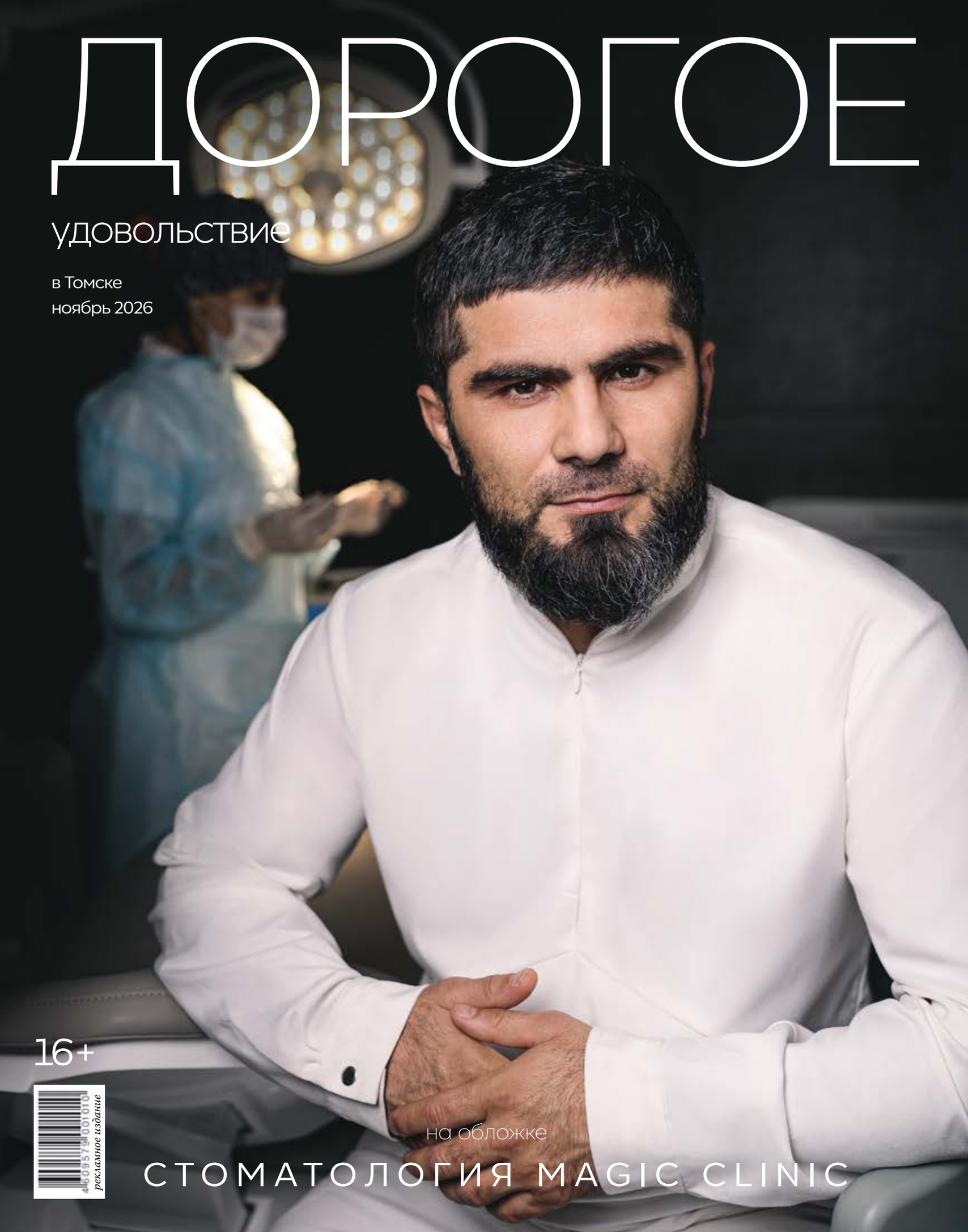
ДОРОГОЕ

удовольствие

в Томске
ноябрь 2026



16+

4 609579 001010
рекламное издание

на обложке

СТОМАТОЛОГИЯ MAGIC CLINIC









Luxury*
Kashemir



*LUXURY KASHEMIR — ЛАКШЕРИ КАШЕМИР

подписаться на ТГ-канал

ул. Красноармейская, 120/1,
тел. (3822) 50 01 28,
luxury.tomsk.ru

JELAND

Турбомотор 1,6 л с полным приводом (186 л. с., 275 Нм), разгон за 9 секунд до 100 км/ч, расход 6,9 л на 100 км, комплекс систем помощи водителю, большой багажник 500 л, полностью оцинкованный кузов.

TENET

Бензиновый турбомотор 2.0 л (245 л.с., 375 Нм) в паре с классической 8-ступенчатой автоматической коробкой передач (AT8) и полным приводом (AWD). 5- или 7-местный салон, облегченная алюминиевая подвеска. Разгон до 100 км/ч за 9,3 с. Расход 7,5 л на 100 км.



ДВА ХАРАКТЕРА

ОДНА ФИЛОСОФИЯ

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИЛЕР | **АЛМАЗ**

ДРАЙВ ТОМСК | МОСТОВАЯ, 28 Б



Самый точный портрет человека — это люди, которых он собирает вокруг себя.
Не потому, что мы всегда выбираем себе подобных. Скорее, рядом остаются те, с кем мы совпадаем по ценностям, энергии, интересу к жизни. Те, с кем хочется говорить, спорить, придумывать, создавать.
Окружение незаметно влияет на нас: заставляет иначе взглянуть на привычные вещи, дает новые идеи, иногда — смелость, иногда — поддержку. И в какой-то момент понимаешь: люди рядом становятся частью твоей собственной истории.
Мне очень везет на таких людей: умных, талантливых, добрых, с характером и внутренним масштабом. И герои ноябрьского выпуска «Дорогого удовольствия» — из их числа.
Всегда хотелось, чтобы журнал не просто открывал читателям ярких личностей на своих страницах, но объединял их и за пределами номера — на наших встречах, проектах, мероприятиях. Потому что одно дело — прочитать чью-то историю. И совсем другое — встретиться, поговорить, обменяться идеями и, возможно, начать что-то новое вместе.
Поэтому 10 декабря редакция «Дорогого удовольствия» собирает на новогодний бал-маскарад предпринимателей Томска, друзей и партнеров журнала.
В конце концов, если подобное действительно притягивается к подобному, иногда нужно просто создать место, где они смогут встретиться.

Возможно, именно так и начинается волшебство.

С теплом, Екатерина Казаченко, главный редактор

Макияж и укладка: Ольга Сухова
Одежда: Модный бульвар
Украшения: Maggio
Локация: Фотостудия «Счастливые моменты»

Обновленное меню

Ресторан сибирской кухни

Удивляем настоящим сибирским вкусом и щедрыми порциями

Лосятина томлёная с картофельным хворостом под соусом демиглас

пр. Академический, 8/8

50-58-58

ДОРОГОЕ
удовольствие



На обложке: Магомед Гусейнов

Главный редактор **Екатерина Казаченко**
Выпускающий редактор **Мария Новикова**
Главный дизайнер **Елена Буйкина**
Дизайнер **Антон Россейкин**
Редактор **Евгения Володина**
Контент-редактор **Дарина Ковалевская**
Фотограф **Алексей Почеревный**
Руководитель проектов **Мария Тур**
Медиаменеджеры: **Евангелина Щербинина, Ольга Борисова, Ольга Пинчукова**
Авторы: **Мария Новикова, Евгения Володина, Мария Заикина, Елена Лежнина, Ольга Раздина**

Адрес редакции, издателя:
г. Томск, ул. Герцена, 72 б
тел. 8 (3822) 52-10-01

dorogoe.tomsk.ru

Приобрести издание вы можете по адресу ул. Герцена, 72 б, «Рекламный дайджест» и на OZON

Учредитель: ООО «БрендНейм». Журнал «Дорогое удовольствие в Томске» зарегистрирован как рекламное издание в Управлении Роскомнадзора по Томской области.
Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 70-00205 от 29 июня 2011 года.
Юридический адрес редакции и издателя: 634050, г. Томск, ул. Герцена, 72 б.
Главный редактор: Казаченко Екатерина Михайловна.

Отпечатано в ООО «ДОМ МИРА». 630033, г. Новосибирск, Брюллова, 6 а, +7 (383) 3-340-270, www.dealprint.ru
Дата выхода в свет 13 ноября 2026 года. № 11 (186). Тираж 2 500 экземпляров.
Цена свободная. При цитировании материалов ссылка на журнал обязательна.
За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.
Приобрести издание вы можете по адресу: ул. Герцена, 72 б, «Рекламный дайджест»
Товары народного потребления подлежат обязательной сертификации.
Информационная продукция 16+.



ПЛАНИРУЕТЕ ЗАРУБЕЖНУЮ ПОЕЗДКУ?
Успейте оформить карту UNIONPAY*

*UNIONPAY (ЮНИОНПЭЙ). ДЕБЕТОВАЯ КАРТА ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ UNIONPAY (ЮНИОНПЭЙ). ОПЕРАТОР ПЛАТЕЖНОЙ СИСТЕМЫ ООО «ЮНИОНПЭЙ». ТАРИФНЫЙ ПЛАН «СВОЯ КАРТА ПЛЮС». КОМИССИЯ ЗА ВЫПУСК НЕ ПРИМЕНЯЕТСЯ ПРИ ОТКРЫТИИ КАРТЫ В РУБЛЯХ РФ ПРИ УСЛОВИИ, ЧТО НА МОМЕНТ ВЫПУСКА У КЛИЕНТА НЕТ ДЕЙСТВУЮЩИХ КАРТ UNIONPAY В РУБЛЯХ РФ. В ОСТАЛЬНЫХ СЛУЧАЯХ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПРИ ОТКРЫТИИ КАРТЫ В ИНОСТРАННОЙ ВАЛЮТЕ, КОМИССИЯ ЗА ВЫПУСК КАРТЫ ПРИМЕНЯЕТСЯ В СООТВЕТСТВИИ С ДЕЙСТВУЮЩИМИ ТАРИФАМИ БАНКА И УПЛАЧИВАЕТСЯ КЛИЕНТОМ ИЛИ ВЗИМАЕТСЯ БАНКОМ ЕДИНОРАЗОВО ЗА ВЕСЬ СРОК ДЕЙСТВИЯ КАРТЫ НЕ ПОЗДНЕЕ ДНЯ СОВЕРШЕНИЯ ПЕРВОЙ ПРИХОДНОЙ ОПЕРАЦИИ ПО СЧЕТУ ЗА СЧЕТ СОБСТВЕННЫХ СРЕДСТВ ДЕРЖАТЕЛЯ КАРТЫ. РЕКЛАМА. НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОФЕРТОЙ. ИНФОРМАЦИЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНА С 17.08.2026 И МОЖЕТ БЫТЬ ИЗМЕНЕНА. ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УСЛОВИЯХ ПРОДУКТОВ, УСЛУГАХ, ТАРИФАХ И МЕРАХ БЕЗОПАСНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ, НА ОФИЦИАЛЬНОМ САЙТЕ WWW.RSHB.RU И В ОФИСАХ АО «РОССЕЛЬХОЗБАНК». ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ БАНКА РОССИИ № 3349 ОТ 12.08.2015.

8 800 100 9110 по России
+7 495 424 9552 из-за границы

rshb.ru

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Партнеры выпуска

ФОТОГРАФЫ

Ирина Пиар, тел. 8-952-802-88-65

Олеся Камалягина, тел. 8-961-739-27-97, t.me/phkamalagina

Алишер, тел. 8-909-539-52-84, vk.com/alisherkholbutaev

Даниил Еремин, сирп.рф, t.me/studioworkflowsimulation

Ольга Марилова, тел. 8-903-914-18-76, olgamarilova.ru

Алиса Качан, тел. 8-913-884-64-65, alicekachan.wfolio.pro

МАКИЯЖ И УКЛАДКА

Ирина Музафарова, тел. 8-960-974-66-65, vk.ru/miamuza

Ольга Сухова, t.me/olchigabanna

Анна Брахнова, тел. 8-923-433-48-88, vk.ru/brakhnova88, t.me/annabrahnova

Валентина Жукова, тел. 8-953-912-32-60, vk.com/vz.muah

Оксана Андрейчик, тел. 8-913-859-40-66

Юлия Степанова, тел. 8-960-972-06-02

Анна Миллер, тел. 8-953-911-89-95, vk.ru/id21506722

Любовь Сибина, тел. 8-960-974-45-05, t.me/sibina_lyubov

Татьяна Чурина, тел. 8-995-372-14-81

Валентина Кондратьева, тел. 8-952-882-88-55, vk.ru/vskondrateva

Салон «Бьюти и Рубе», ул. Киевская, 15, тел. 99-02-72, t.me/rubestudio

Виктория Чернышова, vk.com/chernyshovamakeup

Елена Бабалевич, тел. 8-999-177-47-24

ОДЕЖДА И АКСЕССУАРЫ

Мужская одежда HIS STORY, пр. Фрунзе, 26, тел. 8-913-820-01-95, vk.com/hisstory.tomsk

Модный бульвар, ул. Красноармейская, 122, t.me/modny_bulvar_tomsk

Женская одежда и украшения Maggio, ул. Беленца 9/1, ДЦ «Горизонт» (3-й подъезд, 1-й этаж), t.me/maggiogroup

Женская одежда Trends Brands, vk.com/trendsbrands_tsk, ТРЦ «Изумрудный город» (2-й этаж)

Женская одежда DAISYKNIT, ул. Беленца 9/1, ДЦ «Горизонт» (1-й подъезд, 2-й этаж), daisyknit.ru

Женская одежда Avelontailor, пр. Комсомольский, 48, ул. Нахимова, 8, стр. 13, ТРК «Лето», тел. 8-913-104-26-02, vk.ru/avelon_tsk, t.me/avelon_tsk

ЛОКАЦИИ

Фотостудия «Счастливые моменты», ул. Красноармейская, 101 а, (4-й этаж, офис 412)



САЛОН ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ «ЛЕОН»

МЫ СОГРЕЕМ ВАС СТИЛЬНО

ТГ КАНАЛ

УЛ. КОТОВСКОГО, 19/1

НОЯБРЬ



PARURE ATELIER



74
МОДНЫЙ ОБЗОР
Тренды
с характером

114
ВКУС ЖИЗНИ
Порция счастья

128
АЛХИМИЯ
СТРАНСТВИЙ
Топ-10 мест, где
время остановилось

6
ПИСЬМО
РЕДАКТОРА

18
НА ОБЛОЖКЕ
Стоматология
MAGic clinic

43
ФОТОПРОЕКТ
«Ты — мое зеркало»



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

9 ЛЕТ
безупречной заботы
о здоровье и красоте

НЕО МЕДИКА

НАПРАВЛЕНИЯ

Косметология
- Инъекционная
- Уходовые процедуры
- Консультация врача-дерматолога
- ИИ-анализ кожи

Стоматология
для взрослых
- Терапия
- Профессиональная гигиена
- Имплантация
- Установка виниров
- Ортопедия
- Хирургия
- Пересадка зуба

«Нео Медика»
СТОМАТОЛОГИЯ И КОСМЕТОЛОГИЯ
О специальных предложениях узнавайте у администратора.
Записаться на консультацию
ул. Новгородская, 37
тел: 31-07-77
neomedika70.ru
ЛУЧШИХ ТОВАРОВ 2025 РСТО России



НОВАЯ ГЛАВА

Союз клиента и марки

В великолепных интерьерах замка Шантийи, где красивейшие автомобили мира встречаются с французской элегантностью, компания Bugatti отметила важную веху в истории своей программы Solitaire. Здесь состоялось торжественное вручение уникального автомобиля Brouillard его владельцу, ставшее кульминацией творческого союза клиента и марки. Рожденный благодаря личному видению заказчика, но при этом неразрывно связанный с историей и инженерными ценностями бренда, Brouillard вписал важную главу в современную летопись создания эксклюзивных кузовов этой марки.



ВНЕ ВРЕМЕНИ

Лаконичный культовый дизайн

Изящные серьги-змейки Serpenti Viper римского Дома Bvlgari отличает лаконичный культовый дизайн, который развивается от коллекции к коллекции, всегда оставаясь узнаваемым. Стилизованная в современной манере змеиная чешуя благодаря своей универсальности органично вписывается в любой торжественный или повседневный образ.



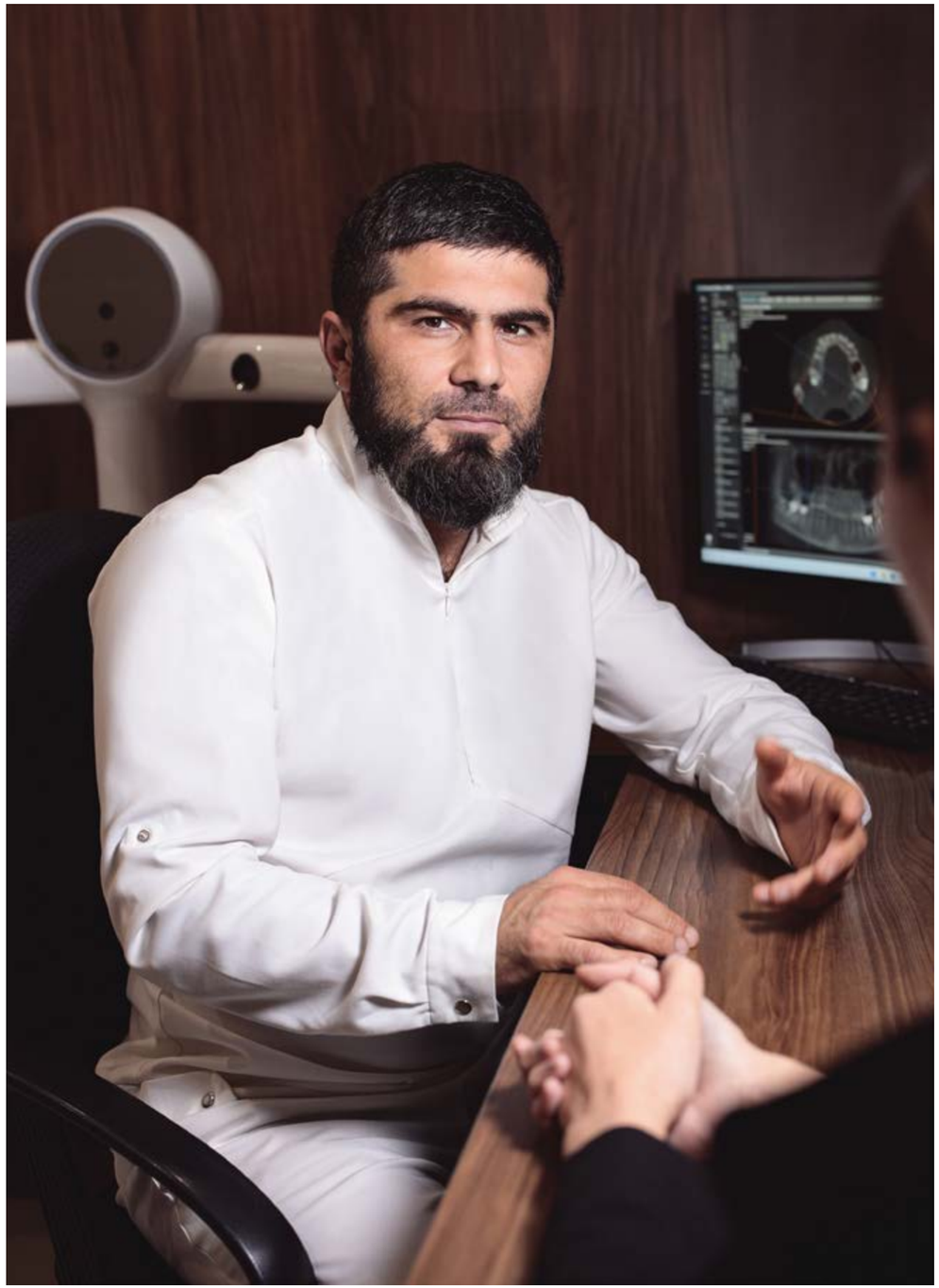
ДИКАЯ КРАСОТА

Забота об окружающей среде

Современная роскошь все чаще определяется не только уровнем сервиса и приватности, но и отношением к месту, в котором находится отель. Для .Here Baa Atoll, расположенного в биосферном заповеднике атолла Баа под охраной ЮНЕСКО, забота об окружающей среде стала частью философии курорта с самого его создания. Два частных острова, соединенные белоснежной песчаной косой, развиваются вокруг концепции The Art of Duality — гармонии между исключительным комфортом и бережным отношением к природе Мальдив.

Люди.

МАГОМЕД ГУСЕЙНОВ / ДМИТРИЙ ЩЕННИКОВ / МАКСИМ КАНУННИКОВ / ТАТЬЯНА КАЧЕСОВА



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

БЫТЬ ВРАЧОМ. ОСТАВАТЬСЯ ЧЕЛОВЕКОМ.

В медицине мастерство не возникает само по себе — за ним стоят годы практики, сложные решения и опыт, который обычно передается от врача к врачу. В Magic Clinic эту идею воплощают буквально: здесь появится пространство, где реальные операции станут частью образовательного процесса.

Фото: Алексей Почеревный. Интервью: Евгения Володина

Для основателя клиники Магомеда Гусейнова такой шаг стал продолжением главной идеи, с которой пять лет назад начинался его проект: создавать среду, в которой профессионализм подкреплен ответственностью, честностью и уважением к человеку.

—Магомед Абакарович, за пять лет Magic Clinic прошла путь от нового проекта до клиники с сильной командой и собственными образовательными инициативами. Если оглянуться назад, какие перемены вы считаете самыми важными и чем особенно гордитесь сегодня?

—Главное—что мы не останавливаемся, продолжаем развиваться в своем деле. Каждый врач растет индивидуально, формирует свой узнаваемый стиль и при этом усиливает всю клинику. Такой баланс личной реализации и общего дела дает максимальную ценность и команде, и тем, кто обращается к нам за помощью и лечением. Самое важное— я не ошибся в коллегах: рядом со мной те, кто не сдается и постоянно растет над собой.

—В 2024 году у Magic Clinic появился второй филиал. Как удается сохранять ощущение единого организма, когда команда распределена по двум площадкам? Что помогает всем сотрудникам смотреть и двигаться в одном направлении?

—Мы с самого начала не разделяли коллектив. Все сотрудники курсируют между двумя площадками, и мы сознательно убрали любые границы между филиалами. В основе нашей корпоративной культуры—простота в общении и отсутствие пафоса: в работе специалисты могут быть сколь угодно амбициозны, но внутри команды мы всегда на равных. Во многом мы разные, но очень схожи внутри—по человеческим ценностям, отношению к делу. Этого не пропишешь ни в одном регламенте. И такой внутренний настрой очень важно поддерживать: дарить друг другу теплые эмоции, искреннюю заботу даже в мелочах. Общение в коллективе имеет большое значение— слышать друг друга, рассказывать о своем пути в профессии, о том, что ценно для каждого из нас и каким мы видим наш общий путь. Я считаю, что сильная команда формируется не только в процессе работы. Важно, чтобы люди чувствовали себя частью одного коллектива, могли рассчитывать друг на друга и за пределами клиники. Мы периодически организуем совместные поездки в другие регионы России. Были в Казани, Шерегеше, Дагестане.

Это возможность сменить обстановку, провести время вместе, перезагрузиться и вернуться к рабочим задачам с новыми силами. У нас достаточно плотный график и серьезные планы, поэтому такие моменты тоже важны.

— Есть ли среди ваших молодых коллег те, в ком вы узнаете себя в начале пути?
— Нет. Пока не встретил кого-то настолько же «голодного» до профессии, каким был я. У современного поколения врачей колоссальные возможности, есть доступ к знаниям. Они непрерывно работают над собой. На этом стартовом этапе они объективно сильнее, чем был я когда-то. Не вижу в них себя, потому что они живут в другом темпе и условиях, у них другая энергия. Похожее, родственное моему, отношение к делу разве что у моей сестры Динары Абакаровны Гусейновой—она начинающий стоматолог. Проявляется это даже не в мануальных навыках—о них судить рано—а именно в подходе, искренней самоотдаче. Остальные—амбициозные, сильные, но «сытые»: у них нет необходимости пробиваться сквозь те барьеры, с которыми я сталкивался. Я был «голодным» до опыта, учился на собственных ошибках. А у них сейчас есть все для стремительного роста.

—Насколько вам близка роль наставника—человека, который готов поверить в молодого специалиста, дать ему карт-бланш и привести в профессию? Есть ли такие истории?
—Мне важно делиться знаниями, ведь когда отдаешь—всегда получаешь взамен. Искренне радуюсь, когда мои ученики не допускают ошибок: значит, пациент получил помощь высшего уровня, в этом есть часть и моего труда. В Magic Clinic уже выросли настоящие мастера: Никита Георгиевич Карабец, Тамерлан Бекханович Актемиров, которому я полностью доверил направление ортопедической стоматологии, и сегодня он погружен в эту сферу даже глубже меня. Терапевт Мария Олеговна Баталова пришла к нам совсем без опыта, а сейчас показывает отличные результаты. Растет новое поколение ординаторов. Мы уделяем внимание их подготовке и профессиональному развитию. Важно не просто передавать знания, но и формировать специалистов, которые в будущем смогут самостоятельно нести ответственность за свою работу. Все они не являются моими личными «проектами», а сформировались в стенах нашей клиники благодаря поддержке всей команды и наставничеству опытных врачей. Есть люди и за пределами Magic Clinic, с которыми я делюсь опытом, помогаю советом и по возможности поддерживаю. Для меня это естественная часть профессиональной жизни—делиться тем, что знаешь и умеешь.

— Запуск учебного пространства на базе клиники—это шаг к укреплению внутренней экспертизы и развитию команды или стремление поднять планку качества для всей региональной медицины?
—В первую очередь учебный центр нужен для развития нашей команды. Любому врачу принципиально важно довести до автоматизма свои навыки через обязательную отработку на манекенах. Мы также планируем приглашать сюда заинтересованных студентов СибГМУ: организуем для них профильную библиотеку и площадку для практики. В дальнейшем именно они смогут подключаться к организации наших образовательных программ для врачей из Томска и соседних регионов. Преподавание—это лучший способ не застревать на месте. Так учебный центр поможет каждому врачу выйти на новый уровень—через регулярную практику и обмен знаниями.

—Как технически и содержательно будет устроен образовательный процесс?
—Мы готовим площадку для максимально наглядного обучения—с возможностью проводить и тут же разбирать «живые» операции в реальном времени. Хирургический блок, который мы запустим в течение месяца, отделен от лекционного класса большим смотровым окном, а на экран будет выводиться трансляция операции. Таким образом, часть слушателей сможет наблюдать за процессом из аудитории, а несколько человек—находиться непосредственно в операционной. Алгоритм простой: сначала составляем план лечения, далее

Я ВСЕГДА СЧИТАЛ, ЧТО ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ОПЫТОМ НУЖНО ДЕЛИТЬСЯ. ВАЖНО ВИДЕТЬ, КАК СПЕЦИАЛИСТЫ РАСТУТ, ПРИМЕНЯЮТ ПОЛУЧЕННЫЕ ЗНАНИЯ И ДОБИВАЮТСЯ ХОРОШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА





проходит сама операция, а затем проводится глубокий ретроспективный анализ—с разбором интраоперационных ошибок, возможных осложнений и способов их предупреждения. Завершается обучение отработкой практических навыков: врачи закрепляют знания и получают ответы от экспертов на свои вопросы.

—Что изменится для врачей и пациентов с запуском малой операционной?
—К хирургу часто приходят с действительно сложными клиническими случаями. Длительное вмешательство под местной анестезией—это всегда высокий стресс и для пациента, и для врача. Если и без того утомительный процесс затягивается, приходится делать паузы, чтобы все перевели дух. С помощью нового операционного блока я хочу прежде всего снять это колоссальное психологическое напряжение и с пациентов, и с врачей. В условиях общей анестезии пациент комфортно засыпает и просыпается уже с готовым результатом. Это принципиально другой уровень безопасности, спокойствия и эргономики работы для всей команды.

—В медицине высокая ответственность и сложные решения—часть повседневной работы. Что помогает вам сохранять чуткость и тонкое человеческое отношение к пациенту? Где вы черпаете эту внутреннюю устойчивость?
—В нашей профессии жизненно необходимы незыблемые внутренние ориентиры, которые не дают оступиться и сбиться с курса. Для меня таким путеводителем служит моя вера. Религия напоминает, кто я, куда иду и помогает вовремя «подправить голову», откалибровать мысли, если что-то затуманивает взор. Главное и неизменное правило врача—не навреди. Важно видеть в пациенте не финансовый эквивалент, а клиническую задачу и человека, которому необходима помощь. А материальное вознаграждение—это приятный бонус и естественное следствие честно и качественно выполненной работы.

—Какого правила вы придерживаетесь в диалоге с теми, кто обращается к вам за помощью? Как завоевываете доверие пациента?
—Я отношусь к людям так, как хотел бы, чтобы относились ко мне самому. Поэтому честность—мой абсолютный приоритет. Когда ты предельно честен, не нужно ничего додумывать или запоминать лишние детали—ты просто держишь в голове четкий план лечения. Я озвучиваю то, что вижу, предлагаю альтернативы, и мы вместе ищем разумный компромисс. Если случай вызывает сомнения, не стесняюсь взять паузу, созвать консилиум, чтобы обсудить нюансы с коллегами, и только потом принимать решение и двигаться дальше. Самое сложное—это индивидуальные осложнения в хирургии, но о них тоже нужно честно говорить с пациентом. Когда речь идет о повторной операции, важно не просто предложить ему решение, а объяснить, почему оно необходимо. Нужно восстановить уверенность человека в лечении, ответить на его вопросы и показать дальнейший путь. Это тоже часть работы врача.

—Еще одно измерение Magic Clinic—социальные проекты и специальные предложения, о которых немало теплых отзывов. Расскажите, в чем суть ваших внутренних инициатив?
—Я с самого начала видел в клинике не просто личный проект, но дело с большой социальной отдачей. Пятница для мусульман—священный, благословенный день, и я решил сделать его днем особой заботы о наших пациентах. По пятницам абсолютно для всех действует 20-процентная скидка на терапевтические, хирургические услуги, а также на профессиональную гигиену полости рта.

—В клинике также действует специальное предложение для учителей, врачей, соцработников. В чем его ключевая идея? Это профессиональная солидарность или личная история?
—Действительно, для представителей «помогающих» профессий у нас зафиксирована постоянная скидка на хирургию, имплантацию и ортопедическое лечение. Это наш способ выразить им глубокое уважение. Я прекрасно понимаю, как часто колоссальный, тяжелейший труд этих людей остается недооцененным. К такому решению меня подтолкнула история моей семьи: мама всю жизнь работала учителем в школе, а среди близких много врачей. Я хорошо знаю, что это не просто профессии, а высокое призвание.

—За каждым подобным решением стоит труд команды и нагрузка на коллектив. Как сотрудники относятся к социальной миссии клиники, насколько активно включаются в эти проекты?
—Если у кого-то возникает внутренний дискомфорт, в нашей команде принято говорить об этом прямо и открыто. Поэтому, когда встают вопросы о графике, нагрузке или финансовой стороне, я подробно объясняю смысловую составляющую всей нашей работы. Если кто-то не готов подключаться—я без проблем возьму эту часть на себя. Но в подавляющем большинстве коллеги искренне разделяют этот подход. Окружение и атмосфера меняют отношение к делу: я вижу, как со временем врачи все глубже проникаются нашей общей философией. Пятница—это всегда полная запись, приятное предложение для пациентов и плотная практика для врачей. Врачи растут быстрее, становятся сильнее как профессионалы—значит, мы движемся в правильном направлении.

ЧЕСТНОСТЬ — МОЙ АБСОЛЮТНЫЙ ПРИОРИТЕТ. КОГДА ТЫ ПРЕДЕЛЬНО ЧЕСТЕН, НЕ НУЖНО НИЧЕГО ДОДУМЫВАТЬ ИЛИ ЗАПОМИНАТЬ ЛИШНИЕ ДЕТАЛИ — ТЫ ПРОСТО ДЕРЖИШЬ В ГОЛОВЕ ЧЕТКИЙ ПЛАН ЛЕЧЕНИЯ.

—Выходят ли ваши социальные инициативы и поддержка за пределы медицины?
—Да, я активно поддерживаю спортивные секции и соревнования. Именно в спорте формируется настоящий характер. Тренеры транслируют ребятам верные, здоровые ценности, учат дисциплине, задают жизненную «систему координат». Спортзал дает молодым людям опору. В современном мире это бесценно. Поэтому мы регулярно поддерживаем юных спортсменов и команды Томской области, помогая им принимать участие в соревнованиях как регионального, всероссийского, так и мирового уровней.

—Если заглянуть на несколько лет вперед, какой вы видите Magic Clinic в будущем?
—Мне хочется видеть команду, не теряющую профессионального азарта,—ту, что остается «голодной» до новых знаний и сохраняет свой внутренний огонь. Развитие каждого из моих коллег делает сильнее и меня. А вот уходить в бесконечное масштабирование мы не планируем: разрастаясь в сеть, неизбежно теряешь в качестве. Моя цель—собрать лучшую команду там, где я могу лично ручаться за каждый процесс и видеть каждого человека.
пер. 1905 года, 6, тел.: 8-953-910-03-84, 51-38-38;
ул. К. Маркса, 3, тел.: 8-937-623-23-23, 25-23-23,
magicclinic.ru

ДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ОТКРЫВАЯ ВСЕ ДВЕРИ

За каждым идеальным интерьером стоят не только дизайн и технологии, но и люди, которые воплощают идеи в реальность. С командой салона «Ставим двери правильно» и его основателем Дмитрием Щенниковым говорим о том, как многолетний опыт, взаимное доверие и любовь к своему делу помогают реализовывать самые необычные идеи и превращать финальный этап ремонта в комфортный для клиента.

В компании «Ставим двери правильно» уверены: клиент покупает не просто дверь. Он выбирает спокойствие, профессионализм и гарантию результата. За каждым проектом здесь стоят годы практического опыта, команда единомышленников и принцип, который не обсуждается: если взялись за работу, она должна быть выполнена правильно. Здесь знают, что настоящий профессионализм проявляется не в обещаниях, а в деталях—от первого разговора до последнего поворота ключа.
Мы поговорили о том, почему настоящий сервис начинается задолго до монтажа и не заканчивается после него.

—Дмитрий, история вашего салона началась с необычного обещания самому себе—на вершине Эльбруса. Почему именно там решилась судьба бизнеса?
—Идея открыть собственный салон была у меня давно. За плечами уже был огромный опыт, рядом—люди, которым я доверял.
Не хватало одного: внутренней решимости. Перед восхождением на Эльбрус я заключил с собой договор: если дойду до вершины—открываю салон. Если нет, значит, еще не время. Условия были серьезными: мороз −25 °C, ветер до 20 м/с. Из всех групп до вершины добралась только наша—пять человек, которые поддерживали друг друга на каждом этапе. Удивительно, но само восхождение далось мне легко. А на спуске я уже точно знал, что делать дальше. Вернулся в Томск, собрал людей, с которыми мы много лет работали вместе, и предложил создать свою компанию. Все согласились. Сейчас понимаю: Эльбрус помог мне принять решение, но настоящая уверенность была в команде. Когда рядом люди, на которых можно положиться в сложных обстоятельствах, любые вершины становятся достижимыми.

ПЕРЕД ВОСХОЖДЕНИЕМ НА ЭЛЬБРУС Я ЗАКЛЮЧИЛ С СОБОЙ ДОГОВОР: ЕСЛИ ДОЙДУ ДО ВЕРШИНЫ — ОТКРЫВАЮ САЛОН. ЕСЛИ НЕТ, ЗНАЧИТ, ЕЩЕ НЕ ВРЕМЯ.

—На рынке немало салонов дверей. Почему клиенту стоит прийти именно к вам?
—Потому что мы смотрим на дверь не как на товар, который нужно продать, а как на часть будущего дома, за которую несем ответственность. Наш салон вырос из монтажного сервиса. Двадцать лет мы с коллегами работали на объектах: устанавливали двери, сталкивались со сложными проемами, проверяли материалы, исправляли ошибки, искали нестандартные решения. Поэтому знаем, как та или иная дверь поведет себя в реальном интерьере. Наша логика такая: сначала понимаем, как все должно работать, и только потом предлагаем решение. Клиенту не нужно разбираться в технических тонкостях. Для этого есть мы.



Одежда: HIS STORY

ДМИТРИЙ ЩЕННИКОВ
основатель компании
«Ставим двери правильно»

—То есть название «Ставим двери правильно»—это не просто удачный маркетинговый ход?
—Изначально мы придумали его для социальных сетей, но со временем поняли, что точнее и не скажешь. Правильно—означает не только ровно установить полотно. Это и вовремя сделанные замеры, учет особенностей ремонта, подготовка проема, подбор подходящей конструкции и фурнитуры, организация доставки и монтажа. В ремонте все взаимосвязано. Ошибка на одном этапе может обернуться дополнительными расходами на другом.
Мы стараемся предусмотреть такие моменты заранее. У нас четко выстроенная последовательность действий, и каждый специалист понимает свою зону ответственности.
Для клиента это означает простую вещь: вместо череды неожиданных проблем он получает понятный процесс и предсказуемый результат.

—А как это выглядит на практике? Что происходит, когда человек приходит в салон?
—Сначала мы его обязательно выслушаем. Важно понять не только, какие двери нравятся человеку, но и в каком интерьере они будут установлены, на какой стадии находится ремонт, в какой бюджет нужно уложиться.
Далее подключается технолог: выполняет замер, оценивает особенности проемов, дает рекомендации по подготовке.
С учетом этих данных подбираем конкретную модель и согласовываем стоимость.
После заключения договора менеджер сопровождает заказ, информирует о сроках поставки и помогает спланировать монтаж.
Даже хранение имеет значение. Например, зимой двери находятся на теплом складе, чтобы избежать нежелательных температурных перепадов. Затем наши специалисты выполняют установку, а клиент принимает результат.
Мы предоставляем годовую гарантию на услуги.
Но отношения с заказчиком не заканчиваются вместе с гарантийным сроком: если потребуется корректировка, мы всегда придем на помощь.

—Один из самых неприятных моментов ремонта—когда итоговая стоимость работ неожиданно меняется. Как вы решаете этот вопрос?
—Именно поэтому мы заранее фиксируем стоимость установки и закрепляем официальным договором. Мы не передаем монтаж случайным подрядчикам, чьи условия могут меняться в процессе. У нас собственная сервисная команда, которая отвечает за техническую сторону проекта. Если требуется подогнать дверь под особенности проема, специалисты решают этот вопрос непосредственно на объекте.
И еще один момент, который для нас принципиален: уважение к дому клиента. Аккуратность, чистота после установки, корректное общение—это стандарт нашей работы.



—Ваша команда работает вместе давно. Какие преимущества это дает клиенту?
—Действительно, с Евгением и Виталием мы вместе уже 20 лет. Начинали с монтажа дверей и прошли через самые разные «штормы». С Региной, Александрой и Кристиной тоже были знакомы по профессиональной среде, знали их подход к работе, уровень компетенций и отношение к клиентам. Когда на рынке возникли проблемы с поставками и сервисом, стало ясно: нужно объединять опыт и создавать собственную систему работы. Сегодня у нас общее понимание качества. Нам не нужно долго объяснять друг другу, каким должен быть результат.
Конечно, мы дружим и за пределами салона. Вместе ездим в Шерегеш, проводим время, поддерживаем друг друга. Но для заказчика главное в другом: его проектом занимаются не случайные специалисты, а команда, которая умеет действовать сообща.

—Вы открыли собственный салон полтора года назад. Что сегодня вызывает у вас наибольшую гордость?
—Пожалуй, то, что мы перестали бояться сложных задач. Раньше они могли вызвать тревогу, а сейчас я знаю: если мы вместе, решение найдется обязательно. Иногда едешь по городу, вспоминаешь, с чего все начиналось, сколько уже сделано,—и действительно мурашки по коже. Но самое ценное для меня не факт открытия салона, а то, что нам удалось создать компанию, в которой люди отвечают за свои слова и искренне заинтересованы в результате. Я хочу, чтобы каждый клиент чувствовал это отношение.

—Вы говорите, что готовы к нестандартным задачам. А что, если дизайнер задумал решение, которое сложно реализовать?
—Здесь наш опыт особенно полезен. Мы не любим говорить «это невозможно», не разобравшись в задаче. Современные интерьеры становятся технологичнее: скрытые петли, сложные конструкции, электронные замки, нестандартные дизайнерские решения. Все это требует не только хорошего оборудования, но и умения думать на несколько шагов вперед.
Например, когда вырос спрос на скрытые петли, мы заранее оснастили монтажные бригады необходимым оборудованием и освоили технологию.
Недавно мы впервые участвовали в выставке «Мой дом». Всего за две недели, с минимальным бюджетом, команда создала полноценный стенд с дверями, электронными замками и нашими собственными решениями.
Для меня это показатель: мы умеем не просто выполнять привычную работу, а быстро объединять знания и находить выход из любых ситуаций.



ЕВГЕНИЙ ЗАБОРОНОК
руководитель службы сервиса

—Кристина, двери выбирают на годы. Как помочь клиенту не ошибиться с решением, особенно если бюджет ограничен?
—Действительно, чаще всего человек сталкивается с этим при покупке квартиры или капитальном ремонте. Поэтому важно выбрать не просто красивую модель, а решение, которое будет радовать долго. Я всегда стараюсь понять, что для клиента действительно важно. Кому-то нужна эффектная дизайнерская дверь, кому-то—практичность, кому-то—определенный бюджет. Мы предлагаем варианты в разных ценовых сегментах, подбираем фурнитуру, всегда делаем несколько расчетов. Наша задача—не убедить человека купить самое дорогое, а помочь ему грамотно распределить бюджет. Но есть вещи, на которых я не советую экономить. Например, петли и замки. От них зависит, как дверь будет работать спустя годы.

—А если человек сам не знает, какие двери хочет?
—Это одна из самых интересных частей моей работы! За годы общения с клиентами мы стали немного психологами. Иногда человек показывает одну модель, но в процессе разговора понимаешь, что по-настоящему ему подойдет совсем другая.
У меня была клиентка—очень легкая, увлеченная йогой, с тонким чувством стиля. Она рассматривала современные двери, но я предложила более спокойный вариант. Мы учли цвет пола, общую палитру, характер интерьера и даже ее личные предпочтения. В итоге она выбрала именно эти двери, а потом сказала, что это была ее лучшая покупка. Для меня это особенно ценно. Ведь идеальная дверь—не обязательно самая модная, а та, которая выглядит, словно всегда была частью именно вашего дома.

—Какие двери сейчас в тренде?
—Очень востребованы скрытые двери. Их можно окрасить в цвет стен, оклеить обоями или покрыть декоративной штукатуркой. Получается цельное пространство, в котором дверь почти незаметна. Если хочется сделать акцент, я обратила бы внимание на неоклассику—элегантную, современную, без лишней помпезности. Хотя классические модели тоже не теряют актуальности. Еще одна интересная тенденция 2026 года—цветные двери. Глубокий бордовый, зеленый, синий способны стать выразительной деталью интерьера. Но я всегда говорю клиентам: тренды должны работать на ваш дом, а не наоборот.

—В чем для вас заключается настоящий клиентский сервис?
—В умении снять с человека лишние заботы. Двери устанавливают обычно в самом конце ремонта. К этому моменту заказчик уже устал от решений, согласований и непредвиденных ситуаций. И последнее, что ему нужно,—новая проблема. Поэтому мы стараемся



Макияж и укладка: Ольга Сухова, Любовь Сибина, Оксана Андрейчик

предугадать все возможные сложности и избежать их. Если проект нестандартный, собираемся вместе с технологами и монтажниками, обсуждаем детали и ищем решение. У меня образование архитектора-дизайнера, поэтому такая работа особенно интересна. Это настоящее творчество. А когда сложный проект удается реализовать именно так, как мечтал клиент, чувствуешь себя немного волшебником.

—Евгений, красивая дверь в салоне и идеально установленная дверь дома—не всегда одно и то же. В чем заключается ваша работа, которую клиент обычно не видит?
—В том, чтобы дизайнерская идея стала технически правильным и надежным решением.
На картинке все может выглядеть идеально, но у каждого объекта есть особенности. Иногда нужно предложить другой способ монтажа, чтобы сохранить первоначальный дизайн и обеспечить правильную работу двери. Для нас важно не просто установить конструкцию, а добиться результата, который устроит клиента и с эстетической, и с технической стороны.

—Ваша монтажная команда вместе уже 20 лет. Что это дает на практике?
—Мы хорошо знаем сильные стороны друг друга. Кто-то лучше взаимодействует с заказчиком, кто-то сосредоточен на сложных технических задачах. За годы работы роли распределились естественно и нет необходимости каждый раз заново выстраивать взаимодействие. А главное—мы умеем замечать потенциальные проблемы до того, как они станут проблемами для клиента.

—Как понять, что дверь действительно установлена правильно? И что происходит, если помощь понадобится позже?
—При приемке нужно обратить внимание на несколько вещей: равномерность зазоров, целостность полотна, плавность открывания и закрывания. Дверь не должно клинить, поджимать, она не должна скрипеть.
Мы обеспечиваем полное гарантийное обслуживание, а если вопросы возникают позже, не оставляем человека один на один с проблемой. Для нас правильно установленная дверь—это та, о которой после завершения ремонта можно забыть. Потому что она работает именно так, как должна.

ул. Красноармейская, 128,
тел. 500-301,
sdp-tomsk.ru
taplink.cc/cgn





Фото: Иван Мозгунов

НОВЫЙ СТАРТ

Он покорил главные футбольные арены страны, играл за сильнейшие клубы и национальную сборную. Но с завершением громкой спортивной карьеры жизнь Максима Канунникова не стала менее насыщенной: в ней нашлось место и новым творческим амбициям, и кино, и проекту, который, на первый взгляд, совсем не связан с его прежней деятельностью.

В Томске полным ходом идет подготовка к открытию Центра восстановительной медицины Максима Канунникова. Этот шаг — пожалуй, один из самых масштабных подарков жителям Сибири от бывшего нападающего. А также лучшая иллюстрация того, как пережитый опыт приводит к большим решениям и как рождается дело, в которое вкладываешь не только силы, но и личные смыслы.

Творческий импульс

Широкая публика знает Максима Канунникова прежде всего по его яркой футбольной карьере: «Зенит», «Рубин», «Крылья Советов», «Амкар», «Томь», матчи за национальную сборную России. На поле его ценили за дисциплину, самоотдачу и сильный характер. Максим не стремился к скандальной популярности — он доказывал свои способности игрой, рос профессионально и работал на результат, понимая, что многое зависит от ежедневных усилий.

Но насыщенная спортивная биография — лишь одна из глав его истории. Завершение футбольной карьеры дало Максиму возможность взглянуть на себя с другой стороны и уделить время тем сферам, которые прежде оставались за пределами привычного графика тренировок, сборов и матчей. Так в его жизни появились съемки — сначала в рекламных проектах, а недавно — и в кино.
Оказывается, тяга к творчеству сопровождала его с детства: участие в школьных постановках, пение в хоре и даже бальные танцы — все это неожиданно пригодилось теперь. К новому увлечению Максим подходит привычно серьезно: чтобы увереннее чувствовать себя перед камерой, он прошел курс по сценической речи у известного театрального актера Ильи Гваракидзе. А первый серьезный опыт на съемочной площадке принесла главная роль в пилоте сериала «Место рождения» томского режиссера Евгения Жукова. Максиму, не понаслышке знакомому со взлетами и падениями в мире спорта, пожалуй, близок и его герой — избалованный футболист, которому предстоит оказаться в родном селе вдали от больших городов.

Если спортсмена на поле оценивают по его игре, то актера перед камерой — по тому, насколько убедительно он проживает историю своего персонажа. И здесь тоже мало одного желания: приходится учиться, наблюдать, пробовать и выходить за рамки привычного.

При этом новые интересы не отменяют прежних. «Я осознал, что не могу без футбола. Поэтому всячески стараюсь, чтобы он оставался в моей жизни. В качестве кого — время покажет. Однако я получаю от футбола энергию, эмоции и вдохновение», — говорит Максим.

Цена большого спорта

История Максима Канунникова началась в Нижнем Тагиле. Его отец, Сергей Николаевич, сам игравший в футбол, привел сына

в спортивную школу. Родители поддерживали увлечение юноши, а позже решились отпустить его в Санкт-Петербург — туда, где у молодого игрока было больше возможностей раскрыть свои таланты. По воспоминаниям родителей, Максим не расставался с мячом с того момента, как научился ходить. Дома футбольный азарт порой заканчивался разбитыми вазами и треснувшими зеркалами.

Из детской мечты выросла профессия, а из увлечения — жизнь, подчиненная строгому расписанию. Большой спорт со стороны выглядит как череда ярких выходов на поле и важных побед. Изнутри он устроен иначе: за каждым матчем — часы подготовки, железная дисциплина и постоянная работа над собой. Спортсмен привыкает требовать от себя большего, даже когда организм просит сбавить темп. Но ни опыт, ни серьезная подготовка не защищают от травм, которые способны надолго изменить привычный ход жизни.

Максим знает это на собственном опыте. В 2020 году он отправился в Германию на операцию, рассчитывая, что врачи просто приведут в порядок поврежденный в игре голеностоп. Однако уже во время вмешательства выяснилось, что связки разорваны, а хряща практически не осталось. Вместо нескольких месяцев без футбола впереди оказался почти год восстановления.

В 2021 году последовала вторая операция. Но и она не поставила точку в этой истории: голеностоп продолжал тревожить, а возвращение в профессиональный футбол становилось все менее реальным.

Максим не скрывает, что сам торопил события и пытался играть через боль. Тогда ему казалось, что достаточно потерпеть и приложить еще немного усилий, чтобы вернуться на поле. Теперь он иначе смотрит на восстановление: оно требует не только времени и желания самого спортсмена — здесь не обойтись без грамотной работы специалистов, точного плана и внимания к тому, как организм реагирует на нагрузку.

Этот опыт стал для него важным ориентиром и за пределами профессионального спорта. С травмами, операциями и серьезными заболеваниями опорно-двигательного аппарата сталкиваются и те, кто никак не связан со спортом высоких достижений. И этим людям тоже приходится заново осваивать привычные движения и учиться вновь управлять своим телом. Недостаточно просто устранить причину боли — важно помочь человеку безопасно вернуться к повседневной жизни.

Центр новых возможностей

Именно эту задачу призван решать Центр восстановительной медицины Максима Канунникова, который готовится к открытию в Томске. Проект задуман как межрегиональный: сюда смогут обращаться не только жители Томской области, но и пациенты из Новосибирской, Кемеровской, Омской, Иркутской областей, Красноярского и Алтайского краев, Республики Алтай и других регионов Сибири.

ОДНОЙ ИЗ КЛЮЧЕВЫХ ЗОН ЦЕНТРА СТАНЕТ СОВРЕМЕННЫЙ ЗАЛ МЕДИЦИНСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ. ЗДЕСЬ БУДУТ ИСПОЛЬЗОВАТЬСЯ РАЗНЫЕ МЕТОДЫ АППАРАТНОЙ ФИЗИОТЕРАПИИ.

Здесь будут помогать людям восстанавливаться после травм, операций и тяжелых заболеваний. Профессиональные спортсмены станут лишь одной из категорий пациентов: потребность в реабилитации возникает у людей с разным образом жизни и разными диагнозами. Для Максима это возможность использовать собственный опыт, чтобы помочь тем, кому необходимо вернуть привычную активность и качество жизни.

Одной из ключевых зон Центра станет современный зал медицинской реабилитации. Здесь будут использоваться разные методы аппаратной физиотерапии, в том числе ударно-волновая и высокоинтенсивная магнитотерапия, лазерное и ультразвуковое воздействие, TECAR-терапия и прессотерапия. У каждого метода свои особенности: одни применяются для воздействия на определенные ткани и

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА







Фото: Александр Овчинников

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

зоны, другие помогают работать с болью, отечностью и восстановлением после нагрузок. Выбор процедур зависит от состояния пациента и задач, которые необходимо решить на конкретном этапе реабилитации.

Но даже самые современные медицинские технологии бессильны без человеческого участия. Для пациента восстановление как правило начинается с непростого состояния: привычные движения даются с трудом, собственное тело словно перестало быть надежным, а сроки возвращения к обычной жизни остаются неясными. В такой ситуации важно не только назначить процедуры, но и объяснить, что происходит, помочь разобраться в возможностях и ограничениях, поддержать на пути, который не всегда бывает быстрым. Специалисту нужно видеть не только диагноз или последствия травмы, но и самого человека—его страхи, эмоции, привычный образ жизни и то, к чему он хочет вернуться.

Поэтому особую роль здесь отводят медицинской команде, сочетанию опыта специалистов и индивидуальному подходу. Современное оборудование дает возможности для лечения, но именно профессиональная работа врачей помогает определить, какие методы нужны конкретному пациенту и как объединить их в последовательную программу восстановления. Ведь за каждым случаем стоит своя история: один человек мечтает снова заниматься спортом, другой хочет без боли ходить по лестнице, третий—вернуться к работе или самостоятельно справляться с повседневными делами. И у каждого должен быть свой путь к результату.

В этом, по сути, и заключается идея проекта, выросшего из личного опыта Максима. Реабилитация—не просто набор процедур, после которых человек должен почувствовать себя лучше. Это путь к моменту, когда ограничения наконец перестают занимать значительную часть жизни, и планы снова строятся не вокруг боли и запретов, а вокруг собственных желаний и возможностей.

Победа с другим счетом

Если в большом спорте результат виден на табло: забитые мячи, выигранные матчи, место в турнирной таблице, то в восстановительной медицине счет ведется иначе. Здесь победой может стать первый шаг без посторонней помощи, возвращение к работе, возможность снова заниматься любимым делом. Или просто день, когда человек понимает, что болезнь или травма больше не определяют его жизнь.

За такими результатами всегда стоит нечто большее, чем восстановленная функция или пройденный курс лечения. Это возможность самому решать, как пройдет твой день, не отказываться от встречи с друзьями из-за боли, не просить помощи там, где раньше справлялся самостоятельно. Постепенно возвращается не только свобода движения, но и ощущение, что жизнь снова принадлежит тебе, а не расписанию процедур и списку ограничений.

ЗА КАЖДЫМ СЛУЧАЕМ СТОИТ СВОЯ ИСТОРИЯ: ОДИН ЧЕЛОВЕК МЕЧТАЕТ СНОВА ЗАНИМАТЬСЯ СПОРТОМ, ДРУГОЙ ХОЧЕТ БЕЗ БОЛИ ХОДИТЬ ПО ЛЕСТНИЦЕ, ТРЕТИЙ — ВЕРНУТЬСЯ К РАБОТЕ ИЛИ САМОСТОЯТЕЛЬНО СПРАВЛЯТЬСЯ С ПОВСЕДНЕВНЫМИ ДЕЛАМИ.

Максим Канунников привык бороться за результат на поле. Теперь его цель—помочь и поддержать людей, которым предстоит пройти путь реабилитации. И, возможно, главный счет в этой истории будет складываться не из голов и побед, а из личных триумфов тех, кто благодаря Центру сможет однажды обнаружить: то, что еще недавно казалось недоступным, вновь стало частью их привычной жизни.

Центр восстановительной медицины Максима Канунникова откроет свои двери по адресу: Московский тракт, 83, тел. 8-923-438-66-99

МАТЕРИЯ ДОВЕРИЯ

Предпринимательская идея не всегда выглядит масштабной на старте: иногда достаточно заметить потребность, которую другие пока не спешат удовлетворять. Так произошло и с Татьяной Качесовой. Двенадцать лет назад она приобрела станок для производства бахил, а сегодня «Томская Бахильная Компания» выпускает не только их, но и другие расходные материалы для медицинских центров и салонов красоты.

Мы поговорили с Татьяной о том, как случайная идея превратилась в дело жизни, чем клиенты до сих пор могут застать ее врасплох и что помогает сохранять интерес к бизнесу спустя годы.

—Татьяна, почему производство бахил? Обычно бизнес вырастает из какой-то потребности или профессионального опыта. Вы как-то были связаны с медициной?
—Абсолютно нет. Я хотела открыть салон красоты, даже были какие-то планы. А потом совершенно случайно увидела объявление: «Продам станок для производства бахил». Подумала: в салоне красоты бахилы точно понадобятся. Почему бы не делать их самой? Мы с мужем поехали в Новосибирск, купили станок—и вот с него все началось. Довольно быстро нам стало понятно, что производство требует полной отдачи, совмещать его с салоном красоты не получится, поэтому я сосредоточилась на одном деле.

—Это было в 2015 году?
—Да, примерно тогда мы и начали. В Томске не было местного производства: в основном поставки шли из Китая. Мы стартовали с небольшого помещения, где разместилось практически все: станок, фасовка, склад. В нем работали я, муж и оператор станка. Сейчас даже сложно представить, как все мы там умещались.

—Как вы искали первых клиентов?
—Буквально ножками. Мы прошли все крупные центры, стоматологии, медицинские учреждения. Приносили образцы бахил, знакомились, рассказывали о продукции. Поэтому до сих пор многих клиентов я знаю в лицо. Мы давно общаемся, у нас сложились очень теплые отношения. Конечно, принимали нас по-разному. Кто-то сразу соглашался попробовать, а кто-то до сих пор принципиально не хочет менять поставщика, даже если у нас дешевле, качественнее и шире ассортимент. Я с уважением отношусь к их выбору. Но нужно сказать, что круг наших постоянных заказчиков растет—и такое доверие очень приятно.

КАЧЕСТВО ТОЖЕ СКЛАДЫВАЕТСЯ ИЗ ДЕТАЛЕЙ. ВАЖНО, ЧТОБЫ НЕ РВАЛАСЬ РЕЗИНКА, НЕ РАСХОДИЛИСЬ ШВЫ, ЧТОБЫ ПЛОТНОСТЬ ИЗДЕЛИЯ СООТВЕТСТВОВАЛА СЕЗОНУ.



Макияж и укладка: «Бьюти и Рубе»

—Вы начинали с обычных синих бахил. Когда стало понятно, что даже у такого, казалось бы, простого изделия может быть множество вариантов?
—Мы не представляли, насколько большим может быть их разнообразие. Например, однажды клиент позвонил и попросил белые бахилы. Мы удивились: зачем? А потом начали их делать—и оказалось, что они очень востребованы. Сейчас выпускаем разные цвета: бело-зеленые, бело-сиреневые, бело-синие.
Качество тоже складывается из деталей. Важно, чтобы не рвалась резинка, не расходились швы, чтобы плотность изделия соответствовала сезону. Летом обычно выбирают более легкие варианты, а для зимы мы изготавливаем двойные бахилы с подошвой. Специальный станок позволяет делать изделия большего размера, чтобы их было удобно надевать на мужскую ногу.

—Получается, ассортимент во многом формируют сами клиенты?
—Да, мы внимательно прислушиваемся к их запросам. Постепенно поняли, что можем предлагать не только бахилы. Сейчас производим одноразовые простыни, полотенца, салфетки, а также поставляем перчатки, бумажные изделия и средства дезинфекции. В основном работаем с медицинскими центрами, стоматологиями, салонами красоты—стараемся закрывать их повседневные потребности. Пандемия заставила нас перестроиться и освоить новые направления: бахилы почти перестали покупать, потому что люди никуда не ходили. Тогда мы и пришли к расширению ассортимента расходных материалов, чтобы не останавливать производство.

—Насколько я понимаю, для работы с медицинскими учреждениями важно не только качество продукции, но и ее сертификация.
—Да, это был отдельный большой этап. Мы долго занимались оформлением регистрационного удостоверения на медицинские изделия, это потребовало и времени, и серьезных затрат. Продукция прошла необходимые экспертизы и испытания. Теперь бахилы «ТБК» могут продаваться в аптеках и использоваться в медучреждениях—как государственных, так и частных.

—Вы работаете с другими регионами?
—В свое время мы даже отправляли бахилы на Дальний Восток. Казалось бы, там Китай совсем рядом, но люди выбирали нашу продукцию. А в целом у нас много заказов из соседних регионов. Чтобы держать руку на пульсе, мы поддерживаем связь с коллегами из других городов: обмениваемся опытом, обсуждаем оборудование, способы улучшить производство. Даже в гости друг к другу ездим, иногда на очень большие расстояния.

—На вашем сайте есть отзыв клиента, которому срочно понадобилось 500 пар бахил, и заказ был исполнен буквально за десять минут. Такие ситуации часто случаются?
—Практически каждый день. Наши основные клиенты—салоны красоты, а там иногда так увлекаются красотой, что забывают о расходниках. Звонят: «Мы забыли заказать, привезете?». Конечно, привезем! Собственная транспортная служба с автопарком гарантируют максимально оперативную доставку.

—Работаете и с розничными, и с оптовыми заказами?
—Да. Минимальную сумму заказа недавно пришлось пересмотреть из-за роста расходов на бензин. Раньше она составляла тысячу рублей, но условия меняются. При этом с крупными заказами мы тоже работаем: например, «Газпром» регулярно к нам обращается. Они знают, что могут позвонить, и мы сделаем все необходимое—подберем размер, цвет, нужную плотность.

—За двенадцать лет у вас накопился большой предпринимательский опыт. Какой главный урок вы из него вынесли?
—Быть верной своему делу и рассчитывать на команду. Наши сотрудники давно с нами, я даже не могу назвать их работниками—это моя семья. Мы знаем родственников друг друга, детей, поздравляем всех с днями рождения. У нас действительно «семейная» команда.

ЧТОБЫ ДЕРЖАТЬ РУКУ НА ПУЛЬСЕ, МЫ ПОДДЕРЖИВАЕМ СВЯЗЬ С КОЛЛЕГАМИ ИЗ ДРУГИХ ГОРОДОВ: ОБМЕНИВАЕМСЯ ОПЫТОМ, ОБСУЖДАЕМ ОБОРУДОВАНИЕ, СПОСОБЫ УЛУЧШИТЬ ПРОИЗВОДСТВО.





МЫ ВСЕГДА СТАРАЕМСЯ ОТКЛИКАТЬСЯ НА ПРОСЬБЫ О ПОМОЩИ. ПЕРЕДАЕМ В ДЕТСКИЕ ДОМА ТОМСКА МАСКИ, ПЕРЧАТКИ И ДРУГИЕ НЕОБХОДИМЫЕ ВЕЩИ, ОКАЗЫВАЕМ ФИНАНСОВУЮ ПОДДЕРЖКУ.

—При такой личной вовлеченности в бизнес вам удается переключаться? Вы ведь еще и мама, и бабушка.
—Мой самый верный способ переключения—путешествие. Несколько раз в год я стараюсь куда-то вырваться, сменить обстановку. Правда, надолго уехать не получается. Мне говорят: «Как можно лететь на море всего на неделю?». А я не могу оставить дела. Мне кажется, нужно самой быть в курсе процессов. Хочешь сделать хорошо—делай сам.

—А есть место, куда особенно хочется возвращаться?
—Санкт-Петербург. Если возникают какие-то трудности, срочно лечу в Питер. Там я как будто перезаряжаюсь. Мне не нужны ни море, ни горы —мне нужен Петербург. Причем в любое время года: снег, дождь, гололед—мне все равно! Люблю передвигаться по нему пешком—за одну поездку легко набирается по 25-35 тысяч шагов в день.

—За 12 лет даже в самом любимом деле случаются моменты выгорания. Вам никогда не хотелось все бросить?
—Нет, таких мыслей у меня никогда не было, нужно двигаться только вперед. Но свой способ восстановления энергии есть—я увлеклась спортом. Фитнес очень хорошо отвлекает, помогает расслабить голову.

—Вы говорите о компании не только как о производстве, но и как о части жизни города. Насколько для вас важно, чтобы бизнес приносил пользу за пределами своей основной деятельности?
—Мы всегда стараемся откликаться на просьбы о помощи. Передаем в детские дома Томска маски, перчатки и другие необходимые вещи, оказываем финансовую поддержку. Не раз получали дипломы за участие в благотворительных проектах, есть и медаль за помощь участникам СВО. Я считаю, если у бизнеса есть возможность поддержать тех, кому трудно, этой возможностью нужно пользоваться. Город—это люди. От того, насколько мы готовы помогать друг другу, зависит, каким будет место, где мы живем.

—Чего вы пожелали бы себе и компании на ближайшие годы?
—Прежде всего стабильности. Пандемия показала, насколько внешние обстоятельства могут перевернуть привычный уклад. Конечно, хочется, чтобы таких резких потрясений было меньше. Но при этом важно не теряться, суметь вовремя перестроиться и найти то, что будет востребовано сейчас.

—Татьяна, если оглянуться назад, какой главный урок вы вынесли за двенадцать лет в бизнесе?
—Наверное, самое главное: быть верными своему делу, слышать клиентов и не стоять на месте.

Томская Бахильная Компания

РАСХОДНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

для медицины и косметологии
от томского производителя

• Бахилы • Шапочки и маски
• Простыни • Перчатки
• Крафт-пакет

ОПТОВАЯ И РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

тел. 8-913-850-77-03 | ул. Алтайская, 161 Б, стр. 2 | tbktom.ru



Ты — мое зеркало.

Мама—наше первое отражение. В ее привычках, взгляде, улыбке мы однажды узнаем себя, а потом замечаем то же самое в своих детях. В канун Дня матери фотопроект «Ты—мое зеркало» расскажет семейные истории о любви и связи, которая с годами становится только крепче.

КРИСТИНА АРУТЮНЯН
С ДОЧЕРЬЮ УЛЬЯНОЙ



— САМОЕ БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ МАТЕРИНСТВА — ОДНАЖДЫ УВИДЕТЬ В ДОЧЕРИ СВОЕ ОТРАЖЕНИЕ И ПОНЯТЬ, ЧТО ОНА НЕ ПОВТОРЯЕТ ТЕБЯ, А СТАНОВИТСЯ СОБОЙ.

Макияж и укладка: Анна Брахнова

ДАРЬЯ ВАЙМЕР
С СЫНОМ ВЛАДИМИРОМ



— СЫН, Я НЕ ЗНАЮ, КЕМ ТЫ СТАНЕШЬ. НО Я НЕ СОМНЕВАЮСЬ: ТЫ ВЫРАСТЕШЬ ХОРОШИМ ЧЕЛОВЕКОМ. ПОТОМУ ЧТО ВСЕ ХОРОШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ ВО МНЕ, Я ОТДАЮ ТЕБЕ.

Макияж и укладка: Валентина Жукова
Одежда и украшения: Trends Brands

ЕВАНГЕЛИНА ЩЕРБИНИНА
И АЛЕКСЕЙ СЕРЕДА



— ТЫ — САМОЕ ЛУЧШЕЕ, ЧТО ЕСТЬ В МОЕЙ ЖИЗНИ!
МНЕ НИКОГДА НЕ БЫВАЕТ СКУЧНО С ТОБОЙ.
ЧЕМ СТАРШЕ ТЫ СТАНОВИШЬСЯ, ТЕМ БОЛЬШЕ
ТЫ ПОХОЖ НА СВОЕГО ПАПУ. И ЗА ЭТО Я ЛЮБЛЮ
ТЕБЯ ЕЩЕ СИЛЬНЕЕ!

Макияж и укладка: Юлия Степанова

Макияж и укладка: Ольга Сухова
Одежда: Модный бульвар
Локация: Фотостудия «Счастливые моменты»

ЕКАТЕРИНА КАЗАЧЕНКО
С ДОЧЕРЬМИ АРИНОЙ
И СОФИЕЙ



— ВЫ УКРАСИЛИ МОЮ ЖИЗНЬ,
НАПОЛНИЛИ ЕЕ ОСОБЫМ
СМЫСЛОМ, ЛЮБОВЬЮ И СЧАСТЬЕМ.
ВЫ — МОЕ САМОЕ ПРЕКРАСНОЕ
ПРОДОЛЖЕНИЕ, И Я ЗНАЮ, ЧТО
БУДУ ЗВУЧАТЬ ВЕЧНО — ВАШИМИ
ГОЛОСАМИ, ВАШИМ СМЕХОМ,
ВАШИМИ МЕЧТАМИ.



НАТАЛЬЯ ШРАЙБЕР
С ДОЧЕРЬЮ АНАСТАСИЕЙ

— САМЫЕ КРАСИВЫЕ ЖЕНЩИНЫ ВЫРАСТАЮТ ИЗ ДОЧЕРЕЙ. ГЛЯДЯ НА ТЕБЯ, Я ВИЖУ СВОЕ САМОЕ ЛУЧШЕЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ.



ОЛЬГА ПАВЛОВА
С ДОЧЕРЬМИ ВАРЕЙ И ЗОЕЙ

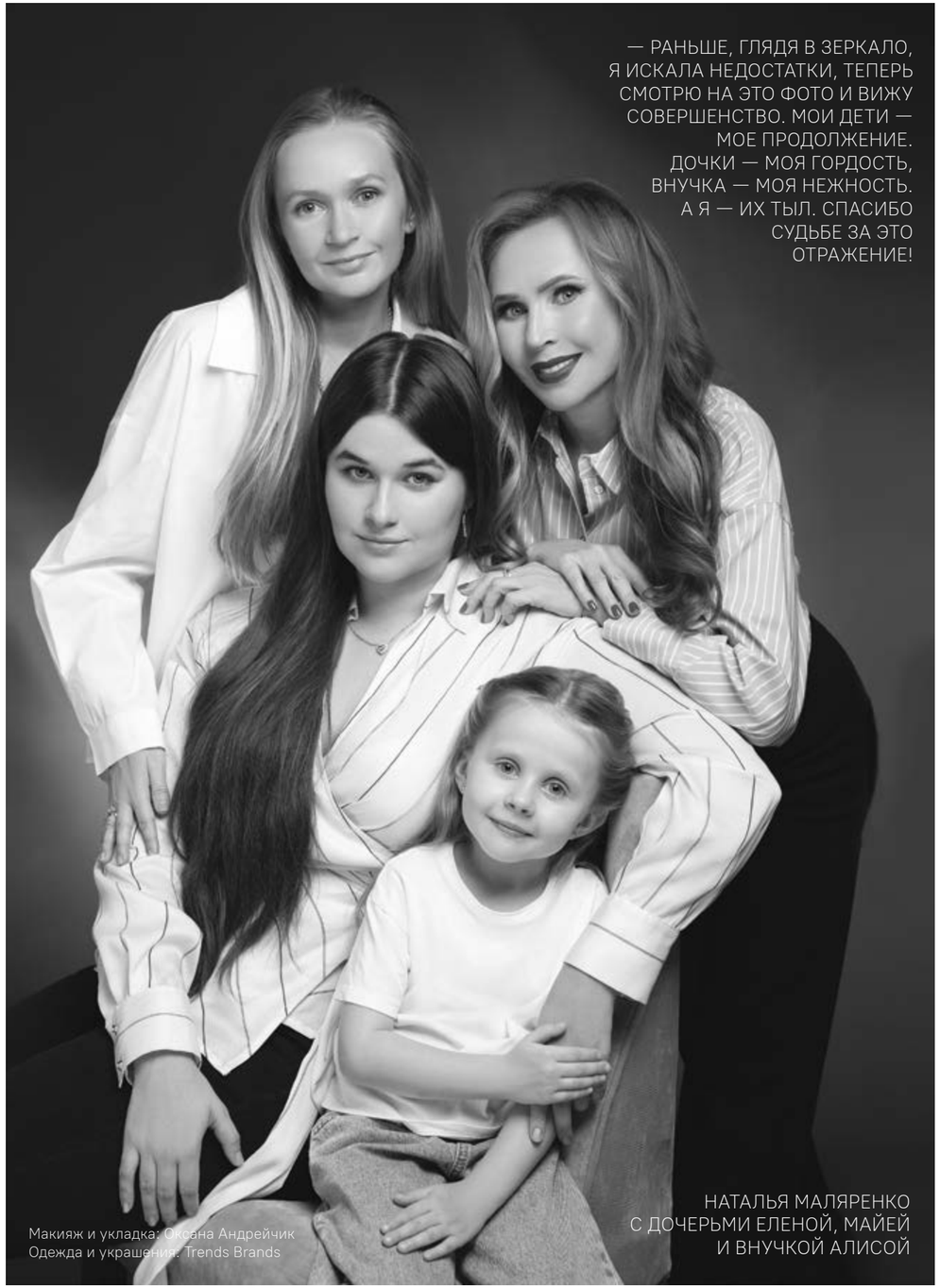
— МАТЕРИНСТВО — ЭТО СОЧЕТАНИЕ РАДОСТИ И ЖЕРТВЕННОСТИ, ХРУПКОСТИ И СИЛЫ, КОГДА ТЫ ОТДАЕШЬ ВСЮ СЕБЯ И ОБРЕТАЕШЬ ПРИ ЭТОМ БЕСКОНЕЧНУЮ НАПОЛНЕННОСТЬ.

Макияж и укладка: Валентина Жукова



ЛЮДМИЛА СЕННИКОВА
С ДЕТЬМИ КСЕНИЕЙ
И КИРИЛЛОМ

— Я ПОДАРИЛА ИМ ЖИЗНЬ, А ОНИ НАПОЛНИЛИ СМЫСЛОМ МОЮ. И СКОЛЬКО БЫ ЛЕТ НИ ПРОШЛО, МЫ ВСЕГДА БУДЕМ ДРУГ ДЛЯ ДРУГА СЕМЬЕЙ. ДВОЕ ДЕТЕЙ, ДВЕ РАЗНЫЕ СУДЬБЫ И ОДНА ЛЮБОВЬ, КОТОРОЙ ХВАТИТ НА ВСЕХ. Я — ИХ МАМА, И ЭТО МОЯ ГЛАВНАЯ РОЛЬ.



— РАНЬШЕ, ГЛЯДЯ В ЗЕРКАЛО, Я ИСКАЛА НЕДОСТАТКИ, ТЕПЕРЬ СМОТРЮ НА ЭТО ФОТО И ВИЖУ СОВЕРШЕНСТВО. МОИ ДЕТИ — МОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ. ДОЧКИ — МОЯ ГОРДОСТЬ, ВНУЧКА — МОЯ НЕЖНОСТЬ. А Я — ИХ ТЫЛ. СПАСИБО СУДЬБЕ ЗА ЭТО ОТРАЖЕНИЕ!

Макияж и укладка: Оксана Андрейчик
Одежда и украшения: Trends Brands

НАТАЛЬЯ МАЛЯРЕНКО
С ДОЧЕРЬМИ ЕЛЕНОЙ, МАЙЕЙ
И ВНУЧКОЙ АЛИСОЙ



ИНГА ГЕРМАН С ДЕТЬМИ ЕВОЙ, АДЕЛИЕЙ, ЭМИЛИЕЙ И МАРКОМ

— ВЫ — МОЯ САМАЯ БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ И ГОРДОСТЬ! КАЖДЫЙ ИЗ ВАС — УНИКАЛЬНАЯ ЗВЕЗДА. МОЯ ЛЮБОВЬ К ВАМ НЕ ДЕЛИТСЯ, А УМНОЖАЕТСЯ НА ЧЕТЫРЕ. ЭМИЛИЯ, ДОЧЕНЬКА, МОЯ ТИХАЯ ГАВАНЬ, — ТЫ ИЗМЕНИЛА МОЮ ЖИЗНЬ НАВСЕГДА! И ЕСЛИ БЫ МНЕ СНОВА ПРИШЛОСЬ ВЫБИРАТЬ, Я БЫ ВЫБРАЛА БЫТЬ ТВОЕЙ МАМОЙ!

Макияж и укладка: Ольга Сухова
Одежда: DAISYKNIT



КСЕНИЯ МЕЛЕНЧУК И ДОЧЬ КАМИЛА

— МОЯ ДУША. МОЙ МИР. МОЯ ЛУЧШАЯ ПОДРУГА И САМЫЙ ГЛАВНЫЙ МОТИВАТОР В ЖИЗНИ. НИКОГДА НЕ ДУМАЛА, ЧТО ЛЮБОВЬ МОЖЕТ БЫТЬ ТАКОЙ БЕЗУСЛОВНОЙ И ТАКОЙ НЕОБЪЯТНОЙ.

Макияж и укладка: Оксана Андрейчик
Фотограф: Олеся Камалягина

ЕЛЕНА ЗАМЕСОВА
С МАМОЙ
ВАЛЕНТИНОЙ
НИКОЛАЕВНОЙ,
ДОЧЕРЬЮ АЛЕНОЙ
И ВНУЧКАМИ
АЛИСОЙ
И АДЕЛИНОЙ

МОЕ СЧАСТЬЕ —
В НАШИХ ПРОСТЫХ
СЕМЕЙНЫХ МОМЕНТАХ:
РАЗГОВОРАХ, ОБЪЯТИЯХ,
ВОЗМОЖНОСТИ
БЫТЬ РЯДОМ. ГЛЯДЯ
НА ВАС, Я КАЖДЫЙ РАЗ
УБЕЖДАЮСЬ, КАК МНОГО
ЛЮБВИ ПОМЕЩАЕТСЯ
В ОДНОЙ СЕМЬЕ И КАК
ВАЖНО БЕРЕЧЬ ЕЕ ТЕПЛО.



Макияж и укладка: Валентина Кондратьева, Юлия Степанова

— СЧАСТЬЕ МАТЕРИНСТВА —
ЭТО ДЕРЖАТЬ В ЛАДОНЯХ
ЦЕЛУЮ ВСЕЛЕННУЮ И
ПОНИМАТЬ, ЧТО ОНА — ТВОЯ.

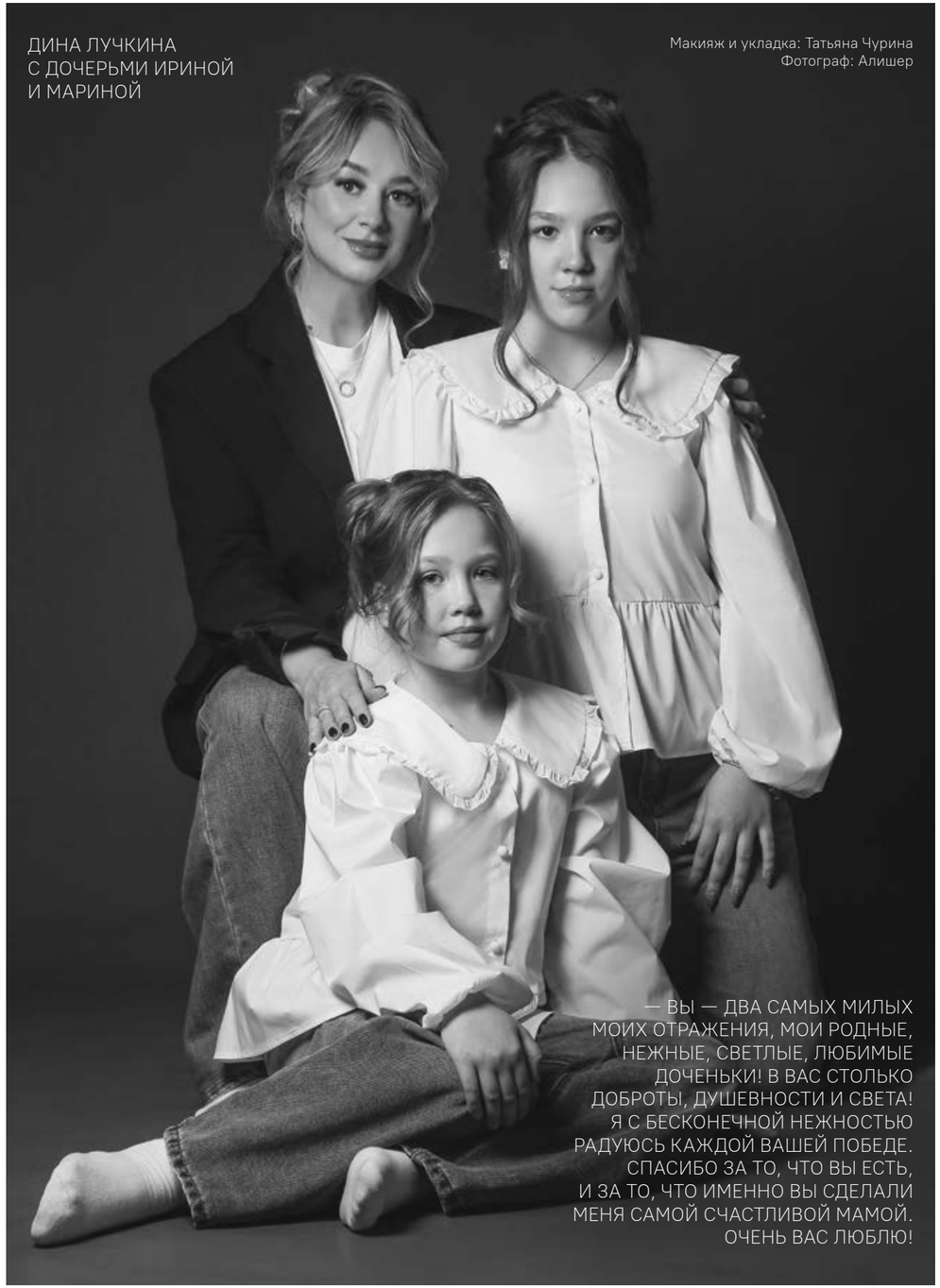
МАРИНА ЧЕПИШКО
С ДОЧЕРЬЮ ПОЛИНОЙ



Макияж и укладка: Татьяна Чурина

ДИНА ЛУЧКИНА
С ДОЧЕРЬМИ ИРИНОЙ
И МАРИНОЙ

Макияж и укладка: Татьяна Чурина
Фотограф: Алишер



— ВЫ — ДВА САМЫХ МИЛЫХ МОИХ ОТРАЖЕНИЯ, МОИ РОДНЫЕ, НЕЖНЫЕ, СВЕТЛЫЕ, ЛЮБИМЫЕ ДОЧЕНЬКИ! В ВАС СТОЛЬКО ДОБРОТЫ, ДУШЕВНОСТИ И СВЕТА! Я С БЕСКОНЕЧНОЙ НЕЖНОСТЬЮ РАДУЮСЬ КАЖДОЙ ВАШЕЙ ПОБЕДЕ. СПАСИБО ЗА ТО, ЧТО ВЫ ЕСТЬ, И ЗА ТО, ЧТО ИМЕННО ВЫ СДЕЛАЛИ МЕНЯ САМОЙ СЧАСТЛИВОЙ МАМОЙ. ОЧЕНЬ ВАС ЛЮБЛЮ!

ЕКАТЕРИНА ВИНОКУРОВА
С ДОЧЕРЬМИ СОФЬЕЙ И ДАРЬЕЙ



— Я ПОДАРИЛА ВАМ ЖИЗНЬ, А ВЫ ПОДАРИЛИ МОЕЙ ЖИЗНИ ОСОБЕННЫЙ СМЫСЛ. ВЫ — МОЕ ПРОДОЛЖЕНИЕ, МОЯ НЕЖНОСТЬ, МОЯ СИЛА И МОЯ БЕСКОНЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ.

Макияж и укладка: Любовь Сибина
Одежда: Trends Brands
Фотограф: Алишер

КРИСТИНА МОГИЛЬНАЯ
С СЫНОМ АРТЕМОМ



— АРТЕМ, МОЙ ДОРОГОЙ! В СВОИ ВОСЕМЬ ЛЕТ ТЫ УЖЕ УДИВИТЕЛЬНО РАССУДИТЕЛЬНЫЙ, СПРАВЕДЛИВЫЙ И УМЕЕШЬ БЫТЬ НАСТОЯЩИМ ДРУГОМ. БЕРЕГИ В СЕБЕ ЭТИ ПРЕКРАСНЫЕ КАЧЕСТВА, ОСТАВАЙСЯ ДОБРЫМ, ЧЕСТНЫМ И ВЕРНЫМ СЕБЕ. ОЧЕНЬ ГОРЖУСЬ ТОБОЙ И ЛЮБЛЮ!

Макияж и укладка: Ольга Сухова
Одежда: Avelontailor
Фотограф: Алишер

— МОЯ ГЛАВНАЯ ГОРДОСТЬ — ВИДЕТЬ, КАКИМИ ЛЮДЬМИ ОНИ РАСТУТ. ДОБРЫМИ, ЧЕСТНЫМИ, УМЕЮЩИМИ ЛЮБИТЬ И ЗАБОТИТЬСЯ.



Макияж и укладка: Валентина Жукова

СВЕТЛАНА ЛОБАНОВА
С ДОЧЕРЬМИ АННОЙ И ИРИНОЙ



СВЕТЛАНА ЛЕЛЮК
С ДОЧЕРЬМИ АННОЙ И МАРИЕЙ
И СЫНОМ ОСКАРОМ

— РОДНЫЕ МОИ, ВЫ — МОЯ САМАЯ ЯРКАЯ МОТИВАЦИЯ К БЕЗГРАНИЧНОМУ РАЗВИТИЮ. БЛАГОДАРНА БОГУ ЗА ЭТОТ ДАР — БЫТЬ ВАШЕЙ МАМОЙ, ИСПЫТАТЬ ЛЮБОВЬ, КОТОРУЮ МОЖЕТ ПОЗНАТЬ ТОЛЬКО МАТЕРИНСКОЕ СЕРДЦЕ. МИРА ВАМ, ЗДОРОВЬЯ И СЧАСТЬЯ! ЛЮБЛЮ ВСЕМ СЕРДЦЕМ.

Макияж и укладка: Ольга Сухова

— Я ВРАЧ ПО ПРИЗВАНИЮ И МАМА ПО ЛЮБВИ. ДВА СОВЕРШЕННО РАЗНЫХ, НО ОДИНАКОВО ЛЮБИМЫХ МИРА, В КАЖДОМ ИЗ КОТОРЫХ Я НАХОЖУ СВОЕ СЧАСТЬЕ.

ОЛЬГА КАНБЕКОВА
И ДОЧЬ ПАУЛИНА



Макияж и укладка: Ирина Музафарова

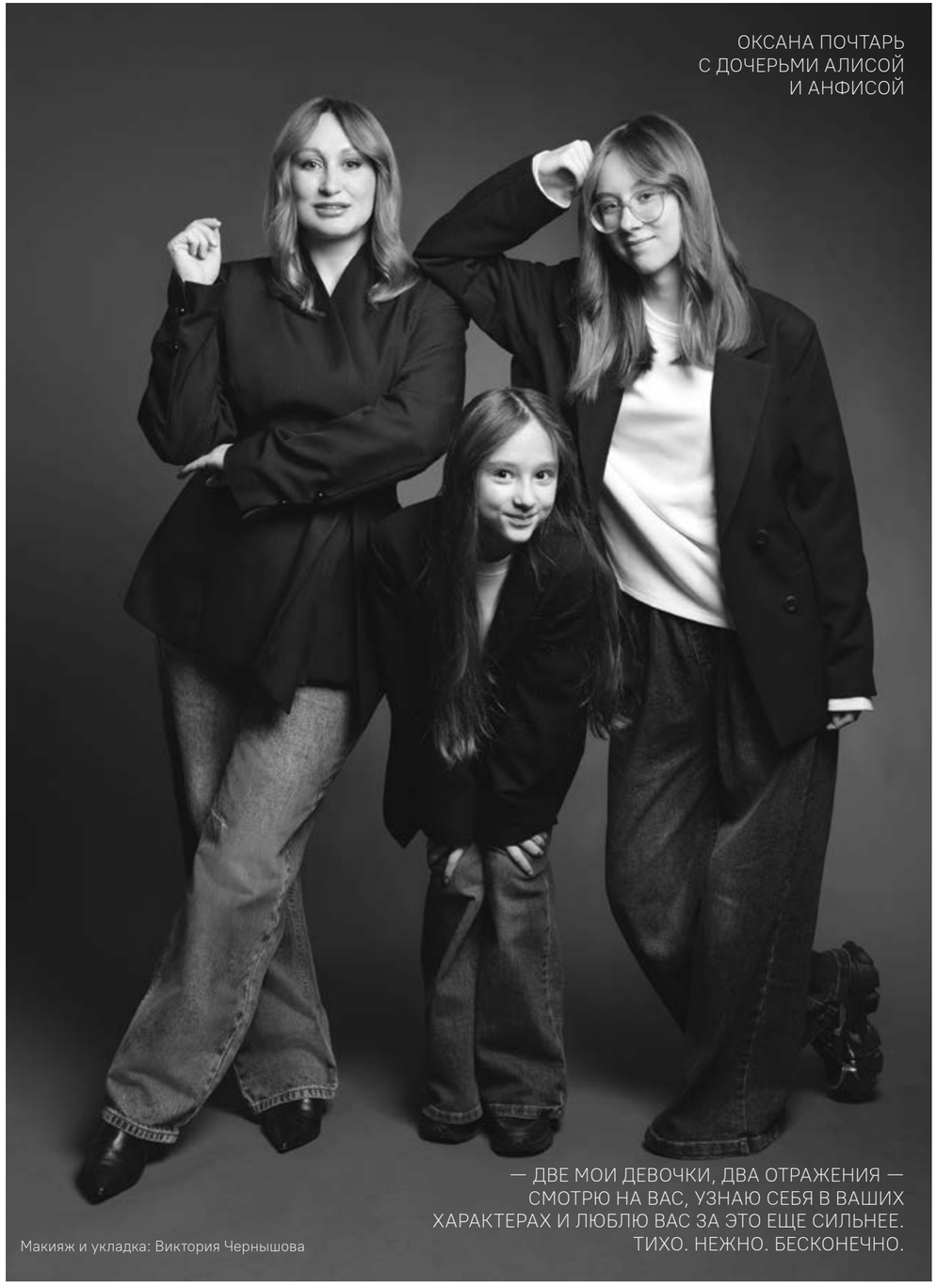
ВИКТОРИЯ ЗЯБЛОВА
С ДОЧЕРЬЮ ВАРВАРОЙ

Макияж и укладка: Анна Миллер
Фотограф: Алиса Качан
Одежда: Trends Brands



— ВАРВАРА, ТЫ — МОЕ ОТРАЖЕНИЕ. В ТЕБЕ
Я ВИЖУ СВОЮ СИЛУ, ВОЛЮ И ХАРАКТЕР. Я НЕ СТАНУ
ЖЕЛАТЬ ТЕБЕ БЫТЬ СИЛЬНОЙ — ТЫ УЖЕ ТАКАЯ.
ЖЕЛАЮ ТЕБЕ МУДРОСТИ УПРАВЛЯТЬ ЭТОЙ СИЛОЙ
И ПРАВА БЫТЬ МЯГКОЙ, КОГДА ЗАХОЧЕШЬ.

ОКСАНА ПОЧТАРЬ
С ДОЧЕРЬМИ АЛИСОЙ
И АНФИСОЙ



Макияж и укладка: Виктория Чернышова

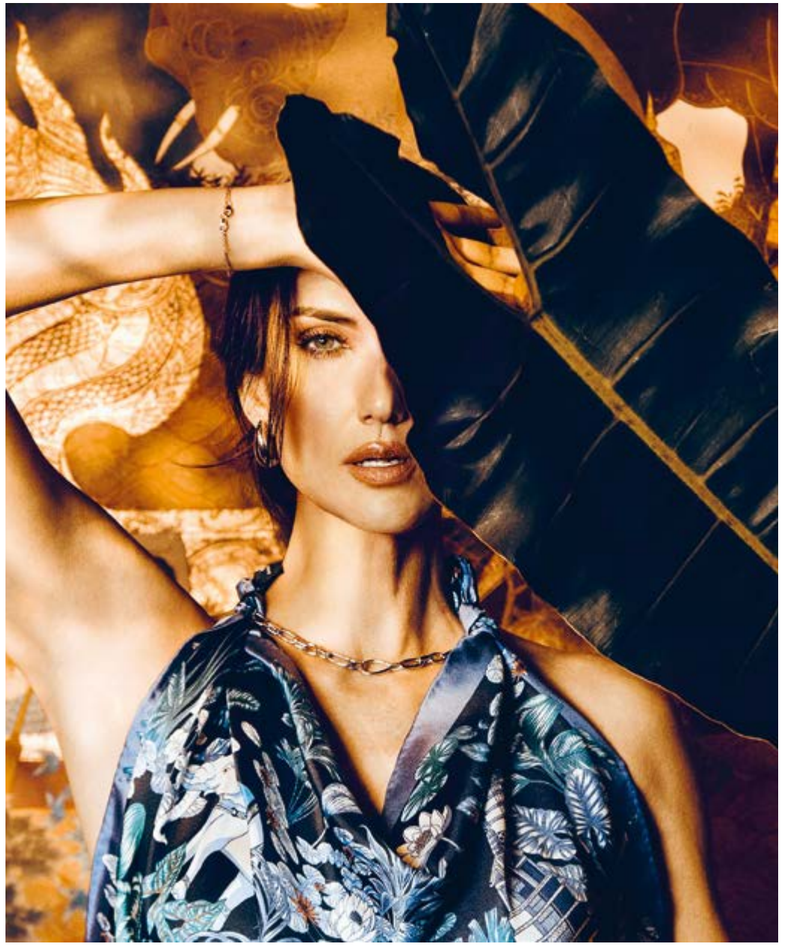
— ДВЕ МОИ ДЕВОЧКИ, ДВА ОТРАЖЕНИЯ —
СМОТРЮ НА ВАС, УЗНАЮ СЕБЯ В ВАШИХ
ХАРАКТЕРАХ И ЛЮБЛЮ ВАС ЗА ЭТО ЕЩЕ СИЛЬНЕЕ.
ТИХО. НЕЖНО. БЕСКОНЕЧНО.

ОКСАНА ОСИПОВА
С ДОЧЕРЬЮ АЛИСОЙ

— НИКОГДА НЕ ТЕРЯЙ СВОЙ ОГОНЕК, НЕ БОЙСЯ МЕЧТАТЬ, ПРОБОВАТЬ НОВОЕ И ВСЕГДА БУДЬ СОБОЙ. ТЫ МОЕ СЧАСТЬЕ, МОЕ ВДОХНОВЕНИЕ И МОЙ САМЫЙ ГЛАВНЫЙ МОТИВАТОР. ПОМНИ: Я ВСЕГДА НА ТВОЕЙ СТОРОНЕ.

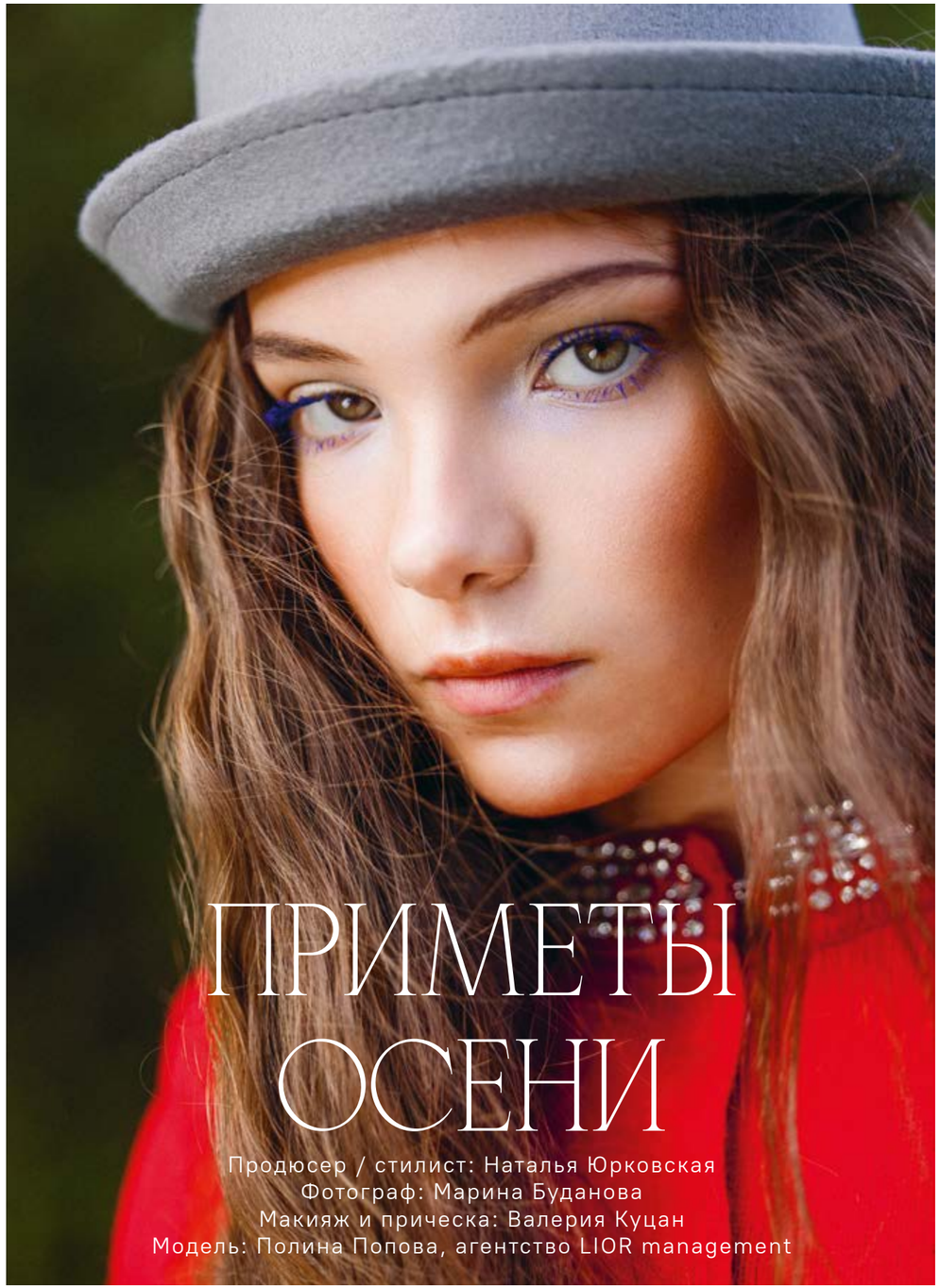


Макияж и укладка: Валентина Жукова
Фотограф: Алишер



Мода.

Марка Thai Silk Company вывела тайский шелк на мировой уровень. Ее наследие хранит дом-музей Jim Thompson House в Бангкоке, а Anantara Hotels & Resorts совместно с Soul of Siam выпустили коллекцию курортной одежды и аксессуаров.



ПРИМЕТЫ ОСЕНИ

Продюсер / стилист: Наталья Юрковская
Фотограф: Марина Буданова
Макияж и прическа: Валерия Куцан
Модель: Полина Попова, агентство LIOR management



Кардиган и юбка все PINKO,
шляпка LIA GUREEVA,
сапоги резиновые HUNTER,
гольфы CALZEDONIA



Рубашка с галстуком и юбка все PINKO,
корсет SAY NO MORE,
очки ENNI MARCO,
сапоги резиновые HUNTER,
гольфы CALZEDONIA



Джинсы, бадлон, рубашка,
ремень карамельный — все PINKO,
ремень красный — собственность стилиста,
шляпа LIA GUREEVA,
ботинки ЭКОНИКА



Рубашка, юбка и пальто все PINKO,
сумка ARGENTUM BUTTER MAXI BAG,
колье КАПСУЛА 21,
сапоги резиновые HUNTER,
гольфы CALZEDONIA



Шорты, жакет PINKO,
майка LIME,
украшение AD LIB,
шляпа LIA GUREEVA,





ШУБЫ | ДУБЛЕНКИ | ПУХОВИКИ







МЕХОВОЙ ЦЕНТР В ГУМЕ
1996



НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Меховой центр в ГУМе
пр. Ленина, 141
meh.tomsk.ru


LUNALU

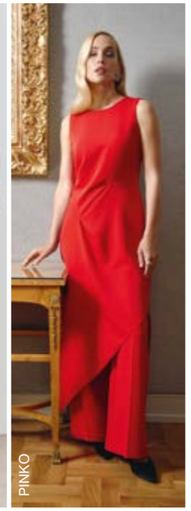
PINKO

Новый сезон предлагает играть с модой смелее: примерить клетку, продегустировать все вкусы шоколадной палитры, добавить немного будуарной нежности и приручить леопарда.

Подготовила: Юлия Веселова

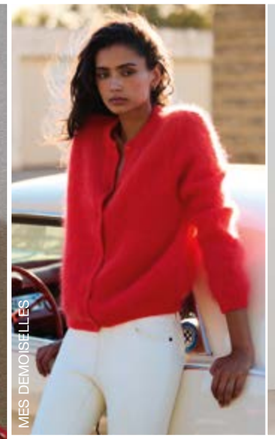

PINKO

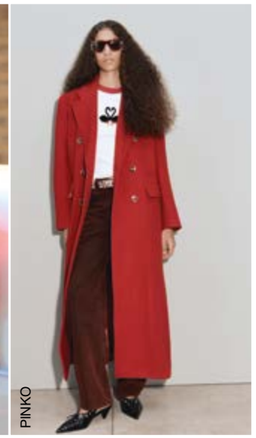

СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА


PINKO

ТРЕНДЫ С ХАРАКТЕРОМ


СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА


MES DEMOISELLES


PINKO

ПЕРЕХОЖУ НА КРАСНЫЙ

Красный требует внимания—и, кажется, совершенно не собирается им делиться. В этом сезоне он появляется и в эффектных total look, и в небольших, но очень заметных дозах. Красное пальто или платье—выбор для тех, кто любит произвести впечатление, а сумка, туфли или перчатки такого оттенка способны оживить даже самый сдержанный образ. Главное правило этого тренда звучит просто: красному не нужен повод, чтобы оказаться в центре внимания.


MES DEMOISELLES


PINKO

MANGO

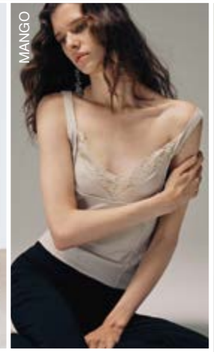
DE GRISOGONO

ВРЕМЯ КОНТРАСТОВ

С наступлением холодов кружево не сдает своих позиций и уверенно красуется на воротничках и манжетах, украшает платья, юбки и топы. Но чтобы образ не превратился в костюм из исторической драмы, дизайнеры предлагают разбавлять романтику чем-то нарочито повседневным: кружевную блузку носить с джинсами, платье—с казаками, а топ с деликатной отделкой—под строгий мужской жакет. Получается тот самый модный контраст нежности с нарочитой брутальностью.


PINKO


PINKO


MANGO


ALYSI


MES DEMOISELLES


СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА


PINKO


PINKO

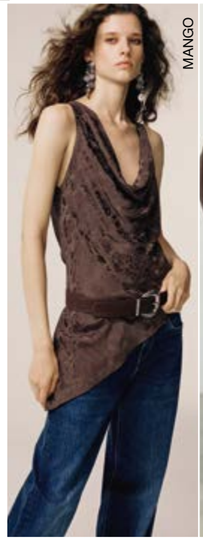

PINKO


PATEK PHILIPPE

ГОРЬКИЙ ШОКОЛАД

Все оттенки шоколада — от молочного и карамели до экстремально горького— в этом сезоне в центре внимания. Особенно эффектно эта теплая палитра раскрывается в монохромных образах, где несколько оттенков коричневого собираются вместе, как в идеальном шоколадном десерте. Брючный костюм, кожаное пальто, свитер или сумка— универсальная альтернатива привычному черному, которая выглядит мягче, но ничуть не менее элегантно.




MANGO

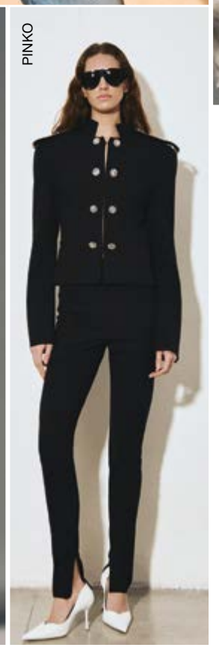

ALYSI


ALYSI


MES DEMOISELLES


MANGO


MANGO


PINKO

ЭСКАДРОН

В этом сезоне на подиумы вернулась милитари эстетика в исторической трактовке— жакеты, напоминающие мундиры времен Наполеона. Ряды пуговиц, воротник-стойка, эполетные детали, золотая вышивка и подчеркнутая линия плеч превращают обычный жакет в вещь с характером. При этом необязательно облачаться в исторический костюм целиком. Такой жакет отлично работает в современной компании— с брюками-аладдинами, джинсами или летящей юбкой. Чем современнее стилизация, тем интереснее выглядит ваш «трофей» в гардеробе.



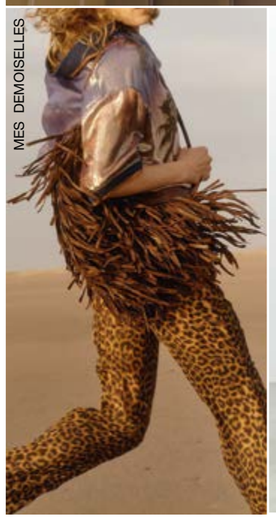

PRODAN

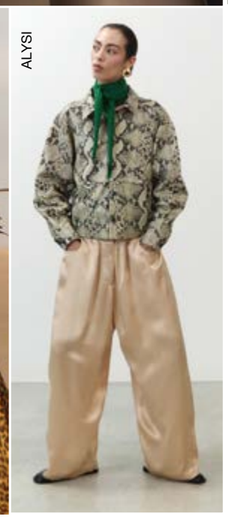

PINKO


MANGO


ALYSI

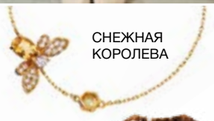

ALYSI


MES DEMOISELLES


ALYSI

ЗОВ ПРИРОДЫ

Похоже, этой осенью мода решила отправиться на сафари—но исключительно в пределах города. Анималистический рисунок может стать единственным акцентом—например, в виде сумки или туфель—или, наоборот, взять на себя главную роль. Самый простой способ приручить этот тренд—сочетать «дикую» вещь с нейтральной базой: белой рубашкой, черным трикотажем или джинсами. Леопард или зебра, косуля или питон — выбор за вами.


СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА


СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА

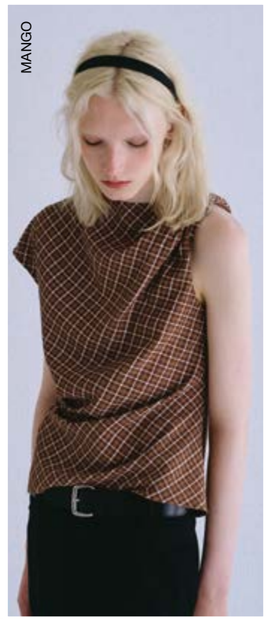

PINKO


PARURE ATELIER


MANGO

НА КЛЕТОЧНОМ УРОВНЕ

Клетка этой осенью явно не собирается довольствоваться ролью вечной классики. Дизайнеры предлагают посмотреть на нее свежим взглядом: крупная и мелкая, строгая и нарочито небрежная, цветная и почти монохромная—она появляется на пальто, костюмах, юбках и даже аксессуарах. Особенно эффектно выглядит сочетание нескольких клетчатых принтов в одном образе. А если тотальный принт кажется слишком смелым, начните с сумки или шарфа—клетка отлично умеет быть модным акцентом без лишнего шума.


MANGO


ALYSI


ALYSI


PINKO



ТИХОЕ ТЕПЛО

Российский бренд Time to Cashmere посвящает осенне-зимнюю коллекцию тихой и размеренной повседневности. Объемные свитеры гладкой вязки и в косах, кашемировые костюмы, струящиеся водолазки с натуральным шелком, шапки, капоры и накидки, имитирующие завязанный на плечах свитер. Главная фактура сезона—вычесанный кашемир: такой же мягкий, как пух, но не оставляющий ворсинок на одежде и не требующий особого ухода. Дополняют линейку оверсайз-джемперы с коротким рукавом, пушистые кардиганы и рельефные носочки для дома в подарочной упаковке.



СЕМЕЙНЫЙ КОД

«Снежная Королева» представила лимитированную семейную коллекцию сезона осень—зима 2026/27. Единый визуальный код—кисти рябины и изображение лисички—появляется на джемперах, куртках, жилетах и аксессуарах то вышивкой, то принтом, объединяя детские и взрослые вещи в парные образы. Палитра построена на теплых природных оттенках: шоколад, винный, мох, охра, терракот и топленое молоко. В основе коллекции—комфортные, тактильно приятные материалы: шерсть мериноса, ангора, хлопок, вельвет и трикотаж. Вещи гармонично дополняют друг друга и создают парные семейные образы.

В ЦВЕТУЩЕМ САДУ

Осенняя коллекция «Цветущий сад» российского бренда украшений Lunalu вдохновлена детскими воспоминаниями и ощущением беззаботности. Цветы, которые когда-то становились импровизированными серьгами, браслетами и коронами, обретают здесь форму украшений из благородных металлов и ярких камней. Плавные линии, выразительные вставки и цветочные мотивы передают эстетику живого сада—его многообразие, движение и естественную красоту.



ПАМЯТЬ О БУДУЩЕМ

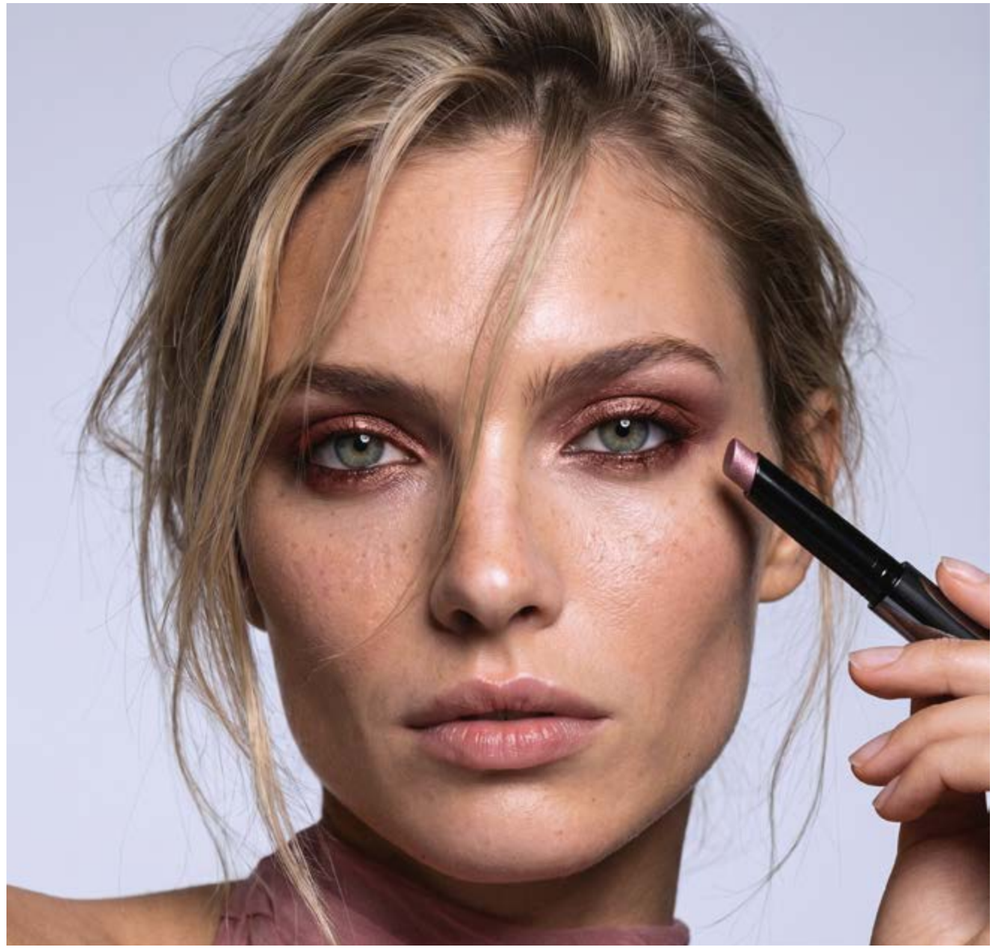
Коллекция осень—зима 2026/27 «Капсула времени» российского премиального бренда LESEL построена на концепции ретрофутуризма: исторические силуэты обретают новую жизнь в современных формах и высокотехнологичных материалах. В центре—верхняя одежда как архитектурный объект: пальто в пол, пальто-коконы, асимметричные драпировки и глубокие капюшоны. Плотная шерсть, бархат и стеганая замша соседствуют с авторским жаккардовым трикотажем. Палитра сдержанная: черный, графит, темно-синий, хаки, олива и табак, акценты—ледяной голубой и красно-коралловый.





Красота.

Выражайте эмоции и радуйтесь каждому дню смелее вместе с увлажняющим гелем с клеточной водой для кожи вокруг глаз от Institut Esthederm. Средство бережно заботится о деликатной зоне, создавая мощный щит от обезвоживания. Взгляд обретает свежесть, а следы усталости становятся менее заметными.



ОТТЕНКИ НЕЖНОСТИ

Дни становятся короче, а нашей коже осенью как никогда хочется бережной заботы и нежности. Кремовые тени, солнечные ароматы, сыворотки, наполняющие силой кожу и волосы. В нашей подборке — новинки, ради которых стоит пересобрать косметичку.

1. ПОСМОТРИ В ГЛАЗА

Annbeauty впервые выпустил кремовые тени—Your Eyes Creme Tune в четырех оттенках. Легкая текстура буквально тает на веке: оттенки легко растушевать и смешать между собой, а после фиксации макияж становится сверхустойчивым. В палитре— ледяной розовый с серебристыми искрами, дуохромный персиково-розовый, приглушенный розовый с бархатной дымкой и универсальный холодный матовый. Наносить можно кистью или пальцем, а еще использовать как базу под сухие тени.

2. МОРЕ В НАЗВАНИИ

MAX&Co. продолжает парфюмерную историю о стадиях влюбленности— названия ароматов придумал художник Пьетро Терзини. Sea You Again—про желание встречаться снова и снова, а игра слов отсылает к синеве моря и флакона. Композиция начинается с сияющих мандарина и лимона в компании черники и ежевики, в сердце звучат лаванда, фрезия и черная смородина, а в базе мускус оставляет современный и очень элегантный шлейф. Новинка уже появилась в РИВ ГОШ.

3. ШЕСТЬ ОТТЕНКОВ НЕЖНОСТИ

У российского бренда ароматов для дома UCANDLES by Maison Gor появился новый подбренд—Bath & Skin. Первая новинка— линейка жидкого мыла и геля для душа 2-в-1 из шести парфюмерных композиций. Каждое средство бережно очищает, экстракт зеленого чая дарит антиоксидантную защиту, а пантенол смягчает кожу. Самый солнечный в линейке— Portofino Mandarino с бергамотом, мандарином и средиземноморскими травами.

4. СИЛЬНАЯ ФОРМУЛА

Clarins впервые представил линию продуктов для ухода за волосами Hair Therapy. Звездный продукт линии — инновационная сыворотка, направленно воздействующая на кожу головы. Сочетание органического экстракта белого ириса и полифенолов шафрана укрепляет корни волос, стимулирует их рост и заметно уменьшает их выпадение, а пантенол и ниацинамид обеспечивают волосам блеск и объем. В линию также входят шампунь для объема, кондиционер, десятиминутная маска и многофункциональное масло.



5. ЧЕТКИЙ КОНТУР

Карандаш для губ Your Lips Liner—новинка в линии декоративной косметики Annbeauty. Секрет в балансе кремовой текстуры и особой формы грифеля: им удобно очертить форму губ, а можно и полностью заполнить их цветом, обойдясь одним средством. Стойкая формула дает плотное покрытие и при этом не сушит. Оттенка два: 201—холодный серо-розовый для естественного акцента, 202—теплый коричневый для безупречного нюда.

6. ДЕЛИКАТНЫЙ ПОДХОД

Восстанавливающая сыворотка Eldan Cosmetics Retinol Age Perfect содержит 2% ретинола, инкапсулированного в циклодекстрины: активный компонент высвобождается постепенно, действует пролонгированно и переносится комфортнее. Экстракты моринги, опунции и конского каштана добавляют антиоксидантную поддержку. Кожа становится более упругой, морщины—менее заметными, тон и текстура—ровнее.

7. ВИШНЯ В ТЕМНЫХ ТОНАХ

Le Petit Jardin Cerise Noire—из тех ароматов, что говорят почти шепотом, но запоминаются надолго. Пьянящее начало из вишни, ликера и горького миндаля раскрывается бархатистым сердцем: турецкая роза, жасмин самбак и сочная слива. В шлейфе—ваниль, бобы тонка, сандал и пряности, которые придают композиции благородную глубину. Теперь аромат есть и в формате тревел-сайз. Ищите новинку в РИВ ГОШ.

8. В ТВОЕМ РИТМЕ

Среди парфюмерных новинок РИВ ГОШ мужской аромат Man Pulse от Halloween—восточно-ароматическая композиция, собранная на контрастах. Верхние ноты звучат бодро: масло розмарина, грейпфрут и французская лаванда. В сердце—герань, натуральное масло иланг-иланга и лабданум. База: смола бензоина, светлая карамель, ванильный мох и индонезийский пачули. Аромат для тех. кто живет в своем ритме.

7 LE PETIT JARDIN CERISE NOIRE



Антиоксидантная поддержка



ELDAN COSMETICS
RETINOL AGE PERFECT 6

YOUR LIPS LINER 5



MAN PULSE 8

ЖИВОЙ ШТРИХ

Как за легким макияжем и грамотным уходом разглядеть индивидуальность и сохранить ее в любом возрасте? Об истинной красоте без шаблонов говорим с визажистом Татьяной Дурневой (Фихт)


Фотограф: Олеся Камалягина

—Татьяна, что вас вдохновляет в профессии, почему более 11 лет назад вы выбрали именно ее?
—Она дает мне возможность через макияж раскрыть красоту женщины, подчеркнуть ее индивидуальность и помочь ей по-новому увидеть себя. Я стараюсь понять каждую клиентку: ее характер, настроение. Моя задача—не «нарисовать новое лицо», а грамотно подчеркнуть лучшие стороны. Ведь своя изюминка есть абсолютно у каждой: выразительный взгляд, красивая форма губ, особенная мимика или природная гармония черт лица. Важно сделать макияж, который подходит именно этой женщине, отражает ее суть. И я очень люблю моменты, когда она смотрит в зеркало и улыбается, потому что видит себя красивой, но при этом остается собой. Именно эти эмоции и вдохновляют меня больше всего.

—Как прийти к натуральности тем, кто привык к плотному тону и графичным бровям?
—А для чего женщине вообще менять привычный макияж? Что именно не устраивает: ощущение тяжести, усталый вид к вечеру, страх, что без плотного тона лицо «не такое»? Может быть, привычный макияж, наоборот, придает ей уверенности! Важно честно ответить себе: я хочу выглядеть иначе или мне спокойнее в привычном образе?
Я считаю, не нужно навязывать женщине натуральность, если ей комфортно с ярким макияжем. Если сменить образ и попробовать более легкий макияж—ее истинное желание, она постепенно привыкнет и увидит, насколько свежо и гармонично может выглядеть. Главное, чтобы эти изменения были не по принуждению.

—Лифтинг-макияж и работа со зрелой кожей—в чем здесь главный секрет?
—Я люблю лица, в которых читается жизнь. Для меня красота не имеет возраста, она должна быть доступна и в 30, и в 70 лет. Но важно помнить: кожа каждой женщины индивидуальна—как и ее история. Универсального рецепта или шаблона в лифтинг-макияже не бывает, поэтому для женщин зрелого возраста я провожу обучение. Оно не про «омоложение», а об умении мягко подчеркнуть достоинства, правильно подбирать текстуры и убирать то, что утяжеляет лицо.

—Какое средство всегда есть в вашей косметичке на случай, если нужно быстро освежить лицо?
—Их два. Первое—кремовые или жидкие румяна, которые возвращают лицу свежесть без эффекта «нарисованных» щек. Второе—светоотражающий консилер—моя «скорая помощь». Наношу точечно: под глазами, у носа, губ—и легко растушевываю. Лицо мгновенно выглядит отдохнувшим.

Тел. 8 (382) 233-96-80



Осень, которая вам идет

Ноябрьский воздух веет прохладой, дни становятся короче, и хочется, чтобы уход за собой был простым и приятным. В нашей подборке — бьюти-новинки с проверенной эффективностью, которые бережно позаботятся о вашей коже и волосах даже в самые хмурые дни.

ДЕСЕРТ ДЛЯ КОЖИ

Нанесение ухода может стать моментом настоящего удовольствия. Инновационная текстура крема-сорбета для лица Mone Skin тает на коже, словно мороженое. Легкий и невесомый, он мгновенно насыщает влагой и бережно поддерживает гидробаланс в течение всего дня. Формула мягко выравнивает рельеф, укрепляет защитный барьер и придает упругость, делает кожу бархатистой на ощупь. А вам остается чувство приятной неги, как после любимого лакомства.

Свежесть и блеск





НЕЖНОЕ КАСАНИЕ

Роскошь бережного ухода для чувствительной кожи, нуждающейся в увлажнении,—нежный очищающий мусс EGIA BIOCARE SYSTEM. Невесомая пенка мягко снимает макияж и глубоко очищает, не нарушая естественный баланс. Экстракты альпийского эдельвейса и флорентийского ириса обеспечивают антиоксидантную защиту, запускают процессы обновления и укрепляют защитный барьер. Настоящий мини-спа ритуал для вашей кожи каждый день.



ФОРМУЛА МОЛОДОСТИ

Ежедневные ритуалы заботы о себе могут гармонично сочетать научный подход и эстетику. Питьевой коллаген с пептидами PRIMADERMA в ампулах—ваш продуманный вклад в естественную красоту. В одном флаконе: пептиды коллагена, витамин С, биотин, селен и гиалуроновая кислота—точная формула для упругости кожи, крепких волос и ногтей. Не содержит лактозы, глютена и искусственных добавок, а вместо сахара в составе—натуральная стевия. Всего одна ампула в день, чтобы красота расцветала изнутри.

ПОДНЯТЬ ЩИТЫ

Когда кожа ежедневно сталкивается с внешними стрессами—от погодных капризов до сухости воздуха,—питательный крем BIODERMA ATODERM становится ее надежной опорой. Сбалансированная формула защитных и питательных компонентов не только смягчает, но и помогает коже вернуть естественную способность удерживать влагу. Комфортное увлажнение сохраняется в течение всех 24 часов.



Подчеркивает красоту



ЭФФЕКТ АВОКАДО

Забудьте о сложном стайлинге для создания объема. Шампунь Avocado Volume от MONE PROFESSIONAL превращает объемную укладку в искусство через глубокий уход. Масло авокадо окутывает каждый волос невидимой вуалью, придавая естественную пышность. Витамины E, C и F усиливают действие формулы, восстанавливая структуру волос, подчеркивая их красоту и сохраняя безупречный объем и стойкость на весь день.

НЕ УСЛОЖНЯТЬ, А СОХРАНЯТЬ

В привычную схему мужского ухода легко впишется ежедневный шампунь для всех типов волос Men Care от FANE. Формула с кофеином деликатно пробуждает волосяные луковицы, замедляя выпадение и помогая волосам день за днем становиться более густыми. Экстракт корня лопуха мягко очищает и укрепляет, а пантенол и экстракт юкки заботятся о коже головы, сохраняя ощущение легкости и свежести. Простой ритуал, дарящий спокойную уверенность в результате.



Красота, которая нас объединяет



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

15 лет клинике Revital



Revital
КЛИНИКА ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ

место, где современные аппараты и технологии работают на вас и вашу уверенность в себе.

Макияж и укладка: Анна Брахнова, Анна Миллер, Ольга Сухова, Валентина Жукова, Любовь Сибина, Татьяна Чурина

УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 96,
ТЕЛ. 50-00-47, REVITALTOMSK.RU

ЖИЗНЬ БЕЗ ОЧКОВ — РЕАЛЬНОСТЬ

В «Клинике профессора Запускалова» проблемами зрения занимаются уже больше 20 лет. За это время офтальмология выросла в технологичную науку с четкими протоколами диагностики и лечения. Обследование строится на объективных данных, что в некоторых случаях позволяет предупредить развитие заболевания.



Макияж и укладка: Валентина Жукова

О том, как не упустить время и дольше смотреть на жизнь своими глазами, рассказала доктор медицинских наук, ведущий офтальмохирург клиники Юлия Запускалова.

—Юлия Игоревна, в клинике выстроена методология ее основателя—профессора Игоря Викторовича Запускалова. Как здесь сочетаются протоколы, современные технологии и опыт специалистов?

—Еще в конце 90-х Игорь Викторович начал изучать взаимосвязь состояния глаз и здоровья всего организма. Сахарный диабет, воспалительные, аутоиммунные, эндокринные заболевания имеют ряд проявлений в глазу, что влияет на остроту зрения, эффективность лечения и прогноз. Уже 23 года в «Клинике профессора Запускалова» непрерывно ведутся исследования и совершенствуются собственные разработки, позволяющие повысить качество жизни пациентов, нуждающихся в офтальмологической помощи. Нам завещано основателем клиники серьезно и глубоко изучать глазную поверхность, роговицу, хрусталик, сетчатку, зрительный нерв и стекловидное тело, проводя подробный мониторинг состояния глаз пациента. Все эти данные вносятся в «офтальмологическое портфолио», с их помощью можно прогнозировать не только развитие заболеваний, но и результаты

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



ПОЛНОЕ ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ НА СОВРЕМЕННЫХ АППАРАТАХ ПОЗВОЛЯЕТ ВЫЯВИТЬ НЕ ТОЛЬКО ЗАБОЛЕВАНИЕ, НО И ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ К НЕМУ.

рефракционной хирургии, выявлять скрытые нюансы и корректировать их на дооперационном этапе. Внимательный взгляд на пациента позволяет предупредить болезнь и избежать осложнений.

—Какие сигналы говорят, что пора к офтальмологу, еще до явных изменений зрения?

—Если «заискрило», замелькало, нарушилась фокусировка, появились радужные круги от источников света, зрительная утомляемость—требуется обследование. Воспаление, зуд или жжение требуют незамедлительного лечения. Сухость, ощущение песка в глазах и покраснение—серьезные симптомы, которые нельзя игнорировать или заниматься самолечением. К 40 годам почти у всех происходит естественное снижение зрения вблизи—пресбиопия, что связано с физиологическими изменениями в хрусталике глаза. А вот снижение контрастности, появление искажений, темных пятен, «шторки», ухудшение сумеречного зрения—серьезный повод для своевременного обращения к офтальмологу. Если у родителей были операции на глазах или имеются наследственные заболевания, наблюдение у врача необходимо проходить с детства и всю жизнь. В «офтальмологическое портфолио» пациента, которое мы разработали и внедрили в Центре, вносятся основные факторы риска—их мы выявляем как раз в 40—50 лет, когда у человека еще нет жалоб. Полное офтальмологическое обследование на современных аппаратах позволяет выявить не только заболевание, но и предрасположенность к нему. Это тренд в медицине и за ним будущее. Нам нравится такой подход: в 40—50 лет—полное обследование, затем—наблюдение у доктора раз в 2—3 года. Оптический компьютерный томограф (ОКТ), который используется в нашей клинике, способен не только визуализировать мельчайшие структуры



СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ ПОЗВОЛЯЮТ ДЕРЖАТЬ ПОД КОНТРОЛЕМ ДАЖЕ ТАКУЮ ТЯЖЕЛУЮ ПАТОЛОГИЮ КАК ВОЗРАСТНАЯ МАКУЛЯРНАЯ ДЕГЕНЕРАЦИЯ.

глаза, но и помогает рассмотреть кровоток в микрососудах (о чем в свое время мечтал профессор Запускалов). С помощью аппарата мы можем выстроить динамику пациента за несколько лет и объективно видеть, прогрессирует ли болезнь. При отсутствии изменений можем скорректировать лечение, а в некоторых случаях—даже снять диагноз.

—Люди 50+ считают ухудшение зрения неизбежной платой за возраст. Какие возрастные изменения сегодня можно успешно корректировать или лечить?

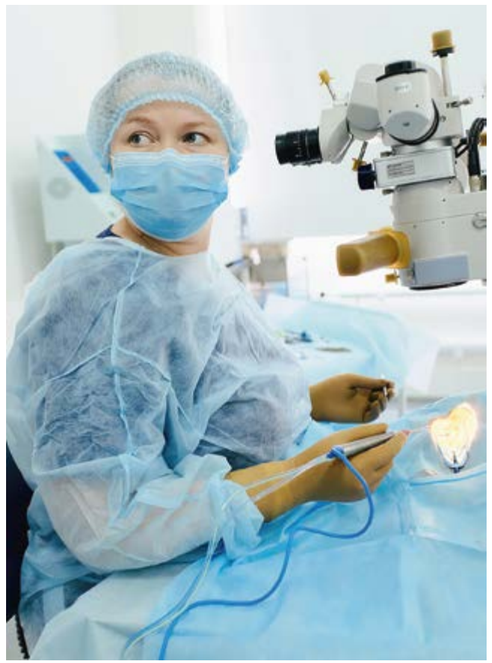
—Отличная новость: современные технологии и методы лечения позволяют держать под контролем даже такую тяжелую патологию как возрастная макулярная дегенерация, которую еще 20 лет назад считали неизлечимой. Если у вас есть родственники, которые уже столкнулись с этой болезнью, рекомендую хотя бы раз в неделю проверять зрение каждого глаза отдельно, смотря на часы с циферблатом с одного и того же расстояния. Искажения, искривление стрелок или пропавшие цифры—бегом к врачу.

—Очки после 50 лет—приговор или решаемая проблема?

—Решаемая, если все делается вовремя. В 45–50 лет многим впервые может понадобиться две пары очков—для дали и для близи. Тем, кто ведет активный образ жизни—спорт, путешествия, творчество—такой «костыль» мешает. Поэтому многие люди 45+ приходят на лазерную коррекцию зрения. Но с учетом возрастной дальнозоркости она не избавит от очков для чтения и компьютера. А вот рефракционная замена хрусталика может вернуть свободу от очков и контактных линз. Она не просто убирает близорукость, дальнозоркость или астигматизм—искусственный хрусталик формирует зрение на всю оставшуюся жизнь.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Освободиться от очков в любом возрасте—это реально. Рефракционная хирургия не просто убирает близорукость, дальнозоркость или астигматизм—искусственный хрусталик формирует зрение на всю оставшуюся жизнь.

—Есть ли противопоказания или ограничения для рефракционной хирургии?

—Я не рекомендую операцию пока не вылечу пациенту синдром сухого глаза, не проверю состояние щитовидной железы (в 45+ патология встречается очень часто) и не исключу раннюю глаукому, ведь потерянное из-за нее зрение, увы, не вернуть. Средний возраст пациентов в нашей операционной—50 лет, а ведь это все еще активное время жизни, когда хочется видеть все вокруг своими глазами—без очков. Чем раньше пациент обращается, тем лучше прогноз и переносимость операции. Но в целом—возраст не проблема, современные технологии щадящие, вмешательство минимальное. Главное—настроиться и выбрать клинику и врача, которым вы доверите свое здоровье.

—Многие откладывают лечение, потому что боятся самой операции. Насколько это оправдано?

—Мы боимся того, чего не знаем. Поэтому во время офтальмологической операции я комментирую каждое свое движение, чтобы человек был уверен, что все идет по плану. В среднем она занимает всего 10–15 минут, из которых большая часть уходит на подготовку операционного поля, обработку и корректировку параметров. Местная анестезия глазными каплями помогает избежать болевых ощущений. Современные микроскопы и системы освещения позволяют оперировать при минимальной световой нагрузке—бережно для сетчатки, с максимальным контролем для хирурга. Технологии сегодня отработаны так, что возможные осложнения предсказаны—как в авиации, и на каждую внештатную ситуацию есть свой протокол действий.

—На что следует обратить внимание при выборе офтальмолога и клиники?

—В первую очередь—на оборудование: томографы, топографы, которые дают объективную картину состояния глаза. Но моя главная рекомендация: получите несколько мнений и составьте свое, задайте доктору все вопросы, которые вас тревожат. Если получили взвешенный и уверенный ответ—это «зеленый свет». В крупных клиниках предоперационное обследование проводят подробно, а мы идем еще дальше: снимаем параметры глаза независимо от того, планируем ли мы операцию или просто наблюдаем. Если проблем и рисков нет—готовьтесь, выбирайте хирурга. Если есть—лучше устранить их до операции. Предупредить проблему—значит избежать страхов и получить уверенный прогнозируемый результат. Сейчас есть возможность записаться на прием хирурга в нашей клинике по специальной цене—по телефону 902-901.

MAX BK

ул. Мокрушина, 9, стр. 16
(БЦ «Вертикаль», 9-й этаж),
тел.: 8-923-404-68-68, 902-901,
запускалов.рф

Второй шанс для улыбки

После удаления зуба боль проходит, десна заживает, и к его отсутствию быстро привыкаешь. Если «пробела» не видно при улыбке, кажется, что проблема решена и можно ничего не делать. Но так ли это на самом деле?

На этот и другие вопросы отвечает Игорь Владимирович Шин, стоматолог-хирург, имплантолог сети стоматологических клиник «Миродент» с 13-летним стажем.



Фотограф: Ирина Пиар

—Игорь Владимирович, стоит ли откладывать восстановление зуба после удаления, если ничего не беспокоит?
—Отсутствие боли не означает, что вопрос можно оставить без внимания. В отсутствие нагрузки костная ткань в области удаленного зуба постепенно истончается, а соседние зубы могут смещаться. Чтобы избежать этих изменений, лучше не ждать жалоб, а сразу проконсультироваться со специалистом, который и оценит состояние полости рта.

—Получается, имплант нужно ставить сразу после удаления?
—Не обязательно. Все зависит от ситуации: иногда имплантацию проводят одномоментно, а иногда требуется время для заживления тканей или специальной подготовки. Это зависит от состояния костной ткани, наличия воспаления и других факторов. Оптимальный сценарий мы подбираем индивидуально—после осмотра и КТ-снимка.

—А если зуба нет уже несколько лет—восстанавливать его поздно?
—Само по себе длительное отсутствие зуба не означает, что имплантация невозможна. Мы оцениваем объем сохранившейся костной ткани, чтобы понять, какими вариантами восстановления обладаем. И при необходимости проводим подготовку к имплантации. Решение можно найти практически всегда, даже спустя несколько лет после удаления.

—С чего начать восстановление зуба?
—С первичной консультации. Врач проведет осмотр, сделает компьютерную томографию и предложит несколько подходящих вариантов в каждом конкретном случае. В «Миродент» мы подробно разбираем с пациентом все этапы, особенности методов и стоимость, чтобы его выбор был легким, понятным и осознанным.

тел. 8 (3822) 70-91-29, miro-dent.com,
Северный парк, ул. М. Цветаевой, 30,
Зональная станция, ул. Солнечная, 17

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

5 мифов о нитевом лифтинге

МИФ №1: УСТАНОВКА НИТЕЙ — ЭТО БОЛЕЗНЕННАЯ ПРОЦЕДУРА
Нитевой лифтинг проводится под местной инфильтрационной анестезией—принцип обезболивания тот же, что используют, например, в стоматологии. Благодаря этому во время установки нитей выраженные болевые ощущения сводятся к минимуму. После процедуры возможны умеренная болезненность, отечность и чувство натяжения тканей—это ожидаемые реакции, которые постепенно проходят.

МИФ № 2. ВО ВРЕМЯ ПРОЦЕДУРЫ МОЖНО ЗАДЕТЬ СОСУДЫ И НЕРВЫ.
Нити устанавливаются в подкожно-жировую клетчатку—слой, в котором нет крупных нервов и сосудов. Кроме того, для установки используют канюлю—специальную иглу с тупым кончиком. В отличие от обычной острой иглы, она не разрезает ткани, а деликатно раздвигает их, поэтому вероятность повреждения сосудов и нервов значительно ниже.

МИФ № 3. НИТИ МОГУТ ПРОСВЕЧИВАТЬ ЧЕРЕЗ КОЖУ.
При правильной установке нити не должны быть видны под кожей. Для этого важно, чтобы врач прошел специальное обучение, точно соблюдал технику процедуры и верно определил глубину введения.



Елена Десятова, директор клиники современной эстетической косметологии «Муза», сертифицированный тренер GRUZDEV TREND, финалист проекта Doctor Star-2027

МИФ № 4. НИТЕВОЙ ЛИФТИНГ НЕЛЬЗЯ СОЧЕТАТЬ С ДРУГИМИ КОСМЕТОЛОГИЧЕСКИМИ ПРОЦЕДУРАМИ.
Это распространенное заблуждение. На самом деле нитевой лифтинг можно сочетать с инъекционными и аппаратными методиками. Важно лишь тщательно подготовиться к нему, а также соблюдать правильную последовательность и интервалы между процедурами. Как правило, к другим воздействиям возвращаются через три-четыре месяца после установки нитей. Самое главное—довериться специалисту, который грамотно выстроит комплексную программу ухода и омоложения, исходя из индивидуальных особенностей пациента.

МИФ № 5. НИТИ ОСТАЮТСЯ В ТКАНЯХ НАВСЕГДА.
Сегодня в косметологии используют рассасывающиеся нити, которые со временем полностью биодеградируют, не оставляя рубцов. При этом их действие не заканчивается вместе с рассасыванием материала: нити стимулируют активность фибробластов—клеток, участвующих в выработке коллагена и поддержании упругости кожи. Благодаря этому эффект может сохраняться и после того, как сам материал перестает присутствовать в тканях. Процедура длится не более часа, с соблюдением всех правил стерильности, правильной техники установки и рекомендаций. Нитевой лифтинг—действительно современный и эффективный способ поддержания и продления молодости и четкости контуров лица.

Клиника современной косметологии «Муза»,
пр. Кирова, 36 б, тел. 99-07-99,
muzaclinic.ru


Фотограф: Даниил Еремин

Курс на свободу

В эпоху, когда знания и услуги перекочевали в дистант, бьюти-индустрия тоже не отстает, предлагая форматы, которые стирают все границы. Сегодня каждая девушка может выбрать себе наставника из любого города.

Бесплатная консультация по кодовому слову «Дорогое»: как усилить ежедневный макияж, не покупая новую косметику.
Тел. 8-995-372-14-81

Как научиться макияжу, находясь по ту сторону экрана, и в чем онлайн-формат выигрывает у очных курсов, рассказывает визажист, преподаватель и автор уникальной методики Татьяна Чурина.

—Татьяна, с чего началась ваша история и как вы пришли к идее обучать макияжу онлайн?
— Еще в школе я красила старшую сестру и подруг на танцевальные выступления— иногда по 15 человек. То есть я самоучка—смотрела видео иностранных бьюти-блогеров и пробовала повторить. Позже, когда у меня стало хорошо получаться, я присоединилась к маме, работавшей парикмахером: мы вместе собирали выпускниц и невест на торжества. А потом я уехала в другой город, устроилась в салон—вот тогда впервые и попробовала онлайн-обучение, поняв, что мне хочется более глубоких знаний. Меня покорил этот формат: лекции можно слушать в удобное время, конспектировать, а не пытаться усвоить все за 5-8 часов очного интенсива. Попробовав такой подход, я поняла, насколько он эффективен и удобен.

—Многие убеждены, что макияжу невозможно научиться дистанционно...
—Это большая ошибка. Вживую мастер распыляется на несколько ракурсов: показывает на себе, смотрит в зеркало, просит повернуться. В онлайне ученица все время у меня перед глазами, а разборы домашних заданий по фото дают двойную проработку ошибок. Вы занимаетесь со своей косметикой и в комфортном для вас темпе. Но главное—онлайн стирает географические границы: можно учиться у эксперта, стиль и подход которого вам действительно близки.

—В чем уникальность вашего метода?
—Я начинаю не с нанесения «трендовой» косметики, а с глубокого анализа черт лица. Мы определяем, какие линии усиливают природную красоту, а какие искажают впечатление. Макияж нужен, чтобы вы себе нравились! Ведь если подчеркнуть не те черты, он может состарить или сделать вас не похожей на себя. А его задача— управлять впечатлением, которое вы производите. Иногда всего одна линия меняет восприятие лица, помогая внешне выразить то, какой вы чувствуете себя внутри.

—Как устроена работа на курсе и что в итоге получает ученица?
—Мы начинаем с анализа: разбираемся, почему желаемый образ не совпадает с отражением в зеркале, какие линии мешают раскрыть красоту и почему привычный макияж не работает. Затем определяем, к какой версии своей внешности хочется прийти: кардинально изменить образ или бережно преобразить одну-две черты. Ученица получает индивидуальный план работы со своей внешностью — инструмент, которым сможет пользоваться всю жизнь, в том числе для достижения личных и профессиональных целей. Это и есть свобода быть собой и уверенность в собственной красоте.



Лайф.

Отельная группа Atmosphere Core откроет в марте 2027 года свой 10-й курорт ONE BANYAN Amaraa Faru под суббрендом An Atmosphere Hotel. Гостям будут доступны 118 пляжных и надводных вилл с собственными бассейнами.

ПРЕМИЯ ЖЕНЩИНА В ДЕЛЕ*



У бизнеса тысячи лиц.
И многие из них — женские.
Непохожие друг на друга,
увлеченные своим
делом, умеющие видеть
возможности там, где
другие видят препятствия.
Участницы проекта —
предпринимательницы,
которые воплощают свои
идеи и создают собственные
истории успеха.

* Проект реализован совместно с Комитетом по развитию женского предпринимательства Союза «Торгово-промышленная палата Томской области».

КРИСТИНА БАЙДАЛИ

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, БИЗНЕС-КОНСУЛЬТАНТ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОМИТЕТА ПО РАЗВИТИЮ ЖЕНСКОГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

За 10 лет фабрикой «Потапыч» сшито более 6 000 ростовых кукол—они живут в 42 странах и 570 городах России, «оживляют» бренды и дарят эмоции. Для меня бизнес—не только прибыль, но и истории, которые запоминаются. В нашем деле важно внимание к деталям: кукла должна быть красивой, удобной и «живой». Когда я начинала, мало кто верил, что такое возможно в Томске. Я верила—и создала сибирский бренд, известный в мире. Главное для меня—команда и клиенты. Мне помогают честность и смелость мечтать, вдохновляют люди и их истории—особенно женщин, делающих первый шаг. А главная мотивация—моя дочь: хочу, чтобы она видела маму в любимом деле. Родители научили меня трудиться и не бояться ошибок: каждый кризис—это возможность. Страх отступает, когда действуешь.



MUAH: Елена Бабалевич
Одежда: Trends Brands
Фото: Даниил Еремин



ОЛЬГА СЕМИГУК

ОСНОВАТЕЛЬ СЕМЕЙНОЙ ЛАВКИ «СУВЕНИРГРАД»

Лавка «СувенирГрад» выросла 3 года назад из нашей семейной мастерской, где мы создаем сувенирные изделия. Идею подсказали клиенты: им хотелось приходить туда, где можно все рассмотреть, потрогать и выбрать подарок. Так под одной крышей собрались работы талантливых томских ремесленников. Мне нравится быть связующим звеном между мастером и покупателем: каждую вещь выбираю лично, рассказываю гостям о ее создателе, истории Томска, советую туристам, что посетить. Наш слоган—«Возьми частичку Томска». Важно не только помочь человеку найти нужный сувенир, но и создать настроение, с которым он уйдет. В этом и есть мой подход к бизнесу: чувствовать свое дело, уделять внимание деталям, создавать пространство, куда хочется возвращаться.

КСЕНИЯ ИЛЬЧЕНКО

ОСНОВАТЕЛЬ И ДИРЕКТОР ПЕРВОГО ЭКСКУРСИОННОГО БЮРО

Мое дело начиналось с мечты: чтобы Томск стал туристическим городом и сюда на экскурсию приезжали целыми поездами. В 2013-м это казалось наивным: какой туризм в Сибири? Я создала сайт, придумывала маршруты и сама водила экскурсии, собирала команду. Уже 13 лет наше бюро—опора для развития туризма в регионе, а встреча вагонов с путешественниками на вокзале—уже не мечта, а реальность. Я люблю цифры, четкие планы и нестандартные решения—в моей профессии аналитика встречается с творчеством. Мой принцип—сделать для клиента «чуточку больше»: выполнить обещанное и добавить то, что приятно удивит. Особенно вдохновляют отзывы детей! И когда в Томск едут за историей, а не по делам, и на экскурсию идут не потому, что «надо», а потому что хочется.



MUAH: Валентина Жукова
Фото: Даниил Еремин



MUAH: Валентина Кондратьева
Фото: Даниил Еремин

ТАТЬЯНА ЛАПИНА

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА ПО РАЗВИТИЮ МЕЖДУНАРОДНОЙ ЦИФРОВОЙ АКАДЕМИИ ТУСУР, ОСНОВАТЕЛЬ «КОФЕ-ШОП»

Я более 15 лет проработала в ИТ-сфере, а в 2010 году открыла «Кофе-шоп», чтобы сделать хороший кофе доступным в городе. Посетив кофейное производство в Вероне, я вынесла для себя главное: стабильное качество складывается из точности на каждом этапе, автоматизации и внимания к деталям. Мы умеем услышать человека, объяснить сложное простыми словами и помочь сделать выбор. Еще одно любимое дело—цветы: как волонтер, я занимаюсь озеленением городских пространств. Инженерное образование дает мне системность, предпринимательство—гибкость ума, а цветы напоминают, что все начинается с личной инициативы. Женский бизнес—это эмпатия и умение видеть за цифрами человека, а требовательность здесь отлично уживается с мягкостью.

ОЛЬГА БАСАЛЫКО

БИЗНЕС-ТРЕНЕР, ИГРОПРАКТИК-МЕЖДУНАРОДНИК, ОСНОВАТЕЛЬ «ЦЕНТРА ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Все началось с вопроса: почему умные, опытные люди иногда принимают заведомо провальные решения? Ответ я нашла в игровых технологиях. В 2013 году стала первым сертифицированным игропрактиком форсайт-игры FreshBiz в Сибири и основала «Центр игровых технологий». За 13,5 лет провела более 1500 игр для более 12000 человек со всей России. Игры, которые помогают увидеть выход из тупика, найти скрытые ресурсы и возможности. Окончила Международную школу игропрактики. Эксперт по обучающим игровым технологиям, член Координационного совета женщин при мэре Томска, член Комитета по развитию женского предпринимательства.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



MUAH: Валентина Жукова
Одежда: Trends Brands
Фото: Олеся Камалягина



MUAH: Катерина Кабанец

ЛЮДМИЛА ТИМОФЕЕВА

МАСТЕР ПЕДИКЮРА, ПОДОЛОГ, РУКОВОДИТЕЛЬ ПОДОЛОГИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

Для меня всегда было важно не просто создавать красоту, а заботиться о здоровье человека. За десять лет я ни разу не пожалела о выбранном пути. В работе для меня главное—честность, аккуратность и уважение к клиенту: я не обещаю чудес, но отвечаю за качество. С командой тоже строю отношения на доверии, стараясь быть опорой, а не начальником. Во главе бизнеса должен стоять человек, а не прибыль. Хочется, чтобы в предпринимательской среде было больше порядочности, поддержки и смелости—особенно у женщин, которые только начинают свой путь. Своим примером хочу показать: бизнес можно строить без громких заявлений, на профессионализме и любви к тому, что делаешь. Я—женщина дела, и мое дело—забота о красоте и здоровье людей.

АННА ПИНУС

ДИРЕКТОР ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ Д'ПРИНТ»

Более 20 лет я работаю в группе компаний «Рекламный Дайджест» и за эти годы поняла главное: моя сила не в том, что я все могу, а в том, что я не боюсь пробовать то, чего еще не умею. Трудности я воспринимаю как возможность измениться и стать сильнее. Спорт, волонтерство, новые знакомства и впечатления дают мне энергию. Для меня успех предпринимателя измеряется не только достижениями компании, но и возможностью жить насыщенной, интересной жизнью. Сила женщины в бизнесе—в умении сочетать твердость и гибкость, брать на себя ответственность и принимать сложные решения, но при этом оставаться человечной. Я уверена: успешной женщине не нужно никому ничего доказывать—важно быть собой и заниматься тем, во что искренне веришь.



MUAH: «Бьюти и Рубе»

АНАСТАСИЯ ГАЛАН

СОВЛАДЕЛИЦА КОМПАНИИ «НОВАЯ ХИМИЯ»

12 лет назад в холдинге Di Group я начинала менеджером проекта, в основе которого лежал необычный продукт — кинетический песок для детей. Через год упорной работы нами был создан прототип инновационного трогательного песка «Лепа». Сегодня наши игрушки, в том числе слаймы «Стекло», продаются в федеральных сетях и на маркетплейсах. А 5 лет назад появилось новое направление — цех по производству косметики для СТМ бьюти-салонов и брендов. В моем понимании ценность бизнеса — в служении и принесении пользы людям. Сочетать мягкую женскую энергию со стальным характером и неугомонностью предпринимателя — сложно, но именно жажда жизни и вера в себя, команду, продукт мотивируют, помогают преодолевать трудности и дают результат.



ОЛЬГА ЛЕБОЛЬД

РУКОВОДИТЕЛЬ СУВЕНИРНО-ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ КОМПАНИИ «ВАЙАР»

Мы занимаемся всем, что связано с печатью и брендированием: от визиток до корпоративных сувениров, одежды с логотипами и арт-объектов. Уверена, женщины привносят в бизнес умение видеть за задачей человека, чувствовать команду и строить отношения, а не просто заключать сделки. Бизнес — это про людей, которые тебе доверяют. Меня вдохновляет, когда клиент берет в руки готовый тираж и говорит: «Ого, как круто получилось!». Наша работа делает чей-то бизнес ярче, офис — стильнее, праздник — радостнее, — в этом и есть смысл. Еще вдохновляет моя команда — люди, которые болеют за результат. И сами вызовы: в полиграфии не бывает скучно — новые технологии, новые запросы, новые материалы заставляют учиться и не дают стоять на месте.



MUAH: Ольга Сухова
Фото: Даниил Еремин

ВАЛЕНТИНА КАРНАУХ

ОСНОВАТЕЛЬ АГЕНТСТВА СОБЫТИЙ «КРЕАТИВ»

Уже 15 лет я развиваю ивент-направление: мы организуем праздничные открытия магазинов под ключ, предоставляем услуги промоутеров и монтируем рекламные конструкции. Для меня главное — довольные клиенты и результат, который говорит сам за себя. И здесь многое зависит от того, как ты выстраиваешь отношения: эмпатия, внимание к деталям, умение слышать клиента помогают создавать проекты, которые действительно интересны людям. Думаю, именно эти качества — важная часть женского подхода к бизнесу. Меня вдохновляют успешные запуски и благодарность заказчиков, а в сложные моменты поддерживает вера в команду и понимание: любой барьер на пути — это шаг к новому уровню.



MUAH: Любовь Сибина
Фото: Даниил Еремин

АНАСТАСИЯ КРУШЕЛЬНИЦКАЯ

ВЛАДЕЛИЦА КЛУБА БИЛИНГВАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ «АНГЛОМАМА»

В бизнесе я уже 14 лет, 8 из них владею уникальным для города проектом «Англомама». Это наш англо-дом, где благодаря моей авторской методике, направленной на комплексное развитие, дети осваивают язык уже с 1,5-3 лет, а к 5-6 годам легко общаются с иностранцами. Хочется ли мне иногда опустить руки и сдаться? Конечно! Но самое важное для женщины-предпринимателя — осознать свою истинную мотивацию и свою ценность. Моя мотивация заключена в свободе — возможности, во-первых, управлять рабочим графиком. А во-вторых — путешествовать по всему миру, ведь каждый раз это выход на новый уровень и в жизни, и в бизнесе. Мой внутренний монолог порой звучит так: «Помни о том, что тебя вдохновляет, а если хочется все бросить, вспоминай, какую пользу ты приносишь миру. Он нуждается в тебе!»



MUAH: Любовь Сибина
Фото: Даниил Еремин

СВЕТЛАНА ЧИРКОВА

РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЙ МЕДИЦИНЫ «ПАРАЦЕЛЬС»

Окончив СибГМУ, я работала в Федеральном научном центре, где проводили операции по замене суставов. После выписки пациенты спрашивали: «А где пройти реабилитацию?». Так и родилась идея Центра. Сегодня наша команда помогает людям восстановиться после операций, травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата. Для меня важно не просто вернуть им подвижность, но и помочь обрести самостоятельность и радость движения. Предпринимательство стало для меня большой школой. Женщина-руководитель словно дирижер: ей нужно объединять команду, поддерживать людей и вести их к общей цели. При этом важно находить время для себя и семьи. Тем, кто только начинает свой путь, я советую не бояться пробовать, верить в свою идею и шаг за шагом воплощать ее в жизнь.



MUAH: Юлия Степанова

ЕЛЕНА ЗАМЕСОВА

ОСНОВАТЕЛЬ КОМПАНИИ «ЧУДО-ПЕЧЬ»

Любовь к кулинарии у меня с детства, а в общественном питании я работаю с 2001 года. Сегодня наша компания организует кейтеринг, фуршеты и банкеты, доставляет закуски в гастробоксах и проводит гастрономические мастер-классы. Для меня важно не просто вкусно накормить гостей, но создать атмосферу, в которой хочется общаться и делиться впечатлениями. В бизнесе мне помогают чуткость, ответственность и внимание к деталям. Важно слышать клиента, доверять команде и вместе отвечать за результат. Меня вдохновляет возможность экспериментировать со вкусами и видеть, как гости возвращаются к нам с новыми поводами для праздника. А двигаться вперед и постоянно развиваться помогают обмен опытом с другими предпринимателями и умение не останавливаться перед трудностями.



MUAH: «Бьюти и Рубе»

ВЛАДЛЕНА ЗВАНИТАЙС

СОЗДАТЕЛЬ БРЕНДА УКРАШЕНИЙ FABRIKA

История моего бренда началась во время пандемии. Находясь в декрете, я сделала украшения себе и дочке, выложила фото в соцсети — и получила столько теплых откликов, что решилась превратить свое увлечение в дело! Деньги, полученные от первых заказов, вложила в материалы. Так родилась FABRIKA — семейная история трех поколений: меня и мамы, с которой мы вручную создаем украшения, и, конечно, дочки, с которой все началось. Важным этапом для меня стало участие в маркетах, где я обрела первых покупательниц, которые до сих пор верны бренду. Сегодня наши украшения носят по всей России и даже за рубежом. Для меня это доказательство того, что авторские вещи, созданные в Томске, могут найти отклик далеко за его пределами.



MUAH: «Бьюти и Рубе»
Фото: Ольга Марилова

ТАТЬЯНА ГАЛАЙ

ОСНОВАТЕЛЬ САЛОНА «ЛЕГКОСТЬ КАШЕМИРА»

По образованию я психолог, по призванию — стилист, а по паспорту — жена и многодетная мама. Я родом из Бурятии, во мне течет бурят-монгольская кровь. И любовь к свободе бескрайних степей, где под открытым небом пасутся отары кашемировых коз, я впитала с молоком матери. Уже более 25 лет живу в Томске и всегда мечтала создать здесь место, наполненное духом родной земли. Моя миссия — чтобы у каждой девушки в Томске была кашемировая кофточка! Для женщины бизнес — алмаз, который она своим характером превращает в бриллиант. Сила женщин в предпринимательстве — не в соперничестве, а во взаимном интересе и создании совместных проектов. Своим примером я хочу напоминать, что в погоне за высокими результатами в бизнесе важно не забывать о семье, силе близкого окружения и семейном счастье.



ЮЛИЯ РОМАНОВА

ОСНОВАТЕЛЬ МАГАЗИНА СПЕЦОДЕЖДЫ «ВОСХОД» И СТУДИИ «АМРИТ»

Оба моих проекта связаны гораздо сильнее, чем кажется. Главное в них—забота о человеке. В одном случае она начинается с простых, но важных вещей: обеспечения безопасности и комфорта на рабочем месте благодаря качественной спецодежде и средствам индивидуальной защиты. В другом—с внимания к собственному состоянию. Кундалини-йогой я увлекаюсь с 2018 года, в ней мой источник силы. Личный опыт вдохновил меня открыть студию «Амрит». Здесь через дыхание, движение и медитацию я помогаю людям восстановить силы, услышать себя и найти равновесие. Я верю, что настоящая сила женщины-предпринимателя—не только в достигнутых результатах, но и в состоянии гармонии—внутри и снаружи, из которого она создает свой путь, вдохновляет других и приносит пользу людям.



MUAH: «Бьюти и Рубе»
Фото: Алишер

ТАТЬЯНА БУТАКОВА

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ, ФИНАНСОВЫЙ КОНСУЛЬТАНТ ДЛЯ БИЗНЕСА

За цифрами я вижу реальный бизнес, а не сухие отчеты. Вижу дело жизни собственника, помогаю ему не сдаваться, даже когда цифры говорят обратное. Не предаю себя сама и не даю предавать себя своим клиентам. Для меня важно сойтись с ними по ценностям—тогда сотрудничество будет плодотворным. Баланс искренней увлеченности, сильной аналитики и глубокой интуиции помогает мне строить экологичный, честный и сильный бизнес. Мне нравится, что в последние годы становится немодным культ «супердостигаторства любой ценой». Я начинала 6 лет назад, находясь в декрете, и хочу поддержать всех женщин, которые еще ищут себя, простой фразой: «Делай—и будет». За первым шагом откроется второй, потом третий. Постепенно дорога выведет вас туда, где вы хотите быть. Главное—идти!



MUAH: Анна Миллер
Фото: Алишер

ДАРЬЯ АРЫШЕВА

РУКОВОДИТЕЛЬ СЕТИ ЦВЕТОЧНЫХ САЛОНОВ И ДОСТАВКИ KLUMBA

Я пришла в цветочный бизнес случайно: во время учебы подрабатывала флористом. Это увлекало меня, о цветах я знала абсолютно все! 13 лет назад розничные цены на розы «кусались», большие букеты считались роскошью. Я захотела сделать их доступнее, чтобы за те же деньги люди могли дарить композиции из 25, 51 или 101 розы. Оптимальным стартом стал сайт доставки: вложений почти не потребовалось. А дело быстро пошло в гору. Желание радовать людей для меня—по-прежнему главный драйвер развития. В бизнесе я умею сочетать системность и творческий порыв—и этим мы, женщины, уникальны! Ключевую роль играют интуиция, энергия и удовольствие от процесса. Когда предприниматель счастлив, он автоматически притягивает и успех, и финансы.



MUAH: Анна Миллер

ОЛЬГА МОЛЧАНОВА-ЩЕПКИНА

БИЗНЕС-ПСИХОЛОГ

Меня всегда интересовало, почему одни предприниматели уверенно идут вперед, а другие сталкиваются с внутренними ограничениями: боятся делегировать и выходить на новый уровень, откладывают важные решения. Это привело меня в бизнес-психологию и стало базой для дипломного исследования. Я изучаю, как установки и привычки мышления влияют на управление компанией, помогаю увидеть, что мешает развивать бизнес. Верю, что будущее за компаниями, где эффективность сочетается с человечностью, а финансовые результаты—с ответственным отношением к людям. Женщины могут сыграть значимую роль в формировании такой предпринимательской культуры. А начинать изменения всегда важно с самого руководителя.



МUAH: Ирина Музафарова
Фото: Ольга Марилова



ОЛЬГА ШЕНДЕРОВА

СООСНОВАТЕЛЬ АНО ДО «АНГЛИЙСКИЙ ЦЕНТР», ООО «АНГЛИЙСКИЕ КАНИКУЛЫ»

Чуть более 20 лет назад Екатерина Максимова, педагог сына по английскому языку, предложила мне открыть языковой центр. Название выбрали лаконичное—«Английский Центр». С тех пор его география расширилась до двух офисов в Томске и одного в Калининграде, а обучение проходят порядка 1000 человек в год. С 2008-го мы организовываем образовательные поездки за рубеж через компанию «Английские каникулы», в них с нами побывали почти 700 человек. В совместном бизнесе главным считаю доверие. А примером во всем для меня был и остается папа: он всегда находил выходы в самых сложных ситуациях. Мое напутствие всем: лучший способ предсказать будущее—создать его самим, поэтому пробуйте, ошибайтесь, но идите к своей мечте. Пусть знание языков поможет вам открывать мир во всем его многообразии.

ЮЛИЯ СВАРОВСКАЯ

ПСИХОЛОГ, СЕРТИФИЦИРОВАННЫЙ ПОВЕДЕНЧЕСКИЙ АНАЛИТИК, ОСНОВАТЕЛЬ ШКОЛЫ РАЗВИТИЯ «УМНИЧКА»

Мой бизнес начался с желания помогать: 18 лет назад в нашей семье появился особенный ребенок—мой племянник Кирилл. Его история стала отправной точкой для создания «Умнички»—дела, ставшего важной частью моей жизни. Уже более 14 лет наша команда помогает детям с особенностями развития и их семьям. За это время наши программы прошли более 3000 детей из разных регионов. Для меня бизнес—это прежде всего люди, ценности и ответственность. Горжусь тем, что нам удалось создать профессиональную среду, в которой развиваются специалисты, получают поддержку семьи и меняются детские судьбы. Трудности—повод искать новые решения. Настоящий успех для женщины—это возможность быть счастливой не только в профессии, но и за ее пределами.

О женской поддержке

«Версия 2.0» — это безопасное пространство для женских трансформаций, смелых идей и выхода на новый уровень, где есть возможность открыто говорить о страхах и неудачах, пробовать новое, ставить цели и получать поддержку.



Здесь женщина возвращает фокус внимания на себя, свои истинные цели и получает необходимые ресурсы для их воплощения. О том, как устроено сообщество, мы поговорили с его лидером—Софой Голдобиной.

—Софа, как все начиналось? Какая история у «Версии 2.0.»?
—Она во многом личная. Три года назад я сама впервые пришла на мероприятие женского сообщества—в декрете, уставшая, выгоревшая, с пониманием, что что-то идет не так. А сегодня я, уже как лидер, развиваю большой женский проект вместе с любимой командой модераторов. Я называю нас «женщины, которым в жизни все время что-то надо».

— Сообществ много, чем «Версия 2.0.» отличается от других?
—Это не бизнес-клуб, не женские посиделки и не площадка для соревнований, у кого «успех успешнее». Здесь нет идеальных картинок и токсичной критики. Я вообще не верю в конкуренцию. Я уверена, что женщины вместе создают невероятно сильное поле. Только женщина поймет другую женщину, подскажет, поддержит, поверит в тебя.

—Какие форматы встреч предлагает сообщество?
—Наш флагман и гордость—бесплатные пятинедельные тематические мастермайнды в группе до 8 человек. Здесь мы ставим цели, обсуждаем, что получилось, где есть трудности и совместно ищем решения. Мы проводим нетворкинги, бизнес-свидания для поиска партнеров, образовательные мероприятия и, конечно, вечеринки и девичники. Умеем и упорно работать, и хорошо отдыхать. Здесь можно развиваться и находить друзей, особенно если вы чувствуете, что в жизни начинается новый этап. Участницы не обязаны иметь впечатляющие достижения: бесплатно присоединиться может любая женщина.

—С каким главным посылом и для чего создано ваше сообщество?
—Это безопасное пространство для трансформаций, роста и перехода на обновленную версию себя в сильном и поддерживающем окружении. Мне хочется, чтобы сюда приходили женщины, которые пока не решаются на новый шаг, потеряли ориентиры или ищут «своих». Чтобы они чувствовали поддержку, раскрывали свои суперсилы и наконец начинали проявляться.

versiya-tomsk.ru

НЕ ЖДУ ПРОБЛЕМ. ИЩУ РЕШЕНИЯ



В мире, где правила меняются быстрее, чем успеваешь к ним привыкнуть, особенно ценятся люди, способные сохранять холодный рассудок. Ксения Торбина, основатель компании «Профстандарт», действующий налоговый консультант и внутренний аудитор, не любит работать по шаблону.

Она ищет неочевидные решения там, где привычные алгоритмы не работают, внедряет новые технологии и уверена: хороший бухгалтер должен не просто разбираться с тем, что уже произошло, а помогать предпринимателю понимать, что будет завтра.

—Бухгалтерский учет—профессия для людей с крепкими нервами. Согласны?
—Да, но важнее не крепкие нервы, а холодная голова. Я не люблю нагнетать обстановку. Хороший консультант умеет объяснять сложное простым языком и вместо паники предлагает план действий. Ну и чувство юмора в нашей профессии необходимо! Для меня важно работать на опережение. Я лично анализирую налоговую нагрузку клиентов, проверяю, насколько выгодна им выбранная система налогообложения. Вижу риски или возможности законной экономии—сама звоню предпринимателю, предлагаю решения. Универсальных советов здесь не бывает. Нужно понимать конкретный бизнес и планы человека: один хочет сохранить стабильность, другой готовится к расширению. И наша работа в этих случаях будет разной.

—Вы любите задачи «со звездочкой»? Что в них такого, чего нет в обычной работе?
—Меня всегда увлекала исследовательская часть, желание докопаться до сути! Был интересный случай со строительной компанией, работающей с госконтрактами. Для получения нового контракта на сотни миллионов рублей требовалась банковская гарантия, но банки отказывали, так как оборот компании был 50 миллионов. Казалось, задача практически невыполнима. Формально это выходило за рамки бухгалтерского сопровождения, но мне было важно найти решение. Я подключилась к переговорам с банками, помогла разобраться в требованиях, организовать подготовку документов. В итоге гарантию получили, компания смогла выйти сразу на три объекта вместо одного, и за год ее оборот увеличился в 10 раз—до 500 миллионов. Вот такие истории приносят особое удовольствие! Когда кажется, что выхода нет, а ты находишь решение и помогаешь бизнесу выйти на новый уровень. Мне вообще интересно не просто работать с цифрами, а понимать, какие возможности за ними стоят.

—Вы постоянно учитесь. Что сейчас в фокусе вашего внимания?
—Мне интересно изучать новое, пробовать, менять привычные подходы. Я и собственный бизнес открыла во многом потому, что в найме стало слишком спокойно! Я действующий налоговый консультант, недавно подтвердила квалификацию внутреннего аудитора. А на программу MBA в ТПУ пошла не только за знаниями, но и за окружением—возможностью общаться с предпринимателями из других отраслей и смотреть на бизнес шире. Учусь не ради дипломов. Мне нравится находить новые инструменты и сразу думать, как применить их на практике. Часто после обучения возвращаюсь с идеями, что можно улучшить в компании.

—Искусственный интеллект для вас—рабочий инструмент? Что вы ему уже доверили?
—Не люблю фразу «мы всегда так делали». Если можно сделать быстрее, удобнее и качественнее, почему бы не попробовать? У нас даже есть свой бот «Вася»! Он помогает готовить запросы актов сверки для контрагентов наших клиентов. Раньше на такую работу мог уходить практически целый день, сейчас подготовка занимает около 15 минут. Для клиента это более оперативный контроль документов, для сотрудника—освобождение от монотонной работы. Но внедрять технологии ради моды я не готова. Конфиденциальность клиентских данных и безопасность для нас принципиальны. ИИ может помогать с рутиной и анализом, но решения, связанные с налоговыми рисками и судьбой бизнеса, должны оставаться за человеком. Я уверена, что будущее бухгалтерии—за специалистами, которые не просто обрабатывают документы, а умеют мыслить, анализировать и консультировать.

—А какой должна быть команда, чтобы выдерживать такой темп изменений?
—Я не верю в бизнес без команды. Не верю, что серьезная компания должна держаться на одном руководителе, который все контролирует. Моя задача—собрать людей, дополняющих друг друга, и выстроить систему, в которой качество работы не зависит от моего присутствия. Я ценю инициативу и желание развиваться. Если сотрудник хочет учиться и применять новые знания, мы готовы его поддержать. При этом понимаю, что у каждого свой темп и сильные стороны. Не нужно быть похожими на меня, чтобы прекрасно работать вместе. Да, я бываю требовательной, особенно когда речь идет об обязательствах перед клиентами. Но сотрудники знают: ко мне всегда можно прийти со сложным вопросом. Будем разбираться и искать решение, а не виноватого.

Я НЕ ВЕРЮ В БИЗНЕС БЕЗ КОМАНДЫ. НЕ ВЕРЮ, ЧТО СЕРЬЕЗНАЯ КОМПАНИЯ ДОЛЖНА ДЕРЖАТЬСЯ НА ОДНОМ РУКОВОДИТЕЛЕ, КОТОРЫЙ ВСЕ КОНТРОЛИРУЕТ.

—Мы попросили вашу команду описать вас и «Профстандарт» несколькими словами. Вас назвали «двигателем прогресса», «лидером, которому все по плечу», «суперманевренным стратегом», а компанию—«маневрирующим ледоколом с дружной командой». Узнаете себя?
—Когда прочитала про ледокол, рассмеялась! Но, наверное, что-то в этом есть. Я действительно люблю движение, новые идеи, сложные задачи. Особенно приятно, когда сотрудники сами предлагают улучшения, а вместе мы находим решения, которые еще вчера казались невозможными. Но мне важно, чтобы компания развивалась не потому, что все бесконечно работают на пределе, а благодаря сильной команде, разумным процессам и правильным решениям. Моя идеальная картина? Клиенты спокойно занимаются своим бизнесом, сотрудники растут профессионально и успевают жить, а у меня остается энергия придумывать что-то новое. По-моему, ради этого все и затевалось!

ул. Белинского, 54, офис 203,
тел.: 8-952-897-59-99, 21-18-84, 21-45-45,
profstandart70.ru, vk.ru/buhtsk, t.me/ks_torbina

ДОВЕРИТЬ ДУШУ АЛГОРИТМУ

Миллионы людей со всех уголков мира доверяют искусственному интеллекту свои самые сокровенные чувства, сомнения и желания в надежде на мудрый совет и поддержку. Harward Business Review сообщает: психотерапия стала самой востребованной функцией нейросетей. Чего ждать от общения с ИИ-психологом и как отделить реальную пользу от иллюзии поддержки?



ОЛЬГА РАЗДИНА,
колумнист журнала,
психолог, бизнес-тренер
vk.ru/orazdina

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС

Разработчики продолжают искать технологические решения, которые смогут вовремя замечать эмоциональные трудности и улучшать наше психологическое благополучие. Спектр задач широк: оценка суицидального риска по соцсетям; мониторинг состояния и предсказание ухудшения; отслеживание привычек и режима дня; приложения для психологической диагностики и поддержки.

В работу с тревожными состояниями уже внедряют VR-технологии. Представьте: чтобы справиться со страхом публичных выступлений, вы «репетируете» свою речь в большом зале перед слушателями — только все это в VR-очках. А на одном из мероприятий в Сколково я обнаружила, что гостям с помощью этого гаджета предоставлялась возможность расслабиться под звуки и образы природы.

Кроме того, чтобы облегчить людям жизненный выбор, предпринимаются попытки создания ИИ-двойников, обученных на видео, текстах и переписке с близкими. Предполагается, что они смогут описать, как сложится ваша жизнь, прими вы то или иное решение. Существует и трогательная, но спорная околопсихологическая практика проживания горя — беседы с цифровыми аватарами умерших, созданными по видео, аудио и письмам.

Но самым популярным вариантом поддержки в последнее время становятся чаты с искусственным интеллектом.

ИИ: ПОДДЕРЖКА БЕЗ ДУШИ?

Когда эмоции захлестывают, а разобраться в ситуации нужно прямо сейчас, ИИ-чат может стать первым помощником. Он доступен независимо от вашего дохода, времени суток, места проживания и позволяет анонимно обсудить то, с чем порой неловко идти к специалисту. Нейросеть обладает обширной базой знаний, не устает выслушивать одно и то же и умеет

подбирать слова поддержки. Неудивительно, что на фоне экономической нестабильности люди все чаще обращаются к алгоритмам вместо того, чтобы платить за консультации профессионального психолога. Это уже меняет рынок психологических услуг, однако до полноценной психотерапии нейросетям пока далеко.

Главная проблема — не только в возможных ошибках и выдуманных диагнозах, которые искусственный интеллект способен преподнести с убедительной уверенностью. Алгоритмы не всегда распознают опасные состояния и могут даже подкреплять суицидальные мысли, паранойю или агрессию.

Стремление поддержать пользователя любой ценой тоже не всегда идет на пользу последнему: чрезмерная эмпатия порой лишь укрепляет человека в деструктивных переживаниях, тогда как задача психолога — помочь увидеть ситуацию иначе и найти более здоровые способы реагирования.

Но есть и принципиальное отличие: психотерапия строится не только на знаниях и методиках, но и на живом человеческом контакте. Нейросеть может убедительно имитировать сочувствие, однако за ее теплыми словами нет подлинного сопереживания и, что еще важнее, абсолютно никакой ответственности за рекомендации. Более того, иллюзия близости иногда становится настолько сильной, что человек начинает подменять общение с реальными людьми отношениями с алгоритмом, все дальше отдаляясь от реальной жизни.

Поэтому ИИ может быть полезен как инструмент быстрой эмоциональной поддержки, но не как замена специалисту. Если тревога не отпускает, одни и те же проблемы повторяются, а отношения с окружающими разрушаются, одного разговора с нейросетью недостаточно.

КАК ПРИМЕНЯТЬ ИИ БЕРЕЖНО ДЛЯ СЕБЯ?

Скорая психологическая помощь. Нейросеть удобна, когда нужно сиюминутно выговориться и успокоиться: пожаловаться на начальника, проговорить страх перед выступлением, взглянуть на ситуацию под другим углом.

Формирование привычек. ИИ можно использовать для напоминания, отслеживания режима сна, питания и маленьких шагов к цели.

Мониторинг настроения. Не вместо, а вместе с психотерапией — для работы с депрессией, БАР и так далее. Но если трудности повторяются: тревога не отпускает неделями, настроение скачет, отношения рушатся,—пора обратиться к грамотному специалисту. ИИ поддержит, но не заменит профессиональную помощь.



ИИ ТАК УБЕДИТЕЛЬНО СОЗДАЕТ ИЛЛЮЗИЮ ПРИВЯЗАННОСТИ, ЧТО НЕКОТОРЫЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛИ ПОДМЕНЯЮТ ЕЮ ЖИВОЕ ОБЩЕНИЕ — ВПЛОТЬ ДО ДРУЖЕСКИХ И РОМАНТИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ.



ПОРЦИЯ СЧАСТЬЯ

«ВЕТЕРОК», БЛИННЫЙ ТОРТ
С ЯБЛОКОМ И КАРАМЕЛЬЮ

Десерт – это не просто завершение трапезы.
Это особая ее часть, от которой мы ждем маленького чуда.
И волшебники-кондитеры идут нам навстречу, изобретая все новые и новые необычные вкусовые сочетания
и превращая свои творения в настоящие произведения искусства.



«ЦАРСКАЯ ОХОТА»,
ПЕЧЕНЫЕ ЯБЛОКИ

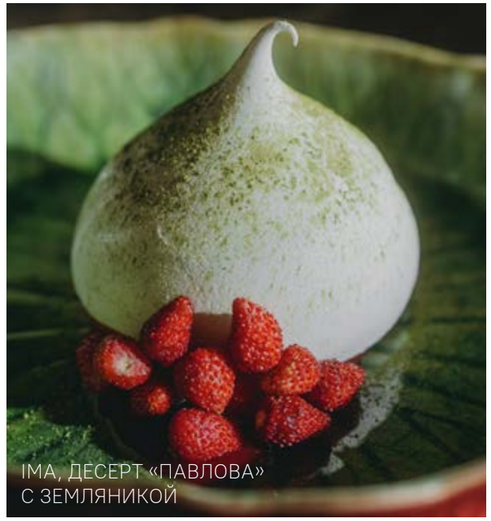


«ШАНУАР», ДЕСЕРТ «ПАВЛОВА»
СО СВЕЖИМИ ЯГОДАМИ



MISS YOU CAFE,
ПИРОЖНОЕ
«ЛУКОШКО»

Сезон яблочного изобилия – прекрасный повод готовить десерты с яблоками разных сортов. Даже просто запеченное яблоко превращается в ароматный десерт, а если добавить фантазию, этот непритязательный фрукт раскроется во всем многообразии своей вкусовой гаммы. Твердые, с кислинкой сорта особенно хороши в выпечке. Во Франции и Австрии с яблоками пекут тарты и штрудели, в русской традиции готовят пироги, пастилу, мармелады и джемы.
Особый русский десерт из печеных яблок с брусничным вареньем можно попробовать в ресторане «Царская охота», где его готовят уже



IMA, ДЕСЕРТ «ПАВЛОВА» С ЗЕМЛЯНИКОЙ



«ОРДА», ДЕСЕРТ «КЕДРОВАЯ ШИШКА»



ATLANTICA BISTRO, БОЛЬШОЙ ТИРАМИСУ С СЕЗОННЫМИ ЯГОДАМИ

30 лет, со дня открытия в 1996 году. Печеные яблоки были в меню ужина 25 сентября 1997 года, когда Борис Ельцин принимал здесь Жака Ширака. Это был первый случай, когда российский лидер пригласил главу иностранного государства в ресторан.

Изысканный русский яблочный десерт — блинный торт с яблоками — подают в ресторане «Ветерок». Тонкие слои блинов перемежаются томленым яблоком, карамелью и свежими ягодами, а богатства текстуре добавляет хрустящая крошка.

Традиция готовить десерты с сезонными фруктами и ягодами родилась так же давно, как и идея завершать трапезу сладостями. Десерты с ягодами всегда невероятно жизнерадостны. В Miss you cafe подают на редкость живописное пирожное «Лукошко». Бисквитная основа с нотками чая матча сочетается с земляничным кули и муссом молочный улун. Сверху пирожное покрыто велюром и украшено земляникой.

Легкий, воздушный десерт «Павлова» стал уже своего рода классикой. Считается, что он был вдохновлен красотой русской балерины Анны Павловой, чей расцвет пришелся на самое начало XX века. Основа десерта — невесомое безе, напоминающее балетную пачку. Этот компонент, как правило, остается неизменным, а вот авторские интерпретации бесчисленны!

В ресторане «Шануар» этот десерт готовят в форме изящного лебедя. Внутри тонкое безе, малиновый сорбет, сливочный крем, желе из зеленого чая, клубника и голубика.

В ресторане IMA «Павлова» предстает в виде



«МАТРЕШКА», ДЕСЕРТ «ПТИЧКА»

воздушного безе с хрустящей корочкой, которое наполняется клубничным соусом с малиной и лаймом и кордиалами сакуры и клубники. Десерт дополняют свежая земляника и легкий акцент матчи.

Один из самых популярных десертов с сезонными ягодами в Atlantica Bistro — это большой торт тирамису. В разное время его предлагали с земляникой, с малиной и со спелым манго, а в новом сезоне — с миксом свежих ягод.

Невесомый и пышный крем из маскарпоне, мягкое печенье савоярди, узнаваемые кофейные ноты и несколько капель ликера «Амаретто» — база знаменитого итальянского десерта выполнена по всем канонам. В новом сезонном прочтении к классическому тирамису, воздушному и сливочному, щедро добавляют свежие сезонные ягоды, концентрируя в каждом кусочке настроение вечного лета.

Десерты в виде фигурок превращают кондитерское искусство в маленький спектакль. Творческая фантазия и ее изящное воплощение изумляет и очаровывает. Такие десерты хочется рассматривать, разгадывать и обязательно сфотографировать на память, прежде чем нарушить красоту первой ложкой. Именно такой десерт «Птичка» подают в ресторане «Матрешка». В его основе – воздушный сливочный мусс с начинкой из черной смородины и ежевики в шоколадной глазури. А на стол вам подадут изящную клетку, в которой — очаровательная



ASSUNTA MADRE, «ПТИЧЬЕ МОЛОКО»



MR LEE, ДЕСЕРТ «МАНЭКИ-НЭКО»



AVERO MIO, ШОКОЛАДНЫЙ ФОНДАН С ТРЮФЕЛЕМ И МОРОЖЕНЫМ СО СТРАЧАТЕЛЛОЙ

и кремовой текстурой создает ощущение легкости. А изящная «ажурная» подача настраивает на самый романтический лад.
Десерт «Лава-кейк» в ресторане Atlantica сервируется при госте и выглядит как маленький ритуал для истинных ценителей дольче вита. Это теплый десерт на основе темного бельгийского шоколада, с жидким центром из пасты мисо и карамели. Подается с мороженым на основе таитянской ванили и трюфельной пасты, украшенным шоколадной крошкой, а также щедрой порцией черной икры.
Десерт — это больше, чем просто блюдо из меню. Это маленькое волшебство, которое может удивлять и забавлять, а может заставить на миг забыть о повседневности, подарив порцию чистого счастья.

птичка из белого шоколада.
Десерт в форме фигурки традиционного азиатского символа — приносящего удачу кота манэки-нэко — готовит в ресторане Mr Lee шеф-кондитер Бек Караев. В его основе бисквит, шоколадный мусс и карамель из темного шоколада. Сама фигурка с поднятой вверх лапкой выполнена из белого шоколада, а насыщенный красный цвет глазури отсылает к китайской символике богатства и удачи.
А вот в основе десертов бурятского ресторана «Орда» — настоящие вкусы Бурятии: брусника, облепиха, черемуха и кедровый орех. Такие десерты не только радуют глаз, но и наполняют сердце теплом и уютом. Они словно рассказывают историю народа, говорят о его любви к родной земле. Десерт «Кедровая шишка» — это нежное муссовое пирожное на сливочной основе с начинкой из брусничного желе и молочного крема с цельными кедровыми орешками.
За любимой классикой в авторском прочтении отправляйтесь в Avero Mio, где шеф Родион Садовский готовит шоколадный фондан с тающей сердцевиной и бархатистой текстурой, особое очарование которой придает благородный трюфель. «Мороженое со страчателлой добавляет сливочной свежести и легкой игры контрастов, а завершающий штрих — кофейный соус, который раскрывается теплыми нотками эспрессо и придает композиции утонченность», — говорит Родион.
Нежную интерпретацию классического десерта «Птичье молоко» предлагает шеф-кондитер Бек Караев в Assunta Madre. Воздушное суфле «птичье молоко» с тонким балансом сладости



ATLANTICA, ЛАВА-КЕЙК С МИСО, ТРЮФЕЛЬНЫМ МОРОЖЕНЫМ И ЧЕРНОЙ ИКРОЙ

КИНО КАК ЗЕРКАЛО

Киноальманах «У каждого свое кино» вышел на экраны в 2007 году. Тогда культовые режиссеры попытались осмыслить магию кинематографа. Попробую и я — тем более у каждого зрителя наверняка найдется своя история о том, как однажды фильм попал в самое сердце или, напротив, оставил равнодушным.

В юности популярный ситком «Друзья» прошел мимо меня. Тогда я искала в кино что-то драматичное, острое, «взрослое». Все изменилось, когда я стала ровесницей героев. За смешными ситуациями и нелепыми шутками вдруг обнаружились знакомые переживания. Возраст действительно меняет оптику — и в этом прелесть повторного просмотра: знакомая история однажды открывается с неожиданной стороны.



ЕЛЕНА ЛЕЖНИНА
колумнист журнала,
культурный обозреватель,
t.me/lezhnina_e

Скептически я отнеслась и к сериалу «Убивая Еву». Поначалу абсурдность шоу отталкивала, но постепенно меня увлекла его стилистическая дерзость. А вот «Игру в кальмара» я так и не полюбила — досмотрела до конца скорее из профессионального интереса. Иногда кино нужно увидеть, просто чтобы понять, чем живет время.
Почему же один и тот же фильм действует на нас так по-разному? Возможно, потому, что мы смотрим не столько на экран, сколько на собственное отражение. До появления стримингов и «умных» рекомендаций меня часто спрашивали: «Что посмотреть?». Универсального списка на все случаи жизни не существовало, и я составляла подборки под конкретного человека, стараясь понять, что ему нужно именно сейчас. Кому-то нужна была история, которая даст опору и напомнит, что он не один; кому-то — фильм, что встряхнет и заставит посмотреть на жизнь под другим углом, а кому-то — тот, что поможет просто расслабиться.
Но даже правильно подобранный фильм — еще не гарантия удачного просмотра. Это как с кофе: вкус зависит не только от зерен и пропорций, но и от температуры воды, мастерства бариста, даже от атмосферы, в которой делаешь первый глоток. В кино обстоятельства тоже имеют значение.
Помню, как после сеанса исповедальной картины Педро Альмодовара «Боль и слава» мне сразу захотелось пересмотреть ее наедине с собой, а не на большом экране. Во время первого просмотра другие зрители постоянно отвлекали от происходящего: не все были готовы к неспешному авторскому высказыванию.
На наше восприятие влияют и готовность всматриваться, и знание киноязыка, и личный опыт. Но особенность кино в том, что единственно верного прочтения не существует: автор и режиссер всегда оставляют пространство для интерпретации, а мы наполняем увиденное собственными смыслами.
И каждый раз, замирая перед экраном, мы не только погружаемся в чужие истории, но и заново открываем себя.

Жизнь «два через два»

Иногда самые важные перемены начинаются не с четкого плана, а с разрешения себе впустить в жизнь что-то новое. Так произошло с нашей героиней: Марина Кувшинова совмещает две, на первый взгляд, совершенно несовместимые профессии — водителя троллейбуса и практикующего психолога.

За этим необычным сочетанием—череда непростых, но упорных шагов, благодаря которым она заново услышала себя, нашла свое дело и по-новому взглянула на отношения с самыми близкими людьми.

—Марина, вы мама троих сыновей, педагог по образованию, психолог и… водитель троллейбуса. Как ваша жизнь сделала такой неожиданный кульбит?
—Более десяти лет я провела в декрете с тремя детьми. Думаю, многие женщины меня поймут: когда все время посвящаешь заботе о большой семье, стараешься все успеть, в какой-то момент можешь совсем забыть о себе, своих чувствах. У меня постепенно накапливалась усталость, справляться со своими эмоциями становилось все тяжелее. А однажды я поняла, что мое состояние сказывается уже не только на мне, но и на отношениях с мужем и детьми. Тогда я решила обратиться за помощью к психологу. Сначала занималась в онлайн-группе, где впервые я смогла осознать свои проблемы и страхи, а затем пошла в личную психотерапию. Этот опыт помог мне лучше понять себя, а заодно пробудил интерес к психологическому консультированию.

—После десяти лет декрета вам было не страшно возвращаться к работе?
—Конечно, было страшно. Я чувствовала свою уязвимость, так как частной практикой ранее не занималась. Сначала я устроилась социальным работником. А параллельно консультировала знакомых как психолог, набиралась опыта и постепенно поняла, что это действительно мое, и нужно посвятить себя именно этой деятельности. Я училась слышать себя, доверять интуиции, обращать внимание на сигналы тела. И в какой-то момент поняла, что «стою на месте». Помогла рекомендация наставника сместить фокус с психологии и заняться тем, чего сама от себя не ожидаю. Я очень долго выбирала сферу деятельности. Это был не столько поиск новой профессии, сколько возможность лучше узнать себя и не бояться пробовать новое.



Фотограф: Алишер

—И вы выбрали троллейбус. Как это произошло?
—Однажды я заметила, что вибрация работающего троллейбуса отзывается необычным теплом в теле. Мне стало интересно, почему я так реагирую. Я обсуждала свои ощущения со специалистами, а потом пошла и отучилась на водителя троллейбуса. Уже полтора года я за рулем. И знаете, с тех пор как решилась на этот шаг, проявились мои новые грани: я почувствовала, что мои способности в психологии тоже углубляются, открываются с неожиданной стороны. Еще я подготовила проект экскурсионного троллейбуса—сейчас заявку рассматривает Русское географическое общество. Так что эта история продолжается, и мне самой интересно, куда она приведет.

—Кажется, для вас важно постоянно узнавать что-то новое—и о людях, и о самой себе. Как это проявляется в вашей работе психологом?
—В работе с клиентами, а это в основном женщины, я использую метафорические карты, работу с образами, раскрываю способность чувствовать себя в моменте. Мне действительно интересно исследовать внутренний мир человека и помогать ему замечать то, что раньше оставалось в тени. При этом я и сама продолжаю учиться: прислушиваться к себе, доверять интуиции, внимательнее относиться к своим ощущениям. Мне важно не загонять себя в рамки одной профессии, а оставлять место для разных интересов.



КОГДА НАЧИНАЕШЬ ВНИМАТЕЛЬНЕЕ ПРИСЛУШИВАТЬСЯ К СЕБЕ И ЗАМЕЧАТЬ ВОЗМОЖНОСТИ ВОКРУГ, ЖИЗНЬ СЛОВНО СТАНОВИТСЯ ШИРЕ.

—Сейчас в вашей жизни гораздо больше места для новых впечатлений? Этому тоже пришлось учиться?
—Да, я постепенно училась позволять себе больше: пробовать новое, ошибаться, освободиться от навязчивого контроля. Когда начинаешь внимательнее прислушиваться к себе и замечать возможности вокруг, жизнь словно становится шире. Появляются новые знакомства, встречи, неожиданные предложения. Сейчас мне интересно пробовать себя в разных вещах, открывать что-то новое. Я танцую, занимаюсь моржеванием, являюсь лидером томского отделения международного сообщества «PRO Женщин». Каждое действие или событие позволяет мне глубже познать себя и соответственно улучшить качество работы— и в психологии, и за рулем троллейбуса.

—Вы сказали, что работа с собой изменила вашу жизнь. А что происходило в отношениях с мужем?
—За четырнадцать лет семейной жизни мы прошли через разные этапы и однажды оказались буквально на грани развода. Но последние три года стали для нас временем восстановления отношений. Мы научились разговаривать, слышать и понимать друг друга. Между нами стало больше доверия, близости. Мы продолжаем учиться этому и сейчас.
Знаете, когда я пришла учиться на водителя троллейбуса, услышала фразу: «Готовьтесь, у вас будет жизнь два через два»—словно жизнь происходит только в выходные, а рабочие будни— это повинность. Так я восприняла эти слова. Меня это зацепило. Я стала размышлять, что это для меня значит. Именно тогда я пришла к теме призвания. Ведь когда у тебя есть любимое дело, работа, бизнес, они гармонично вписываются в жизнь, приносят удовольствие, развитие, деньги и сохраняют здоровье.
Я искренне желаю каждому найти свое призвание, дело «по любви». И тогда жизнь будет гармоничной в любое время, даже «два через два».

Праздника достоин каждый!



Таким талантом, помноженным на профильное режиссерское образование и актерскую театральную школу, обладает ведущий Денис Берг. И это проверено редакцией на собственном опыте!

Оценивать работу ведущего по количеству интерактивов и жесткому соблюдению тайминга — все равно что выбирать фильм по числу спецэффектов. Гораздо важнее другое: умение держать внимание аудитории и понимать, когда стоит добавить драйва, а когда лучше оставить гостям пространство для общения.

—Денис, вы заранее продумываете программу мероприятия?
—Мы с заказчиком можем наметить план, понять, куда движемся, но дальше все зависит от гостей. Иногда им хочется просто сидеть и разговаривать, а иногда—наоборот, нужно что-то «забойное». Ведущий должен чувствовать публику и подстраиваться под нее. Если нужны ровно шесть конкурсов с переодеваниями строго по сценарию—это, наверное, к тамаде. У меня другой подход, я не действую по шаблону—всегда учитываю ситуацию в моменте. Но строго соблюдаю принцип, заложенный еще в театре: юмор должен быть уместным. Чтобы рассмешить зал, не нужны пошлость и шутки ниже пояса.

—На мероприятиях часто случаются форс-мажоры. Как вы с ними справляетесь?
—Сохраняю спокойствие. Недавно вел свадьбу, где банкетная площадка подвела: горячее вынесли так поздно, что часть гостей уже разъезжалась. Я посмотрел на столы, понял, что объявлять застольную паузу бессмысленно,—и продолжил программу, чтобы занять людей и не акцентировать их внимание на происходящем. Позже молодожены поблагодарили меня и сказали, что я спас торжество. Конечно, гости все заметили, но мы не дали ситуации испортить весь вечер. На мероприятиях ведь далеко не все идет по плану.

—Вы работаете с разными бюджетами. Есть ли у вас принципиальная граница?
—Я считаю, что праздника достоин каждый. Под любой бюджет можно найти решение: необязательно заказывать программу на пять часов—можно сделать на два. У каждого свои возможности, и это нормально. Моя главная сильная сторона—гибкость. Плюс у меня есть своя команда звукооператоров, поставщики оборудования и проверенные подрядчики в Томске, Новосибирске и Кемеровской области. В каждом городе мы можем организовать достойное мероприятие. Заказчики это ценят, поэтому в рекламу я практически не вкладываюсь: люди рекомендуют меня друг другу и передают мой номер телефона.

тел. 8-991-448-64-26
t.me/DBERG_Event
taplink.cc/berg_deni











Вячеслав Станкевич

СВАДЕБНЫЙ ФОТОГРАФ

8 952 681 69 50

Перейти на сайт



КТО КУДА...

ПУТЕШЕСТВИЯ, ОТЕЛИ, КУРОРТЫ, СПА, РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ

ВКУС ОСТРОВА
Вьетнам, Фукуок

Regent Phu Quoc—лучший курорт Юго-Восточной Азии по версии Travel + Leisure World's Best Awards 2026—встречает осень калейдоскопом гастрономических событий. Ресторан Rice Market превращается в портал в Тайвань: шеф-повар из Regent Taipei представляет меню, в котором каждое блюдо—маленькая история острова, а следом наступает черед изящного ритуала димсамов ручной работы. В баре Jade команда известного The Haflington проводит вечер высокой миксологии, вдохновленный «Книгой джунглей», а ресторан Ocean Club переносит гостей в Средиземноморье—туда, где море диктует меню уже тысячелетия.

КАК ДОМА
Италия, Милан

В Bvlgari Hotel Milano открылся Da Niko—ресторан, созданный вместе с шеф-поваром Нико Ромито. Название звучит как приглашение в гости, и в этом вся идея: прежняя строгость в отборе продуктов и та же чистота вкуса, но в более теплой и непринужденной форме. Меню начинается с дегустации «круди» и продолжается переосмысленной итальянской классикой, а основные блюда нередко подают прямо у столика—с тележки. Интерьеры создало бюро ACPV ARCHITECTS: гости входят через библиотеку, посвященную Милану, а скульптурным центром зала стала овальная барная стойка из черной смолы.





ВРЕМЯ ПАРУСОВ
Франция, Сен-Тропе

Осенью бухта Сен-Тропе принимает легендарную регату Les Voiles de Saint-Tropez, где ультрасовременные яхты и раритетные деревянные красавицы делят одну акваторию. Для полного погружения в атмосферу Французской Ривьеры стоит остановиться в Cheval Blanc Saint-Tropez—единственном отеле города с собственным пляжем. Интерьеры Жана-Мишеля Вильмотта сплетают провансальский уют и современный шик: терракотовые и кремовые оттенки номеров растворяются в лазури моря. Гастрономическое сердце отеля—ресторан La Vague d'Or с тремя звездами Michelin, где шеф-повар Арно Донкель готовит для самых искушенных гурманов.



ОГНИ ГАВАНИ
Гонконг

В Национальный день небо над Виктория-Харбор расцвечивает фейерверк, и лучшего места для любования им, чем Regent Hong Kong, не найти: пять звезд Forbes, статус лучшего отеля Гонконга по версии Travel + Leisure и набережная, с которой весь город как на ладони. В 497 номерах и сьютах—безмятежная эстетика дизайнера Чи Винга Ло и панорамные виды на бухту. Гастрономическая сцена отеля—шесть ресторанов, среди которых кантонский Lai Ching Heen с двумя звездами Michelin, Nobu на стыке Японии и Перу и The Steak House из мирового топ-101.

НОВАЯ ГЛАВА

Таиланд, Бангкок



В Anantara Siam Bangkok Hotel завершилась масштабная реновация: обновлены все 335 номеров, люксов и вилл, а также лобби, спа-центр и площадки для мероприятий. Самое ценное осталось на своих местах—в том числе мурал площадью 100 кв. м, созданный тайским мастером монументальной живописи Пайбуном Суваннакутом. Интерьеры отсылают к художественному наследию Таиланда: теплый тик, ручная отделка, шелковые акценты, спокойная палитра. Главные новинки—виллы Anantara Garden Pool с собственными бассейнами в тропическом саду и люкс Jim Thompson Explorer Suite, созданный вместе с легендарным брендом тайского шелка.



ПЛАНЫ НА ЛЕТО

Греция, Халкидики

Ikos Resorts анонсировал масштабное обновление к сезону 2027 года. Ikos Oceania на полуострове Халкидики, с которого более десяти лет назад началась история бренда, полностью преобразится: все 290 номеров и сьютов получат новые интерьеры в светлой древесине и природной палитре, а с балконов и террас откроется вид на Эгейское море и гору Олимп. На Корфу обновят виллы Ikos Dassia с тремя спальнями, собственным бассейном и прямым выходом к пляжу. Раннее бронирование в Deluxe Collection открыто до 1 ноября—с экономией до 15%.

БАРХАТНЫЙ РИТМ

Турция, Бодрум



Осенью Бодрум меняет ритм: дневная жара сменяется мягким теплом, море еще долго сохраняет комфортную температуру, а пляжи и рестораны становятся свободнее. На берегу живописной бухты Кюдюр расположен Avantgarde Refined Yalikavak—камерный отель всего на 32 номера и сьюта. Небольшой масштаб сохраняет ощущение приватности, особенно важное для путешествия вдвоем: просторные Terrace Seaview Suite и Grand Suite, собственный пляж, приватные кабаны, велнес-ритуалы и кинотеатр под открытым небом. Бархатный сезон располагает и к тому, чтобы исследовать полуостров.





АННА ИВАНОВА,
путешественник, фотограф, журналист, автор книги
«Алхимия странствий. Как путешествия меняют нас»

Топ-10 мест, где время остановилось



Узнать больше о книге можно на сайте alchemytravel.ru

Недавно я где-то прочла, что в ближайшие годы будут востребованы такие специалисты, как настройщики пространства. Это люди, которые умеют гармоничным образом структурировать энергию вокруг себя. Просто одним своим присутствием. Рядом с ними как будто стихает внутренний шум, а хаос складывается в ясность.

Вы наверняка замечали, что в обществе одних суетитесь и нервничаете, а возле других—успокаиваетесь и даже замедляетесь. С человеком это объяснимо: у каждого свои характер, энергия, история жизни.

Но я заметила, что точно так же работают и некоторые места на планете: они перенастраивают нас. Не архитектурой и не пейзажами, а своей частотой. Когда попадаешь туда, темпоритм современного мира замедляется, тревога куда-то исчезает, сон восстанавливается, мысли перестают скакать, а дыхание становится глубже. Похоже на эталонный камертон, который задает точную высоту звука расстроенным инструментам. Это не фэн-шуй и не «места силы» в эзотерическом смысле, а пространства, работающие как живые стабилизаторы. Время здесь останавливается и будто вовсе перестает иметь значение.

В этом цикле я расскажу о таких местах. Тех, где можно пожить в другой вибрации. И даже увезти ее с собой, чтобы в нужный момент вернуться, просто закрыв глаза.

Парати, Бразилия

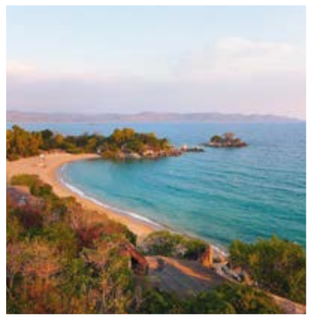


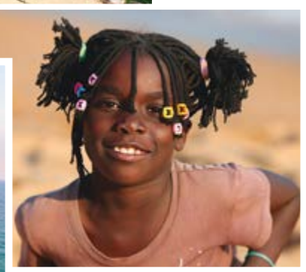


Парати—первое место в моих путешествиях, где я почувствовала, что время может останавливаться в конкретной точке. Это была Южная Америка, и я невольно вспомнила Маркеса. В его произведениях время обладает собственной, почти осязаемой плотностью и способностью застывать или взрываться. Для меня небольшой бразильский городок Парати стал сгустком неподвижного времени: оно лениво расположилось на его улицах и площадях, некогда оживленных, а сейчас служивших только памятником самим себе. Еще и дважды в день затапливаемых морской водой во время приливов.
Возможно, остановившееся время ярче всего ощущается там, где когда-то кипела жизнь. Около двухсот лет Парати был главным портом для экспорта бразильского золота и кофе. В конце XIX века торговые пути сместились, а городок оказался в забвении. И замер в декорациях прекрасной эпохи: старинные колониальные особняки с белоснежными фасадами и яркими дверями, увитые цветущими бугенвиллиями, улицы, мощеные крупным камнем, сбегающие к лагуне с чистой водой.

Остров Ликома, Малави







Я обожаю Африку. Почти все ее страны входят в мои «топы» по тем или иным критериям. Например, Малави—за способность погружать в поток своего африканского времени—тягучего, сонного, первобытного. Концентрат этого ощущения накрыл меня на крохотном острове Ликома на озере Ньяса. Каждый ракурс здесь—гармония: улыбчивые люди, причудливые баобабы, домики с тростниковыми крышами, бирюзовые лагуны, цветные лодки, пляжи с песком цвета карамели…
Остров как бы крепко обнимает и погружает тебя в глубокий гипноз. Можно быть гиперактивным человеком, обожающим куда-то бежать-ехать-лететь, но здесь все обнуляется. Пространство растворяет тебя в себе, наполняет мягкими теплыми облаками, сотканными из чего-то, похожего на вечность. Ты вдруг понимаешь: тысячи километров дорог и сотни часов полетов, десятки стран и несчетное количество городов, морей, пустынь, гор—все это был один долгий Путь к такой точке. Точке, где время остановилось. Остров обнулил мои представления о себе и позволил стать никем на несколько дней.



Северная Корея

Попасть в остановившееся время можно разными способами—например, воспользоваться реальной «машиной времени». Для тех, кто вырос в СССР, Северная Корея не является экзотикой. Ты приезжаешь вроде бы в другую страну, а попадаешь в собственное детство—со всеми ритуалами, символами и бытом той эпохи. Повсюду огромные фигуры вождей, площади для парадов, военные обелиски, массовые шествия с возложением цветов к ним, мемориалы революционеров, мавзолей лидеров страны, дворцы пионеров, показательные станции метро и т.д. Северная Корея в глазах россиян—это наш родной Советский Союз, но взятый как бы одновременно в разные периоды времени. В КНДР за день вы увидите места или события, пропитанные эстетикой 1920-30-х годов, монументы в стилистике 1950-х, одежду в духе 1960-х, жилые кварталы, построенные по стандартам 1980-х. Тут и возникает странное чувство: не восторг и не ужас, а тихое «я это помню». И это не музей, а твое прошлое, которое продолжает жить в таком виде.





Остров Миядзима, Япония

Миядзима с древности считался настолько священным местом, что простым людям долгое время запрещалось здесь рождаться и умирать, чтобы не осквернить его. Остров должен был оставаться вне ритмов жизни и смерти. И вне обычного течения времени. Миядзима живет вечным дыханием приливов и отливов. Чтобы понять этот цикл воды, святилище Ицукусима построили на сваях прямо над морем. Его символ, оранжевые ворота—тории, то парят над волнами, то стоят на песке. Это меняет не только пейзаж, но и само ощущение времени. Бурное течение сменяется остановкой. По берегу острова неспешно гуляют пятнистые олени. Разумеется, тоже священные, ведь они—посланники богов.
А на горе Мисэн есть храм с огнем, который горит непрерывно с 806 года. В этом и других святилищах острова остановившееся время ощущается особенно пронзительно. Но гораздо глубже это происходит, когда все паромы с туристами уезжают, и те, кто остался, могут в темноте пройти по мокрому песку к оранжевым воротам и побродить под ними вместе с оленями.



Уэобли, Англия

Иногда в очень современной стране можно встретиться с феноменом «застывшего времени». Таким местом в Англии для меня стала деревня Уэобли. Сначала я увидела ее в фильме «Хамнет» (2025 г.). Съемочной группе не пришлось что-то особо менять, чтобы получить пространство эпохи Шекспира: «черно-белая» деревня Уэобли уже выглядит как декорация. Каркас домов здесь возводили из дуба, а пустоты между балками заполняли плетнем и обмазкой: на сетку из веток наносили смесь глины, соломы и песка. Высохшую стену белили известью. Черно-белый контраст появился чуть позже, когда балки стали морить дегтем. В Средние века Уэобли был рыночным городком, его жители торговали шерстью, делали перчатки и гвозди. Промышленная революция с железными дорогами прошла мимо. Городок обеднел, но благодаря этому его не перестроили.
Я попала в Уэобли в воскресенье к вечеру.
Все жители деревни сидели по своим домам XVI века, на улицах стояла идеальная тишина. И это был именно тот случай, когда появилось ощущение застывшего времени.



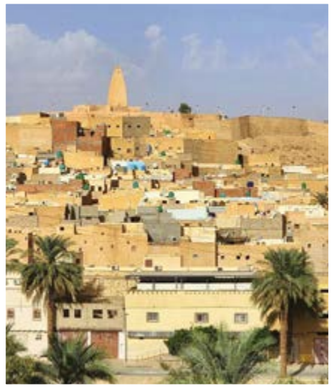


Остров Болама, Гвинея-Бисау

Есть места на планете, где время, если и остановилось, то в кубе. Например, остров Болама находится в Гвинее-Бисау, а та, в свою очередь, в Африке. То есть богом забытый остров в одной из беднейших стран мира на континенте, где время и без того течет иначе.
При этом на Боламе расположен потрясающий город-призрак. Руины некогда роскошного португальского поселения стоят полностью заброшенными, строения опутаны густой растительностью, которая постепенно поглощает их. Гуляя по Боламе, я задавала себе один вопрос: «Почему Голливуд не снимает здесь фильмы?». Португальцы обосновались на острове в первой половине XIX века. Многие богатые люди имели на Боламе особняки, один прекраснее другого, а некоторые—великолепные дворцы с фонтанами и садами. Но из-за резкой нехватки пресной воды город постепенно опустел. Вместе с нами по нему бродил местный сумасшедший—причудливо одетый парень, который то рассказывал истории, то хохотал, то пел песни, то затихал. После я осознала, что он и есть душа города-потеряшки. Его сознание заблудилось в дебрях бессознательного, а город—между своим прекрасным прошлым и скорым исчезновением.

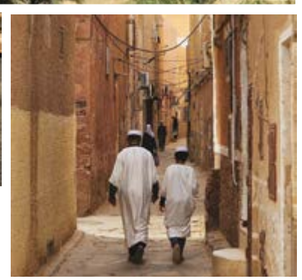


Гардая, Алжир



Гардая основана в XI веке мозабитами, берберским народом Северной Африки. Место для поселения они выбрали неприветливое и труднодоступное, поскольку хотели спрятаться от преследований. Дело в том, что мозабиты исповедуют ибадизм—особое направление в исламе, которое не относится ни к суннизму, ни к шиизму. Это и стало причиной многовековых скитаний:
их преследовали приверженцы более классических ветвей.
По этой причине свои города мозамбиты строили в виде крепостей. Гардая была самой крупной.
С внешним миром ее основатели старались не сообщаться и «законсервировали» свой мир в пустыне, чтобы больше не потерять его. С тех пор прошла почти тысяча лет, а здесь живут по тем же законам, в тех же домах. Женщины по-прежнему носят хаик—покрывало, которое закрывает все лицо, оставляя открытым только один глаз, чтобы видеть дорогу. Гардая—убежище, где время было сознательно остановлено людьми.







Остров Корчула, Хорватия

Корчула хранит свою тихую, камерную атмосферу, не похожую на другие места Хорватии. Говорят, у этого острова есть душа. Мне показалось, она живет в городе с тем же именем, что и у острова. Здесь нет суеты, машин и толп туристов. Старый город—крепость, где время будто застыло в каменных стенах. Он построен в виде рыбьего скелета: маленькие переулки расходятся от главной улицы. Узкие улочки изогнуты так, чтобы защищать от холодных зимних ветров и пропускать прохладный бриз в летний зной. Этот план придумали и реализовали еще в XIII веке. По одной из версий, здесь родился Марко Поло, а все подчинено его культу. Парадокс: в крошечном городе среди улиц «рыбьего скелета» появился человек, пожелавший расширить свой мир до немыслимых пределов тогдашней географии.
Раствориться в островной безвременной неге помогает белое вино из древнего автохтонного сорта винограда Грк. В нем есть и солоноватый привкус моря, и легкая горчинка. Если дегустировать его на берегу уединенной бухты, окруженной вековым лесом, время окончательно теряет свою власть.











Восточный берег Исландии

На восточном побережье острова нет городов, только рыбацкие деревни, фьорды и океан.
По здешним дорогам едешь часами, не встречая ни одной машины. Из звуков—только шум холодного северного моря. Плотный туман стирает границы между небом и водой. Из живых существ—только овцы и лошадки с длинными челками. Если приехать сюда зимой, все ощущения становятся острее. Появляется шанс остаться один на один с островом—с коротким световым днем, дикими ветрами, полузамерзшими водопадами, покрытыми льдом дорогами.
Добавьте к этому высокую вероятность встретить эльфов и привидений, которые, по мнению исландцев, обитают в больших количествах именно в этих краях.
Время не играет никакой роли. Ты понимаешь, что так было и так будет впредь. И позволяешь очередному снежному вихрю унести тебя в темную нору зимней исландской ночи. Вынырнуть из нее лучше всего в геотермальном источнике, которых тут полно. Сидишь в теплой воде, дышишь ледяным воздухом и ловишь языком снежинки. Вспоминаешь долгую дорогу в Никуда в белом безмолвии.

Лицзян, Китай

Предгорья Тибета в южной части Китая часто называют Шангри-Ла за чистейшие реки, зеленые луга, поля подсолнухов, снежные шапки гор. В этих краях и люди под стать пейзажам: улыбчивы, в ярких этнических нарядах, с иной внешностью, чем в остальном Китае. Среди этой идиллии стоит городок Лицзян. Его визитная карточка—мощеные булыжником улочки, гирлянды красных фонариков, каналы, мостики, дома из темного дерева с черепичными крышами. В ресторанах готовят исключительно по традиционным рецептам. Оркестры исполняют только старинные произведения на старых инструментах.
Музыкантам, как правило, от 70 до 90 лет. А письма лидзянцы пишут пиктограммами—рисуя картинки, как их предки тысячу лет назад. Понятно, что время здесь остановлено искусственно: сверхдинамичные китайцы хотят сохранить такие оазисы чистой сказки. Но местные жители настолько органично живут в ней, что ты тоже искренне вовлекаешься в здешнее медленное течение времени. Наверное, Лицзян для Китая—пауза. И кажется, именно здесь он отдыхает от самого себя.





ОТДЫХ БЛИЖЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ



ЭКОПАРК «ПОЛЯНА»

Это готовый сценарий для идеального отдыха, чтобы вернуться домой с полным чувством обновления.

Специальное предложение до конца 2026 года— скидка до 25% на все виллы и таунхаусы.**

Открыто бронирование на новогодние каникулы 2027.

Когда привычный ритм жизни требует перезагрузки, а душа — смены декораций, идеальным сценарием восстановления сил станет «побег» в соседний регион.

Экопарк «Поляна», новая локация в Новосибирской области на базе грязевого курорта «Краснозерский»,—именно то место, где величественная природа встречается с высоким уровнем гостеприимства и создает безупречные условия для загородного отдыха.

УЮТ НА ЛОНЕ ПРИРОДЫ

На живописной лесной поляне в окружении смешанного леса, недалеко от берега реки Карасук расположены уютные модульные дома для комфортного проживания в любое время года.
• Двухкомнатная вилла-премьер с кухонной зоной и большой приватной террасой. Стильный дизайн, панорамные окна, отсутствие соседей. Это отличный вариант для семейного отдыха с детьми, а также для



гостей, любящих простор и ощущение свободы.
• Однокомнатная вилла-делюкс с большой террасой—идеальный выбор для пары или гостей, желающих насладиться полноценным сном и наполниться силой сибирской природы.
• Таунхаус-комфорт. Смежный дом на три-четыре номера—оптимальное сочетание четырехзвездочного уровня удобств и приятной цены. Одно- и двухместные номера с небольшой террасой для неспешных бесед вечерами, утреннего кофе или чтения книг под пение птиц.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

АКТИВНЫЙ ДОСУГ И СПОРТ

Главная ценность экопарка—органичный баланс между единением с природой и привычным городским образом жизни. Продуманная территория одинаково располагает и к неспешным прогулкам, и к активным видам досуга на свежем воздухе.
Поклонники движения и здорового образа жизни оценят новую безопасную спортивно-игровую площадку для детей и взрослых, расположенную всего в 300 метрах от «Поляны»:
• Зоны воркаута для подростков и взрослых
• Зоны для игровых видов спорта—баскетбола, волейбола и мини-футбола
• Тренажеры на открытом воздухе для комплексной проработки всех групп мышц
• Детская площадка с современным оборудованием и игровыми снарядами.









ЗДОРОВЬЕ И СПА

Совместить эстетику загородного отдыха с полноценным оздоровлением гости экопарка могут, воспользовавшись услугами легендарного курорта «Краснозерский», расположенного вблизи. Администраторы круглосуточной зоны ресепшен помогут выбрать подходящий гостю комплекс из классических и инновационных процедур, а также расслабляющую спа-программу.
• Природные лечебные факторы: целебные свойства уникальных местных грязей, голубой и желтой глины, а также рапы* соленых озер запускают процессы естественного обновления организма, снимают накопленный стресс, укрепляют иммунитет и улучшают тонус кожи.
• Спа и ритуалы перезагрузки: для тех, кто приехал за экспресс-восстановлением на уикенд, разработаны комплексы релакс-процедур, оздоровительные ванны, массажи, фитотерапия и эстетический уход.
• Курортное лечение: врачи медицинского отделения подберут индивидуальную программу—от профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата и реабилитации после травм до глубоких программ антистресса и восстановления жизненной энергии.

Подробнее об экопарке «Поляна»

Бронирование:
тел. 8 (383) 209-20-20
или MAX: 8-913-893-53-58

АО «Санаторий «Краснозерский» лицензия № ЛО41-01125-54/00344592 от 21.02.2019
*Лечебные свойства рапы озера Островное в Краснозерском районе официально подтверждены заключениями ученых СО РАМН, Томского НИИ курортологии и Новосибирского государственного медицинского университета.
**подробности уточняйте у менеджеров отдела бронирования



Я начала печь домашний хлеб и поняла, что такое дружба после тридцати лет. Это как закваска: очень ценная штука, которую важно регулярно поддерживать. И будет очень обидно, если она пропадет. Но лишь реакциями на сторис или пересылкой смешных рилсов ее не прокормишь.

МАРИЯ ЗАИКИНА,
колумнист журнала,
t.me/writemashawrite

Дружба после тридцати

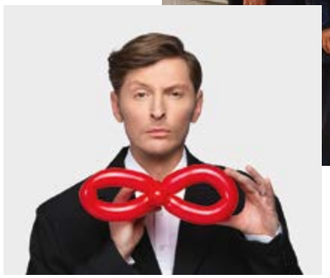
У всех друзей свои часовые пояса, даже если мы живем в одном городе. У кого-то дети, у кого-то дедлайны, у кого-то новая любовь, а у кого-то просто села социальная батарейка. Встречи планируются с той же точностью, что и визит английского монарха:
—В четверг после семи?
—Нет, у меня йога.
—В пятницу?
—Родительское собрание.
—В воскресенье?
—Я уже морально в понедельнике.
И все же дружба не обязана держаться на еженедельных бранчах и разговорах до рассвета. Иногда достаточно голосового сообщения длиной в девять минут, случайной фотографии, смешного мема или записанного «кружочка».
После тридцати вообще полезно отказаться от идеи, что близость измеряется частотой встреч. Можно не видеться полгода, а потом продолжить разговор с того места, на котором остановились. И никто не обидится, что контекст немного потерялся.
Еще полезно договариваться о встречах без героизма. Не ждать идеального вечера, когда все свободны, красивы и бодры: такого в этом столетии может и не случиться. Иногда дружеский ужин—это спонтанно собраться «на суп» в спортивных штанах. И, конечно, стоит перестать говорить «созвонимся на днях». Лучше сразу: «Я позвоню тебе во вторник, когда буду идти за продуктами после работы».
Романтики меньше, зато шанс услышать друг друга резко повышается.
Дружба после тридцати— не в том, чтобы всегда быть рядом. Но если ты отправишь сообщение, тебе обязательно ответят. Возможно, не мгновенно, ведь твой друг сейчас укладывает ребенка, сдает проект или ищет любимую рубашку мужа в гардеробной.
Так что напишите друзьям, что вы о них помните. Классно, если есть общий чат, где можно одним сообщением дать всем знать, что ты жив. Пусть ваша дружба цветет, даже если встреча состоится когда-нибудь в ноябре, а голосовое вы отправите по дороге за молоком.



Город.

По веленью заката мы ныряем в переулок, в который давно хотели нырнуть, в узкий проход между глухими стенами, печальный, словно канал, где плавает, однако, небо со всем его добрым светом.

Рамон Гомес Де Ла Серна. Растро







ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР РУБРИКИ —
РАДИОСТАНЦИЯ ХИТ FM ТОМСК (101.7 FM)

Город приглашает

1.
СТЕНДАП-ШОУ
12 НОЯБРЯ
Дворец зрелищ и спорта

Павел Воля приезжает в Томск с программой «Взрослая жизнь». Пожалуй, самый дерзкий комик страны представит шутки, в которых зрители узнают себя, ведь говорит он об обычных вещах, которые окружают нас, о простых и понятных ценностях.
Павел всегда шутит смело, смешно и понятно.
18+

2.
ФЕСТИВАЛЬ
14 НОЯБРЯ
Музей славянской мифологии

Погрузитесь в мир традиционного творчества на фестивале женских ремесел и отрады «Переплетение»: вас ждут мастер-классы по созданию авторских изделий, звонкие песни, спектакли и многое другое. Каждая встреча становится нитью, каждое ремесло хранит историю, а вместе все сплетается в полотно живой традиции.
Вход по билетам.
16+

3.
ХОР
20 НОЯБРЯ
БКЗ

В Сретенском монастыре хор существует с 1397 года и неизменно поет за всеми праздничными богослужениями. Разнообразный репертуар и профессиональная исполнительская манера коллектива позволяет современной аудитории по-новому услышать и прочувствовать как богослужебные песнопения, так и популярные песни.
6+

4.
ФЕСТИВАЛЬ
21 НОЯБРЯ
Дом культур

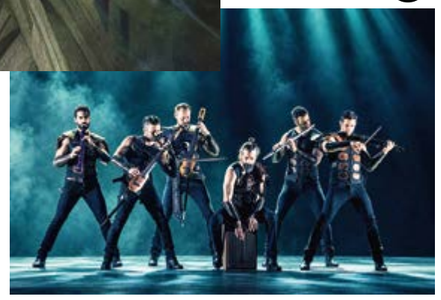
«Голден Фест»— десятичасовой фестиваль электронной музыки. В Томске соберутся артисты со всей страны, чтобы устроить одну из самых масштабных осенних ночей электронной музыки в Сибири.
3 танцпола, фуд-корт, инсталляции, фотозоны, 15+ артистов, профессиональный свет и звук.
18+











5.
ВЫСТАВКА
ДО 29 НОЯБРЯ
Томский областной краеведческий музей

«Ван Гог и Гоген. Лед и пламя»—два великих художника, два взгляда на мир. Ван Гог ловил жизнь в каждом штрихе, а Гоген творил из памяти и мечты. Их союз был столкновением, изменившим их судьбы. В экспозиции представлено около 90 произведений, в том числе репродукции в технике жикле в натуральном размере.
12+

6.
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ШОУ
30 НОЯБРЯ
Театр Драмы

Группа «Лос Виванкос»—уникальный международный проект, объединяющий фламенко, акробатику, элементы боевых искусств и живую музыку. В центре проекта—семь сыновей Педро Виванкоса Гарсии, основателя школы танцев, музыки и боевых искусств в Барселоне. В числе их трофеев—премия Гиннесса за самое быстрое в мире отбивание чечетки.
12+

7.
МЮЗИКЛ
12 ДЕКАБРЯ
Театр Драмы

«Карнавальная ночь»— музыкальный спектакль режиссера и хореографа Егора Дружинина, в котором он объединил две культовых комедии Эльдара Рязанова: «Карнавальная ночь» и «Девушка без адреса». В постановке сохранен фирменный юмор Рязанова, а кроме того, зрителей ждет много музыки, песен и зажигательных танцев.
6+

8.
ВЫСТАВКА
ДО 30 ЯНВАРЯ 2027
ТЦСК

Выставка «Видимо — невидимо»—результат исследования истории, мифов и архитектуры нашего города художниками из Томска, Новосибирска и Красноярска. Работы, выполненные по итогам I Мастерской сибирского искусства, раскрывают город через современные художественные практики. Взгляните на Томск по-новому!
0+

ГОРЬКИЙ ГОРЬКИЙ...

Спектакль по пьесе столетней давности точно попадает в современность, отмечают зрители после просмотра постановки Томского театра драмы «Васса».

Текст: Наталья Бабенко. Фото: Сергей Захаров



Действительно, пьеса Максима Горького «Васса Железнова» (в театре взяли в работу второй ее вариант, созданный в 1935 году) легко адаптируется под современные реалии.
Зрителям несложно вообразить, что семья из спектакля живет в соседнем элитном коттеджном поселке. А все описываемое в пьесе вполне может происходить не в дореволюционной России, о которой писал Горький, а в наши дни. И в спектакле, поставленном главным режиссером Томской драмы Олегом Молитвиным, события, описанные в пьесе, в наши дни и происходят.
Преуспевающая бизнес-леди Васса Железнова красива, умна, уверена в себе и убеждена, что может все контролировать. У нее роскошный «умный» дом. Просторную элегантную гостиную украшают изысканные скульптуры. На потолке причудливая люстра—изящные хрупкие веточки словно подернуты кружевным инеем. Здесь чисто до стерильности, и все сверкает ослепительной белизной, но в мире Вассы этот цвет символизирует не красоту и невинность, а, скорее, замороженные чувства.
Много лет назад юная Васса Храпова полюбила веселого капитана Железнова и вышла за него замуж против воли родителей. Ее семейная жизнь не была счастливой—муж пил, бил жену, предавался разврату. Зато сейчас у Вассы очень крупный бизнес, сын, две дочери и внук. Двадцать с лишним лет спустя Вассе приходится не только руководить семейным бизнесом («веселый капитан» уже давно способен только проиграть в карты состояние), но и решать проблемы, количество которых стремительно нарастает.
Преступление, совершенное Сергеем Железновым (в спектакле эту роль в очередь играют Павел Кошель и Владислав Хрусталёв), бросает постыдную тень на всю семью. Чтобы суд не состоялся, Васса готова на самые страшные поступки.
Героиня актрисы Ирины Шишлянниковой не столько железная леди, сколько волевая женщина, пытающаяся изо всех сил сохранить счастливую семью. Или хотя бы ее иллюзию. Кажется, Васса делает все, чтобы ее близкие не знали проблем и бед. Но искренне любит ее только младшая дочь Людмила. Брат—балагур, мот и кутила, праздно прожигающий свою жизнь. Прохор Храпов в исполнении Вячеслава Радионова очень обаятелен, напоминает постаревшего мальчика. Но вспышки жестокости по отношению к соблазненной им горничной Лизе (Екатерина Максимова) показывают, что он не так безобиден, как может показаться на первый взгляд.
Старшая дочь Вассы Наталья (Анна Ганжа) категорически не хочет повторить женскую судьбу своей матери, но вариантов какого-то другого пути у нее нет. Она резка и жестка, а иногда даже цинична в суждениях, в ней абсолютно нет свойственной молодости пылкости. И Прохор, и Наталья к любви, кажется, вовсе неспособны. И быть счастливыми они тоже не умеют.
После того, как проблема с мужем решена, главной угрозой для созданной Вассой идиллии становится нелегально приехавшая из-за границы невестка-оппозиционерка Рашель (Елизавета Хрусталёва). Она хочет забрать своего сына Коленьку, когда-то оставленного на воспитание. Хрупкой женщине в элегантном черном костюме не занимать силы духа. Она единственный персонаж спектакля, способный потягаться с Вассой в твердости характера. В поединке двух сильных женщин за мальчика сопереживающему зрителю сложно выбрать чью-то сторону. Васса резонно замечает, что Рашель будут гонять по тюрьмам, а мальчик будет жить у чужих людей сиротой. Рашель и сама это знает, поэтому собирается отдать мальчика на воспитание сестре. Ей главное забрать ребенка из «порочного» дома, где ничему хорошему ее сына не научат.
Но и самой Вассе внук Коленька нужен исключительно для того, чтобы было кому передать свою империю. Она готова нанять мальчику любых учителей, дать миллиардное состояние, но сможет ли она вырастить из него счастливого человека? Увы, скорее всего, нет.
—Вместо любви—любостяжание. Наверное, это главная причина всех катастроф, которые происходят в пьесе,—размышляет режиссер Олег Молитвин,—Семейный разлад, потеря коммуникации, потеря своей роли, своего предназначения, например, материнства, которого буквально нет.
Самый светлый персонаж в этом мире—младшая дочь Людмила (Наталья Бойчук). Доверчивая, наивная, беззащитная, с искренними реакциями, она единственная из всех героев пьесы способна испытывать бескорыстную любовь и ощущать себя счастливой. Самые радостные моменты для нее—работа с матерью в саду. И этот сад ассоциируется с райским.
В пространстве, где существуют герои спектакля, есть только отражение этого сада—белые деревья, роскошная люстра, напоминающая заледеневшие листья и стебли.
—Мне хотелось отобразить контраст прекрасного сада с разлагающими процессами, которые происходят внутри этой семьи,—поясняет художник спектакля Дарья Здитовецкая.
— Эта люстра вроде как природный, но при этом ставший абсолютно декоративным и искусственным элемент. Внешне все красиво, но за этой красотой скрывается упадничество, разложение человеческих душ.

ГЕРОИНЯ АКТРИСЫ ИРИНЫ ШИШЛЯННИКОВОЙ НЕ СТОЛЬКО ЖЕЛЕЗНАЯ ЛЕДИ, СКОЛЬКО ВОЛЕВАЯ ЖЕНЩИНА, ПЫТАЮЩАЯСЯ ИЗО ВСЕХ СИЛ СОХРАНИТЬ СЧАСТЛИВУЮ СЕМЬЮ. ИЛИ ХОТЯ БЫ ЕЕ ИЛЛЮЗИЮ.

Секретарша Анна Оношенкова (Светлана Соболь)—безупречно элегантная молодая дама, обладает острым умом и гибким характером. Анна—«глаза и уши» Вассы и даже исполнительница неблаговидных дел. Но ее преданность хозяйке обманчива, на самом деле она блюдет только свои интересы. Человек Прохора, Пятёркин (эту роль в очередь играют Дмитрий Янин и Денис Иконников).
Он готов лебезить и пресмыкаться перед хозяевами, постепенно, украдкой совращая неискушенную Людмилу—авось хоть что-то удастся отщипнуть от капиталов Железновых.
Еще один своеобразный персонаж спектакля—умный дом. Голосовой помощник «Алеша» (аналог современной Алисы волею режиссера названный в честь автора пьесы) выполняет приказы хозяев. А само пространство чутко откликается на происходящее: хмурится, покрываясь пульсирующими трещинами, которые в самый трагический момент становятся кроваво-красными (художник по свету—Евгений Козин, видеохудожник—Сергей Поздеев).
К сожалению, этот дом не способен защитить своих хозяев от измены, лжи и предательства, потому что они сами построили себе такую жизнь.

Проект реализуется при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Гороскоп

Главная формула ноября 2026: прошлое возвращается, чтобы мы смогли сделать осознанный выбор. Развороты Меркурия и Венеры в середине месяца дадут возможность завершить эмоционально сложные истории, а переход Солнца в знак Стрельца сместит фокус на развитие и новые перспективы. Сначала восстановите ясность, а затем двигайтесь вперед — уже без иллюзий.



ГАЛИНА НЕКИПЕЛОВА (ВИТА ВИРТУС), основательница Международной академии трансперсональной психологии Вита Виртус Веритас (Vita Virtus Veritas)

Весы

24.09–23.10

Пришло время отсеять отношения, которые не отвечают вашим потребностям. До 14 ноября могут вернуться бывшие партнеры: не спешите давать второй шанс — сначала разберитесь, что изменилось. Соединение Марса и Юпитера 16 ноября располагает к знакомствам через друзей и соцсети. Финансовая сфера требует особого внимания. Солнце и Меркурий в Скорпионе активируют вашу денежную зону, а новолуние 9 ноября открывает цикл пересмотра доходов и расходов. С 26 ноября запланируйте время на отдых.

Скорпион

24.10–22.11

Для Скорпионов ноябрь — время обновления и карьерных возможностей. Новолуние 9 ноября открывает новый личный цикл, но до середины месяца могут напомнить о себе прошлые отношения и нерешенные переживания. После 14 ноября станет проще расставить точки над i. Соединение Марса и Юпитера 16 ноября открывает перспективы в работе. После 22 ноября Солнце входит в вашу денежную зону, усиливая внимание к заработку. Полнолуние 24 ноября может обострить вопросы кредитов и инвестиций.

Стрелец

23.11–21.12

Начало месяца настраивает на переосмысление прошлого и завершение старых историй. После 22 ноября Солнце входит в ваш знак, возвращая энергию и желание двигаться вперед. Соединение Марса и Юпитера 16 ноября способствует профессиональному развитию, обучению и расширению горизонтов. Полнолуние 24 ноября происходит в вашей партнерской зоне рядом с Ураном и может принести неожиданные перемены в отношениях, а с 26 ноября Марс в Деве, вероятно, усилит профессиональную нагрузку.

Козерог

22.12–20.01

Месяц пройдет под влиянием дружеских и социальных связей, коллективных проектов и планов на будущее. До середины ноября возможны повторные переговоры о работе, оплате и сотрудничестве. Соединение Марса и Юпитера активирует сферу общих финансов и инвестиций, но одновременно увеличит риск неоправданных обязательств. Полнолуние 24 ноября привлечет внимание к рабочим задачам, здоровью и режиму, а с 26 ноября появятся новые возможности для обучения и профессионального роста.

Близнецы

21.05–21.06

Ноябрь может напомнить вам о бывшей любви неожиданными сообщениями и попытками возобновить отношения. Но прежде чем давать второй шанс, подумайте, действительно ли что-то изменилось или все дело в вашей ностальгии. В работе могут вернуться старые задачи и ошибки, которые придется исправлять. Новолуние 9 ноября поможет наладить рабочие процессы. Полнолуние 24 ноября может стать личной кульминацией: смена направления, важный разговор или желание освободиться от прежних ограничений.

Рак

22.06–22.07

Ноябрь может подтолкнуть вас превратить свой талант в источник дохода: соединение Марса и Юпитера 16 ноября благоприятствует запуску новых проектов, повышению цен и поиску дополнительных заработков. Главное — не потратить прибыль раньше, чем она появится. В личной жизни до середины месяца могут объявиться бывшие или возобновиться разговоры, которые так и не привели к ясному финалу. Венера в Весах поднимает семейные темы, прежние обиды и вопросы эмоциональной безопасности.

Лев

23.07–23.08

Вам предстоит решить, на что тратить силы: на семейные вопросы или собственные амбиции. До 22 ноября могут вернуться старые разногласия с близкими и темы, связанные с совместным бытом. Зато соединение Марса и Юпитера 16 ноября в вашем знаке усилит личную привлекательность, а также даст повод заявить о себе или взяться за дело, которое давно откладывали. Главное — не раздавать обещания на волне энтузиазма. С 26 ноября захочется увеличить доходы — следите, чтобы расходы не росли так же быстро.

Дева

24.08–23.09

Старые переписки могут ожить, а бывшие — внезапно напомнить о себе в попытке объяснить прошлые поступки или восстановить контакт. До середины ноября вам предстоит разобраться, стоит ли возобновлять общение и изменилось ли что-то с прежних времен. Заодно полезно пересмотреть бюджет: не исключены траты, о которых вы позже пожалеете. Полнолуние 24 ноября может принести предложение по работе или подтолкнуть к карьерному решению. А с 26 ноября энергии хватит, чтобы наконец перейти от планов к действиям.

Водолей

21.01–19.02

В вашу жизнь планеты могут вернуть бывшего партнера или заставить пересмотреть планы на переезд, учебу и путешествия. Новолуние 9 ноября открывает возможности начать новый рабочий проект или вернуться к прежнему, а после 13 ноября станет проще договориться об условиях и оплате. Полнолуние 24 ноября может принести яркую творческую идею или неожиданный поворот в личной жизни. С 26 ноября звезды советуют внимательнее планировать общие расходы и выплаты по кредитам.

Рыбы

20.02–20.03

Старые связи могут напомнить о себе, а планы на будущее — потребовать пересмотра. До середины ноября возможно вернутся отношения на расстоянии и разговоры о доверии или общих деньгах. Новолуние 9 ноября открывает перспективы в учебе и международных проектах и сулит решение юридических вопросов. Середина месяца обещает рост рабочих задач и возможностей — важно не перегружать себя. После 22 ноября Солнце входит в вашу карьерную зону, усиливая внимание к профессиональным целям.

Овен

21.03–20.04

Старые обиды и незавершенные истории могут вновь напомнить о себе. До 14 ноября Овнам предстоит разобраться в отношениях и вопросах доверия. Соединение Марса и Юпитера усилит романтический интерес. Одиноким Овнам это время подходит для активного общения и знакомств, но не стоит путать сильное притяжение с готовностью к серьезным отношениям! До 22 ноября постарайтесь пересмотреть вопросы, связанные с общими финансами и долгами. Полнолуние 24 ноября может принести важную новость.

Телец

21.04–20.05

В отношениях Тельцов ноябрь может стать временем второго шанса или честного разговора о будущем. До середины месяца возможно возвращение бывших и пересмотр договоренностей. После 13 ноября станет проще улаживать разногласия и прийти к согласию с партнерами. Соединение Марса и Юпитера 16 ноября во Льве может увеличить расходы, связанные с домом и семьей. Полнолуние 24 ноября подсветит личные финансы, а переход Марса в Деву 26 ноября даст дополнительный импульс творческим проектам.

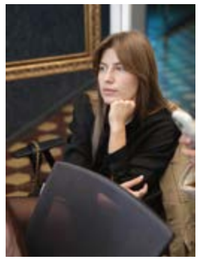





Фактурная встреча

17 сентября в Пассаже Второва салон архитектурных красок LANORS собрал томских дизайнеров интерьера на закрытую встречу с дизайнером из Новосибирска Анной Игнатенко.

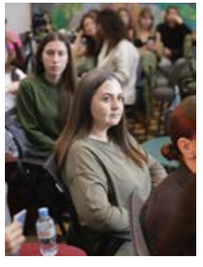




Основательница дизайн-студии, обладательница гран-при премии «АрхТайга» и лауреат ADDAWARDS поделилась своим взглядом на актуальные интерьерные тренды. А также рассказала о том, как дизайнеру из региона выйти на федеральный уровень, не потеряв авторского почерка. Финальным аккордом вечера стала презентация инновационного материала от LANORS, который стирает границы привычных представлений об отделке.







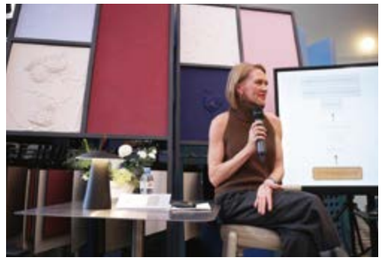






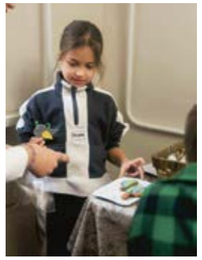










Сергиевы дни

Праздник в честь одного из самых любимых русских святых, преподобного Сергия Радонежского, прошел в Томске уже в третий раз.

Инициатор и вдохновитель проекта—врач и предприниматель Ирина Хохлова (клиника «Идеале»). Вместе с ней событие организовали иерей Алексей Самсонов и приход храма преподобного Сергия Радонежского, предприниматель и общественный деятель Елена Ковтун (медицинское объединение «Браво-Мед»), а также руководитель воскресной школы Янина Полякова. Событие объединило благотворителей, волонтеров, семьи и молодежь вокруг идей единения, добрых дел и созидания.















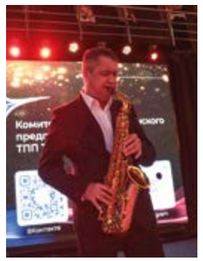


Женщина в деле

Презентация одноименной премии для женщин-предпринимателей и фотовыставки с портретами участниц состоялась 19 октября.

Своей ключевой задачей организаторы премии—Комитет по развитию женского предпринимательства Союза «Торгово-промышленная палата Томской области»—видят поддержку женщин-предпринимателей региона, которые вносят вклад в его экономическое, социальное и культурное развитие. Финалисток премии в 10 основных номинациях, номинации «Народное голосование» и получателя Гран-при объявят уже 19 ноября, в День женского предпринимательства. Посмотреть видеовизитки участниц и присоединиться к народному голосованию можно в группе ВКонтакте «Женщина в деле—сообщество представителей». Премия проводится при поддержке Правительства Томской области.















Назад в пионеры

3 сентября томские предприниматели сменили деловые костюмы на красные галстуки, чтобы вновь почувствовать дух пионерии.

Интеллектуальные баталии, командный азарт, шутки, подарки, атмосфера бесконечной дружбы и даже финальная песня у костра—журнал «Дорогое удовольствие» устроил вечер квиза, в котором нашлось место и ностальгии по беззаботному детству, и взрослому умению веселиться. Праздник состоялся при поддержке генеральных партнеров: ТДСК, салона красоты «Лауник» и ремонтно-строительной компании «Время первых», а также партнеров: интерьерного салона Maestro и косметологической клиники «ЛантаНа».

Фотографы: Ольга Марилова, Алексей Почеревный.

































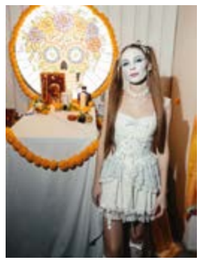



Страшные сказки

31 октября герои любимых сказок показали свои темные стороны, а «Лампочка» превратилась в пространство невероятных перевоплощений, мистики и большой вечеринки.

Гостей ждали музыкально-театрализованное шоу с «Музкружком», сказочные интерактивы, яркие образы и дефиле костюмов. А также главный приз — iPhone 18 Pro. Самые смелые перевоплощения боролись за звание главного героя страшной сказки, а за атмосферу настоящего сказочного безумия отвечали диджеи, музыка и танцы.















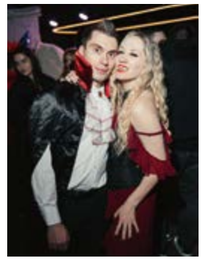


















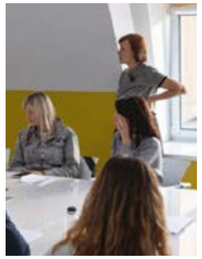


Бизнес по четвергам

Этой осенью Образовательный хаб «Рекламного Дайджеста» объединил томских предпринимателей и руководителей компаний на трех встречах, посвященных управлению командами и деловым коммуникациям.

Бизнес-тренеры и HR-эксперты Анна Цыплухина, Татьяна Ермакова и Оксана Рушкова поделились опытом и практическими инструментами: от работы со сложными партнерами до оценки эффективности сотрудников и управленческих решений. Образовательный хаб продолжает свою работу: следите за расписанием новых событий на сайте school-prodazhi.ru и присоединяйтесь к практикам бизнеса!











Современная и надежная мебель

по индивидуальным проектам

- Собственное производство
- Европейские материалы
- Качество, проверенное годами
- Гарантия до 30 лет
- Замер и дизайн-проект в подарок

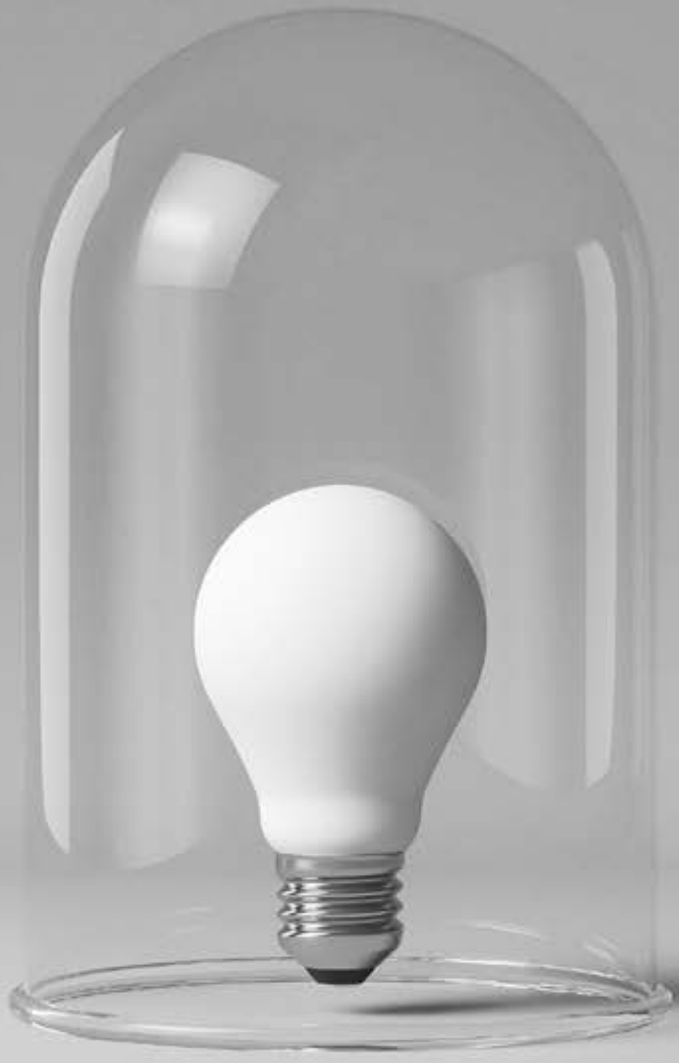
KOMANDOR

СВЯЗАТЬСЯ С НАМИ В MAX

Мебельная компания Komandor

ул. Пушкина 59/1, ТЦ «Мебель Парк Гипер», тел.: 900-911, 28-65-59 (единый)
ул. Герцена, 68, стр. 2, тел.: 90-05-35, 25-65-59 (единый)
td-komandor.ru, alexeymebeltomsk

Первая
ЧАСТНАЯ КЛИНИКА



ЭНДОСКОПИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

В «ПЕРВОЙ ЧАСТНОЙ КЛИНИКЕ»

г. Томск, пер. Макушина, 14 Б, тел. 651-650, www.1klinika.ru

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ