

ДОРОГОЕ

УДОВОЛЬСТВИЕ

НОЯБРЬ 2019
ТОМСК

ЭЛЬ
ФАННИНГ
ПРИНЦЕССЫ
НЕ ПЛАЧУТ

ФОТОПРОЕКТ
СМЫСЛ ЖИЗНИ

ПУТЕШЕСТВИЕ
ГВИНЕЯ-БИСАУ

ПРАЗДНИК
КАЖДЫЙ ДЕНЬ

ГРАНЖ ОТ VERSACE, МАКИЯЖ ОТ LOUBOUTIN



16+



WERNER CHRIST

SINCE 1954

ПОЛУЧАЙ УДОВОЛЬСТВИЕ
ОТ ЗИМЫ

МОДНЫЙ БУЛЬВАР

пр. Ленина, 15 / 42-73-20

 modny_bulvar_tomsk



Luxury
Kashemir

ул. Красноармейская, 120/1
тел. 8 (3822) 55 70 60
kashemir-luxury.ru
Kashemir_Luxury



BRASCHI



ризнаться честно, я большой скептик в отношении женских практик и всяческих «пробуждений в себе богини». Но встреча с удивительной женщиной, певицей с мировым именем, австралийкой Перукуа, неожиданно изменила мое отношение к этим вещам.

Перукуа называют Голосом Матери Земли, на счету у нее не только 11 альбомов и 18 мировых концертных турне, но и сотни семинаров для женщин в разных странах мира. Мы встретились для интервью и взахлеб проговорили почти два часа. У Перукуа

абсолютно земной, ясный взгляд на вещи и прекрасное чувство юмора. Я поделюсь лишь одним из ее рассуждений.

Перукуа считает, что женщина в современном мире живет на предельном уровне стресса. В культ возведены несвойственные подавляющему большинству стандарты и пропорции, маркетинговая машина потребления гонит нас к недостижимому идеалу, заставляя на этом пути бесконечно что-то покупать, чтобы улучшить себя.

В мире сегодня преобладает мужская энергия – идея, мысль. Безналичные деньги, фейковые картинки вместо людей, гаджеты вместо живого общения. Женская энергия – материальное, осязаемое, то, что имеет плоть, теряет свою ценность. Маскулинизация женщин достигла небывалого уровня, при этом большинство женщин в современном мире не любят и не принимают самих себя. И в этом, если смотреть шире – корень множества социальных проблем.

Что делать? Ответ Перукуа мудр и прост: восстанавливать связь с природой, снижать «цифровой шум», не пытаться «быть мужиком». «Знаешь, если бы у мужчин был менструальный цикл, клянусь, в трудовом законодательстве эти дни были бы у них выходными», – улыбается Перукуа. Женщинам нужно снова научиться любить и принимать свою женскую природу. Женщина может быть колоссальным источником силы для тех, кого любит, только если она в гармонии с собой. Ведь «любить» для женщины означает не «брать», а «отдавать».

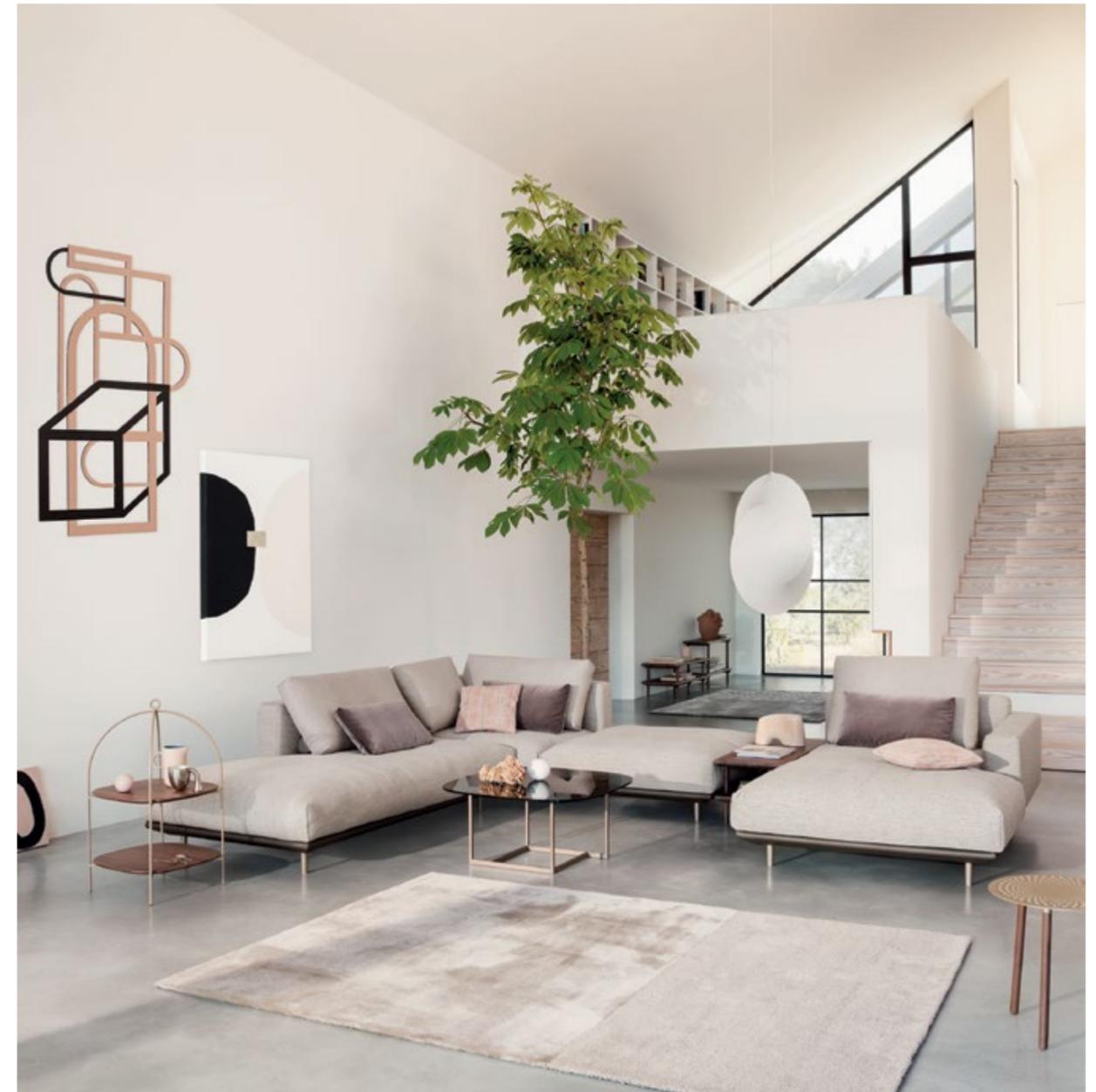
До встречи с Перукуа мне казалось немного наивным название ее песни «Горда быть женщиной» (Proud to be a woman). Больше мне так не кажется.

Елена Бальбурова,
Шеф-редактор
Федеральной сети журналов
«Дорогое удовольствие»
balburova@mail.ru
@lena_dellamare



Браслет **Figlia dei fiori,**
Pasquale Bruni

Made in Germany



Rolf Benz VOLO | labsdesign

nothing but wunderbar.

**ROLF
BENZ**

Томск, Мебельный салон «SMART»
ул. Красноармейская, 55/1
тел. (3822) 435-434

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Главный редактор **ЕЛЕНА БАЛЬБУРОВА**

Дизайнер **АНА ГРИГ**
И.о. редактора отдела Мода **СЕРГЕЙ ВЕРЕСКОВ**
Редактор моды в Милане **СТЕФАНО ГУЭРРИНИ**
Редактор международных и специальных проектов
ОКСАНА ОКСИОНАЙТЕ
Редакционный директор в Санкт-Петербурге
ЯНА АБРАМОВИЧ
Редактор раздела Культура **НАТАЛЬЯ МУРАДОВА**

РЕДАКЦИЯ
«ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ В ТОМСКЕ»

Главный редактор **НАТАЛЬЯ АЛЬТМАЕР**
Литературный редактор **СОФЬЯ ЛОМОВСКАЯ**
Выпускающий редактор **МАРИЯ НОВИКОВА**
Главный дизайнер **ЕЛЕНА БУЙКИНА**
Дизайнер **АНТОН РОССЕЙКИН**
Продакшн-редактор **ВАЛЕРИЯ СОЛОДУХИНА**
Редактор **ЛАРИСА ГНЫРЯ**
Фотограф **АЛЕКСЕЙ ПОЧЕРЕВНЫЙ**
Авторы **СОФЬЯ ЛОМОВСКАЯ, НАТАЛЬЯ АЛЬТМАЕР,
АННА ИВАНОВА, МАРГАРИТА ВОРОНЦОВА, ЛАРИСА ГНЫРЯ,
ВАЛЕРИЯ СОЛОДУХИНА, МАРИЯ НОВИКОВА,
МАРИЯ СИМОНОВА, НАТАЛЬЯ КИСЕЛЕВА, ЕЛЕНА РЕУТОВА**

Журнал «Дорогое удовольствие» издается в городах:

Барнаул, Благовещенск, Владивосток, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Краснодар,
Красноярск, Липецк, Москва, Новосибирск, Омск, Пенза, Ростов-на-Дону, Самара,
Санкт-Петербург, Саратов, Сочи, Тольятти, Томск, Ульяновск, Хабаровск, Челябинск, Ярославль

Адрес редакции, издателя: г. Томск, ул. Герцена, 72 б
tel.: (3822) 52-10-01, e-mail: dorogoe@rde.ru,
www.facebook.com/dorogoevtomsk, vk.com/dorogoydovolstvietomsk, instagram @dorogoe_tomsk

Президент Издательского дома «Русская Азия»
ОЛЕГ ГАРЕВСКИХ
Руководитель департамента рекламных продаж
ОКСАНА МАРКЕЛОВА
Департамент рекламных продаж: медиаменеджеры
ЯНА АБРАМОВИЧ, МАРИЯ КОЧАНОВА, ИРИНА ИВАНОВА
Ассистент дирекции **ТАТЬЯНА ЛЮБИМОВА**
Адрес: 127083, Москва, ул. В. Масловка, 25, к. 1, оф. 6
tel./fax (495) 617-39-81, welcome@dorogoe.ru, www.dorogoe.ru

Учредитель: ООО «БрендНейм». Журнал «Дорогое удовольствие в Томске» зарегистрирован как рекламное издание в Управлении Роскомнадзора по Томской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 70-00205 от 29 июня 2011 года.

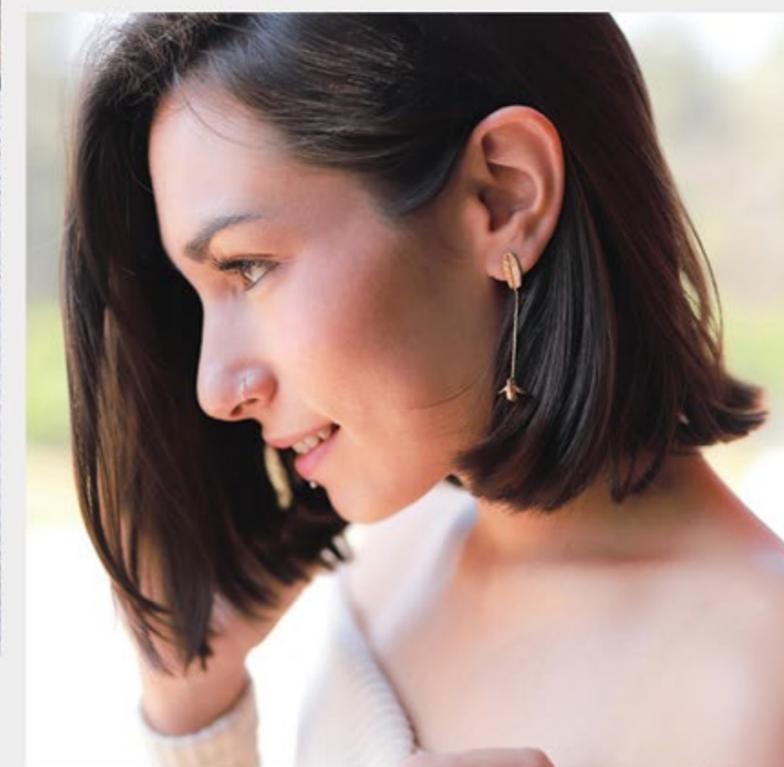
Редакция ООО «Медиа пресс 2000» юр. адрес редакции, издателя: 634061, г. Томск, ул. Герцена, 72 б. Главный редактор: Альтмаер Наталья Александровна.

Отпечатано в ООО «ДЕАЛ». 630102, г. Новосибирск, Зырянская, 63, +7(383) 3-340-270, www.dealprint.ru

Дата выхода в свет 5 ноября 2019 года. № 11 (124). Тираж 5 000 экземпляров.

Цена свободная. При цитировании материалов ссылка на журнал обязательна. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Товары народного потребления подлежат обязательной сертификации. Информационная продукция 16+.



Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ ФОРУМ, пр. Фрунзе, 90
тел. 8-961-098-19-33
@russskiysharm



Русский Шарм

ОТ РЕДАКТОРА

Одним из глобальных трендов последнего времени стал комфорт, пишут психологи и социологи. Комфортная обстановка в доме, в офисе, в автомобиле, в гостинице. Комфорт душевный и психологический. Есть даже такие понятия, как финансовый и юридический комфорт. А еще «комфортный серфинг» — это когда мы с легкостью «путешествуем» по страницам в интернете. Мы страстно желаем, чтобы нам было удобно во всем, и всячески к этому стремимся.

«Вы хотите добиться чего-то большего? Знайте, оно лежит за пределами вашей зоны комфорта!» Сторонники этой идеи призывают нас покинуть уютное пространство и сделать шаг навстречу неизвестному. Мол, зона комфорта — состояние негативное, которое мешает нам обрести новый жизненный опыт. Ну, не знаю. Мне гораздо больше нравится такая трактовка: расширьте границы собственной зоны комфорта для дальнейшего личного роста. Вот это другое дело, вот это нам нравится. Будем сидеть в тепле и уюте и расширять ©

В «Дорогом» мы всегда с удовольствием много пишем про комфорт. В этом номере помимо прочих «комфортных» материалов читайте о comfort food. Поесть и успокоиться — девиз сегодняшнего дня! Давайте позволим себе от души насладиться углеводами. Их позитивное психологическое воздействие нам точно не помешает!

Наталья Альтмаер,
главный редактор журнала
«Дорогое удовольствие в Томске»
altmaer@rde.ru



Джемпер из твида (вирджинская шерсть), юбка и пояс из натуральной кожи, всё Max Mara, бутик «Mosaico Family», @Mosaico_Family
Локация: мебельный бутик «Антураж», @anturag_tomsk



92



150

Главным мотивом коллекции FW 2019/20 Донателла Версаче сделала эстетику гранж, смешав ее со свойственной бренду стихией гламура.



стр. 76



123

MaxMara



ул. Набережная реки Ушайки, 10
тел. 514-561
@Mosaico_Family



ФРЕШ

- 8 Письмо редактора
- 16 Вещи с именем

стр. 180

ЛЮДИ

- 18 Лицо с обложки
Принцессы не плачут
- 22 Профессия
Марина Камалеева
- 28 Эксперт
Евгений Карасев
- 34 Проект
Молодые и успешные
- 42 Фотопроект
Смысл жизни
- 64 Частное мнение
Что читать про театр сегодня?



Обложка: Эль Фаннинг

ПРЕВРАТИТЕ ОЖИДАНИЕ
В УДОВОЛЬСТВИЕ



www.tomskairport.ru

LOOK&STYLE

- 76 Обзор
Гранж. Возвращение в Nirvanu
- 80 Фэшн-стори
Воздушные силы
- 90 Вещи с именем
Время бриллиантов

BODY&BEAUTY

- 120 Красота
Праздник каждый день

HOME&DESIGN

- 124 Вдохновение
Дерево жизни
- 128 Колумнист
Философия любви
- 140 Кто куда
- 142 Вкус жизни
Счастье есть

WORLD&TRAVEL

- 150 Ветер странствий
Гошней-Бисау
- 166 #зачем_мы_путешествуем
Юлия Соболева

В каждом номере

- 168 City guide
- 170 События
- 180 Астропрогноз
- 182 Модные адреса



Clarins предлагает попробовать устойчивый тональный флюид с омолаживающим действием Everlasting Youth Fluid. Он придает коже сияние, выравнивает тон и скрывает все мелкие несовершенства — именно то, что нужно, чтобы ощутить беззаботную легкость юности.



STERN

ТЦ «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»
пр. Комсомольский, 13 б
тел. (3822) 289-300

www.onlyyou.ru



BULMER



ВОЛШЕБНЫЕ САДЫ

Ювелирная коллекция дома Mikimoto Jardin Mysterieux уносит нас в те времена, когда королевские дома Европы, а вслед за ними и аристократия, окружали свои дома великолепными, исполненными изящества садами и парками.

Она рассказывает об эпохе утонченных дам и кавалеров, неспешных прогулок, интеллектуальных бесед и искусного флирта на фоне дурманящего аромата роскошных цветов.



ВАЛЬС ЦВЕТОВ

Когда-то Рональда Куровски, дизайнера дома Chopard, вдохновил на создание коллекции Harry Diamonds вид восхитительного водопада Шварцвальда. Сегодня легендарная коллекция Chopard пополнилась новой моделью часов Harry Diamonds Joaillerie, дизайн которой вдохновлен цветами. Перламутровый циферблат украшают плавающие розовые сапфиры и аметисты, а базель усыпан аметистами и розовыми сафирами грушевидной огранки.



ВОЗВРАЩЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ

Спустя ровно 50 лет с момента дебюта последней модели с приставкой Spider и мотором V12, Ferrari представляет его прямого последователя – переднемоторный серийный родстер 812 GTS. Атмосферный 800-сильный двигатель V12 делает его мощнейшим серийным автомобилем в своем классе. Двухсекционный жесткий верх можно с помощью сервопривода сложить за 14 секунд, не останавливая автомобиль.



КОШАЧИЙ ГЛАЗ

Часы Cat's Eye Tourbillon with Gold Bridge – одна из самых интригующих женских моделей знаменитого швейцарского часового дома Girard-Perregaux. Часы изготовлены из белого золота, корпус украшают 308 белых бриллиантов, а цветочный узор циферблата выгравирован на перламутровом покрытии. Листовидные стрелки с кошачьим изяществом отсчитывают минуты под сапфировым стеклом.

Юная актриса умеет быть в кадре и наивным ребенком, и циничной стервой. (На премьере картины "Неоновый демон")

Принцессы не плачут

Количество фильмов, в которых сыграла 21-летняя Эль Фаннинг, вполне может сравниться с послужными списками завязанных голливудских див. Эль часто выпадает играть роли хрупких красавиц, хотя кто угодно позавидует ее силе характера и трудолюбию.

Текст: Наталья Мурадова

Шока другие донашивали за старшими сестрами платья, Эль Фаннинг «донашивала» роли. Дакоте Фаннинг, известной по саге «Сумерки», сейчас 25, но когда она была ребенком, Эль время от времени перепали киношные «остатки» — она играла героиню Дакоты в более раннем возрасте. Сначала таким образом трехлетняя Эль Фаннинг попала на съемку «Я-Сэм» и сериала «Похищенные», а когда ей исполнилось четыре, получила свою первую самостоятельную роль в фильме «Дежурный папа». В пять лет она

увидела, с каким воодушевлением крошечная Эль, едва лепеча, разыгрывает с Дакотой сценки, и решила прихватить ее на кастинг, на который вела старшую.

Несмотря на внушительную фильмографию маленькой Эль, родители продолжали мечтать, что их упорная младшая девочка пойдет по их стопам и сделает блестящую спортивную карьеру: ее мама Джой — профессиональная теннисистка, отец Стив — бейсболист, а дедушка Рик — в прошлом нападающий знаменитой футбольной команды Philadelphia Eagles. Эль даже отдали на фигурное катание. Однако выделять пируэты,

АЗАМ ПРОФЕССИИ на съемочной площадке малышку Эль **ОБУЧАЛИ БРЭД ПИТТ И КЕЙТ БЛАНШЕТТ.** Немногие могут похвастаться **ТАКОЙ ШКОЛОЙ.**

сыграла главную героиню наравне со звездами Ким Бесингер и Джеффом Бриджесом, в семь — стала всемирно известной благодаря номинированному на «Оскар» фильму «Вавилон» Алехандро Иньярриту. На съемочной площадке ее обучали азам профессии Брэд Питт и Кейт Бланшетт. Кому в Голливуде так же везло с самого рождения? Однако все произошло почти случайно: мама

когда под ногами не так скользко, девочке все же нравилось гораздо больше — она стала всерьез заниматься хореографией. Балетная выправка еще не раз поможет ей в карьере: при взгляде на гордую осанку и грацию Эль режиссеры едва ли могли сомневаться, что именно она как нельзя лучше подходит на роль нежной, но сильной духом сказочной принцессы.



Эль Фаннинг стала самым юным членом жюри 72-го Каннского кинофестиваля

РОДИТЕЛИ Эль, профессиональные СПОРТСМЕНЫ, ПРОЧИЛИ дочери блестящую СПОРТИВНУЮ КАРЬЕРУ. Голливуд получился, можно сказать, случайно.

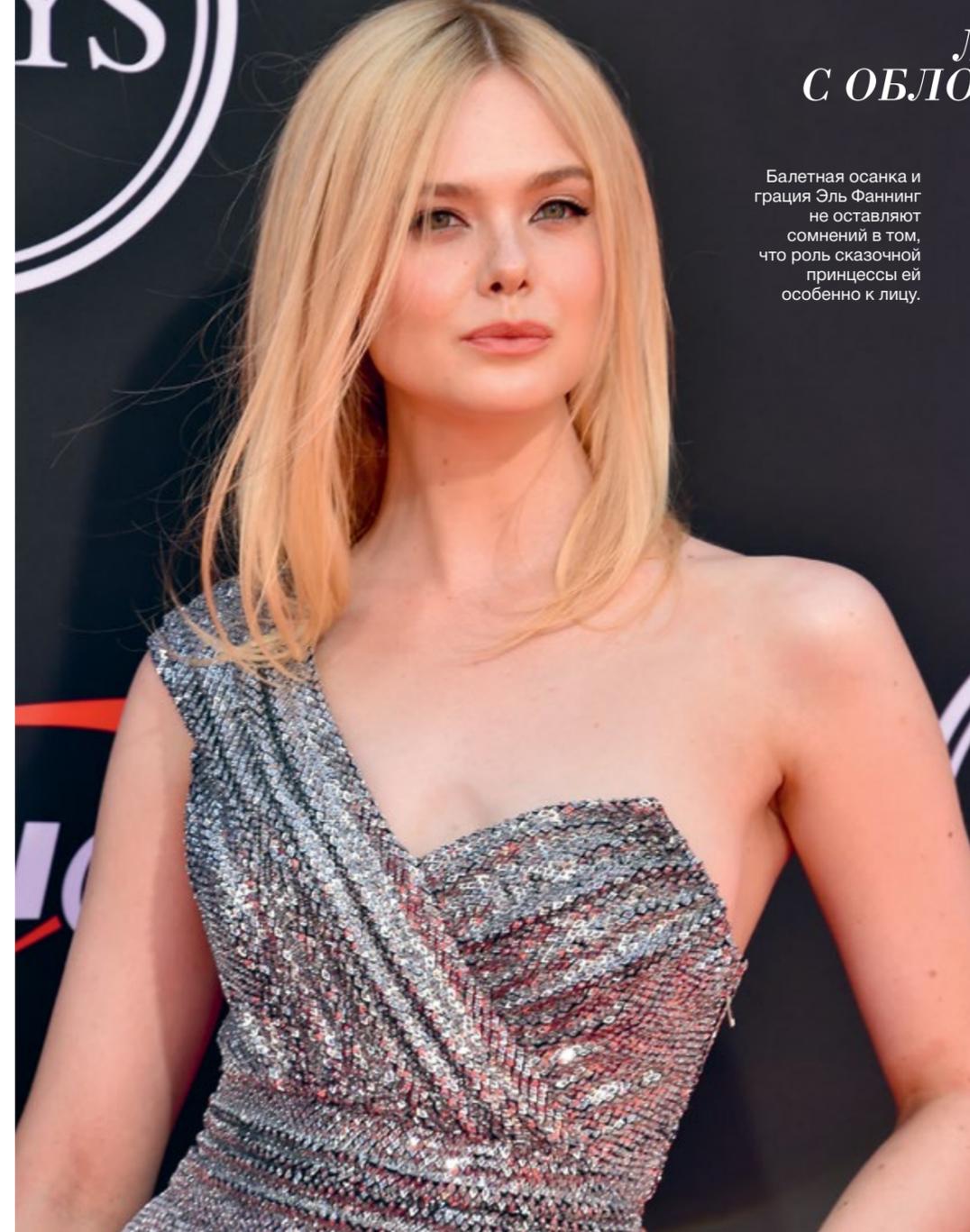


С Николь Кидман на премьере фильма «Как разговаривать с девушками на вечеринках» в Каннах

Роль Авроры в «Малефисенте» сделала юную Фаннинг по-настоящему знаменитой. Только мало кто из зрителей догадывался, каких напряженных усилий ей стоило сыграть в этой сказке. Она до дрожи в коленках боялась Анджелину Джоли, которая тогда была настолько поглощена собственными детьми, что на маленькую коллегу вне съемочных дублей почти не обращала внимания. Эль ужасно переживала, что ее актерского мастерства окажется недостаточно, и она будет выглядеть картонной куклой на фоне взрослых актеров. Чтобы поддержать дочь, мама Джой каждый день, как на работу, добросовестно приходила с ней на съемки. Теперь, когда вышла в свет вторая часть сиквела про Владычицу болот, Эль вспоминает обо всем этом со смехом. За пять лет она сумела так твердо встать на ноги, что едва не завизжала от восторга, когда узнала, что ее партнершей станет не только Анджелина, но и великолепная Мишель Пфайффер. Джоли наконец-таки признала в Эль актрису — в перерывах между съемками они много болтали обо всем на свете, а еще Энджи позвала ее играть в пейнтбол вместе со своими детьми.

После съемок в «Малефисенте» Фаннинг-младшая в шутку называет Джоли «ма» и признается, что восхищена ее талантом, обаянием и фантастическим умением быть центром внимания, не делая ничего для этого намеренно. Со своими ровесниками в Голливуде Эль такими прекрасными отношениями похвастаться не может, слишком многие не рады ее оглушительному успеху. Ей могли бы еще простить миллионные гонорары и съемки для обложек модных журналов от Японии до Франции, но то, что двадцатилетнюю Фаннинг

ФОТО: DEPOSITPHOTO



Балетная осанка и грация Эль Фаннинг не оставляют сомнений в том, что роль сказочной принцессы ей особенно к лицу.

пригласили быть членом жюри 72-го Каннского фестиваля - настоящий удар для завистников. Бедняге даже пришлось за это оправдываться: «Кажется, что я для этого слишком молода, но посмотрите, какой у меня большой съемочный опыт! И потом, я смогу оценить конкурсные фильмы с точки зрения своего поколения, ведь я знаю, что интересует моих сверстников», — объясняла она журналистам.

Почти всех сверстников Эль мужского пола больше всего интересует, что там происходит у нее на личном фронте. Красавица только отмахивается: она считает, что для серьезных отношений время еще не настало, и вообще больше всего ей сейчас нравится работать без передыш-

ки. Фаннинг приписывали роман с голливудским мажором Максом Мингеллой, сыном знаменитого режиссера Энтони Мингеллы. Макс снял Эль в своем фильме «За мечтой». За их спинами сразу же стали перешептываться: что еще, кроме любовного ослепления, заставит дать главную роль в мюзикле актрисе, которая и петь-то толком не умеет. Конечно, до нее доходили все эти разговоры, но Фаннинг умеет держать удар и просто игнорировать недоброжелателей: она мечтала петь с детства, потратила десятки часов на занятия вокалом, готовясь к роли, и точно знает, что сыграла ее совсем неплохо, ведь кто так же хорошо, как она, понимает, что означает твердо идти за мечтой и ни на кого не оглядываться.

Работа хорошего парикмахера-стилиста — это всегда виртуозное искусство: отличное владение профессиональными навыками, безупречный вкус, глубокие знания о цвете, психологии... Мы говорим с Мариной Камалеевой, руководителем салона красоты «Le Delice», о том, что скрывается за словами «хороший мастер», как состояться в профессии и каких именно сотрудников она готова взять на работу.

Искусство создавать красоту

— Марина, когда-то вы начинали парикмахером, а последние 14 лет вместе со своей командой принимаете клиентов уже в студии «Le Delice», где работу мастером совмещаете еще и с должностью директора. Что стало причиной для таких перемен?

— Мне всегда была интересна эта сфера деятельности, а образование маркетолога, которое я получила в ТГУ, и обучение в лондонской Академии Vidal Sassoon, так или иначе — продолжение начатого пути. Когда я стала заниматься подбором кадров, поняла, что хороших мастеров сложно найти, их не так много в процентном соотношении. Речь не о количестве отработанных лет, а о внутреннем потенциале, о потребности в получении знаний, о нежелании работать в «болоте». Отыскать их — это проблема.

— Простите, но в Томске достаточно много парикмахерских школ и курсов. Почему же сложно найти хорошего мастера?

— Уверена, что для достойного обучения — за рубежом или в некоторых сильных московских академиях — нужны хорошие финансовые вложения. Да и в нашем городе это действительно дорого. Обидно, что получив образование, выпускник все равно не имеет возможности хорошо работать. Вероятно, на этапе выдачи диплома никого не интересует, сможет ли человек работать по профессии.

— Хорошо, ну вот устраивается к вам новый специалист. Какие требования вы ему предъявите?

— Тут все просто. Для меня важно видеть людей, которые мечтали бы посвятить себя именно этой деятельности, у них должна быть любовь к профессии — вот что самое главное! В школе Vidal Sassoon существует несколько параметров модели стрижки, подходящей клиенту: учитываются овал его лица, структура волос и форма головы. Мастера студии с самого начала

Полюбите свою работу, и вы в своей жизни не будете работать ни дня.

Конфуций

понимают, что профессионал вообще не должен спрашивать клиентов: «Как вас стричь?» — это его компетенция объяснить человеку, что ему подойдет лучше всего.

— В чем особенность специалистов, работающих в студии? Чему еще, кроме навыков парикмахера, вы учитесь?

— Так происходит, что девушки рано или поздно выходят замуж и затем уходят в декрет. И как мне ни жаль с ними расставаться, тут ничего не поделаешь. (Улыбается.) Так что сейчас для меня кадровая проблема достаточно актуальна. Моя цель — вырастить отличного сотрудника, который продолжит работу в студии. Я и дальше буду его учить и развивать, отвечать за его профессиональный рост. Очень важно для начинающего парикмахера понять, что если к профессии относиться с уважением и любить своих клиентов, то обязательно будет обратная связь. Стать востребованным специалистом с хорошим уровнем дохода можно, только занимаясь любимым делом.

— Вы часто говорите о том, что ваши клиенты — это совершенно особенные люди. Культуре общения с ними начинающих мастеров тоже приходится учиться?

— Да, мы гордимся нашими клиентами. Многие из них занимаются преподавательской деятельностью, имеют ученую степень, руководят крупными коллективами, в конце концов, просто являются замечательными профессионалами, каждый в своей сфере. Это грамотные состоявшиеся люди, добившиеся всего самостоятельно. Я могу объяснить парикмахерам, как построить диалог с гостем, но мне кажется, что

все исходит от внутренней культуры, образования, начитанности, поставленной речи... Конечно, девушки, начинающие свой путь в качестве салонного мастера, волнуются, так как это большая ответственность, но со временем им удастся наладить контакт, найти общий язык с посетителем.

— Ваши клиенты, да и сама вы придерживаетесь в основном классического подхода к созданию стрижек и окрашиванию. Такой подход не ограничивает фантазию и креатив мастеров?

— Классика актуальна. Трендов может быть сколько угодно, а вечное остается вечным. Это красивый ухоженный волос, цвет, который украшает, и модель стрижки, которая подходит конкретному лицу. В совершенстве овладев геометрией стрижек Vidal Sassoon, наши парикмахеры знают, что прически, выполненные в этой технике, выглядят эффектно: они имеют форму и хорошо ее сохраняют. Разумеется, мы следим за трендами, постоянно учимся новым техникам окрашивания, знакомимся с новыми продуктами компании Wella Professional. Создавать креативные окрашивания или стрижку для наших специалистов не в новинку. Однако актуальные тенденции меняются, и мы никогда не станем навязывать «трендовый» оттенок или «крутую» стрижку человеку, которому они не подходят. Наша задача — создать образ, который будет украшать девушку или женщину. Конечно, с учетом индивидуальности, ведь каждая из них уникальна. Красота — вот непреходящая ценность.

**ул. Учебная, 38,
тел.: 41-95-70, 41-80-33, 217-317,
ledelice.ru, @ledelice2005**

Коралловые мечты

Курорт Anantara Dhigu Maldives Resort - словно сказочное государство, где царит красота и гармония, где можно кататься на качелях среди океана, наблюдать за рыбками в окошко в полу, лежа на массаже, и ужинать при свечах на плавучем острове, куда официант будет подплывать к вам на лодке.



На курорте Anantara Dhigu Maldives знают толк в романтике и умеют удивлять.

На курорте Anantara Dhigu океан виден отовсюду. Здесь не нужно выбирать номер с видом на море или с видом на сад. Здесь вам предстоит определиться между «видом на закат» и «видом на рассвет» — океан за окнами обеспечен по умолчанию. Любоваться разноцветными рыбками и неторопливыми скатами можно в окошко в полу, лежа на массаже в СПА. А океанские виллы, стоящие на сваях, спроектированы так, что лазурные волны будут видны даже в самые интимные моменты: переглядываясь с любопытными рыбками вы сможете даже тогда, когда отправитесь в уборную — там в полу тоже есть окошко в подводный мир.

От многих мальдивских курортов Anantara Dhigu выгодно отличается расположением, он всего в 35 минутах езды на скоростной лодке от аэропорта столицы Мале, поэтому пока другие отдыхающие будут только ожидать своего рейса на гидроплан, вы уже сможете потягивать коктейли на своей вилле.

Anantara Dhigu — это один из трех курортов сети Anantara, расположенных на соседних островах. пляжные виллы с

бассейнами прячутся под пальмами, океанские виллы на сваях стоят в неглубокой лазурной лагуне — несколько шагов вниз по ступенькам, и вот уже океан принимает вас в свои ласковые объятия. Джакузи, тропические души и бассейны — почти такая же обязательная примета мальдивских курортов, как и кораллы.

Кстати, к кораллам менеджмент Anantara Dhigu относится по-особому. Здесь есть специальная программа Holistic Approach to Reef Protection, которая поддерживает состояние рифов и восстанавливает их в собственном океаническом питомнике Dhigu House Reef. Биологи говорят, что за последние три года кораллы в нем выросли на целых 15 сантиметров. Вслед за этим в окрестности



Качели «посреди океана» - любимый объект для необычных фотосессий



подтянулись постоянные обитатели рифов: рыба-клоун, рыба-попугай, рифовые акулы и многочисленные пестрые рыбешки — настоящий калейдоскоп для снорклинга. Впрочем, в лагуну часто заглядывают и более крупные гости — черепахи, скаты и даже дельфины. Для наблюдения за ними специально организуют поездки на лодках. Те же лодки курсируют и с серферами на борту: ближайший брейк находится в пяти минутах, а до самого отдаленного нужно плыть около получаса. Гостей сопровождают спасатели или тренеры.

Впрочем, даже если не уходить далеко от своей виллы, впечатлений будет достаточно. Как минимум, гастрономических.



Просторные пляжные виллы с двумя спальнями выбирают семьи с детьми

На курорте четыре ресторана: в Fushi Café сервируют невероятные по своему разнообразию завтраки, в баре у бассейна Aqua Bar можно перекусить бургерами и салатом, Sea.Fire.Salt, живописно водруженный на сваи над океаном, специализируется на свежайших морепродуктах, рыбе и мясе на гриле, а название Terrazzo говорит само за себя — это ресторан итальянской кухни. Для гурманов существует и особый, почти секретный маршрут: нужно подняться на понтонный мост и не полениться перейти на соседний остров, где расположен еще один курорт сети Anantara Veli, на котором отдыхают только гости старше 18 лет. Приятная прогулка займет несколько минут, и на финише будут ждать признанный одним из лучших на Мальдивах тайский ресторан Ваап Нугаа и изысканный оазис современной японской кухни — Origami. Этим тайные гастрономические тропы на курорте Anantara Dhigu не исчерпываются. Здесь есть собственный особый «остров для пикника», на котором по запросу могут сервировать уединенный романтический ужин. Антураж соответствующий — свечи, белоснежные скатерти, звезды и шелест волн. Похоже, этот курорт срисовали с нежных девичьих фантазий о счастье, причем даже тщательнее, чем следовало. Настолько, что даже принц на белом коне в такой красоте покажется немного лишним.

О чем говорят Бизнес-Леди?

Интерес к теме женского бизнеса постоянно растет. Мы рады представить вам рубрику, которую наш журнал запускает совместно с клубом «Бизнес-Леди». Деловым девушкам есть о чем поговорить. В новой рубрике мы поднимем важные темы — о балансе, бизнесе, доме и партнерстве, семье и саморазвитии, и узнаем, что думают по этому поводу участницы клуба и активные томские бизнесвумен.



ЕЛЕНА ЧЕЧУЛИНА
Президент закрытого клуба «Бизнес-Леди»
ledy-biz.com, @ledybiz_tomsk, @chechulinka
тел. 8-923-410-84-28

Начать предлагаем с современных трендов — как участие в бизнес-сообществах помогает развивать бизнес?

Елена Чечулина, основатель и главный идеолог закрытого клуба «Бизнес-Леди»

Клуб «Бизнес-Леди» — это больше, чем просто сообщество. Здесь связи растут не только вширь, но и вглубь. Девушки обмениваются успешным опытом ведения бизнеса, помогают друг другу решать актуальные задачи, находят друзей и вдохновение. Мы создаем совместные проекты,

обеспечивая друг другу поток клиентов и экономя огромные бюджеты на продвижение. Моя личная миссия заключается в том, чтобы донести до всех наших участниц ключевую идею — «Партнерство сильнее конкуренции. Вместе мы эффективнее и быстрее достигаем своих целей!» Когда рядом такие яркие, красивые, успешные женщины, которые горят своим делом — это самая лучшая мотивация и пример для развития!

Анастасия Крушельницкая, автор и руководитель Клуба билингвального развития «Англомата»

Я создатель единственного в Томске клуба билингвального развития для ребятшек с 1,5 лет «Англомата». Именно в клубе «Бизнес-Леди» я познакомилась со многими своими клиентами. Это важно, что в нем собираются не просто девушки, а осознанные мамы, которые заботятся о будущем своего ребенка, и нам без труда удалось найти общий язык, потому что со многими из них у нас общие ценности. Я каждый день убеждаюсь, что в клубе удалось создать среду, которая отлично заряжает бизнесвумен на постоянный рост.

Галина Игнатъева, ректор Института Коучинга

В рамках коучинга мы можем общаться с членами клуба в самом разном формате. Мне нравится, что «Бизнес-Леди» объединяет людей, равнодушных к своему саморазвитию, заинтересованных в том, чтобы быть в тренде, быть впереди. Наш

Клуб Бизнес-Леди — первый бизнес-клуб в Томске для девушек-предпринимателей. Основан 12 июля 2017 г. Президент Клуба — Елена Чечулина. Основные направления — партнерство, обучение, нетворкинг. За 2 года работы Клуба реализовано более 150 партнерских проектов. В Клубе 70+ участниц, собственники бизнеса и ТОП-менеджмент компаний.

клуб — это отличная возможность оставаться на связи с ними, и Институт Коучинга всегда рад помочь его участницам. Я знаю, что на этой площадке с интересом выслушают все наши предложения и идеи. Помогая им, мы развиваемся сами, налаживаем прочные связи, всегда рады взаимовыгодному сотрудничеству.

Надежда Князева, детский и семейный фотограф

Я занимаюсь своим делом более пяти лет. Членство в клубе «Бизнес-Леди» — это и источник вдохновения для меня, и реальный шанс получить новый толчок для развития бизнеса, это надежная поддержка, в конце концов. Думаю, каждая из нас периодически сталкивается с тем, что иногда нам не хватает идей, чтобы двигаться вперед. Наш клуб — это как раз та самая возможность услышать обратную связь, получить какую-то креативную подсказку. Это помогает реализовать и свои творческие замыслы, и развивать бизнес дальше.

Татьяна Галимова, руководитель бухгалтерской компании «Дельта»

Я уверяю всех, кто еще не стал членом нашего клуба: «Бизнес-Леди» — это не просто возможность интересно провести время, но и отличный шанс наладить прочные деловые связи. Моя компания оказывает бухгалтерские услуги и услуги по налоговому консалтингу для бизнеса, поэтому в клубе я нашла много новых клиентов, с удовольствием консультирую женщин по сложным для них вопросам. Здесь создана совершенно особая атмосфера, направленная на развитие и самореализацию, ты постоянно чувствуешь поддержку от всех участниц.



ГАЛИНА ИГНАТЬЕВА
Учредитель Института Коучинга, генеральный директор центра коучинга «Осознанный выбор», мастер-тренер Европейской Ассоциации Коучинга, эксперт пр. Кирова, 20, офис 409
@coaching.tomsk, тел. 8-923-413-70-03

Реана Мансурова, владелица мебельного салона «Командор» и студии кухни «Наша марка»

Мой бизнес постоянно ставит передо мной важные задачи. Чтобы не затеряться среди конкурентов, всегда быть на шаг впереди, я должна постоянно находиться в поиске новых решений для клиентов, предлагая им продукцию мирового уровня. Членом клуба я стала недавно, но уже успела по достоинству оценить мероприятия, где можно познакомиться с другими бизнес-леди, получить полезные контакты. Иногда тебе кажется, что ты делаешь все возможное, а пообщавшись с девушками и зарядившись от них энергией, понимаешь — ты можешь гораздо больше!

Елизавета Грудкина, совладелица магазина одежды и натуральной косметики «Laboratoria»

Наш магазин — это эксперимент, уникальное по своему формату место. И клуб «Бизнес-Леди» — тоже единственный в городе по своей концепции. Встречи клуба напитывают меня новыми идеями, на них я нахожу новых клиенток, которым рассказываю о пользе натуральной косметики, знакомя с люксовыми марками, а также нахожу единомышленников в важной для меня теме — теме экологии. И вообще приятно находиться в обществе красивых успешных женщин. Когда мы собираемся вместе, я понимаю, что ничего невозможного нет.

ЕЛИЗАВЕТА ГРУДКИНА
Совладелица магазина одежды и натуральной косметики «Laboratoria», @lab_tomsk, @lab_nature, тел. 8-923-426-72-06



НАДЕЖДА КНЯЗЕВА
Детский и семейный фотограф
@nadezda_knyazeva тел. 8-913-827-28-28



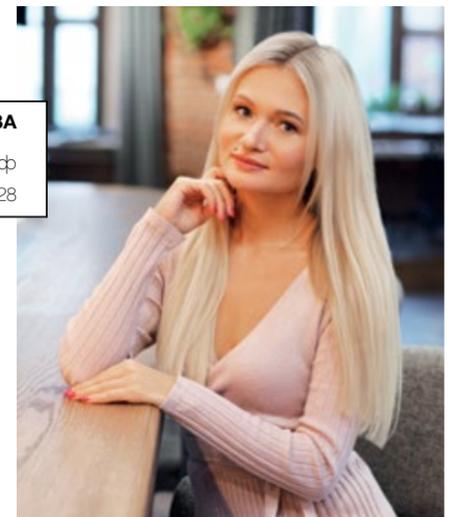
РЕАНА МАНСУРОВА
Директор мебельных салонов
@reana_mansurova
«Командор», td-komandor.ru
@komandor_flagman, тел. 900-911
«Наша Марка», kmarka.ru
@nashamarka_tomsk, тел. 900-988



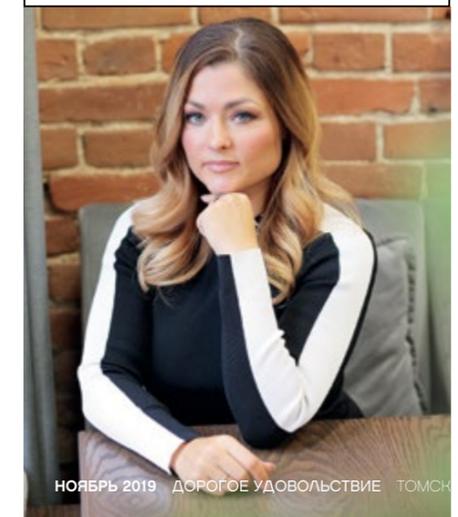
Бизнес-Леди
СЕТЬ КЛУБОВ



АНАСТАСИЯ КРУШЕЛЬНИЦКАЯ
Руководитель Клуба Билингвального развития «Англомата», anglomama.club
@anglomama.club, тел. 8-962-776-85-51



ТАТЬЯНА ГАЛИМОВА
Руководитель компании «Дельта»
deltatomsk.ru, delta-tomsk.ru
тел. 8-913-853-26-82



В интернет- и телерекламе мы привычно восхищаемся шикарными волосами моделей и звезд, но в реальной жизни не всегда ситуация обстоит столь блестяще. Хотя бы раз каждый из нас сталкивался с весьма неприятным процессом выпадения волос, для которого вроде и нет никаких явных причин, с их истончением и ухудшением внешнего вида.



**Высокая трихология,
доступная каждому**

Если у вас нет хронических заболеваний, то виновниками ваших бед могут быть даже современный ритм жизни с его суетой и постоянными стрессовыми ситуациями или неблагоприятная экологическая обстановка. Так что о волосах стоит заботиться не от случая к случаю и уж ничуть не меньше, чем о других системах своего организма. Именно для популяризации этой важной идеи Томск в октябре посетил врач-трихолог, кандидат медицинских наук, доцент, член Международной ассоциации дерматологов (ESDaP), медицинский советник компании CHARISMO, USA Евгений Карасев. На площадке салона «Sebastian Professional» он представил современный эффективный препарат для коррекции истончения и поредения волос — DEKOPILL.

— Евгений Александрович, проблема здоровья волос действительно столь актуальна сегодня?

— Да, и в Томск меня привело именно желание выполнить свою миссию, которую я взял на себя довольно давно, — оптимизацию трихологического здоровья и грамотности населения. Последняя очень важна в связи с тем, что получение знаний о наших волосах подразумевает приобщение к здоровому образу жизни. Неслучайно мероприятие, которое проходило в салоне, называлось «День высокой трихологии в Томске». На нем мы познакомили аудиторию вашего города с новейшей мировой концепцией препарата DEKOPILL. Это была дебютная презентация для неспециалистов в Томске и вообще в Сибири, цель которой — объяснить, как совмещается здоровый образ жизни с высокой культурой ухода и восстановления волос.

— Расскажите, пожалуйста, о компании, которая произвела новый препарат...

— Штаб-квартира компании CHARISMO, USA находится в городе Далласе, штат Техас, США. Она занимается высокой трихологией, задавая темп и вектор развития терапевтических методов для волос, создавая эффективные средства для того, чтобы корректировать состояние нерубцовых алопеций — истончения и поредения волос на фоне рубцовой неизменной кожи. Добавлю, что мы используем только те рецептуры, которые проходят серьезный клинический контроль, и особо подчеркну, что наш DEKOPILL, пожалуй, единственный препарат в России из класса космецевтиков, который выпускается на производстве, сертифицированном самым суровым контролером выпуска наружных средств — FDA. (прим. ред. — Food and Drug Administration — Управление по санитарному надзору за качеством пищевых продуктов и медикаментов).

CHARISMO, USA производит продукцию по трем главным критериям: эффективно, безопасно и по демократичной цене. Конечно, мы представляем люксовый бренд, но он доступен широкому кругу населения, поэтому DEKOPILL имеет большой успех практически во всех цивилизован-

ных странах мира. Я рад, что Томск становится первым в Сибири городом, где презентуют передовую концепцию стимуляции роста волос — не специалистам, не врачам, не стилистам, а именно продвинутым пользователям, которые примкнули к большому трихологическому мировому движению.

— Проводились ли клинические испытания препарата, доказывающие его эффективность?

— Конечно. Все и началось с того, что в 1999 году за исследования сигнальных пептидов была вручена Нобелевская премия по физиологии и медицине. Эти и другие достижения науки послужили толчком для использования в трихологических препаратах новых прогрессивных компонентов — факторов роста клеток, в частности. Мы гордимся тем, что в состав средства DEKOPILL включен витаминно-кислотный комплекс биотинил-трипептид, стимулирующий обменные межклеточные процессы. Он ускоряет рост волос до 40%, а также способен активизировать появление новых на 50—100%. Среди ингредиентов и эпигенин, который улучшает кровообращение кожи головы, и олеаноловая кислота — так называемый анти-эйджинговый компонент, увеличивающий толщину волос и возвращающий им молодость.

Все эти компоненты клинически испытаны как в Америке, так и в России, и во многих других странах. Этот опыт будет дополнен и томскими клиническими случаями — как раз сейчас наш местный дистрибьютор занимается их подбором для более полного описания.

— Требуется ли консультация врача для применения препарата DEKOPILL?

— В принципе, для неосложненных случаев достаточно просто грамотной профессиональной консультации, и я считаю, что специалисты «Sebastian» после обучения, которое мы проводим для них, будут вполне способны дать квалифицированные советы по определенному кругу проблем у людей с нерубцовыми алопециями. В салоне много постоянных клиентов, и мы сможем осуществлять долгосрочный мониторинг состояния здоровья их волос. Наличие обратной связи — это неотъемлемое условие применения препарата DEKOPILL. Ну, а когда интересы, желания и задачи помочь людям совпадают, на мой взгляд, специалисты должны объединяться для выполнения данной миссии и работать в синергии.

— Как вас встретил Томск?

— Мы здесь не впервые, и каждый раз отмечаем гостеприимство жителей города. И в этот раз презентация была организована отлично, нас встретили тепло и радостно, с большим желанием узнать что-то новое, полезное и использовать полученные знания в практически значимых действиях. ◊

*«И жили они долго и счастливо...»
Зачастую этот сказочный финал
не имеет ничего общего с настоящей
жизнью. Что мешает нам взглянуть
на проблемы в семье трезво? Поделюсь
своими мыслями о том, почему
разрушаются браки.*

Я не из тех, кто верит в то, что штамп в паспорте и появление ребенка могут стать панацеей и решить все внутрисемейные проблемы — особенно, если таковые существовали еще до замужества. Я сказала бы так: трудности не просто не проходят, а удваиваются, становятся невыносимыми. Появление ребенка — это огромное счастье, но одновременно — и большое испытание для супругов. Уверена, что пары, которые планируют беременность, должны в первую очередь разобраться со всеми бытовыми и психологическими вопросами — потом решать их будет гораздо сложнее.

Если в браке плохого больше, чем хорошего — то не стоит надеяться на чудо, нужно разводиться. Ведь ребенок, к сожалению, впитывает все, в том числе правила взаимоотношений родителей, что не самым лучшим образом в будущем скажется на его психике. Более того, чаще всего такую же модель поведения маленький человек, вырастая, бессознательно проецирует и на свою семейную жизнь. Гораздо лучше, если ваш малыш будет видеть счастливых родителей, пусть и по отдельности. И ни в коем случае не стоит перекладывать ответственность на ребенка и говорить, что брак был сохранен ради него — это абсурд.

Бывает и так, что мы путаем рядовые внутрисемейные проблемы, которые вполне естественны, с настоящими кризисами брака. В такие моменты важно продолжать смотреть в одну сторону, вспомнить, что вас двое, что вы, в первую очередь, супруги, а не только родители. Для нормализации брака нужно, чтобы оба партнера стремились к этому. Брак — это работа двоих, которой тоже нужно учиться, как и любому другому делу в своей жизни. Странно надеяться, что все наладится само собой. Проблема в том, что зачастую многие из нас не имеют нужных знаний и образования в сфере психологии семейных отношений. Не нужно бояться изучать и их, и свой внутренний мир со специалистами — в этом нет ничего зазорного. Ну, нет у нас предметов, где бы девочек и мальчиков учили, что значит быть женой и мужем, мамой и папой — просто есть люди, которым интуитивно это легко дается, а есть совершенно противоположные случаи. Но разве такие пары не имеют права на счастливые отношения?!

И, пожалуй, самое главное — выбирая себе партнера, необходимо осознавать, что люди не меняются. Если над некоторыми привычками еще можно работать — например, приучить закрывать тюбик зубной пасты, то глобальные проблемы — безответственность или вредные пристрастия — увы, не исчезнут сразу после свадьбы или рождения ребенка. Это напрасные ожидания.

**Катерина Австриевских, бьюти-блогер,
@avstrievskikh_katerina**

Платье: Burvin, центр моды и красоты «Подружка невесты», стилист Мария Сеченова, визажист Алена Фатеева



Команда центра красоты «Подружка невесты» стала победителем конкурса для лучших парикмахеров мира «STYLE&COLOUR TROPHY 2019». Этот «Оскар» для сильнейших уже более шестидесяти лет присуждает компания L'OREAL PROFESSIONNEL. Творческий союз парикмахера-стилиста Анастасии Кузьминой и визажиста Натальи Казащевой максимально точно выразил тренды LA FRENCH (образ современной француженки). Стилист Влад Лисовец отметил «чистоту и актуальность работы». Компетентное жюри, которое возглавляет Jérémy Blanc (Париж), из 700 работ присудило топичам II-е место.

Модель: Маргарита Горезина, фото: Дмитрий Кузьменков, Вьюзка: Burvin, центр моды «Подружка невесты».

**Подружка
Невесты**
ЦЕНТР КРАСОТЫ

Центр красоты «Подружка невесты»
ул. Горомя, 55, 444-777, topnevesta.com
topnevesta_salon



Настоящий мужчина

В мире полным-полно потрясающе красивых людей, о которых постоянно говорят и пишут в журналах. Актеры, спортсмены, успешные бизнесмены и политики — их истории впечатляют и будоражат, заставляя нас равняться на самые яркие и успешные примеры. Но есть и в обычной жизни мужчины, которые в своей харизме, силе и красоте не уступают даже самым ярким «небожителям».

Нередко от прекрасной половины человечества мне приходилось слышать сетования на то, что «настоящие мужчины перевелись». Но, может быть, их не стало меньше — просто мои современницы их не узнают? Ведь я точно знаю, что в моей судьбе настоящий мужчина есть — и это мой муж. Сегодня мы празднуем день его рождения. Но мне кажется, с таким нетерпением я жду этого дня впервые.

Мы с Александром вместе больше 17 лет, у нас двое прекрасных детей и настоящий калейдоскоп ярких воспоминаний на двоих. Однако именно сейчас в нашей жизни происходит самый важный, самый волнующий, и одновременно, может быть, не самый простой этап. Зато именно сейчас я особенно четко вижу и чувствую, почему выбрала в мужья этого мужчину. За что его полюбила.

Мой дорогой, с самой первой встречи ты, полностью оправдывая значение своего имени, стал моим защитником. Мужская забота, в которой я тогда особенно нуждалась, спокойный, обдуманный подход к любому вопросу — то, чего мне, импульсивной и эмоциональной, порой не хватает и сейчас... Мой муж стал моей стеной, моей опорой и поддержкой, многому научил, многое дал — и душевно, и морально, и материально, конечно же, тоже.

Для меня показательно, когда слова мужчины не расходятся с действием: если обещает, то он должен сделать. Таков ты — настоящий мужчина, и я счастлива, что у наших детей, в особенности у сына, перед глазами именно такой пример.

Другим непросто понять это со стороны, но я

своими руками, ты брался даже за самые сложные проекты. Приняв непростое (но я ни секунды не сомневаюсь, что правильное) решение начать новую деятельность в сфере, которая тебе пока мало знакома, сегодня ты с большим энтузиазмом двигаешься намеченным курсом. Я восхищаюсь тобой!

Мне очень хочется, чтобы ты чувствовал мою поддержку — особенно сейчас, когда для тебя начинается новый жизненный период. В день твоего рождения я желаю тебе благополучия и успехов в новом профессиональном старте. Понимаю, насколько это принципиально для мужчины. Знаю, как значим красивый результат именно для тебя, как важно тебе добиться всего, что ты для себя спланировал. И я уверена, что ты превзойдешь все ожидания!

Меня изумляет твоя выносливость — у тебя на всё хватает сил и времени: и на семью, и на работу. Ты одновременно и талантливый предприниматель, постоянно стремящийся к максимальной самореализации, и невероятно заботливый, любящий отец, который никогда не уклонялся даже от самых «немужских» родительских функций: накормить, укачать, погулять... Ты лучший мужчина, который только мог встретиться на моем пути — сильный, смелый, мудрый. Но, пожалуй, главное — то, как понимаешь ты меня сегодня, спустя годы: чувствуешь, когда нужно дать чуть больше свободы и собственного пространства, дать возможность напитаться новыми эмоциями, ощущениями, реализовать свой потенциал, раскрыться и стать самой собой.

Мой муж стал МОЕЙ СТЕНОЙ, моей опорой и поддержкой, МНОГОМУ НАУЧИЛ, многое дал — и душевно, и морально, и материально, конечно же, тоже.

знаю, что за внешней твоей сдержанностью скрывается глубоко эмоциональный, очень тонко чувствующий человек. Человек, бесконечно преданный своему делу и нашей семье.

Ты выше всего ценишь в людях честность и верность. Ты не боишься трудностей, идешь до победного конца там, где другие уже сдались бы. Не боишься начинать с нуля и делать первый шаг — мне кажется, это дорогого стоит. Настоящий профессионал своего дела, более 20 лет отдавший строительному бизнесу, нередко работавший буквально

Каждая мысль о тебе заставляет меня улыбаться. Именно благодаря тебе я поняла:

***Замужем может быть любая,
А я ЗА МУЖЕМ, за твоей спиной.
Ты даришь счастье и любовь без края,
Во всех твоих задумках — я с тобой!***

Ты настоящий мужчина, и я знаю, что у тебя обязательно всё получится. У нас всё обязательно получится! ♡

«VERAVERA»

НАПРАВЛЕНИЕ: Красота и здоровье
РУКОВОДИТЕЛЬ: Вера Фурсова
ГОД ОСНОВАНИЯ: 2016 год

Красота — в глазах каждой...

Главное — увидеть и раскрыть ее. Именно этому процессу посвятила свою жизнь Вера Фурсова, владелица бьюти-студии «VeraVera». Человек, для которого творчество из хобби перешло в профессию, приносящую удовольствие каждый день.

— Все началось с детства. Моя мама была мастером по мужским стрижкам, и, приходя к ней на работу, я заморожено наблюдала за парикмахерами, а потом стремилась повторить увиденное всеми доступными способами. Моими первыми «клиентами» были куклы, подружки и даже бабушка, а главным инструментом — мамина плойка, оставшаяся еще с советских времен. Иногда требовалась детальная проработка — тогда я начинала рисовать. Помню, что всегда уделяла внимание мелочам — как лягут волосы, какие будут цветы, узоры. Любовь к законченным образам появилась у меня еще тогда.

В старших классах на смену хобби пришел университет — но через некото-



Фото: Надежда Милунова, @milunova_l

Моя САМАЯ большая любовь — ОБРАЗЫ, продуманные ДО МЕЛОЧЕЙ. Когда ты знакомишься с клиентом, спрашиваешь о СОБЫТИИ, платье, цветах, украшениях.

рое время я поняла, что творчество — это моя настоящая жизнь и я не готова ее упускать. Некие «высшие силы» поддерживали мое стремление — в тот же день, когда я забрала документы, мне позвонила Александра Пославская (топовый стилист и визажист) и предложила работать в ее команде. Это был первый шаг по превращению творчества в профессию.

Никогда не скрывала, что у меня нет базового образования по прическам или макияжу — меня всегда «выручало» внутреннее чувство прекрасного и курсы повышения квалификации, которые позволяли мне заполнить точечные пробелы в профессиональном багаже знаний. Так, моим первым курсом было обучение у мастера по прическам из Новосибирска Марии Липатниковой, а потом было еще несколько интенсивов у крупных российских мастеров. Они помогали мне понять, как применить свой талант и раскрыть красоту в каждой девушке.

Моя самая большая любовь — образы, продуманные до мелочей. Когда ты знакомишься с клиентом, спрашиваешь о событии, платье, цветах, украшениях. Когда ты смотришь на девушку и понима-

ешь, какая она красивая и как можно эту красоту подчеркнуть. И все члены моей команды разделяют мою любовь.

Мы нашли друг друга практически с первого взгляда — так, Ульяна Тымченко написала мне очень душевное письмо, за которым я разглядела ее «горящие глаза». Александра Чичайкина прошла через мое обучение и осталась творить в команде студии. Не так давно у нас произошло пополнение, и к нам присоединилась талантливая мастер-бровист Кристина Ногина.

Когда ты в творческом потоке, земные

вещи часто проходят мимо. Так я упустила несколько важных моментов, пока не нашла в нашу студию потрясающего человека — нашего управляющего администратора Марию Калинникову. Она помогает нам сделать работу с клиентом максимально комфортной, оставляя время для главного — красивых и стильных образов, которых достойна каждая девушка.

Я никогда не стремилась «делать бизнес», для меня важен сам процесс — создания, украшения, восхищения. Когда я открывала свою студию, мне хотелось, чтобы она стала для меня вторым домом, а для гостей — местом, в которое хочется вернуться, хочется сфотографировать, местом, которое вдохновляет. Сейчас мы открыли свое новое пространство, в которое я хочу вас пригласить — будем знакомиться, общаться и создавать красоту.

VeraVera

BEAUTY STUDIO
пр. Фрунзе, 86,
@veravera.studio, @verafursova

«IDWEAR»

НАПРАВЛЕНИЕ: одежда
РУКОВОДИТЕЛЬ: Дарья Чижикова
ГОД ОСНОВАНИЯ: 2018 год

Уютная история для каждой девушки

Все мы мечтаем об идеальном гардеробе, а Дарья Чижикова превратила эту мечту в реальность. Так появился молодой бренд IDWEAR — сначала online-, а потом и offline-магазин комфортных и стильных вещей для базового гардероба.

Все началось с желания создавать высококачественную вязаную одежду с индивидуальным подходом к каждому клиенту.

— Я на личном опыте убеждена, что покупатель любит, когда ценят его мнение. Так и зародилась идея создания собственного бренда с упором на качественный вязаный трикотаж. Среди первых созданных мной моделей были водолазки, пожалуй, один из самых популярных элементов базового гардероба сегодня.

Летом 2018 года Дарья начала сотрудничать с фабрикой, которая стала не только производителем вещей, но и настоящим партнером в создании идей и воплощении их в коллекции. Пока происходил подбор идеального материала для водолазок, в совместном творчестве появились другие любимые клиентами предметы гардероба — джемперы, платья, костюмы.

— Для меня было очень важно найти фабрику, готовую уделять большое внимание качеству изделий, быть со мной на одной волне. Я долго изучала вопрос и знала, на что нужно обратить внимание — например, на производственное оборудование. Безумно рада, что у нас получилось найти друг друга и продолжать сотрудничество.



Настоящий успех и любовь пришли к бренду с началом выпуска косынок — тогда они стали невероятно популярными и остаются актуальными до сих пор.

— Действительно, с появлением этого аксессуара в нашем ассортименте продажи стремительно выросли, и времени хватало только на то, чтобы отвезти и отправить все заказы — именно так и пришла идея изменить формат работы и открыть магазин, который сегодня находится на проспекте Фрунзе, 39.

Магазин расширил возможности коммуникации и позволил мне воплотить свою давнюю мечту — работу с индивидуальными заказами. Клиенты приходят в гости, знакомятся, рассматривают модели — а мы предлагаем им идеальный вариант решения. Например, выполнить понравившуюся модель в другом цвете или добавить потайной кармашек на платье для кормящей мамочки.



Весной 2019 года бренд IDWEAR расширил свои границы и открыл небольшую мастерскую по пошиву одежды, на базе которой мы сделали новую коллекцию по-настоящему летней — с летящими сарафанами, стильными костюмами и трендовыми в этом сезоне кимоно.

— Собственное производство позволяет не только контролировать весь процесс, но и исполнить мою главную мечту об экологичном и гармоничном гардеробе для каждой девушки. Все наши модели выполнены из натуральных тканей с небольшим добавлением синтетических материалов — такой состав позволяет изделию держать форму и радовать свою обладательницу не один сезон. Мы стали еще ближе к нашим клиентам, предоставив им возможность отшить практически любую «модель мечты» даже по рисунку или фотографии.

Сегодня бренд вышел на новый уровень — работы не только с индивидуальными, но и корпоративными заказами. Так появилась уникальная форма для сотрудниц бьюти-студии «VeraVera» и множество идей, которые Дарья готова воплотить для вас.

Бренд IDWEAR — это не про «купил и забыл», это про длительные серьезные отношения с клиентом, наполненные любовью и гармонией. Так, каждая клиентка получает консультацию по уходу за одеждой и сочетанию выбранной модели с другими вещами.

— Хочу поделиться своим личным лайфхаком по уходу за шерстяными изделиями — при стирке добавлять прямо в барабан немного шампуня — так им на все 100% гарантированы мягкость и теплота.

idwear

г. Томск, пр. Фрунзе, 39
(8-й этаж, офис 7),
@idwear.shop

«ДЛЯ МОРЯ»

НАПРАВЛЕНИЕ: одежда
РУКОВОДИТЕЛЬ: Зарина Панова
ГОД ОСНОВАНИЯ: 2014 год

Связать? Миссия выполнима!

На втором курсе студентка ТГПУ Зарина Панова решила принять участие в образовательном мероприятии для молодежи, получив возможность бесплатно посетить бизнес-баттл от коуча Артема Кузнецова. Это решение и стало первым шагом на пути рождения ее собственного дела — продажи вязаных купальников.

Я пришла в первый день интенсива по созданию и продвижению своего бизнеса, — рассказывает Зарина. — Перезнакомилась там с другими участниками: у всех какие-то кафе, студии красоты, праздничные фирмы, массажные салоны, а у меня — ветер в голове. Все целенаправленно пришли расширять имеющийся бизнес, а мне и расширять нечего. Артем нам популярно объяснил, что нужно обязательно придумать свою бизнес-нишу, иначе все полученные знания растеряются. Пока мы вертелись



У НАС появилась и своя МИССИЯ: мы должны подчеркнуть красоту и неповторимость каждой женщины.

в мозговых штурмах, мне пришла идея вести группу в VK, продавая через нее вязаные купальники. Там я выкладывала ежедневно посты с фотографиями из гугл-поисковика, приглашала для участия в ней потенциальных клиентов. Девушки писали, интересовались, задавали вопросы: «А как такие купальники сохнут?», «А не сползет ли с меня купальник?», «А как долго его ждать?». Итогом одной из таких переписок стал первый заказ от девушки из Томска — желтый купальник-трикини. За 7 дней (именно через 7 дней я обещала ей

отдать заказ) я нашла мастера по вязанию в одном из магазинов для рукоделия, которая и связала тот самый купальник за процент от стоимости. Мы уложились в срок, и девушка осталась очень довольна. Съездила на море и даже прислала мне свои фотографии со словами благодарности.

Первые купальники я продавала без SMM-менеджера, креативно-го директора, бухгалте-

ра, веб-дизайнера и копирайтера... Ну, кто там сейчас еще необходим в команду?.. В общем, я была одна за всех!

Так как мы с мужем были студентами, наш бюджет в то время состоял из стипендий и помощи родных, поэтому выручка от продажи каждого купальника приносила нам (особенно мне!) хоть и маленькую, но радость. Мы могли сходить в супермаркет и купить продукты для праздничного ужина, и рублей 200 я могла еще потратить в студенческой столовке, так сказать, пошиковать.

Вот так все начиналось. Сейчас у

нас есть настоящая команда, в которой каждый человек качественно решает свою задачу. Пять лет назад я могла только мечтать о таком слаженном коллективе. Благодаря нашим совместным усилиям происходит рождение на свет оригинальных и стильных купальников. За это время у нас появилась и своя миссия: мы должны подчеркивать красоту и неповторимость каждой женщины. Считаю, что мы имеем право быть такими, какие есть на самом деле: с природным цветом волос, счастливыми глазами любого цвета, с большой или маленькой грудью, с пышными бедрами или тонкой талией! Главное — быть собой! Не тело девушки должно подстраиваться под купальник, напротив, это купальник вяжется по индивидуальным меркам, к тому же наш клиент всегда может выбрать цвет и фасон, которые он предпочитает.

Наша миссия сопровождает и другие проекты, созданные нами для женщин, но это уже совсем другая история.



@zarina.panova @dlya_morya

«ХОРОШОУ»

НАПРАВЛЕНИЕ: Организация мероприятий
РУКОВОДИТЕЛЬ: Максим Малинников
ГОД ОСНОВАНИЯ: 2007 год

Творческие люди полного цикла, или Как томское event-агентство превратилось в продюсерский центр с бюджетами проектов от нескольких тысяч до миллионов рублей

Компания «Хорошоу» на рынке Томска 12 лет. Ее создатели прошли путь в становлении рынка праздничных услуг и развили успешный бренд. В 2016 году компания сменила парадигму работы. Новый собственник и директор Максим Малинников принес в компанию нестандартные решения, свежий взгляд и опыт работы в других сферах.

— К этому году я работала в «Хорошоу» несколько лет и понимала — время пришло: необходимо создавать собственную базу услуг и производство, — вспоминает заместитель директора Юлия Кошкина. За неполных четыре года агентство превратилось в продюсерский центр полного цикла. Мы разрабатываем концепции мероприятий, реквизит для тимбилдинга, яркие арт-объекты и фотозоны, пишем сценарии, снимаем крутые видеоролики и занимаемся маркетинговым сопровождением: например, с августа 2017 года мы «вели» гипермаркет спортивных

ФАКТЫ:

- часов работы в сутки: до 18
- нам не нужен прыжок с парашютом: адреналин всегда в крови
- за 14 дней проводим до 24 мероприятий



товаров «Декатлон» и в декабре феерично его открыли. В штате работает большое количество опытных профессионалов, с которыми мы понимаем друг друга. Их никому не отдадим: надежный партнер — важная составляющая в бизнесе!

— У нас в команде есть шутка: каждый раз как в первый раз! Любой новый проект дает дополнительный опыт: он всегда уникален, создается под конкретного клиента, — объясняет Максим.

Компания занимается и решением стандартных задач, и совершенно удивительных: к примеру, в 2018 году заказчик пожелал на мероприятие живой символ года — свинью. Для решения этой нетривиальной задачи сотрудники компании искали очаровательного поросенка, чтобы его доставки, получения сансправки и даже помыла!

У агентства нет шаблонов, зато есть широта мышления и готовность экспериментировать.

— Всегда пытаемся сделать нечто незаурядное, ездим по миру, привозим идеи, думаем, как их адаптировать в нашей среде и не испортить первоначальный крутой концепт томскими возможностями, — говорит Максим. — Смотрим ли мы на конкурентов в Томске? Нет. Каждый проект заставляет соревноваться с самими собой — сможем ли сделать еще быстрее, качественнее, интереснее, чем в прошлый раз?

— Еще наши преимущества? Максим — необычный человек, художник, фотограф с 17-летним стажем, руководи-



Главное правило «Хорошоу» — высокий КПД за короткий срок, и это ценят их постоянные клиенты: Сбербанк, Микран, Эскимос, ТомскНИПИнефть, Технониколь, Сава, Межениновская птицефабрика, Стройпарк, KIA, Mitsubishi, Scania и многие другие.

тель и маркетолог с более чем 10-летним опытом. Я — персональный стилист и работаю в этой сфере 6 лет. Наше творческое образование всегда помогает сделать мероприятие стильным, современным. Для каждой компании делаем событие так же, как бы сделали для себя, — добавляет Юлия. — Когда спрашивают: «Что вы можете сделать?» — отвечаю: «Можем все!». Не верят! (Смеется.)

Сейчас помимо event-агентства «Хорошоу» Максим и Юлия занимаются созданием и развитием других проектов, часть из них связана с event-сферой, другая часть — самостоятельные бизнес-проекты. Очевидно, что в этом им помогают огромный творческий потенциал, большой опыт, умение справляться с неожиданностями и готовность открывать городу новые горизонты.



Томск, пер. Плеханова, 5 а,
тел. (3822) 33-22-05, @horoshow_tomsk

«БУБЛИК»

НАПРАВЛЕНИЕ: *кулинария*
РУКОВОДИТЕЛЬ: *Полина Князева*
ГОД ОСНОВАНИЯ: *2014 год*

Не просто торты

Печь тортики дома — популярный стартап на данный момент. Но пройти путь от домашнего кондитера до руководителя полноценного производства — задача не из легких. Но даже в обстановке высокой конкуренции Полина Князева смогла предложить Томску уникальный формат работы. Вот уже пятый год потрясающе вкусные сладости удивляют и радуют томичей.

К желанию создавать собственные сладости Полину побудила ее старшая дочь. Точнее, ее здоровье — оказалось, что у малышки аллергия на любые искусственные ингредиенты — красители, ароматизаторы. Но и оставлять ребенка без вкусных десертов маме не хотелось. Так Полина начала печь торты и пирожные для себя и своей семьи. А потом поняла, что ей хочется радовать натуральными сладкими изделиями и других.

— Мне нравится создавать эмоции, мне нравится, когда вокруг много добра. А торты — это же добро. Вот ты купил тортик — и тебе хорошо, ешь его — и



получаешь от этого удовольствие. А затем выкидываешь пустую коробку от торта, место в холодильнике освобождается — и ты доволен, от этого тебе тоже хорошо, — смеется Полина.

Надо сказать, что родители отнеслись к решению дочери начать собственный вкусный бизнес поначалу настороженно. Но поняв, что отговорить Полину им не удастся, родители не нашли иного выхода, кроме единственно верного — сами включились в проект. Так появилась семейная кондитерская «Бублик».

— Моя мама — это человек, который знает о бисквитах и работе с тестом абсолютно все. Поэтому она в нашей команде ответственна за всю выпечку. Она точно может сказать, в какой момент мы передержали бисквит или не вовремя внесли яйца в тесто. Моя сестра Маша — главная в команде за подготовительные работы и отработку таких десертов, как мармелад, например. Она может точно сказать, какой пектин лучше сгущает — цитрусовый или яблочный, из садовой или из дикой клуб-

ники лучше будет выглядеть цвет мусса... Сейчас уже каждый из нас — специалист в своей области. И эта синергия дает просто бомбический результат.

И все же главная особенность кондитерской — это вовсе не ее семейный формат. Полина по-прежнему придерживается своих строгих принципов — никаких искусственных ингредиентов в составе. Только натуральное! Поэтому она всегда говорит однозначное «нет» модным сейчас мастичным тортам с красочными мультгероями.

— Мы не позволяем себе работать на всевозможных маргаринах и тому подобных ингредиентах просто потому, что этими сладостями кормим наших детей. Если вы увидите фиолетовую глазурь на торте, значит мы подкрасили ее соком черники. Зеленый краситель дает выжимка листьев, а розовый — экстракт обычной свеклы. Недавно начали использовать голубой чай для нужного оттенка глазури, привезли порошок древесного угля для получения черного цвета. Это очень сложно, порой мутно, но мы хотим быть уверенными в том, что создаем, и мы знаем, что эту принципиальную позицию разделяют наши заказчики.

Оформление тортов — это отдельная, очень красивая и творческая история «Бублика». Но как описать словами работу талантливых мастеров? Заходите на интернет-странички семейной кондитерской, выбирайте и заказывайте все, что вам по душе, и, конечно, приезжайте в «Бублик» на Иркутском тракте, 12, чтобы попробовать торты и десерты на вкус.

P.S. Сейчас в семье Князевых уже двое детей. Старшей, которая подтолкнула маму к созданию собственного бизнеса, пять лет. А год назад у нее появилась младшая сестренка. И все свои торты Полина посвящает им — своим маленьким музам, которых ласково называет «креветками».

Бублик
КОНДИТЕРСКАЯ
СТУДИЯ

Иркутский тр., 12,
тел. 97-77-03, bublikbakery.ru @ bublikbakery



Бублик

КОНДИТЕРСКАЯ
СТУДИЯ

100% НАТУРАЛЬНЫЕ
ИНГРЕДИЕНТЫ
и Шеротка
добра

ПРИРОДНЫЕ КРАСИТЕЛИ
ДЛЯ ДЕТСКИХ ТОРТОВ

Иркутский тракт, 12

97-77-03 BUBLIKBAKERY.RU @ BUBLIKBAKERY

«LA CASA»

НАПРАВЛЕНИЕ: керамика
 РУКОВОДИТЕЛЬ: Жанна Абраменко
 ГОД ОСНОВАНИЯ: 2016 год

Волшебный уголок керамики, или Сказка о глиняном чуде

«Все радости жизни — радости творческие...» *Ромен Роллан*

Как начинается волшебство? Для Жанны Абраменко, хозяйки студии керамики «La Casa», оно началось не тогда, когда она получила в дар волшебную палочку или выучила тайные магические заклинания... Удивительная встреча в чужой стране вдохновила ее на творческие поиски, итогом которых стали удивительные, ни на что не похожие изделия из керамики.

И свою чудесную историю она рассказывает, как интересную сказку, у которой очень добрый и красивый финал.



— Однажды я гуляла по маленькому немецкому городу Обераммергау, расположенному близ Мюнхена, и случайно увидела дверь, на которой было написано: «Мои изделия стоят денег, но мои объятия бесплатны». Оказалось, что это студия гончарного мастерства, хозяйка которой — добродушная улыбающаяся женщина средних лет в национальном костюме. Зайдя в эту дверь, я попала в настоящую сказку: деревянные полки в средневековом стиле, уставленные красивыми и такими уютными керамическими изделиями, улыбка пожилой немки...

По возвращении домой я решила: у меня будет своя керамическая студия. Тем более что я по сути своей и есть самый настоящий «маньяк» по посуде. Из каждой страны, где я бываю, я привожу какие-нибудь изделия из глины. В моем рабочем офисе целый стеллаж уставлен сувенирной посудой — это самые разные кувшины и кружки... Так что первым делом я арендовала чудесное помещение, которое идеально подходило под формат студии керамики.

Волшебство, с которым я столкнулась в Германии, продолжилось в Томске. Я понимала, что керамической

студии без мастера-керамиста никак, вот только где найти такого специалиста? Я позвонила в Кемеровский государственный институт культуры, и оказалось, что выпускница кафедры декоративно-прикладного искусства как раз едет в Томск. Не чудесное ли совпадение? Я встретила с Викторией, и она согласилась со мной работать, хотя моей фирмы, как таковой, еще даже не существовало! Мы начинали с ней на каком-то смешном столе, который постоянно шатался, еще даже не совсем понимая, чего конкретно хотим.

Но прошло несколько месяцев, и мы оформили нашу студию в стиле красивой сказки, где есть не только все необходимое оборудование, но и самая лучшая керамическая масса и красивейшие глазури. С ними, кстати, тоже вышла смешная история. Когда керамист заказывала глазури, мы обе выбирали цвета по своему вкусу. И оказалось, что у нас 200 оттенков синего, и ни одного другого цвета!

Сейчас нам по-прежнему интересно все необычное. Думаю, творческому стилю «La Casa» нельзя дать какое-то конкретное определение. Это фантастический сплав нескольких разных

Я ПО СУТИ своей И ЕСТЬ самый настоящий «МАНЬЯК» ПО ПОСУДЕ. ИЗ КАЖДОЙ страны, где я бываю, я привожу какие-нибудь изделия из глины.



МЫ НАЧИНАЛИ с ней на каком-то смешном столе, КОТОРЫЙ постоянно ШАТАЛСЯ, еще даже НЕ СОВСЕМ понимая, чего КОНКРЕТНО хотим.

направлений, ведь мы все приносим в студию свои вкусы, идеи, креатив. У нас в студии удивительный интерьер в стиле Ван Гога и такие же удивительные изделия. Это не просто чашки, кружки и горшки, это произведения искусства, в которые и эклер положить можно, и на полку поставить. А еще у нас есть уголок для чаепитий, который мы называем «Стол Безумного Шляпника». Сегодня к нашей малень-

кой команде присоединились еще два керамиста, две Насти. Мы всегда рады видеть в студии людей с позитивным настроем, которые приходят к нам не только на мастер-классы по керамике и за покупками, но и попить чай, пообщаться, познакомиться с нами своих друзей. Это говорит о том, что мы выбрали верное направление. Пусть нашу сказку увидят как можно больше зрителей... Думаем, она вам понравится!..



г. Томск, пер. Крутоовражный, 43 в, стр. 1,
 @lacasa_tomsk
 Ярмарка мастеров:
 livemaster.ru/la-casa-ceramics

ЕЩЕ НЕМНОГО ФАКТОВ О СТУДИИ «LA CASA»

- Всю керамику, сделанную руками девушек, несмотря на ее необычность, можно спокойно использовать в быту, ставить в микроволновку и даже мыть в посудомоечной машине.
- Невероятное совпадение: оказывается, что кроме любви к керамике, всех мастеров студии объединяет любовь к творчеству группы «Rammstein».
- Изделия La Casa украшают странички многих популярных фудблогеров, которые используют их для рекламы своих блюд.
- На мастер-классы по керамике приглашаются участники от 6 лет и старше. Дети младшего возраста могут посещать занятия под присмотром родителей.
- В студии всегда имеется большой ассортимент готовых керамических изделий — их несколько сотен. Порой сами мастера удивляются, какие сокровища они находят на самых дальних полках своей мастерской.



Совладелец сети бутиков «УтроЗдесь»
 @UtroZdes, utrozdes.ru
МАРТА КАЗАКОВА
 С ДОЧЕРЬЮ АДЕЛИНОЙ

В семье появляется ребенок и с этого момента для своих родителей он становится подлинным смыслом их жизни. Желание показать красоту, глубину и силу этого чувства привело нас к созданию такого фотопроекта!

Партнеры проекта:
 Визажист ВЕРА ФУРЦОВА @veravera.studio
 Фотографы: АННА ШАТСКАЯ @ann_laut
 АЛЕКСЕЙ ПОЧЕРЕВНЫЙ @pocherevnyu



Директор студии маникюра
ЮЛИЯ ПАХОТНОВА
 С СЫНОМ ЛЬВОМ

МУААН@nastasija_moon

Адвокат @olgavbaskova
ОЛЬГА БАШКОВА
С СЫНОМ ВЛАДИМИРОМ
ВЛАДИМИРОВИЧЕМ



Тренер, диетолог @abakumova_olga70
ОЛЬГА АБАКУМОВА
С СЫНОМ ГРИГОРИЕМ
И ДОЧЕРЬЮ МАРГАРИТОЙ



психолог, мама троих детей,
ЛЮДМИЛА ШВЕЦОВА
С МЛАДШИМ СЫНОМ
АРТЕМОМ



Основатель парфюм-бара @beauty_buffet_5
ОКСАНА ТИЗНОВА С ДОЧЕРЬЮ АЛИСЕЙ

В начале было Слово...

Что происходит с человеческой духовностью — прогресс, застой или дегенерация? Что на это влияет сильнее — религия или искусство? Куда направляется человечество от своей космической первоосновы?

Текст: Ирина Малиновская, Наталья Альтмаер. Фото Алексей Почеревный



Благодарим за красивый и вкусный стол наших партнеров: кафе «Гости» и «Цветы & идеи», пр. Фрунзе, 90

В БЕСЕДЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:

Артисты:

Евгений Казаков, Лариса Окишева, Ирина Шишлянникова, Илья Гваракидзе, Татьяна Угрюмова

Наталья Корлякова — режиссер, засл. деятель культуры РФ

Ирина Малиновская и Михаил Пахомов — Арт-бутик «Русский Шарм», Арт-студия «Золотое Сечение»

Наталья Альтмаер — журнал «Дорогое удовольствие»

Нас, как и всех рефлексирующих, волнует бесконечная череда подобных вопросов, которые, без сомнения, относятся к категории философских и, на первый взгляд, абсолютно неутилитарны. Но, как выяснилось в ходе дискуссий с деятелями культуры и искусства, это отнюдь не праздные вопросы, и мы должны о них думать. Потому что с одной стороны, человечество завязло в безнравственном саморазрушении, а с другой — стоит на пороге создания искусственного интеллекта. И куда мы в итоге придем с нашей разномастной колодой достижений, открытий, пороков и грехов, никому не известно.

Vita brevis, ars longa — известное высказывание Гиппократ, превратившееся посредством игры слов и толкований в великий идиоматический афоризм «жизнь коротка, искусство вечно», послужит вектором нашей дискуссии.

Мы открываем наш дискуссионный проект с театральными деятелями, потому что все-таки «В начале было СЛОВО...»

И. М.: Есть мнение, что художественное слово — самое влиятельное из искусств на человеческое сознание. Недаром между церковью и театром всегда шла борьба за душу человека. Мне порой кажется, что в музее, театре, филармонии я испытываю то, что должна бы испытывать в церкви. После погружения в хорошую музыку, живопись, поэзию появляются идеи, решения, новые проекты, а после посещения церкви — пустота. Чем больше я поглощаю информации по истории искусства, тем дальше я ухожу от религии как таковой. И тут всплывает ницшеанское «Бог умер», с которым связана метафора постмодернистской философии — смерть Бога. Ницше, конечно же, не считал, что личностный Бог когда-либо жил, а потом вдруг умер в буквальном смысле. Он подразумевал нравственный кризис человечества с утратой веры в моральные законы, веры в существование космического порядка, в связи с чем предлагал пересмотреть ценностную шкалу духовности и вскрыть более глубинные пласты человеческой души, чем те, на которых основана религия.

Отсюда вопрос: у вас нет ощущения внутреннего конфликта между религией и искусством? Исключаем веру, поскольку это очень интимно.

М. П.: Религия и искусство всегда конфликтовали: то религия была враждебна расцвету искусства и его свободе (вспомним костры инквизиции, на которых горели книги и люди), то искусство стало орудием борьбы с религией (у тех же большевиков). Гармония была в античности, где боги не только покровительствовали искусствам, но и отождествлялись с ними.

Н. А.: Думаю, что это не конфликт, как таковой, а условная борьба. Потому что если у религии человеческая душа — это

цель, то у искусства такой цели нет. Автор произведения искусства, скорее, выражает через него самого себя, говорит миру и человеку «Ну, вот я так чувствую. А ты?» Но не борется за чью-то душу.

Л. О.: Меня волновал в молодости вопрос: «А не занимаемся ли мы делом не богоугодным?», ведь раньше актеров-то за кладбищем хоронили. Я получила ответ от священника, что позволило мне всю жизнь заниматься любимым делом. Он привел пример ученых, которые изобретали вакцины от болезней, и чтобы опробовать их действие, прививали болезнь себе. А потом сказал: «Вы, актеры, занимаетесь чем-то подобным. Если ты делаешь это, делай это всерьез».

Е. К.: Один мой друг, актер Питерского театра, баловень судьбы, не проявлявший особой религиозности, полюбил женщину, которая серьезно заболела. И в тот тяжелый для него период жизни я случайно увидел его в соборе, отчаянно молившимся, наверное, за нее. Я даже не подозревал, что он человек верующий.

И. М.: Михаил Казиник в своих рассуждениях не раз акцентировал, что религия — это защита от смерти, а искусство — умение забывать о смерти в процессе жизни.

Н. К.: Никто не знает, когда и как нас накроет. Одна моя знакомая, театральная режиссер, которой сейчас 85 лет, поставила «Ромео и Джульетту» с православными песнопениями. Ее спросили, почему? «Я так почувствовала», — ответила она. Однажды она шла из театра домой по пустой улице и услышала сзади шаги, как будто за ней кто-то следовал. Поворачивается — никого нет. Пока добралась до дома, осознала, что больше никогда не будет заниматься театром и уйдет в церковь. Вот так случилось просто на ровном месте — продала квартиру, раздала имущество детям и ушла в церковь.



Т. У.: Мне кажется, что религия вообще возникла как первый слой культуры.

Н. К.: Театральное искусство точно вышло из церкви, из обрядов: были вертепы, печное действие, скоморохи и т. д.



И. М.: А что такое искусство?

И. К.: Это потребность самовыражения. По большому счету, искусством занимаются все, у кого есть эта потребность.

Л. О.: Скорее, это творчество, а не искусство.

И. А.: Творчество следует за искусством, пытается его воспроизводить. Я могу что-то «вы-творить» — например, нарисовать «Танец» Матисса. И это будет мое творчество. Возможно, у меня даже неплохо получится. «Творческий подход», «творческая натура», «творческое мышление» — это всё имеет отношение к человеку, его способности образно осмысливать действительность. Но это совсем не про Искусство.

М. П.: Да, творчество — это массовое явление, которым занимаются все дети и иногда взрослые. А вот творчество, доведенное до совершенства, наверное, искусство.

Т. У.: Искусство — это образное, емкое отражение нашей жизни. Театральное искусство — не материально, даже несмотря на наличие сцены, костюмов, декораций. Люди выходят на сцену, между ними что-то случается, и это прекращается, когда они уходят...

И. К.: Спектакль — это взаимодействие зрителя и актера. Это эфемерно.

Т. У.: Знаете, чем профессиональный артист отличается от самодеятельного? И тот, и другой могут сыграть гениально, но профессионал может это повторить.

И. М.: Получается, что искусство — это некая высшая форма какого-то мастерства, а творчество — его производное.

Л. О.: Для меня «искусство состоялось», когда я начинаю волноваться, глядя на картину, например. Но в то же время я могу смотреть на признанный шедевр и ничего не чувствовать, и это не означает, что это не искусство. Просто оно меня не трогает.

И. К.: Мой папа собирал репродукции картин из журнала «Огонёк» (приобрести художественный альбом тогда было трудно, и это была немислимая роскошь). Так я узнавала живопись.

Но эти картинки не вызывали никаких эмоций. В 19 лет я впервые попала в Третьяковку, и когда добралась до зала Врубеля (хорошо мне знакомого по тем самым журнальным вырезкам) и увидела огромного «Демона» вживую, заплакала. Рыдала полчаса... Я не знаю, что произошло.

А вот другая история. Как-то мне довелось с моим другом режиссером Васей Соколовым попасть на Кандинского в Новую Третьяковку на Крымском Валу. Мой талантливый коллега просто задыхался, глядя на его работы, вздохнул о нем, восторгался. А я стояла рядом с ним, как соляной столб, и не понимала ничего.

Е. К.: В Русском музее на меня ошеломительный эффект произвел «Девятый вал». Огромнейшее полотно воды, которая словно уходит вглубь. Заметил, что не только я был под впечатлением, многие люди норовили пальцы в нее сунуть. (Улыбается.)

Л. О.: По поводу рассуждений, что такое искусство, есть рассказ Татьяны Толстой, которая много лет состояла в комиссии по распределению грантов. Она пишет, как они стеснялись друг друга после того, как их раздали. Давали по принципу «что хотя бы не коробит». Например, получил человек грант за концептуальность — он на набережной расставлял пустые рамки, а каждый зритель, подходя к одной из них, мог видеть свой пейзаж. Или человек, который упаковывал в конверты камни и рассылал их. Это тоже кто-то считает искусством.

И. А.: Да, искусство — это то, что трогает душу, отзывается, порождает эмоции. С другой стороны, есть произведения искусства, которые тебя не задевают — на этом жизненном этапе, в этом твоём внутреннем состоянии. Но они не перестают от этого считаться шедеврами. Получается, что искусство — это не какая-то вкусовщина, а величина постоянная, определенная. И чтобы его оценить, нужно развивать вкус, смотреть-читать-слушать, напиваться, наполняться.

И. М.: Если человечества не будет, останется ли искусство?

Е. К.: Можно задать обратный вопрос: если искусство исчезнет, что будет с нами? Мне кажется, мы постепенно к этому идем.

И. К.: У нас в театре была бухгалтер по фамилии Чёрная. Всех людей искусства она называла «дармоедами и нахлебниками», которые ничего не производят и ни за что получают деньги. Однажды я представила картину: человек утром просыпается, включает телевизор — а там ничего, включает радио музыку послушать — а там тишина. Ладно, думает, почитаю книжку, а кни-



ЗА ПАРУ часов ты не ТОЛЬКО ОКАЗЫВАЕШЬ влияние на абсолютно незнакомых ЛЮДЕЙ, но и объединяешься с ними.

жек тоже нет, ведь всех дармоедов уничтожили, все отправились копать-варить-ковать... Что тогда? Получается, искусство — это основа человеческой жизни. Без искусства и творчества человек существовать не может.

И. М.: Вы чувствуете зрительский зал, когда играете?

Т. У.: Обязательно! Зал достаточно быстро открывается. Буквально 5-10 минут игры, и ты начинаешь его чувствовать.

И. К.: А бывает трудно сломать «четвертую стену» (есть такой термин для «непробиваемой» безэмоциональной аудитории). И вот когда пробьешь — зал начинает дышать, пошел энергообмен. Зал может сидеть в полной тишине, но актер все равно будет чувствовать его реакцию.

Е. К.: Многие режиссеры, Райкин, например, перед спектаклями очень жестко просят выключить телефоны. Это, правда, важно, потому что даже если один человек встает и уходит, актер думает только о нем. Это разрушает герметичность спектакля.

Л. О.: Да, 800 человек будут сидеть, но ты будешь видеть только этого одного, который выходит.

И. М.: Я не актер, но меня это тоже задевает, как на практике баланса в йоге: один пошатнулся, и упал весь зал. Энергия — она ж живая!

И. Ш.: Спасает в такой ситуации плохое зрение. (Улыбается.) Но ведь существует много ситуаций, когда зритель включает в процесс, например, начинает отвечать на вопросы, которые актер задает как бы сам себе.



И. К.: Особенно большая ответственность, когда ты играешь для детей. Происходит мощное воздействие на детские души. Всегда находится кто-то, кто будет плакать. Дети такие естественные, их эмоции дорогого стоят.

Т. У.: Как-то в одном спектакле я играла злую учительни-

цу, и пришел класс сына. Возвращаюсь домой, спрашиваю, как спектакль. А у него начинает трястись нижняя губа: «А че тебе другую роль не дали?!»

И. М.: Когда вы играете отрицательные роли, чувствуете, как зритель начинает ненавидеть вашего персонажа?

И. К.: Полностью отрицательных героев не существует. Нельзя назвать человека плохим. Он плохой для кого-то. Это его жизнь, характер, судьба, обстоятельства поставили в такие условия. Он делает то, что должен делать. А уж зритель решает, хороший он или плохой.

И. М.: Что вы получаете от своей профессии?

Т. У.: Люди, которые говорят, что сцена как наркотик, подсознательно жаждут власти. Они выдают это за безумную любовь к театру, но это все-таки жажда власти. И сцена дает эту власть. Что касается меня, это моя миссия. Подумайте только — за пару часов ты не только оказываешь влияние на абсолютно незнакомых людей, но и объединяешься с ними, становишься чем-то энергетически единым.

После нашего с Ларисой спектакля «Почти шепотом» одна девушка написала: «Вы мне дали возможность жить дальше. На вашем спектакле я получила ответы на вопросы, на которые мне никто не мог ответить».

М. П.: Психологи считают, что каждый человек приходит в свою профессию неслучайно. У него что-то заложено именно для этого. На своем ли месте работает человек, легко проверить следующим образом: будете ли вы работать 3 месяца здесь бесплатно? Если да, то однозначно в эту профессию вас привело подсознание.

И. М.: Вы осознанно выбрали эту профессию?

Е. К.: Мне всегда казалось, что выходя на сцену, я могу сделать то, чего в жизни себе позволить не могу. Сказать что-то.

И. Ш.: Мой первый шаг в профессию был в детском саду, где я на празднике 9 Мая читала «Балладу о солдате». Отчетливо помню ту внимательную тишину моих первых зрителей и то, что мне нравился звук своего голоса! В 8-м классе я захотела стать музыкальным педагогом, но в какой-то момент поняла, что это не то, что мне нужно. И это не интуиция, это какая-то чуйка, которая в тебе живет, и проанализировать её невозможно. Если актер живет и старится в театре, то это однозначно ЕГО.



Т. У.: У меня было ощущение, что меня ведут: я пришла в театральную студию за руку с одноклассницей. Уже во взрослой студии Наталья Григорьевна выбрала меня на роль Джульетты. А вообще я хотела быть врачом. Но актеры — это немного врачи, тоже лечат.



Л. О.: Я пришла в театр, потому что была ужасно идейная, в принципе, такой и осталась. (Смеется.) Была горячим комсомольцем, мне нравилось во что-то верить, иметь единомышленников. Мы устраивали митинги поддержки детей Чили, собирали подписи, пели песни чилийских партизан. Меня слушали и принимали. Это счастье, когда ты не один, тебя поняли, с тобой заплакали.

Е. К.: В школе меня занимал вопрос, как делают кино. Думал, что это реальная жизнь и что за людьми просто подсматривают. О профессии актера вообще не подозревал. Желание стать актером появилось вдруг из ниоткуда. А вот после театрального я еще медицинский колледж окончил, с красным дипломом, между прочим. (Смеется.)

Н. А.: А вы чувствуете власть над людьми? Я смотрю на ваши руки во время спектакля и полностью попадаю под вашу власть.

И. Ш.: Я думаю, что ее чувствуют все публичные люди. Марк Захаров говорил, что актер должен быть немного экстрасенсом.

Н. А.: Театр «сегодня» отличается от театра «вчера»?

Н. К.: Театр — это солярис, стремительно изменяющийся, никто не знает, что он «выплюнет» из себя в последние 5 минут. Поставить спектакль — все равно что в космос слетать. Всё начинается с мечты, с фантазии, которые выводят на идею. Потом ее реализация. И никогда не знаешь результата. Постановки 10-, 20-, 30-летней давности — будто разные произведения. Всё меняется — уровень правды другой, уровень существования другой.

И. Ш.: Одна и та же сцена в «старом» «Тихом Доне» идет 3 минуты, а в «новом» растягнута на серию.

М. П.: Если раньше можно было выдержать паузу в кино или спектакле, то сейчас пауз нет. Всё динамично.

Т. У.: Сегодня зритель может просто покинуть зал во время мхатовской паузы.

Л. О.: Да, сейчас зритель с трудом выдерживает трехчасовой спектакль. Но мне кажется, люди остались людьми. Им хочется разговаривать о человеческом, чувствовать себя живыми. И мы как актеры счастливы, что их трогают спектакли, что они верят, плачут, смеются.

И. М.: Давайте сделаем ремарку, вероятно, мы сейчас имеем в виду массового зрителя, отнюдь не театрального гурмана, потому что оперные и балетные спектакли не идут меньше 3-4 часов, да и драматических постановок с такой длительностью немало.

Т. У.: Как-то в разговоре с Натальей Григорьевной о театре я сказала, что плохие театры надо закрывать. А она мне ответила, что ни один театр нельзя закрывать, у каждого есть свой зритель, который соответствует его уровню.

Н. К.: Я сравниваю современный театр с океаном. Всё время волны. Они приносят много пены. И вдруг из этой пены — Афродита. Потом опять пена-пена-пена... Пусть будет всё, ничего не надо отрицать, оно за ненадобностью отпадет само. Во всем этом многообразии появляются «афродиты», которые остаются на века. Будь то живопись, кино, театр. Конечно, это происходит крайне редко. Великий Товстоногов сказал, что поставил в своей жизни только 5 спектаклей. И это нормально.

Л. О.: Одна из составляющих счастья для любого человека — это для кого-то служить. Что-то отдавать. Это важно.

По окончании нашей творческой встречи мы спросили слушателей Мельпомены и Талии, удовлетворены ли они своим выбором жизненного предназначения и тем, что доводится делать? Ответы были полярно разными и неоднозначными. Подиогеновски неожиданно и мудро разговор завершился Ильей Гваракидзе, напомнив о шестидневной притче создания мира.

И. Г.: В каждый из шести дней сотворения Бог видел результат своей работы и говорил: «Это хорошо». Так вот, когда вы сами себе скажете: «Это хорошо», это и станет самым большим удовлетворением и правильной самооценкой. Работайте!



26/11
2019

Людмила Улицкая

Вечер встречи с читателями всемирно известного писателя Людмилы Улицкой в формате «Диалоги о жизни и литературе»

Место проведения:
Концертный зал ТГУ

Начало: 19.00



ОРГАНИЗАТОРЫ

Русский Шарм

АРТ-СТУДИЯ
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

ПАРТНЕРЫ

MAESTRO

БАМБУК
ресторанный комплекс

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

ЖУРНАЛ
ДОРОГОЕ
удовольствие в Томске

12+

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ
БИЛЕТОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ ФОРУМ, пр. Фрунзе, 90,
тел. 8-961-098-19-33, @russskiysharm

kassy.ru 710 900



Zivert

Музыкой и творчеством Юлия Зиверт увлекается с раннего детства. В школьном возрасте начала сочинять первые стихи, занималась актерским мастерством. Позже, вдохновившись творчеством Shakira, Beyoncé и Rihanna, начала карьеру профессиональной танцовщицы, параллельно занимаясь музыкой для души. Уже в более осознанном возрасте Юля начинает активно заниматься вокалом. В 2017 году Zivert выпускает два сингла «Чак» и «Анестезия», а также снимает клипы на данные песни. Широкой аудитории Юля стала известна после выхода дебютного EP «Сияй» из 4-х треков. «Для меня — это тот музыкальный стиль, к которому я всегда питала особую страсть. EP пронизан атмосферой конца 80-х и началом 90-х годов, наполнен простым вечным смыслом в сочетании с сочными современными битами».

17 ноября

Дворец зрелищ и спорта, ул. Красноармейская, 126, тел. 710-900
Начало в 19.00. 12+

«Осторожно, фиксики!»

Лицензионное, самое первое и абсолютно любимое зрителями «Фикси-шоу». Реалистичные герои (Симка, Нолик, профессор Чудаков и Ума Палатовна), как будто сошедшие с экрана, и веселый сюжет, дополненный интерактивом с залом — формула успеха спектакля, проверенного временем и тысячами больших и маленьких зрителей. Наши герои с удовольствием играют со зрителями, соревнуются друг с другом, танцуют и пьют любимые ребятами фиксипелки. Главное — не попасться администратору зала, Уме Палатовне! Ведь она не верит в существование фиксиков. Как Симка и Нолик справятся с этой злокой? Конечно, с помощью зала. До встречи на «Фикси-шоу»!

9 ноября

Концертный зал Центра Культуры ТГУ,
пр. Ленина, 36, тел.: 710-900, 52-98-97
Начало в 12.00. 0+



ИЗБРАННОЕ



Лариса
Гныря,
редактор

**Фильм: «Паразиты», Южная Корея,
реж. Пон Чжун Хо, 2019**



Рекомендую к обязательному просмотру южнокорейский шедевр, получивший «Золотую пальмовую ветвь» последнего Каннского фестиваля.

Пицца для ума, огромное пространство для воображения. Паразиты внутри нас, паразиты вокруг нас, и если в твоём окружении их нет — значит, паразиты. Культовая драма-триллер не даст вам ни минуты для скуки. Здесь много черного юмора, интересных рассуждений, шикарная игра актеров, крутая визуальная эстетика, а череда спонтанных поступков героев постоянно будет вводить вас в ступор, ужас, страх, хохот... Если не видели — бегом смотреть! 18+

**Книга: «Последняя миссис Пэрриш»,
Лив Константин**



Американский психологический триллер для интеллектуальной разгрузки в отпуске или на выходных. Коварная история, полная хитросплетений, с лихо закрученным сюжетом на злобу дня — никто не знает, что скрывается за идеальными картинками в соцсетях. Увлекательный роман о «настоящей» женской дружбе — с интригами, страстями, нереализованными амбициями, сладкой мстостью, черной завистью, жадностью и желанием пожить чужой жизнью — проглатываешь за пару вечеров. 16+

Парад премьер в Театре драмы

На традиционном фестивале Томского театра драмы зрителям и жюри представляют премьеры 167-го и 168-го сезонов. В этот раз в афишу вошли семь спектаклей: «Имажинарий м-ра О. Генри», «Все мои сыновья», «Безымянная звезда», «Очень простая история», «Поминальная молитва», «Паразиты» и «Недоросль». Вместе с томскими театрами смотреть постановки будет жюри. Известные российские театральные критики Ирина Алпатова, Оксана Ефременко и Мария Кожина по итогам фестиваля отметят самые яркие работы актеров. Главными наградами традиционно станут «Золотая кедровая ветвь» — приз имени народной артистки России Тамары Павловны Лебедевой и премия «Твой шанс» имени народного артиста России, лауреата Государственной премии Владимира Варенцова. Также будут отмечены лучшие роли — главные, второго плана и эпизодические, выбран обладатель Приза зрительских симпатий. Церемония награждения лучших артистов 167—168 сезонов состоится 26 ноября после показа спектакля «Недоросль».

20—26 ноября

Томский областной театр драмы, пл. Ленина, 4, тел.: 906-837, 906-845



«Микрополь» — участник областного фестиваля «Маска»

Известный российский писатель Евгений Водолазкин завершил работу над пьесой «Микрополь» в мае этого года, и томичи на премьере в Театре драмы первыми познакомятся с его новым произведением. Главного режиссера театра Олега Молитвина привлекла нетривиальность пьесы: в ней есть и античный колорит, и юмор, и любовные истории, и элементы политического детектива. Несмотря на то, что действие происходит в неведомом городе под названием Микрополь, в героях пьесы многие могут узнать себя. «Микрополь» — это ироничный взгляд на нашу действительность, немного абсурдную, подчас противоречивую, но, тем не менее, позволяющую людям обрести счастье.

28 ноября

Томский областной театр драмы,
пл. Ленина, 4, тел.: 906-837, 906-845
Начало в 16.00. 16+



ул. Нахимова, 2
тел. 90-30-25

Вкусно

ГРЕЕМСЯ



☎ пн-вс: 10:00 – 24:00

@doublecoffee_tomsk

Культовый спектакль «Собачье сердце»

Спектакль Московского независимого театра по мотивам повести М.Булгакова, оживший в постановке известного актера и режиссера Валерия Золотухина, поражает своей актуальностью и в сегодняшнее время. Загадочная булгаковская мистика и современное видение сюжета гармонично вписались в концепцию спектакля. Эту премьеру ждали все любители театра. Мало кто верил в успех постановки, ведь для этого нужно было переплюнуть фильм по этому произведению, произведший в свое время настоящий фурор у зрителей. Да и Булгакова переносить на обычную сцену не так уж легко. Этот спектакль для настоящих эстетов театрального искусства и поклонников творчества гениального режиссера Валерия Золотухина.

12 ноября

Томский областной театр драмы,
пл. Ленина, 4, тел.: 710-900, 906-837
Начало в 19.00. 16+



Игорь Губерман в программе «Новые и старые гарики»

Есть разные артисты. Одни со званиями народных и заслуженных, увидев которых на экране, сразу торопишься переключить канал. И другие — без наград, орденов и медалей, не имеющие даже своего приличного сайта в интернете, но которых публика просто обожает. За искренность, мудрость, трудолюбие и талант. Поэзия Губермана — явление во многом уникальное. В емких четверостишиях удивительным образом сочетаются лаконизм японской танки, трагически веселое зазеркалье обэриутов и афористичная сочность русской частушки. В программе можно будет услышать как новые, так и старые гарики, уже ставшие классикой русского фольклора, в перерыве подписать автограф и сфотографироваться на память.

12 ноября

Концертный зал Центра Культуры ТГУ,
пр. Ленина, 36, тел.: 710-900, 52-98-97
Начало в 19.00. 18+



Сурганова и оркестр. «На контрасте»

Этой группой восхищаются как юные ценители качественной живой музыки, так и искушенные меломаны. Ее концерты ждут, как личного праздника. Ведь «Сурганова и оркестр» — это десятки тысяч незаурядных разносторонних людей, активно участвующих в жизни группы. Знаменитые флешмобы, обратная связь, острые дискуссии в социальных сетях и возможность каждого зрителя быть услышанным — визитные карточки коллектива. Умение сочетать несочетаемое — главная его особенность. Группа является обладателем нескольких «золотых дисков», а также самым концертирующим коллективом страны, лидером хит-парадов «Нашего радио».

21 ноября

Концертный зал
Центра Культуры ТГУ,
пр. Ленина, 36,
тел.: 710-900, 52-98-97
Начало в 19.00. 6+



Выступление легендарного ВИА «Самоцветы» на сцене БКЗ

Вокально-инструментальный ансамбль «Самоцветы», основанный в 1971 году Юрием Маликовым, быстро завоевав всесоюзную известность, признание и любовь, стал поистине «народным коллективом». После возрождения группы ее концертная программа органично сочетает в себе необычайно бережную трактовку знаменитых «самоцветовских» хитов с яркими вокальными и актерскими работами Елены Пресняковой, Александра Нефедова, Олега Слепцова и талантливыми аранжировками Георгия Власенко. Наряду с этим, группа продолжила работу над новыми произведениями, список песен коллектива постоянно пополняется новыми хитами, которые обретают свежее звучание в неповторимом сочетании всем известных шлягеров и чудесного вокала группы «Самоцветы».

21 ноября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 12+



«Импровизация» — комедийное шоу ТНТ

Станислав Шеминов, ведущий и креативный продюсер шоу: «Мы не придумываем сценарии, не обкатываем их на зрителях, не редактируем после технических вечеринок, каждое наше шоу это — уникальное и неповторимое действие, в котором принимают непосредственное участие все гости. Всего в нашем арсенале более 30 импровизационных форматов, которые меняются от шоу к шоу». Арсений Попов, Сергей Матвиенко, Дмитрий Позов и Антон Шастун окажутся в непредсказуемых ситуациях, которые будут предлагать зрители!

30 ноября

Концертный зал Центра Культуры ТГУ,
пр. Ленина, 36, тел.: 710-900, 52-98-97
Начало в 19.00. 18+



Выступает Сергей Любавин

Сергей Любавин — тонкий лирик, заставляющий трепетно биться женские сердца, обладатель завораживающего тембра и сильного профессионального вокала. Артист подарит своим поклонникам возможность великолепно провести время, послушать красивые песни и, конечно же, потанцевать. В этот вечер вы услышите авторские произведения разного жанра: от лирических, веселых танцевальных песен до глубоко патристических гражданских композиций.

9 декабря

Концертный зал Центра Культуры ТГУ,
пр. Ленина, 36, тел.: 710-900, 52-98-97
Начало в 19.00. 6+



«Little Big»

История группы из Питера начиналась в 2013 году с выпуска клипа «Every Day I'm Drinking», который они залили на YouTube по случаю 1 апреля. В 2014 году свет увидела With Russia From Love. С этой программой Little Big начала свой тур по России и Европе. За границей они быстро завоевали популярность, представляя зрителям и слушателям действительно качественную и «вкусную» рэив-музыку.

19 ноября

Дворец зрелищ и спорта,
ул. Красноармейская, 126, тел. 710-900
Начало в 19.00. 18+



BÖWE

немецкие химчистки

НОЯБРЬСКИЕ НЕДЕЛИ ЧИСТОТЫ СО СКИДКОЙ 20%



4 – 10 ноября
На чистку свадебных
и вечерних платьев



11 – 17 ноября
На биочистку
кожи и меха



18 – 24 ноября
На чистку подушек
и одеял



25 ноября – 1 декабря
На биочистку
экокожи и экомеха

ул. А. Иванова, 3
тел. 42-40-98
www.bowe.ru

Подробности проведения акции, а также о новых акциях узнавайте в сообществах «Химчистка BOWE» @

КИНОМАКС

сеть кинотеатров

«Ford против Ferrari»

Фильм рассказывает о взаимоотношениях американского автомобильного конструктора Кэрролла Шелби и отважного британского гонщика Кена Майлза, бросивших вызов корпорациям и собственным демонам, чтобы создать абсолютно новый спорткар, который смог конкурировать с Ferrari на чемпионате мира, прошедшем во Франции в середине 1960-х. В главных ролях: Мэтт Деймон и Кристиан Бейл. В формате IMAX.

С 14 ноября

Кинотеатр «КиноМакс»,
ул. Р. Люксембург, 73,
kinomax.tomsk.ru.
6+



«Холодное сердце II»

Анна, Эльза, Кристоф, его верный олень Свен и никогда не унывающий снеговик Олаф должны будут покинуть уютное королевство Эренделл и отправиться ещё дальше на север, в путешествие, которое приведет их к истокам древних легенд и поможет раскрыть тайны, касающиеся прошлого их родной страны. В формате IMAX.

С 28 ноября

Кинотеатр «КиноМакс»,
ул. Р. Люксембург, 73,
kinomax.tomsk.ru.
6+



Арт-студия «Золотое сечение» в ноябре

4 ноября

Ресторанный комплекс
«Бамбук», зал
караоке-бара «Канарейка»
18.30. 16+

Литературно-театральный вечер
«Бунин вслух» по прозе И. Бунина.
Исполняют артисты: Л. Окишева,
И. Гваракидзе, И. Шишлянникова

С 9 ноября по 8 декабря

Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ «Форум». 12+

Выставка художников Ольги
Хрусовой и Олеси За-
ики «Кот в яблоках, лис
и принц, вежливая ло-
шадь и другие истории»



12 ноября

Ресторанный комплекс
«Бамбук», зал
караоке-бара «Канарейка»
18.00. 18+

Арт-ланч «Знаменитые музы,
натурщицы, куртизанки
и фаворитки в исто-
рии изобразительного
искусства», лекция
Ирины Малиновской



26 ноября

Концертный зал
Центра Культуры ТГУ,
пр. Ленина, 36. 19.00. 12+

Вечер встречи со всемирно
известным писателем
Людмилой Улицкой



18 ноября

Камерный зал Томской
областной филармонии
(БКЗ, пл. Ленина, 12 а)
19.00. 16+

Музыкальный читакль «Что вы
знаете за Одессу?» (по «Одесским
рассказам» И. Бабеля). Исполняют
артисты: Е. Казаков,
Т. Угрюмова,
Е. Шевелев.
Режиссер:
Н. Корлякова



Более подробное распи-
сание мероприятий
мы регулярно освещаем
в инстаграм: @zolotoesechenie.tomsk,
@ruskiysharm, @positiveeating_tomsk,
@dorogoe_tomsk

131 ГОД НАЗАД РОДИЛСЯ
АНДРЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ САВИНЫХ (1888-1963),
советский хирург, один из организаторов филиала Института переливания
крови в Томске и первого в Сибири Онкологического института.

Давным
давно

Черный ПОЛНЫЙ вперед!



ПЛАНЕТА ZOO

открытие в черном формате на Фрунзе, 120, стр. 1



@planetazoo_tomsk
#planetazoo_tomsk

planetazoo.ru
planetazoo.tomsk.ru



единая справочная ☎ 30-29-03

Опера Эдисона Денисова «Иван-солдат»

Опера «Иван-солдат» станет кульминацией крупного международного проекта, начавшегося в Филармонии еще в апреле, — музыкального фестиваля имени Э. Денисова. В основу либретто легла сказка А. Афанасьева. К народному творчеству молодой автор, которого на композиторский путь благословил Д. Шостакович, обратился в 50-х годах прошлого века во время фольклорной экспедиции на Алтай и по деревням Томской области. Так что, несмотря на «сказочность» места действия, корни у оперы — томские. В постановке участвуют солисты Томска и Новосибирска, Губернаторский камерный хор Кузбасса, Томский Академический симфонический оркестр (дирижер Михаил Грановский).

26 ноября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а,
тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 6+



Московский камерный оркестр «Musica ViVa»

«Musica Viva» — универсальный музыкальный коллектив, уже более 40 лет свободно чувствующий себя в самых разных стилях и жанрах. В его нетривиальных программах наряду с общепризнанными шедеврами звучат музыкальные редкости. Оркестр, владеющий многими исполнительскими стилями, всегда стремится максимально приблизиться к изначальному облику произведения, подчас уже неразличимому за плотными наслоениями исполнительских штампов. Руководитель оркестра — дирижер, виолончелист и пианист Александр Рудин.

6 ноября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а,
тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 6+



Танцевальная премьера TODES для томских зрителей

«#Продолжение» — новая программа для всех, кто мечтает испытать полный спектр непередаваемых эмоций, от страсти до восторга, от предвкушения до эстетического удовольствия. «#Продолжение» — свежее слово, смелый шаг, яркий эксперимент... Неизменным остается лишь высочайший уровень мастерства и авторский стиль Аллы Духовой. Юмористические зарисовки сменяют номера полные страсти, заставляющие сердце биться в бешеном ритме, а лирические и народные мотивы успокаивают и приносят гармонию. Фантастические костюмы, завораживающая музыка и магия света идеально дополняют профессиональную хореографию. «#Продолжение» — узнай, что же будет дальше...

11 ноября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а,
тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 6+



«Главный представляет» Шедевры XX века

В первом концерте абонемента «Главный представляет» Томский академический симфонический оркестр под руководством Михаила Грановского прозвучат произведения Н. Мясковского и С. Прокофьева. Трудно назвать двух других музыкантов, которые были бы связаны такой же глубокой и длительной дружбой. Композиторы в своем музыкальном воплощении встретятся вновь на сцене БКЗ. В концерте принимает участие лауреат международного конкурса, виолончелист, дирижер, композитор Денис Шаповалов (Москва). Шаповалов выделяется из числа прочих талантливых виолончелистов тонким и глубоким пониманием исполняемых произведений, точной техникой, невероятно экспрессивным и благородным исполнением. «Блестящий талант! Он может гордиться своим даром перед всем миром», — такими словами охарактеризовал Шаповалова великий Мстислав Ростропович.

10 ноября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а,
тел. 51-59-56
Начало в 18.00. 12+



Instagram icon DODIPETTO.TSK
пр. Ленина, 121, ЦУМ (цокольный этаж)
тел. 8-913-827-0255



студенТЫ — лица нашего города

«студенТЫ» — спектакль, появившийся из реальных историй томского студенчества. Озорные и печальные, рассудительные и бесшабашные, молодые и уже постаревшие — персонажи, которых можно встретить на улицах Томска, откровенно говорят не только об учебе. Узнаваемые места и ситуации, даже феномены жизни в нашем городе. В этом спектакле одни зрители находят подтверждение своим мыслям, другие опровергают то, что увидели, и готовы спорить.

24 ноября

Томский областной театр юного зрителя,
пер. Нахановича, 4, тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru,
Начало в 18.00. 18+



«Чайка» в томской «Маске»

Знаковая для ТЮЗа премьера «Чайка», случившаяся в Год театра, участвует в XIV Областном фестивале «Маска». Герои нашумевшего спектакля существуют в реальном времени, каждый из них даже ведет Инстаграм. Под прицелом камер в их жизни разыгрывается драма о том, что значит один человек для другого, что он значит для мира и на что он способен, чтобы изменить этот мир.

28 ноября

Томский областной театр юного зрителя,
пер. Нахановича, 4, тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru,
Начало в 19.00. 16+



«Старший сын»

ТЮЗ приглашает провести уютный вечер с доброй семейной комедией, приятно звучащей текстом Вампилова и шлягерами 60-70-х. Спектакль обладает удивительным свойством — объединять. Внутри него — чистый и теплый мир семьи старого музыканта Сарафанова, который с радостью приютил авантюриста, представившегося его сыном. Едино в нем лирика и комедия, ретро и современность, ложь и какая-то вселенская правда.

30 ноября

Томский областной театр юного зрителя,
пер. Нахановича, 4, тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru,
Начало в 18.00. 16+



«Свадьба с приданым»

Легкий музыкальный спектакль о Любви переносит нас в те далекие-недалекие времена, когда наши бабушки и дедушки были молодыми, деревня была большими, а такие понятия, как любовь, дружба, верность, честь имели значение и свою цену. В спектакле прозвучит много советских песен, знакомых и любимых. А если сюда прибавить ещё игру актеров, которые искренне и озорно разыгрывают эту историю — то вот вам и причины, по которым стоит прийти на спектакль!

28 ноября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 6+



Концерт Пелагеи в Томске

Певица, которую называют принцессой русского фолка, с 6 лет выступала на самых выдающихся подмостках — от Кремлевского дворца до лондонского Альберт-Холла. Этнический рок группы «Пелагея» — подлинное украшение в мировом сегменте world music. Поклонники съезжаются на концерты Пелагеи со всего мира, а YouTube завален роликами с изумленными и восторженными иностранцами, слушающими Великий Голос России... Всем, кому повезет посетить этот редкий концерт, гарантированы слезы восторга и гордости за сегодняшнюю Россию и прекрасное настроение!

7 декабря

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 6+



Комедия «Секрет успеха»

Как никогда современно звучит история похождения молодого человека — амбициозного, умного и обаятельного, пожелавшего во что бы то ни стало сделать себе карьеру. Для этого ему надо пройти через лезвие, подбострастие перед вышестоящими чиновниками, которые страдают самодурством и самовлюбленностью. Театр предлагает свою сценическую интерпретацию бессмертной драматургии Островского.

4 и 27 ноября

Драматический театр «Версия»,
ул. Белинского, 40, тел. 52-75-15
Начало в 19.00. 16+



СУВЕНИРНЫЙ СИМВОЛ ТОМСКА Деревянная лошадка

Сувенирные лошади вырезаны из дерева и расписаны вручную. Каждая из них - уникальная авторская вещь, созданная в духе народных традиций. Рисунки для росписи выполнены по мотивам деревянной резьбы Томска, в «букетной» урало-сибирской или «точечной» технике, которая прекрасно подходит для создания орнаментов в этностиле.

Все лошади представлены в 5 размерах:
16 см, 13 см, 10 см, 7 см, 4 см



На фото: Лошадка вороная с голубо-золотым узором.

Голубые и желтые узоры с бриллиантами идеально сочетаются с вороной мастью лошади. Они напоминают классические этнические орнаменты, свойственные многим народам мира.

Основное место продаж:
Офис компании «Рекламный дайджест»
ул. Герцена, 72 Б, тел. 52-10-01

Такие лошади приобрести можно здесь:

- Сувенирный магазин при «Первом Музее Славянской Мифологии», ул. Загорная, 12
- Бутик «Кулечек Щастя», Аэропорт ТОМСК 2-й этаж, зал вылета внутренних линий
- Бутик «Mosaico Family», ул. Наб. р. Ушайки, 10
- Центр «Подружка невесты», ул. Гоголя, 55
- Йога-студия «Твоя йога», ул. Учебная, 22 а, стр. 1
- Гостиница «Спутник», ул. Белинского, 15



- Фитнес-клубы «Фристайл Сити», ул. Красноармейская, 114; Иркутский тракт, 54; пр. Мира, 42 а
- ТЦ «Искра», магазин «Территория», пр. Ленина, 97 а
- Салон аксессуаров «Алло», пр. Ленина, 26, пр. Ленина, 76 а
- Мебельный бутик «Антураж», ул. Белинского, 29
- Мужской салон красоты «Just Men», пр. Фрунзе, 46
- Гостиница «Абазурь», ул. Дзержинского, 34/3
- Гостиница «Белое озеро», пл. Соляная, 6, стр. 16

Все модели на сайте:
www.loshadka.tomsk.ru

Что читать про театр сегодня?

Как следить за современным театральным процессом, знать, в каком городе и что нужно посмотреть, быть в курсе обсуждаемых премьер и оценки, которую им дали профессионалы?

Театр — искусство очень живое, поэтому самые актуальные материалы находятся в интернете. Хотя серьезные театроведческие тексты не приемлют спешки, и их можно почитать в бумажном журнале. Посмотрим, какие интернет-издания и даже паблики помогут быть в курсе основных театральных событий.

«Петербургский театральный журнал» (ПТЖ)

Главный «столп» российской театроведческой прессы выходит с 1992 года и до сих пор печатается на бумаге (в интернет выпуски журнала выкладываются только через год). Главный редактор все 27 лет у издания бессменный — это один из самых известных театральных критиков России, профессор СПГАТИ Марина Дмитриевская. ПТЖ постоянно оказывается в пятерке лучших театральных изданий Европы в ежегодном рейтинге немецкого журнала «Theater Heute». Одним Петербургом, вопреки названию, естественно, не ограничиваются, говорят о тех премьерах, людях, фестивалях (российских и зарубежных), которые привлекают внимание театроведов-авторов издания (критики оказываются в жюри и экспертных советах многих фестивалей, часто ездят по стране). На сайте есть полный архив ПТЖ, и читать его увлекательно не только театралам — старые выпуски помогают почувствовать дух времени, который непременно ощутим, хотя разговор идет о театрах и спектаклях. Начинающему читателю начать лучше с блога ПТЖ — он ведется при журнале.



МАРИЯ СИМОНОВА,
журналист,
театральный
обозреватель,
член Ассоциации
театральных
критиков России

Материалы в блог пишутся часто максимально оперативно, поэтому эмоций в них больше, чем в журнальных аналитических глубоких разборах.

«Недоросль»

В отличие от впечатляющего солидным возрастом ПТЖ «Недоросль», сборник текстов про театр для детей — совсем недавняя затея, ей нет еще и двух лет. На портале можно найти интервью, колонки, рецензии, портреты тех, кто связан с этим большим и важным направлением — работой для детей и подростков. Речь идет не только о столичных героях — о региональных театрах и их неординарных проектах «Недоросль» тоже не забывает. Даже если вы не собираетесь смотреть спектакли для подростков, о которых в «Недоросле» речь, то все равно найдете немало увлекательных текстов. К

примеру, обзоры новых интересных книг для подростков. Так что если у вас есть дети (или вы сами с удовольствием читаете литературу для подростков), то заглянуть в «Недоросль» стоит непременно!

«Я в театре»

Проект, появившийся в 2018 году на Яндекс, курировали два молодых, но уже известных критика — Антон Хитров и Алексей Киселев. В последнее время он обновляется нечасто, и все же заглянуть туда стоит ради прежних полезных материалов. О театре здесь стремились рассказывать максимально понятно, простым языком, с легкой иронией, но при этом

содержательно. Среди материалов проекта — 33 неловких вопроса о театре (среди них — и зачем туда вообще нужно ходить), некоторые из них вы наверняка однажды себе задавали. Есть полезные подборки книг о театре, инструкция, как его выбрать, на какой спектакль лучше пойти. В этом путеводителе по современному театру рассказывается о новых жанрах, об иммерсивных, сайт-специфических и других необычных для томского зрителя спектаклях.

АТК: театр в соцсетях

Новый (появился весной 2019 года) паблик российской ассоциации театральных критиков в Фейсбуке. Модераторы-волонтеры собирают в социальных сетях содержательные и интересные отзывы о театре, которые пользователи оставляют на своих личных страницах. Здесь не только посты театральных критиков и журналистов, но и неординарные высказывания блогеров и зрителей. Простые эмоциональные, не слишком связанные отклики в паблик, конечно, не репостят. Но если написать о спектакле нескучно и внятно, то можно увидеть свой пост в группе.

«Летающий критик»

Совсем молодое (существует в Фейсбуке с сентября 2019 года) сообщество о театре, как о поводе собрать чемодан и отправиться в путь. Давать подсказки театральным путешественникам решили два уже очень даже известных и бесконечно летающих по фестивалям критика — Оксана Кушляева и Татьяна Джурова. Оксана 7 лет была одним из редакторов



Как бы ни менялся мир, в любую эпоху есть что почитать о театре

Простые эмоциональные, не слишком связанные **ОТКЛИКИ В ПАБЛИК**, конечно, не репостят. Но если написать о спектакле **НЕСКУЧНО** и внятно, то можно увидеть свой пост в группе.

«Петербургского театрального журнала», при этом постоянно путешествовала по российским театрам, фестивалям, лабораториям. Несколько раз добиралась и до Томска — работала в жюри на фестивалях «New F», областная «Маска», «Театр в кармане». Татьяна Джурова собиралась стать историком театра, но стала критиком. Была редактором «Time Out» (Санкт-Петербург) и ПТЖ, преподавала. В Томске оценивала спектакли для местной «Маски» в 2017 году.

«Театрал»

Онлайн-издание, позволяющее быстро узнавать новости о событиях в театральной России, возможность прочитать о постановочных планах коллективов самых разных городов, увидеть развернутые комментарии директоров театров или режиссеров.

«Около театральный журнал»

Жизнь довольно взрослого новосибирского проекта то затухает, то снова набирает обороты: как раз сейчас на сайте немало свежих текстов. Придумали «Около» критики из Новосибирска, поэтому максимальное внимание уделяется театральной жизни этого города. Что неудивительно — наши соседи давно считаются одним из самых интересных с точки зрения театра городов России, где всегда есть достойные постановки. Но материалы про спектакли, родившиеся, к примеру, в Красноярске или Томске, тоже найдутся. Так что журнал поможет сориентироваться, если вы отправились в путешествие по Сибири и подумываете о визите в театр.

В Томске специализированных театральных изданий сейчас нет. Лет 15 назад издавать газету об этом виде искусства пытался актер Театра драмы Артем Киселев, но пилотный выпуск стал последним. Журнал «Театральная площадь», создающийся на базе факультета журналистики, тоже продержался недолго. Зато можно вспомнить прошлое — недавно в интернет-библиотеку ELIV.TOMSK.RU выложили оцифрованные номера «Томского зрителя» за 1989 год. Если почитать его и узнать больше про «Скоморох» Романа Виндермана, ТЮЗ Олега Афанасьева, спектакли Феликса Григорьяна в Дrame, то складывается ощущение — золотые были времена!..

Бегу по любимому Томску и проговариваю про себя названия улиц, которые выучила еще 20 лет назад. Ленина, она же Почтамтская, Университетская, Миллионная, Богоявленская, сворачиваю на Еланскую, нынче Советскую. Останавливаюсь. Стою, замороженная колокольным звоном с Александро-Невской, уношусь в пронзительное небо с остатками золотой листвы.



Полова кружится от свежести, неспешного хода трамваев и звонкого первого удара в колокол. Сердце захватывается от красоты и острого ощущения жизни. Странная фигурка девушки обошла меня справа, оставив за собой сумасшедший аромат свежеспеченных пирогов с капустой. Смотрю ей вслед. В косе ленты, пестрая юбка в пол, платок клинышком на плечах поверх пальто с отрезной талией. «Новенькая в «Васильевом вечере»», — быстро соображаю я и в два прыжка догоняю ее.

— Я Оксана, мама Вари!

Она робко называет имя: «Настя» — и протягивает мне ношу. Грею замерзшие руки о мягкий, пахучий пирог, накрытый белым вафельным полотенцем.

— Вы же в «Васильев вечер» на репетицию?

— Нет! Я на девичник!

Смеюсь в голос, возвращаю пирог его законной владелице, приглашаю зайти в гости в «Васильев вечер» и делаю комплимент про бусы и ленты.

— Я с Алтая, на пару дней приехала подружку замуж выдать!

— Традиционную свадьбу играете?

— Нет, конечно! Кому это сейчас надо?

Попотаться можно в костюме, красиво ведь и необычно.

— Удачной фотосессии!

Захожу в «Васильев вечер». Самоварчик на столе, конфетки, бараночки, тексты песен в записных книжках. Поют. Кто-то подглядывает, кто-то знает наизусть. Сижку, люблюсь. Сердце отогревается, мякнет от теплоты и силы русской песни.

Больше 10 лет я знаю этих людей. Арт-проект «Васильев вечер» — это сосредоточение фольклорных традиций: песенной и танцевальной культуры русских старожилов Сибири, культуры народных праздников и ремесел. 10 лет назад именно костюм стал для меня отправной точкой в этнографическом путешествии под названием «Васильев вечер». Именно костюм, а не еда и танцы, стал для меня первым источником информации о культуре сибиряков. И все это откровение случилось со мной только после окончания исторического факультета, где история была мертва и смотрела на меня только со страниц учебников, а здесь она взяла меня за руку и держала настолько крепко, насколько это было возможно. Один костюм может рассказать о женщине столько, сколько не найдешь ни в одной энциклопедии.

В этом году моя дочь Варвара взялась за реализацию школьного проекта

«Живая история». Каждый четверг пять человек в школе надевают традиционную русскую одежду сибиряков и проживают в ней весь свой день. Учителя тоже стали участниками этого фэшн-проекта. Как сильно меняется восприятие себя после облачения и проживания дня в этом костюме. Ведь каждый костюм — это микрокосмос, маленькая модель мира и представлений человека той эпохи о себе. Костюм — это только малая часть того колоссального объема знаний, который перелопачивается участниками проекта «Васильев вечер». Традиционные свадьбы, кулинария, девичники — все это можно увидеть вживую, не выезжая из Томска. Совсем недавно узнала: девичник в Сибири, да, собственно, как и везде, служил не для веселья подружек (как мы воспринимаем его сейчас), а для того, чтобы невеста могла в 40 рук своих подружек дошить, довышивать, доткать свое приданое! Это вам не на лимузинах с шампанским, это труд, да еще какой! Ведь приданое составляли если не на всю жизнь, то хотя бы на ближайшие 10 лет.

Много чего еще предстоит открыть томичам при знакомстве с арт-проектом «Васильев вечер». Это часть моей семьи, моей жизни и моей культуры.

@oksanatuganova



УТРОЗДЕСЬ

бутики чая и кофе



1 ноября открытие нового бутика по адресу: ул. Гагарина, 2 а!

ул. Учебная, 38, ул. Сибирская, 56, ул. Гагарина, 2 а, тел. 979-579, @utrozdes

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Ну как ты там? Бегаешь? Привет! Я передаю его тебе из Лондона. Как же мне тут нравится! Взору кажется, что тут бегают каждый третий. А каждый четвертый едет на велосипеде.



АНЯ НЕСГОВОРОВА,

@TOBELIKEANYA, #АНЯЗАБЕГ

Полумарафон в Лиссабоне, Португалия, 20 октября

Однажды вечером я прогуливалась вблизи Тауэрского моста и случайным образом присоединилась к старту ночного пешего марафона по Лондону. Представляешь?! Огромное количество участников, несколько тысяч, шли ночью 10, 21 и 42 километра через весь Лондон, все центральные достопримечательности. Идея — восторг! Я прогулялась с ними порядка 8 километров и поспешила на метро. Не перестаю удивляться многогранности бега и марафонов. И ведь пройти 10 и даже 21 километр пешком ну точно может каждый. Этот пеший марафон был посвящен вопросу борьбы с раком. Да, бег не просто вид спорта, это социальный клей в экологических, благотворительных и здравоохранительных вопросах, объединяющий нас и делающий нас сильнее. Как-нибудь я напишу об этом.

А сегодняшняя колонка, я решила, будет познавательной. Если ты только начал заниматься бегом, то тебе точно она окажется полезной. Итак, сегодня познакомимся со словарем начинающего бегуна. Первое, что тебе необходимо знать, чтобы смочь поддержать беседу в компании квалифицированных бегунов:

1. Бег на выносливость. Бег на выносливость — это бег на длительную дистанцию в комфортном темпе. Необходим для того, чтобы твоё тело и мысли приспособились, привыкли к длительному бегу без остановок.

2. Темповый бег. Темповым бегом называют комфортно тяжелую тренировку в заранее спланированном высоком темпе. Такая тренировка добавит чувство уверенности в собственной способности выдерживать высокий темп бега на протяжении длительного времени.

3. Интервалы. Обобщенное название упражнений чередования отрезков медленного и быстрого бега. Существует несколько типов интервальных тренировок, но все они связаны общим принципом — достаточно короткое ускорение чередуется восстановительной пробежкой в комфортном темпе.

4. Темп (или еще говорят «пейс»). Тут все просто — это время, которое бегун потратил на преодоление одного километра. «6 минут на километр» означает, что человек преодолевает один километр за 6 минут.

5. Заминка. Простыми словами, это разминка после пробежки, чаще всего сопровождающаяся бегом трусцой в очень спокойном темпе, растяжкой или другими упражнениями для плавного перехода организма в состояние покоя.

6. Гели. Один из основных элементов спортивного питания бегуна на длинных дистанциях. В состав гелей входят необходимые вещества для быстрого восполнения энергии при интенсивной тренировке, а удобная упаковка позволяет подкрепиться на бегу, не сбавляя темпа.

7. Стена. Простым языком — это состояние, когда бегуну становится очень плохо. Чаще всего это чувство возникает во время преодоления длинных дистанций из-за снижения уровня сахара в крови. Желаю тебе никогда не упереться в «стену».

8. СБУ. Под аббревиатурой СБУ прячутся специальные беговые упражнения, которые развивают мышцы, задействованные при беге. К ним относятся хорошо знакомые с уроков физкультуры бег с захлестом голени, бег с высоким подъемом бедра, семенящий бег, бег спиной и другие.

9. Пронация/супинация стопы. Пронация — движение в голеностопном суставе, способ постановки, приводящий к заваливанию стопы вовнутрь. Обратное движение — супинация — означает заваливание стопы наружу. Желательно учитывать данные особенности своих стоп при выборе беговых кроссовок.

10. Надкостница. Или воспаление надкостницы. Это распространенная беговая травма, определяющаяся как боль и дискомфорт в области большеберцовой кости (голени), либо на границе голени и икроножных мышц от частого бега по твердой поверхности, или принудительного, чрезмерного использования сгибателей стопы.

Можно описывать еще много терминов, но мы отложим это до нашей следующей встречи. Будь свеж, бодр и здоров. Приходи на наши воскресные пробежки #АНЯЗАБЕГ (@tobelikeanya), побегать, позавтракать с единомышленниками, ну и блеснуть новыми знаниями.

Увидимся! Аня.



Локация: фотостудия «PICASSO», ул. Красноармейская, 101 а, офис 420/2, @picasso_photostudio

Нарядная
КОЛЛЕКЦИЯ
mayoral

ул. Дзержинского, 57, тел. 55-36-86

www.7chudes.tomsk.ru

Instagram: 7.chudes_tomsk

МАГАЗИН
7 ЧУДЕС
ОДЕЖДА ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Красивый, дружелюбный, но главное, уместно и правильно исполненный поцелуй способен не просто обезоружить собеседника, но и вмиг расположить его к себе. И хотя поцелуй — форма выражения чувств, не предназначенная для глаз широкой публики, есть варианты, допустимые и для не вполне официального стиля светского общения.



Поцелуй руки дамы — жест, который сегодня, к сожалению, используется весьма редко, но именно он может продемонстрировать статус мужчины и женственность его собеседницы, обозначить определенную галантность и аристократизм общества, ситуацию, в которой оба человека находятся. Вспомните Жака Ширака, Николя Саркози, Сильвио Берлускони, — их манеры, пылкие и одновременно сдержанные, но всегда уместные поклоны к дамским запястьям могли растопить сердце любой железной леди европейской политики. Однако всему — даже поцелую руки — нужно учиться, чтобы суметь произвести благоприятное впечатление.

Дама в наши дни не протягивает руку тыльной стороной вверх (как это обычно делает Папа Римский) — времена, когда для женщины это было нормой, давно прошли. Собеседница лишь инициирует рукопожатие, а мужчина оставляет за собой право выбрать: пожать ее руку или поцеловать. Для поцелуя он разворачивает кисть спутницы тыльной стороной вверх и, склоняясь корпусом, приближается к руке лицом, изображая поцелуй. Удивлены? В действительности поцелуй дамской руки — это символический поклон, губы мужчины на самом деле не касаются ее совсем.

Если мужчина стремится буквально

покрыть руку партнерши страстными поцелуями, то это значит, что он показывает пробелы в своем знании этикета, так же, впрочем, как и женщина, которая ждет от него подобного. Первоначально поцелуй руки был допустим только в отношении замужней дамы, сегодня его можно адресовать и любой совершеннолетней девушке. В этом красивом старинном жесте таится только одна опасность: в определенных кругах он может вызвать скандал на почве гендерных противоречий. Однако в традиционном светском общении интеллигентных людей любые скандалы маловероятны, не так ли? Ну и, разумеется, этот жест не стоит приме-

нять в деловом общении, хотя политиков, названных выше, это никогда не смущало. Дело в том, что они обладают таким авторитетом и опытом применения этого жеста, что могут себе позволить нарушать некоторые правила.

Светский поцелуй — еще один вид приветствия для неофициальной атмосферы. Хотя этот жест получил сегодня широкое распространение и довольно часто уже даже заменяет

рукопожатие, к нему не стоит прибегать при первом знакомстве, в деловой и консервативной среде, возраст и положение собеседника также влияют на меру допустимости приветствия поцелуем. Традиционный европейский светский двойной поцелуй начинается с правой щеки. Количество прикосновений меняется в зависимости от национальных традиций собеседников. Не бойтесь, что вас заподозрят в попытке пококотничать: формально светский поцелуй не является показателем особого расположения и, тем более, романтических притязаний. Это обычная, весьма нейтральная форма приветствия, ведь так же, как и при описанном ранее «поцелуе без поцелуя», в

этом случае собеседники лишь соприкасаются щеками (не губами), не имитируя при этом ни мимикой, ни звуком реального поцелуя.

Если вы оказались в большой компании, стоит выбрать как можно более простой жест, чтобы поприветствовать всех на один манер — например, улыбкой и кивком головы, иначе есть риск перецеловать слишком большое количество людей.

Первоначально **ПОЦЕЛУЙ РУКИ** был допустим только в отношении замужней дамы, **СЕГОДНЯ** его можно адресовать и любой совершеннолетней девушке.

PREMIER V
салон мужской одежды

БОЛЬШОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ ЗИМНЕЙ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

ул. 79-й Гв. дивизии, 24 | ТЦ «Радуга», ул. Интернационалистов, 17/1 | тел. 8-913-850-53-07
ул. Киевская, 13, ТЦ «Парад Покупок»

Шока не поздно

Немецкий философ, математик Готфрид Лейбниц сказал однажды, что настоящее всегда чревато будущим. Вот о нашем будущем — о детях — мне и хочется поразмышлять с вами, дорогие родители и учителя.

За десятки лет тренерского стажа мне довелось видеть и разрешать самые разные ситуации. Но, пожалуй, так откровенно страшно, как сегодня, мне не было никогда. Агрессия детей в отношении своих ровесников, младших, старших, жестокость по отношению к животным выкладывается в интернет и с каким-то нездоровым смаком обсуждается в комментариях... Что этому противопоставим мы, взрослые? Ничего!

Вот всплывает очередное видео, где четыре старшеклассника элитной московской гимназии окунают 13-летнего пацана головой в унитаз. Общественность в телеэфире, конечно, негодует. Директора, понятно, с должности снимают. Но дальше-то что? Школьный преподаватель мальчика обвиняет его в том, что он «завездился» (ребенок занимается в детском коллективе И. Резника «Маленькая страна», выступает в концертах) — получается, сам виноват, сам спровоцировал? Равнодушные со стороны учителей, руководства школы, родителей одноклассников просто обескураживают. Неужели взрослым людям даже не совестно перед 13-летним парнишкой? Разве те же педагоги, родители не должны были провести какую-то работу — объяснить, что его творческим успехам можно порадоваться, а не завидовать? «Ну, хорошо, он звезда в одном, а ты попробуй стать звездой в другом! Сам-то ты, что достойного можешь сделать? Покажи!» Найти себя в том, чтобы вчетвером нападать на од-

ного пацана — это же глупо!.. И откуда в элитной школе взялась «криминальная четверка», на счету которой этот эпизод далеко не первый — ранее, как оказалось, на глазах у взрослых они измучили собаку, потом пинали каких-то малышей в песочнице, побили пятиклашку...

Зачем они это делают? Самоутверждаются? Привлекают к себе внимание? У этих ребят вроде есть всё: состоятельные родители покупают им любые «игрушки» и 3-4 раза в год отправляют отдыхать за границу. Но почему-то нет у них доброты, щедрости, милосердия, сострадания к младшим, уважения к старшим, даже элементарной любви к животным. Вообще никакой любви — вместо нее лишь жестокость, остревенение и нездоровое самолюбование, желание показывать свои мерзкие поступки, выкладывать это в интернет, сидеть и ждать, что кто-то начнет этим восхищаться. Почему вырастают такие трусливые, подлые, завистливые люди, которые нападают стаей и чувствуют себя безнаказанными? Абсолютно дико то, что родители, похоже, не считают это своей заботой. А школа старается максимально дистанцироваться от любых проблем с учениками. С этой точки зрения получается, что нам представляют образовательные услуги — урок прочитали, а дальше хоть трава не расти!.. Но ведь какие-то моральные, этические нормы должны транслироваться! Учитель — это тот, кто учит не только предмету, но и жизни, учит отличать добро от зла. Поэтому если не педагоги школы, то заниматься этим должны те, кто работает с

детьми в кружках, секциях. Но в первую очередь, конечно, сами родители.

Кому-то покажется, что это московская проблема — но и совсем рядом, в нашем городе, происходят ситуации, которые меня настораживают. Накануне 1 сентября была закрыта школа № 8, а детей оттуда распределили по разным учебным заведениям. Родители рассказывают, что на переменах эти дети сидят в классах, что в кабинеты их заводят отдельно от остальных школьников. Линейки для учеников 8-й школы тоже проводили отдельно от других детей... Не обошлось и без конфликтов учителей.

Как было в советское время? На совете пионерской дружины сказали бы: «Ребята, к нам пришли школьники из другого учебного заведения, которые попали в непростое положение, давайте мы их поддержим...» Всё бы перешло в мирное русло, может совместные игры провели бы. А мы просто разделяем детей. Да, после вмешательства администрации ситуация как-то выправилась. Но разве руководство и педагогический состав не могли ее предвидеть и не допустить? Ребята почему должны в этой ситуации страдать? В чем их вина?

Что может быть хуже нашего — взрослых — равнодушия? Равнодушие порождает чувство безнаказанности. На мой взгляд, сегодня общество оказалось в условиях, когда нам, по большому счету, надо что-то менять самим — ждать помощи неоткуда — идеологии, которая воспитывала бы в молодежи мораль, у нас нет. Не устаю повторять родите-

лям: если вы хотите найти для ребенка хороший детский сад, хорошую школу, хорошего учителя — тогда выбирайте, смотрите, спрашивайте. И сами будьте примерами для своих детей — только в этом случае ваше мнение будет иметь для них вес! Объясните, что не всё в этом мире покупается и продается. Расскажите, на каких книгах воспитывались вы, порекомендуйте прочитать не только «Гарри Поттера», но и «Тимура и его команду». Не нужно запрещать — если хотят смотреть «Мстителей» вместо «Трех мушкетеров» — посмотрите вместе с ними. Посмотрите и обсудите, что они почерпнули. Поинтересуйтесь, что для них значит «дружба», «любовь», «честь», «совесть», «долг». Объясните им разницу...

В детях необходимо воспитывать не только физическую, но и духовную силу. Именно об этом я каждый раз напоминаю своим ученикам, когда они заходят в зал. Как и многим моим коллегам-представителям «старой школы», ученики интересны мне не только во время тренировки. Мне важно понимать, что происходит в их жизни — как у них с учебой, с поведением. Мы много общаемся с ними, ко мне обращаются за советом. Разговариваю с их родителями, нахожу к ним подход. Стараюсь выстроить эту ось между ними и мной, чтобы работать в общей команде: понимать и разбирать переживания ребенка, понимать переживания взрослых, если они есть. Вот только так, работая в едином тандеме, мы, мне кажется, и можем построить для детей какую-то правильную жизненную концепцию, дать им верные ориентиры. И так с каждым — чтобы этот конкретный ребенок оказался в итоге в окружении таких же нормальных, умных, счастливых людей, а не в обществе остревенелых подонков. Ведь завтра этим детям, подросткам, молодежи жить в нашей стране, развивать ее, выводить на новый уровень.

А смогут ли они?..

Александр Милованов, руководитель Центра боевых искусств «Андзэн»



КУХОННЫЕ ЭКСПЕРТЫ

Всем привет, я Оксана Березина. Сегодня поговорим о проблемах рынка, существующих на данный период в сфере гостеприимства в нашем городе. Стоит понимать, что любая проблема — это всего лишь стимул к действию, ведь если она вычленена, значит, есть понимание, с чем необходимо работать в данном случае.



На фестивале все это проявилось очень ярко, и стало очевидно, какие вопросы волнуют многих, а, значит, постепенно они станут частью списка задач каждого, кто трудится в этой сфере.

● **Отсутствие поставщиков сырья, необходимого для работы ресторана.** Да-да, вот так банально. Находясь в не самой приятной локации, территориально мы обречены на существование в такой ситуации, а значит и на определенный ценовой сегмент, который нас ожидает. Работа с поставщиками сложная, и порой, особенно на старте маленького интересного и необычного проекта, стоит очень хорошо поработать, дабы найти продукт, который подойдет по цене и качеству. С ценой вообще классная история. «Не нравится? — Не бери! Другие возьмут!» Кто еще слышал такой ответ? А как вам другая история: «Вы берете у моего конкурента, мы вам не повезем товар!» Таким людям нет интереса беречь репутацию, ведь она только для ресторатора и важна. А для поставщика это зачастую пустые слова: закросься ты, откроется другой, не проблема.

● **Отсутствие кадров.** Это, конечно, совсем не новая тема, которая есть в каждом городе. Но у нас, где столько студентов, как может быть такая серьезная проблема с официантами?! Ну, хорошо, научим сотрудников с нуля, привлечем, замотивируем... А что делать с тем фактом, что нет квалифицированных кадров на кухне?! По данным томских учебных заведений спрос на профессию повара снизился достаточно сильно. Так кто же эти люди, которые готовят еду в ресторане? Это, как правило, ребята, которые не поступили в университет, кому объяснили: работая на кухне, всегда найдешь работу и будешь сыт. Есть очень малый процент людей, которые действительно с детства мечтали готовить и видели свое развитие в этой профессии. Правда, только совсем недавно появился маломальский авторитет шефа, к мнению которого стали прислушиваться, звать его на консультацию до открытия проекта, а не после того, как кухня спроектирована и малейшие изменения повлекут появление у инвестора дергающегося глаза. И уровень преподавания, стоит отметить, оставляет желать лучшего: бывает, что студенты, приходя на предприятие, не могут приготовить обычных стандартных блюд.

А обучение? Кто последний раз отправлял своего повара хотя бы в соседний ресторан, выделяя при этом бюджет на это

мероприятие? Про повышение квалификации и стажировки я вообще молчу: как правило, в поездки отправляются люди, которые готовить и не будут. А ведь поварам так важно развивать свою вкусовую лояльность, где-то и чем-то вдохновляться, готовить, есть что-то еще, кроме борща и оливье, которые так популярны.

Ну и последняя проблема. Самая острая, собственно, из которой и вытекают все вышестоящие.

● **У нас практически отсутствуют рестораторы.** Это именно те люди, которые создают, управляют и в конечном итоге занимаются только этим бизнесом, изучают сервис, управление людьми, историю кулинарии. Как правило, наши заведения открываются на средства другого бизнеса, доход с которого и является материальной базой для создания красивых, имиджевых проектов. Для управления ими назначаются совсем другие люди. Или другой вариант — они открываются для кого-то, кто заниматься этим профессионально не будет. Говоря «заниматься профессионально», я имею в виду, что ресторатор должен понимать важную вещь: кроме этого бизнеса у него нет другого, из которого, в крайнем случае, можно сделать вливание средств. Только тогда у него будет явное желание работать на сто процентов — зарплату ведь надо платить и поставщиков оплачивать.

Все это явно прояснилось у меня в голове после очередной командировки в Сочи на «Гастрит». У меня был билет, по которому я проходила в тусовку, где были только рестораторы. У меня сложился пазл, когда я послушала их. **Они не представляют жизни без своих ресторанных проектов,** они ничего больше делать не умеют и не хотят. Зато они могут моментально ответить на вопрос, что предпочитает их гость, какая концепция закладывалась при открытии того или иного проекта, то есть они погружены на 100 процентов в этот бизнес, имея при этом управленцев, с помощью которых они решают операционные задачи.

Вот где кроется ответ на вопрос, почему, только открывшись, заведения закрываются уже на первом году жизни, либо пере-квалифицируются под другие концепции, лишь бы получить возврат инвестиций. Поэтому не платятся зарплаты по полгода поварам, поэтому не развивают сотрудников, объясняя, что они и так получают зарплату... Поэтому и поставщики не готовы развиваться и что-то делать — а зачем, если они не видят стабильного спроса? Все это взаимосвязано и влечет за собой нестабильность и неразвитость рынка. ♡

LOOK & Style*

ОЗОРНАЯ ЗМЕЙКА

В новой универсальной поясной сумке *Serpenti Forever* чары змейки Bvlgari проявляются с неожиданной стороны. Известная стилистическим разнообразием, легендарная коллекция Serpenti по-своему трактует неумолимый тренд. Роскошные поясные сумочки идеально сочетают в себе озорство, энергичность, соблазн и городской шик. Их способность мгновенно трансформироваться позволяет задавать бесчисленное множество стилей.



* -ОБРАЗ И СТИЛЬ*



Louis Vuitton



Antonio Marras



Versace



Balmain



Saint Laurent



Versace

Возвращение в «Нирвану»

Фланелевые свитшоты в клетку с легкими юбками в коллекции F/W 2019-2020 Louis Vuitton, Белла Хадид в ботинках Dr Martens на подиуме Versace, футболки с логотипами музыкальных групп у Dior — пришло самое время вспомнить, что в 90-е носили не только малиновые пиджаки.

*Текст: Наталья Мурадова Иллюстрации: Любовь Малюшенко
Фото: Сергей Корнев, архивы пресс-служб*

Несколько лет назад оливковый кардиган Курта Кобейна ушел с молотка в Лос-Анджелесе за \$137 500. Король гранжа умер, да здравствует гранж! Эстетика девяностых возвращается на подиумы, а вместе с ней и культовый стиль. Если два года назад гранж робко переминался с ноги на ногу на подиумах у Calvin Klein и Dries Van Noten, то теперь он смело шагнул в «старорежимный» люкс.

Оверсайз пиджаки «с чужого плеча», мятые футболки, замызганные вязаные шапочки, рваные джинсы и абсолют героинового шика — меховые пальто с леопардовыми принтами можно увидеть в коллекциях F/W 2019-2020 и у Dior, и у Versace, и даже у Louis Vuitton. В одном из недавних интервью Кортни Лав изумлялась тому, что «модные дамочки платят тысячи долларов за раздолбанную одежду», которую она бы «легко собрала за пару налетов на секонд-хэнд». Но чтобы так чувствовать стиль гранж, нужно как минимум любить Кобейна.



Versace

Главным мотивом коллекции FW 2019/20 Донателла Версаче сделала эстетику гранж, смешав ее со собственной бренду стихией гламура.

В одном из недавних интервью КОРТНИ ЛАВ изумлялась тому, что «модные дамочки ПЛАТЯТ ТЫСЯЧИ ДОЛЛАРОВ ЗА РАЗДОЛБАННУЮ ОДЕЖДУ», которую она бы «легко собрала за пару налетов на секонд-хэнд».



Впрочем, вдова немного лукавит. Курт хотя и надевал поношенные кардиганы, но они все же были из кашемира. Гранж — это не дешевая одежда, а одежда, которая не признает правил. Что может быть заманчивее для молодых ребят из Кремниевой долины, которые не считают свой первый миллиард долларов поводом снять фланелевую рубашку и переодеться в костюм Brioni?

Глава Google Сергей Брин, четырнадцатый в списке самых богатых людей планеты, в летний отпуск ездит не кататься на яхте, а в пустыню Блэк-Рок в Неваде, на фестиваль Burning Man, где неделю рассекает пыль в малопривлекательном комбинезоне. Джек Дорси, основатель Twitter, натянул худи и поехал в свой день рождения в забытый богом Мандалай, чтобы медитировать неделю в пещере (не исключено, что по пути он заработал еще пару миллионов к своему миллиардному состоянию). Высокая мода обязана считаться со вкусами новых богатых, а у них в голове сплошной Teen Spirit. Кстати, это словосочетание вовсе не про дух свободы, как считал Кобейн, а название женского дезодоранта — иногда даже в отрицании моды, самой моды гораздо больше, чем кажется. Именно такая игра пришла по вкусу креативным директорам fashion-домов. ♡

Нарочитая небрежность, смешение стилей, игра и китч — нужно обладать немалым вкусом, чтобы носить гранж за пределами подиума.



COMMENT OUTFIT

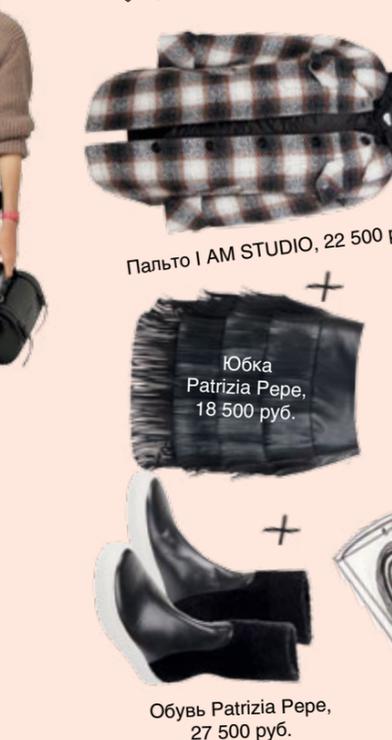
В новой рубрике «Comment outfit» стильные девушки Сибири прокомментировали несколько интересных и актуальных луков, которые можно собрать в нашем бутике, имея под рукой правильный свитер от бренда I Am Studio.



FORUM
multibrand store

Фрунзе, 90, 2-й этаж
тел. 24-98-08

[PATRIZIAPEPE_TOMSK](#)



На Наталье: кожаное пальто *Zalina Verkhovskaya*, рубашка *JOSEPH*, очки *Tom Ford*; на Полине: фуражка *Brioni*, куртка *Chloe*, водолазка, юбка – *Maison Alaïa*, сумка *Marella*

Воздушные смыслы



Фотограф: ЕВГЕНИЯ БУРИЛО

Стилист: МАРИНА ЯЗИКОВА

Ассистент стилиста: ИННА ГРИГОРЬЕВА

МУАН: ЕКАТЕРИНА ИСКАНДАРОВА

Модели: ПОЛИНА ПОСУХОВА (NC MODEL MANAGEMENT),
НАТАЛЬЯ ЗЯБЛИЦЕВА (ESKIMO MODEL MANAGEMENT)

Продажи: OBOO.AGENCY



Кардиган **Rochas**,
рубашка **JOSEPH**,
юбка **Uterqüe**

Кожаное
пальто **Zalina**
Verkhovskaya





Кожаное пальто
Zalina Verkhovskaya,
рубашка **JOSEPH**



На Полине: шарф
Roshas, платье *Zalina Verkhovskaya*, очки
Caroline Abram;
на Наталье: пальто *Fendi*,
платок *Hermès*, брюки
Uterqüe

Бомбер *Rochas*,
брюки *Chloe*, очки
MOSCHINO,
митенки *Luisa
Spagnoli*



Фуражка *Brioni*,
платье *Zalina
Verkhovskaya*



На Полине:
бомбер *Rochas*,
брюки *Chloe*,
очки *MOSCHINO*,
митенки *Luisa Spagnoli*;

на Наталье:
фуражка *Brioni*,
платье *Zalina Verkhovskaya*

Время бриллиантов

Часовой коллекции L'Heure du Diamant исполнилось полвека. В честь юбилея Ювелирный дом Chopard дополнил ее новыми моделями, овеянными бунтарским духом свободных семидесятых.



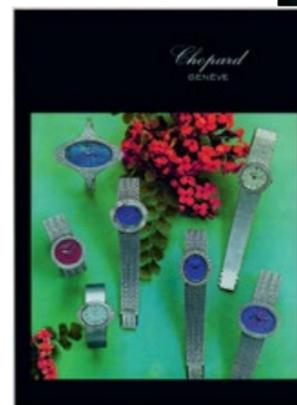
Тысяча девятьсот шестьдесят девятый год вошел в историю одним из самых знаменательных событий в жизни цивилизации: экипаж миссии «Аполлон-11» высадился на Луне. «Это маленький шаг для человека, но огромный — для человечества» — едва ли астронавт Нил Армстронг представлял себе, какой важной окажется его фраза. Дело не в лунной миссии, которая вскоре завершилась, и даже не в исследовании космоса, а в том, что все прежние представления о пределах возможного затрещали по швам.

Границы допустимого рушились везде — в нравах, в искусстве, в моде и в образе жизни. На «детей цветов», которые воплощали свободу во всех проявлениях, перестали смотреть с опаской — хиппи стали полноценным культурным явлением. Многие из тех, кто томился в роскошных особняках и не смел себе позволить сбросить оковы условностей, втайне завидовали длинноволосым чудакам с самокруткой. Воздух свободы расшатал даже фундамент, казалось бы, самой консервативной цитадели моды — ювелирного дела. Дорогие часы и украшения с бриллиантами перестали быть чем-то обязывающим к строгому костюму, безупречной укладке и надменному выражению лица.

В том же 1969-м, когда человек высадился на Луну, Ювелирный Дом Chopard выпустил удивительную коллекцию часов L'Heure du Diamant, которая опередила время.



ФОТО: ERICH BAUER, KARLSRUHE



Немецкий фотограф Эрих Бауэр сумел в 70-х создать яркий рекламный образ для коллекции L'Heure du Diamant в журнале Vogue

Циферблаты моделей были выполнены из минералов и камней, которые только в будущем поднимутся на пик моды, благодаря «детям цветов». Дизайнеры Chopard не побоялись использовать в роскошных моделях полудрагоценные лазурит, малахит, нефрит и тигровый глаз. В духе эпохи, отрицающей любые авторитеты и правила, они были обрамлены бриллиантами и дополнены крупными браслетами поп-арт из белого золота с модной крупной, шероховатой, словно древесная кора, текстурой.

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ MERCURY

Спустя полвека Ювелирный Дом Chopard представляет переосмысленную версию знаменитой коллекции. L'Heure du Diamant образца 2019 года — это восемь часовых моделей, которые несут ДНК своих предшественников, но их дизайн адаптирован к сегодняшнему дню, а исполнение стало еще филиграннее, благодаря опыту, накопленному ювелирами и часовщиками Дома Chopard за последние пятьдесят лет.

Циферблаты по-прежнему выполнены из минералов, но цвета стали драматично-насыщенными: темно-синий лазурит с золотистыми искрами, бархатисто-зеленый, пронизанный жилками малахит, небесно-голубая бирюза и эффектный опал, черный, с густо-зелеными и огненно-красными проблесками. Интригующие циферблаты обрамлены прозрачным сиянием крупных бриллиантов общим весом более 4 карат. На их гранях, благодаря фирменной закре-



Тему цветов, которые вплели в волосы хиппи, Chopard перенес в образы рекламной кампании



Часы L'Heure du Diamant: циферблат из бирюзы, ремешок из кожи аллигатора (слева); циферблат из тигрового глаза, ремешок из 18-каратного розового золота (справа)

Для МОДЕЛЕЙ из НОВОЙ КОЛЛЕКЦИИ предусмотрен вариант С РЕМЕШКОМ ИЗ КОЖИ АЛЛИГАТОРА насыщенных цветов.

ке Chopard в виде короны, идет бесконечная игра огней. Для моделей из новой коллекции предусмотрен вариант с ремешком из кожи аллигатора насыщенных цветов. Однако обойтись без канонической версии — браслетов из белого золота с текстурой в стиле 60-х, напоминающей древесную кору, было решительно невозможно. Техника обработки золота, изобретенная семьей Шойфеле в 1960-х, включает в себя ручное изготовление золотых звеньев и укрепление их на структуре браслета, который становится гибким — еще один элемент, напоминающий и прежнее стремление к естественности, и современные эко-тренды. В случае с коллекцией L'Heure du Diamant все происходит именно так, как и должно быть: за полвека стрелки не спеша совершили полный круг по циферблату, и начался новый отсчет времени.

16+
#WHITE_PARTY AZIMUT Отель Сибирь

НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ

ГРАНДИОЗНОЕ ШОУ | ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОГРАММА | АВТОРСКОЕ МЕНЮ | НОЧЬ В ОТЕЛЕ | ЗАВТРАК

СТОИМОСТЬ 6800

НОВОСИБИРСК, УЛ. ЛЕНИНА, 21

ПОДРОБНОСТИ

8 383 223 12 15

31 ДЕКАБРЯ

22:00

САЛОН
НАРЯЖАТЬСЯ
КРАСИВО

пр. Ленина, 60,
тел. +7-953-920-19-27,
www.nk-tomsk.ru @nkkrasivo.tomsk



Маргарита Пинкина

Приобрести украшения
можно в магазинах:
ЦУМ (1-й этаж), «Золотые этажи»,
«Ювелирмаркет», «Черный
бриллиант», «Изумрудный город»,
@pinkina_m

Будь неотразимой

Новогодние праздники просто обязывают любую женщину быть на высоте! Ей хочется выглядеть романтично на корпоративном мероприятии, торжественно на званом приеме, нарядно на зимней театральной премьере! И, конечно, главная ночь года — это возможность почувствовать себя гостьей на королевском балу, на котором нужно выглядеть роскошным символом безупречной элегантности.

Благодарим за предоставленный реквизит кафе-музей «Солянка», @soliankatomsk

Съемки проводились в интерьерном салоне «Veona» ул. Крылова, 4/1



Шоурум женской обуви
«Love shoes»,
пер. 1905 года, 14/1,
Старый ГУМ (2-й этаж)
@love_shoes_tsk

VERONA
mobili

изделия & дизайн
Стелла Дроздова

ул. Крылова, 4/1,
тел. 53-58-00,
veronatomsk.ru
@verona_tomsk



ЧИСТОЕ ЗОЛОТО

Канадский бренд верхней одежды премиум-класса Moose Knuckles представил специальную капсульную коллекцию Gold Collection для женщин, мужчин и детей. Идею роскоши и близких новогодних праздников отражают золотые детали коллекции – лого из 24-каратного золота, металлизированные золотые подклады и позолоченная латунная фурнитура, которыми украшены куртки, бомберы, пуховики и парки. Коллекция включает также различные аксессуары от ремней до стильных бейсболок.



КОЛЛЕКЦИИ / ЛИЦА / БЕСТСЕЛЛЕРЫ



В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Яркие шубы в стиле колор-блок, меховые пальто, принтованные платья с изображениями сказочных животных и растений волшебного леса, свитеры с жаккардовыми паттернами в виде снегирей и надписью «Снежность» – эксклюзивная зимняя капсула стала завершающей в рамках сотрудничества брендов Alena Akhmadullina и «Снежная Королева». Ключевое место в ней занимают пальто и жакеты из натурального аукционного меха норки Nafa и Blackglama, невесомые удлиненные пальто из меха снота с аппликацией в виде рыси, а также пальто и жакеты из овчины, меха козлика и тосканы.

ПРИРУЧИТЬ ДРАКОНА

Итальянский премиум-бренд обуви Premiata выпустил новую унисекс-модель кроссовок Drake. Названные в честь мифического дракона, новые кроссовки наследуют эстетике комиксов 90-х, помноженной на стилистику массивных баскетбольных кроссовок времен Майкла Джордана. В дизайне всех моделей используется глиттер и ламинация, а подошва состоит из нескольких слоев ультралегкой резины и снабжена легендарной эйр-системой. Каждая драконья пара имеет акулий плавник вдоль шнуровки.



ПОП-АРТ

Искусство и музыка влияют друг на друга и вместе они влияют на моду. Новая осенне-зимняя коллекция Airfield вдохновлена искусством в стилистике поп-арт. Палитра коллекции отражает свойственные этому направлению цвета – красный, розовый, желтый. В результате возникает живая, насыщенная и очень контрастная аура с использованием ярких анималистических и цветочных принтов. Сочетание спортивных и элегантных силуэтов придает коллекции особую динамику и женственность.



Рюкзак Fiato

Сумка Gianni Notaro



Перчатки VENERA



Палантин Victoria

Сумка INNUE



Сумка Cromia

Сумка Alessandro Beato



Палантин VENERA

Сумка Cromia



Сумка Cromia

Сумка Alessandro Beato



Перчатки Dr.Koffer

Сумки Dr.Koffer

Модные тренды наступающего зимнего сезона активно агитируют за яркие расцветки аксессуаров. И неудивительно, ведь такие сумки, перчатки и шарфы — самые стильные и полезные антидепрессанты для каждой женщины. Но разве это повод убирать черные модели на дальнюю полку? Классический выбор лишь подчеркнет вашу приверженность традициям и всегда будет уместен для любого выхода в свет или на работу. Так что право быть яркой остается за вами!



Платок VENERA

Сумка BENICE

На дамские сумки, поступившие в продажу до 01.07.2019*, скидки до 50%! На чемоданы скидка до 30 %!



Магия праздника



Кафе-кондитерская «Торта»,
ул. Гоголя, 55, тел. 22-53-22,
пр. Фрунзе, 98, тел. 23-00-93
torta-torta.ru @torta_tomsk



Агентство детских праздников
«Студия Впечатлений»,
пр. Фрунзе, 25, офис 502,
тел. 307-505,
wowprazdnik.ru



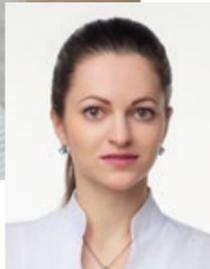
Модельное агентство «Детки»,
пр. Ленина, 63, 3 этаж,
@mkdetky



Одежда и аксессуары для детей «Там-Там»,
ул. Беринга, 10, ТЦ «Манеж»,
пр. Ленина, 121, ЦУМ,
пр. Комсомольский, 13 б,
ТРЦ «Изумрудный город»,
г. Северск, ул. Победы, 19/1, ТЦ «НАТА М»,
тел. 683-471, 900-625, 281-426,
@tamtamtomsk



Благодарим за помощь в проведении съемки арт-пространство «Деревяшки» @littlewood.tomsk



АНЖЕЛИКА ХОХЛОВА,
главный врач

Красота в комплексе

Нами часто движет желание получить всё и сразу, здесь и сейчас. Но если речь заходит о естественной красоте, торопиться не стоит. Добиться выраженного пролонгированного результата поможет всесторонний — комплексный — подход, в основе которого лежат профессиональные знания и опыт косметолога, передовые методики и аппараты, и что немаловажно — наше собственное терпение и усердие.

ЛАЗЕРНЫЕ МЕТОДИКИ

запуская собственные ресурсы организма, позволяют добиться естественного омоложения и получить эффект волумизации без использования филлеров и больших объемов препаратов для контурной коррекции.

АППАРАТНЫЕ МЕТОДИКИ

ускоряют восстановление тканей, нормализуют обменные процессы, активизируют выработку эластина, гиалуроновой кислоты, укрепляют коллагеновый каркас кожи.

ИНЪЕКЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ

помогают доставить в кожу определенные препараты и способны решить широкий спектр эстетических проблем. Незначительно травмируя кожу, они высокоэффективны и демонстрируют быстрый и очевидный результат.

В спа-клинике «Живой стиль», — рассказывает врач-косметолог Анжелика Хохлова, — имеется много возможностей для достижения действительно впечатляющего эффекта. На основании проведенной диагностики и с учетом жалоб и анамнеза каждого конкретного пациента, составляется индивидуальная долгосрочная программа коррекции. В ее рамках обычно сочетаются несколько методик: аппаратные, лазерные, инъекционные, а также уходовые процедуры на космецевтических линейках «Yon-ka» и «Image», которые рекомендовано использовать и дома. Почему так важен комплексный подход? Дело в том, что перед началом одних процедур, как правило, требуется предварительная подготовка кожи лица — ее нужно напитать, сделать более плотной, одним словом — пополнить ее ресурс для дальнейшего восстановления.

Обычно индивидуальная долгосрочная программа составляется косметологом на 4—6 месяцев. Если речь идет о лазерном омоложении, то рекомендуется сделать курс из 6 процедур 1 раз в месяц. А в перерывах между ними врач посоветует необходимые конкретному пациенту инъекционные процедуры. В завершении при необходимости может быть проведена контурная коррекция лица с помощью филлеров. То есть это поступательный процесс: восстановление качества кожи, а затем — объемное моделирование лица.

Прохождения курса один раз в год достаточно, самое важное здесь — последовательность и регулярность. А в дальнейшем для поддержания результата пациент просто соблюдает домашний уход и приходит к врачу на поддерживающие процедуры, в том числе и уходовые — чистки, пилинги, массажи.



г. Томск, ул. Гоголя, 55, тел. 468-468,
живойстиль.рф, livelystyle.ru
Instagram Facebook Twitter livelystyle

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

BODY & Beauty*

СИЛА И СИЯНИЕ

Именно такой образ — сильной и уверенной в себе девушки — предлагает создать в этом сезоне Лючия Пика, международный директор по цвету и макияжу Chanel. Достаточно нанести немного полупрозрачного тона на кожу, коснуться стик-хайлайтером скул, а стрелки нарисовать от середины века к наружному краю. Кстати, легкий блеск губам можно придать с помощью того же хайлайтера Baume Essentiel Chanel.



* «ТЕЛО И КРАСОТА»

Солнечный витамин



Мы решили, что наступление ноябрьских холодов, которое знаменует собой начало долгого пасмурного сезона, — это отличный повод поговорить на животрепещущую тему: стоит ли принимать зимой витамин D? Если да, то зачем, кому, в каких дозах, и какой препарат лучше выбрать?

Наш фитнес-редактор Ольга Абакумова рассказывает все, что вам стоит знать о «солнечном витамине».

— Интерес к витамину D возрос за последние годы многократно. Его можно назвать настоящим бумом. И если раньше витамин D давали детям для профилактики рахита, то в последние годы медицинская наука, сильно продвинувшись в его изучении, говорит о том, что его нужно принимать и всем взрослым. Тысячи проведенных исследований от-

крыли миру совершенно новые качества витамина D. О некоторых из них стоит рассказать подробнее.

- Витамин D по сути своей оказался не витамином, а гормоном, оказывающим существенное влияние на все органы и обменные процессы. Особенно он необходим для нормальной работы щитовидной железы, усвоения кальция (то есть для крепости костей и здоровья зубов), полноценного сна и предотвращения остеопороза. Он положительно влияет на состояние сердца, высшие нервные функции (улучшение памяти, помощь при депрессии), принимается для профилактики онкологических заболеваний. Дефицит витамина D приводит к упадку сил, мышечной слабости, к болям в костях, ожирению, аутоиммунным заболеваниям, частым простудам, гипертонии, инфарктам и инсультам, дисфункции ЖКТ — и это далеко не полный перечень проблем, вызванных его нехваткой.

- В наш организм витамин D поступает с едой или вырабатывается из холестерина на поверхности нашей кожи под воздействием прямых ультрафиолетовых лучей типа B (причем, только с 10 утра до 15 часов дня). Зимой гормон не вырабатывается, а наоборот — расходуется из накопленных летних запасов. Приведу пример: если светлокожий человек будет находиться в купальнике на солнце 20 минут без солнцезащитных средств, он сможет произвести 20000 международных единиц витамина D. Для сравнения: большой кусок жирной рыбы равен 1000 ЕД. Более 75 % людей в мире и до 80 % жителей России страдают дефицитом этого витамина. Почему? Мы не ходим по улице летом в указанные часы в бикини, пользуемся солнцезащитными средствами, не едим по 20 яиц и по 150 г жирной

рыбы ежедневно и т. д. Удивительно, но один из самых D-дефицитных районов России — Ставропольский край, где очень высокая степень инсоляции. Это доказывает, что не только солнце — основной фактор для выработки этого гормона, и стоит говорить о целом комплексе составляющих: тип питания, генетика, работа активирующих ферментов и т. д. В группе риска по гиповитаминозу витамина D — беременные, дети до года, пожилые, имеющие заболевания ЖКТ, темнокожие и смуглые люди.

- В свете последних исследований суточная профилактическая доза витамина D для детей и взрослых составляет 1000 ЕД в сутки, а не 400—800, как было принято считать раньше. Чтобы оценить запасы витамина D в своем организме, нужно сдать кровь из вены на анализ (25/ОН/D). Сегодня в научной и медицинской среде оптимальным считается показатель 50—80 нг/мл. Если он меньше 30 нг/мл — это дефицит и нужны уже не профилактические, а лечебные дозы. Практика дотации норм витамина D для взрослого населения сегодня только зарождается, и никто еще не знает, насколько вредны низкие и большие дозы «солнечного витамина». Поэтому рекомендую довериться своему врачу и принять его точку зрения на этот счет.

Если суммировать мнение мирового медицинского сообщества по поводу эффективности приема витамина D, то людям, не страдающим его дефицитом, достаточно питаться морской рыбой, овощами, зеленью, молочными продуктами, не забывать про двигательную активность, отказаться от курения и избыточного употребления алкоголя — то есть придерживаться основных правил ЗОЖ.



Сеть фитнес-клубов «Фристайл Сити»,
ул. Красноармейская, 114, пр. Мира, 42 а,
Иркутский тр., 56,
тел. 609-629, freestyle.tomsk.ru

Самые романтичные SPA для вас



ЦЕНТР КРАСОТЫ И СПА
Melagrano

г.Томск, пр.Фрунзе, 119е
тел.: 245-000
+7 (913) 850-92-40
melagrano.tomsk.ru

Традиции поколений

Мама часто становится примером для юной леди: сначала малышка украдкой копирует ее наряды, становясь постарше — перенимает ее женственность, манеры и правила поведения, любовь к себе и самое важное — заботу о своей красоте, молодости и здоровье.

Продолжая знакомство с постоянными клиентками «Дамского клуба», мы спросили у Оксаны и Анны Новиковых, почему они выбрали этот центр эстетической медицины.

— Оксана, как состоялось ваше первое знакомство с «Дамским клубом», сразу ли вы нашли здесь «своего» врача-косметолога?

— В «Дамский клуб» я пришла около двух лет назад и своего специалиста нашла сразу в лице Елены Борисовны Пруцкой — потому что именно к ней мне посоветовала обратиться визажист одного из ведущих салонов города. Так вот, полное попадание произошло с самой первой нашей встречи: Елена Борисовна — невероятно душевная, деликатная, красивая — смогла найти ко мне нужный подход. Поверьте, это не просто. Дело в том, что у меня очень высокая чувствительность, а следовательно, особая «любовь» к инъекциям, которые в моем случае неизбежны.

Поэтому меня всегда волнуют два вопроса: будет ли больно, и как долго это «больно» будет длиться. Елене Борисовне всегда удается меня успокоить, сделать так, чтобы весь процесс был если не безболезненным, то минимально стрессовым. И, несмотря на то, что придется «чуть-чуть потерпеть», я снова записываюсь на процедуры, потому что жду встречи с Еленой Борисовной.

Я не из тех, кто гонится за изменчи-



выми трендами. Но не могу не отметить, что в «Дамском клубе» всегда много новых линеек косметики, аппаратов, средств. Я всегда этому удивляюсь — так вообще бывает? Такая молниеносная реакция на все новинки!

К тому же я не люблю терять время на что-то лишнее, привыкла всё в своей жизни делать целенаправленно. На мой взгляд, каждый должен заниматься

своим делом, и пациенту не обязательно досконально самому разбираться в каких-то новинках и технологиях — это всё же задача врача. Найти хорошего специалиста, который подходит тебе, — вот что главное для клиента. В том, что касается здоровья кожи, я полностью полагаюсь на профессионализм Елены Борисовны.

Да и в целом, могу сказать, что «Дам-

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

скому клубу» я абсолютно доверяю. Здесь красиво, чисто, аккуратно. Аккуратность в косметологии — это же главное. Если она есть, то можно не бояться, не переживать, что вам сделают что-то не то. Обстановку в «Дамском клубе» я сравнила бы со стерильной чистотой больницы, только тут значительно уютнее и комфортнее. Мне нравится доброе отношение, которое каждая из его сотрудниц дарит клиентам. К примеру, администраторы узнают ваш голос по телефону — согласитесь, это приятно. Здесь всегда пойдут навстречу, всегда подберут удобное именно для вас время, всегда ответят исключительно вежливо. Считаю, что от администратора зависит очень многое — это же лицо клиники. Одно неправильное слово и... Я такой человек, что для меня важен каждый нюанс. Но администраторам центра я ставлю высший балл — они все вежливые, приветливые, прекрасные, ухоженные девушки.

Я мама троих детей, живу за городом, человек я очень занятой — у меня каждый день расписан по плану. Прихожу в «Дамский клуб», я могу немного расслабиться. Наверное, еще и поэтому так люблю сюда возвращаться. И не я одна! (Улыбается.) Теперь в «Дамский клуб» с удовольствием ходят моя старшая дочь Анна и моя 60-летняя мама. И у нас один на троих любимый врач-косметолог — конечно же, Елена Борисовна.

— Анна, вас в «Дамский клуб» наверьняка привела мама?...

— Да, именно так — и меня, и бабушку. Раньше я посещала косметолога в другой клинике. Но после того, как мама побывала на приеме у Елены Борисовны, она осталась под таким приятным впечатлением, что и мне посоветовала сходить к этому специалисту. Маму надо слушать! (Улыбается.) Я, конечно же, с огромным интересом пошла в «Дамский клуб» к Елене Борисовне и ни разу не пожалела. И бабушка тоже — она, возможно, даже более показательный пример — ведь в ее возрасте довольно сложно заставить человека изменить своим привычкам. Но сейчас она посещает нашего общего врача-косметолога и очень довольна.



Здесь красиво, чисто, аккуратно. **АККУРАТНОСТЬ В КОСМЕТОЛОГИИ** — это же главное. Если она есть, то можно не бояться, **НЕ ПЕРЕЖИВАТЬ**, что вам сделают что-то не то.

Когда я пришла к Елене Борисовне на первый прием, то сразу поняла, что это «мой» человек. Меня приняли очень хорошо, с теплом. Мы сразу нашли общий язык, разговорились. Я люблю разговаривать (Смеется.) Люблю, когда во время процедуры косметолог со мной общается — не хочу целый час просто лежать — мне становится скучно. А с Еленой Борисовной мы общаемся постоянно, она рассказывает всё в подробностях: что мне наносит, зачем; предупреждает, когда могут быть немного болезненные ощущения и так далее... Это классно! Кроме того, я уверена, что она никогда не предложит мне ничего лишнего. А когда я, насмотревшись фотографий в инстаграме, вдруг начинаю «паниковать» и себе придумать, что нужно что-то подколоть или разгладить морщинку, то Елена Борисовна спокойно объясняет мне: «Всё хорошо, кожа здоровая и ровная, уколы — пока рано».

Я хожу сюда с 17 лет, уже два года. Мне нравится в «Дамском клубе». Здесь красиво, чисто. Заходишь — приятно пахнет. Есть отдельная

гардеробная, есть своя парковка, что для меня очень важно. Приветливый персонал, который всегда встретит, выдаст тапочки, проводит, всё расскажет. Здесь просто приятно находиться и сюда тянет возвращаться снова и снова. Здесь всё на высшем уровне — для меня это лучшее место в городе. В ближайшем будущем планирую продолжить свое знакомство с «Дамским клубом» — очень хочу попробовать спа-программы, тем более, что подарочный сертификат на одну из них у меня уже есть.



ДАМСКИЙ КЛУБ

ул. Дзержинского, 20/1, тел. 43-33-00,
lc.tomsk.ru,

@damsky_club damskyclubtomsk
public132512517

Об особенностях самых современных и точных аппаратов компьютерной и магнитно-резонансной томографии и исследований на них рассказывает профессор, доктор медицинских наук, главный врач «Лечебно-диагностического центра» Сергей Петрович Селиванов.



Аппаратная диагностика рядом с вами

— Сергей Петрович, какое значение в современной медицине имеют аппаратные методы исследования?

— Роль аппаратных методов диагностики — магнитно-резонансной томографии (МРТ), мультиспиральной (мультисрезовой, многослойной) компьютерной томографии (МСКТ, КТ) в наше время сложно переоценить. Благодаря им, врач имеет возможность подробнейшим образом рассмотреть каждый миллиметр человеческого тела. Тысячи тончайших анатомических срезов позволят ему увидеть детальную картину состояния внутренних органов пациента, и применяя современные технологии, правильно определить заболевание.

Так, аппарат МРТ позволяет проводить исследования, например, сосудов,

используя в качестве «природного» контрастного вещества движущуюся кровь, а при КТ в сосуды вводится йодосодержащий контраст. МРТ позволяет увидеть только начинающую свой рост опухоль. И это лишь малая часть их реальных возможностей. Современное оборудование позволяет выявить огромный спектр заболеваний на самых ранних стадиях.

— Исследования в «Лечебно-диагностическом центре» проводятся на оборудовании последнего поколения. В чем его уникальные особенности?

— Теперь и томичам доступны высокие технологии мирового уровня. В «Лечебно-диагностическом центре» установлены и уже обслуживают пациентов томографические аппараты экспертного класса производства «Тошиба Медикал Системз» — единственные такого уровня в Томске.

Для проведения КТ используется 640-срезовой рентгеновский компьютерный томограф, в то время как в других клиниках используются 64-128-срезовые томографы. Такие характеристики нашего томографа позволяют за секунды увидеть не одну зону интереса. Приведу пример. В сердце при отсутствии патологии происходит 60—80 сердечных циклов за одну

минуту. Один сердечный цикл — это одно сокращение сердечной мышцы, попросту говоря — сердцебиение. Наш компьютерный томограф исследует все сосуды и полости сердца, включая клапаны за один сердечный цикл. Это просто космическая скорость! За счет быстроты исследования уменьшается рентгеновская нагрузка на организм, а техническая возможность аппарата позволяет получить максимально точные данные.

Второй томограф — магнитно-резонансный, с силой магнитного поля 3,0 Тесла, в то время как в других медучреждениях такие аппараты обладают мощностью, как правило, не более 1,5 Тесла. Что это значит для пациента? Он получит самое точное исследование — сила магнитного поля 3,0 Тесла дает возможность получать срезы толщиной от 1,6 мм в неограниченном количестве в любом направлении с высоким разрешением.

Например, мы можем выявить мельчайшие структурные изменения головного мозга у пациентов, страдающих эпилепсией, при болезнях Паркинсона, Альцгеймера, рассеянном склерозе, а также при исследованиях органов малого таза, например, предстательной железы, прямой кишки и других. Можно сказать, что это возможность сверххранной диагностики, так как

мы видим патологические образования на самых ранних стадиях их формирования (от 0,5 мм!). Еще одной особенностью нашего томографа является возможность получить гарантированное качественное изображение у пациентов не только со «среднестатистической» массой тела, но и с массой тела свыше 100 кг. А широкий внутренний диаметр аппарата (71 см), короткий тоннель и специальная аппаратная технология снижения акустического шума делают процесс исследования комфортным для пациентов. На таком оборудовании можно за 60 минут исследовать состояние внутренних органов и тканей всего тела человека.

У нас есть еще один томограф, менее мощный — 0,2 Тесла, но и у него имеются свои преимущества. Во-первых, это стоимость диагностики: есть исследования, которые можно провести на этом аппарате и получить максимально точные результаты, но за более низкую цену для пациента. Во-вторых, этот аппарат открытый — и он идеален для тех пациентов, которые страдают клаустрофобией.

Все аппараты, закупаемые в нашу клинику, — новые, ни в коем случае не бывшие в употреблении ранее. Это принципиальный для нас момент. Современные, самые мощные в Томске и Томской области аппараты, с максимально возможной на сегодняшний день диагностической точностью — это, пожалуй, лучший показатель качества нашей работы. Как врач и директор медицинской организации, я знаю, что между качеством и скоростью МРТ-диагностики рынок диктует выбирать последнее. Нам нет необходимости искать компромисс, наше оборудование позволяет выполнять качественное исследование за короткое время.

— Имея на руках результаты КТ или МРТ, пациент может получить необходимую врачебную консультацию или лечение в вашем центре?

— Главнейшая обязанность врача — это соблюдение прав пациента. Человек имеет возможность сам выбирать, где ему проходить обследование и к врачу какого

медицинского учреждения прийти с пакетом уже готовых документов. Пациент может пройти у нас консультацию любого узкого специалиста, имея на руках результаты исследований, в том числе КТ или МРТ, выполненных в других учреждениях. Но в ситуации, когда клинические проявления заболевания явно расходятся с заключением какого-либо обследования, врач может и должен получить так называемое «второе мнение». Мы можем рекомендовать в случае необходимости пройти повторное исследование или, если у пациента есть диск с записанным исследованием, выполнить его пересмотр с заключением рентгенолога «Лечебно-диагностического центра». Последний вариант у нас активно используется, несмотря на наличие собственного высокотехнологичного оборудования. Особенностью работы наших врачей является то, что мы не описываем снимки за 15 минут. Мы выдаем заключение в течение часа после тщательного изучения снимков, а в сложных случаях — после проведения врачебного консилиума. Считаю, что подход «конвейера» здесь не допустим!

— Сейчас многие пациенты приходят в центры МРТ без направления врача, с просьбой «проверить их организм». Стоит ли рекомендовать таким людям предварительную консультацию врача, или достаточно желания клиента полностью обследоваться?

— Если говорить о компьютерной томографии, то это рентгенологическое исследование, которое делается только по направлению врача. МРТ же может проводиться и без направления, так как это исследование безвредно для пациента при отсутствии противопоказаний (кардиостимулятор, импланты). С другой стороны, самостоятельный выбор пациентом области исследования, исходя из своих болевых ощущений, не всегда правильный, так как заболеваниям свойственно маскироваться, иметь сходные проявления с заболеваниями совершенно других органов и систем. Яркий пример такой «маскировки» — боли в коленном суставе при патологии



в поясничном отделе позвоночника. В этой ситуации только опытный врач-невролог или травматолог может при осмотре пациента сделать правильное назначение на обследование. Поэтому при наличии жалоб рекомендуется все же сначала пройти врачебную консультацию, а только потом идти на МРТ-диагностику. МРТ, в том числе всего тела, может выполняться не один раз, особенно если речь идет об онкологической настороженности пациента. Например, пациентам с генетической предрасположенностью мы рекомендуем раз в год проходить комплексное обследование, которое включает скрининговое МРТ-исследование всего тела, чтобы выявить онкологическое заболевание на самой ранней стадии, когда оно еще протекает бессимптомно.

Приглашаем томичей и всех желающих пройти современное, неинвазивное, высокоточное исследование в нашем «Лечебно-диагностическом центре». Записаться можно по телефону (3822) 90-45-45

Займитесь о своем здоровье и здоровье близких!



пр. Кирова, 58, стр. 47,
тел. +7 (3822) 90-45-45, ldc.tom.ru

Физиотерапия на страже здоровья

Об уникальном физиотерапевтическом оборудовании и его эффективном применении рассказала Татьяна Александровна Ковалик, врач-уролог, физиотерапевт «Лечебно-диагностического центра».



— Для меня как для врача-уролога физиотерапия представляет особую ценность. Многие заболевания женской и мужской мочеполовой

сферы, такие как недержание мочи у женщин, опущение мышц тазового дна, влаглялица и матки, аденомы простаты, эректильной дисфункции у мужчин можно с успехом лечить физиотерапевтическими методами. При возникновении «интимных» проблем мало кто решает пройти курс физиотерапии, которая является наиболее эффективным и безопасным методом при таких состояниях. Современное физиотерапевтическое оборудование с успехом применяется в «Лечебно-диагностическом центре» именно для помощи пациентам с патологией женской и мужской мочеполовой сферы.

Все, что нужно знать о кресле

Речь идет о физиотерапевтическом кресле «BTL EMSELLA», лечение на котором мы рекомендуем и женщинам, и мужчинам. Наиболее частые показания для назначения этого метода у женщин это: циститы, недержание мочи, опущение органов малого таза, заболевания влаглялица, матки, придатков, сексуаль-

ная дисфункция — все проблемы органов малого таза. У мужчин показанием является хронический простатит.

Это совершенно безболезненная процедура: пациент, ничего не ощущая, в течение получаса просто сидит в кресле. Магнитное поле с высокой интенсивностью оказывает воздействие на мышцы таза, возвращая им тонус и восстанавливая функциональное состояние мышц и тканей.

Главное преимущество кресла «EMSELLA» в нашем Центре — высокая частота магнитного поля (150 герц) — этот аппарат в три раза мощнее и соответственно эффективнее других аналогов. Оно идеально подходит для реабилитации после хирургических операций на малом тазу, а также для профилактики опущений и недержания мочи.

Помощь мужчинам

Для помощи представителям сильного пола в Центре есть аппарат ударно-волновой терапии (УВТ), который используется для лечения заболеваний тазовых органов: хронических простатитов, гиперплазии простаты, эректильной дисфункции, болезни Пейрони и других, позволяет провести лечение на ранней стадии безболезненно и эффективно и избежать оперативного вмешательства.

Как правило, заболевания органов малого таза у мужчин (простатит и гиперплазия предстательной железы) сопровождаются недостатком кровоснабжения: та же аденома простаты не увеличивается, если улучшить её кровоснабжение. Физиотерапией мы уменьшаем объем гиперплазии простаты, а следовательно, и негативные по-

следствия: частое мочеиспускание, боли, хождение в туалет по ночам и сохраняем (и даже улучшаем) половую функцию.

На ранней стадии заболевания их можно эффективно купировать благодаря ударно-волновой терапии, которая не имеет таких негативных эффектов.

Процедура неинвазивная, безболезненная, проникая на 70 см, волна охватывает предстательную железу и мочевой пузырь. При простатите мы добиваемся положительного эффекта у 90% пациентов, но лечение должно быть комплексным — физиотерапия добавляется после проведения противовоспалительной терапии. Мы применяем эту методику уже три года, и врачами отмечена ее высокая эффективность: за 1—2 курса из 4-х сеансов (раз в неделю по 10 минут) видны положительные результаты.

Кресло «BTL EMSELLA» также оказывает лечебное воздействие на предстательную железу, снимая воспалительный процесс и улучшая мочеиспускание.

Применение методов физиотерапии для женщин и мужчин позволяет справиться с серьезными заболеваниями без негативных последствий для организма и побочных эффектов. Предлагаем воспользоваться новейшими, безопасными и эффективными способами лечения, с применением наших знаний и опыта!



пр. Кирова, 58, стр. 47,
тел. +7 (3822) 90-45-45, ldc.tom.ru



ВСЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

Учимся прогибам!

«Насколько гибок ваш позвоночник, столько вам и лет», — гласит восточная мудрость. Позвоночник входит в пик своей формы в период окончания роста, то есть примерно в 20—25 лет. И если в растущем организме природой предусмотрены возможности для питания позвоночника, то затем единственным источником его жизненных сил становится мышечная активность.



Если вам от 20 лет и больше — у вашего организма уже есть потребность в ресурсах! Поэтому так же, как вы не забываете пить воду и подбираете себе правильные продукты питания, стоит обратить внимание и на необходимость определенных упражнений. Знаете, что объединяет комплексы для долголетия, молодости, активности, бодрости, укрепления сердца и быстроты реакции? Наличие прогибов! Сжатие вдоль позвоночника воздействует на симпатические ганглии, давая сигналы об общей мобилизации и активации всем тканям и органам. Одним из мощнейших прогибов является «Урдхва дханурасана» — поза боевого лука, обращенного вверх, или поза моста — классическое упражнение в йоге, входящее в состав упрощенных очистительных техник. Часто оно используется в утренние часы для того, чтобы взбодриться, а вечером такой прогиб помогает понизить уровень кортизола в крови. Для того чтобы подойти к выполнению моста, стоит хорошенько разогреться! Подойдут как простые разминочные техники, так и объемные махи руками и ногами, наклоны и мягкие потягивания.



1 Положение дельфина.
Исходное положение: коленно-локтевое. На выдохе поднять колени и создать сгиб только в тазобедренных суставах. Старайтесь вывести линию рук от локтей до копчика в одну. Разворачивайте копчик и сиделищные косточки вверх. Толкайте живот и нижние ребра к бедрам. Пробуйте выпрямить ноги в коленях, толкать пятки в пол. Обратите внимание, что здесь важно включить руки, поэтому предплечьями необходимо давить в пол, словно вы хотите его сдвинуть. Повторите 6 раз выход в положение дельфина, затем задержитесь в нем на 6 дыхательных циклов.



2 Поза полумесяца
Из положения на четвереньках выведите правую ногу вперед так, чтобы она оказалась сбоку от обеих рук. Правой рукой можно опереться в бедро правой ноги. Направьте таз максимально вперед так, чтобы бедра вышли в одну прямую линию. Если колену левой ноги будет некомфортно, вы можете подставить мягкую опору. Согните левую ногу в колене и толкните стопу вверх, подхватите левой рукой левую стопу. Задержитесь в положении на 6 дыхательных циклов.



3 Поза саранчи.
Выходим в положение «Лежа на животе». Захватите руки в замок за спиной, вытягивая их вдоль корпуса. На вдохе поднимите согнутые ноги и корпус, представьте, что руками тянетесь к пяткам. На выдохе опустите корпус и руки. Повторите упражнение в динамике 12 раз, затем задержитесь на 6 дыхательных циклов.



4 Поза моста
Ложимся на спину. Ноги согнуты в коленях, стопы на полу на ширине плеч. Согните руки в локтях и поставьте кисти рук по двум сторонам от головы так, чтобы пальцы рук смотрели на ваши плечи. Проверьте, можете ли вы ладонями толкнуть пол. На вдохе толкните наверх таз, поясницу, нижние ребра. Вы останетесь в положении, когда руки, затылок, плечи и стопы еще на полу. Кому-то этого будет достаточно! Если вы чувствуете готовность, толкните ладонями пол и одним движением поставьте верхнюю часть головы на пол, приподняв плечи. Это еще одна точка, в которой вы можете остаться, когда стопы, руки и верхняя часть головы на полу. Далее толкайте ладонями пол, выпрямляя руки и поднимая голову и корпус. Давите стопами в пол, стараясь втянуть колени и направить давление от стоп в разворот плеч. Задержитесь в этом положении на 6 дыхательных циклов.



5 После выполнения упражнений, останьтесь на спине с согнутыми ногами на несколько дыхательных циклов. Поясница плотно прижата к полу! Для снятия напряжения прекрасно подойдут мягкие скрутки из этого положения и подтягивание колен к груди.



ул. Учебная 22 а, стр. 1,
тел. 22-60-03,
youryoga.tom.ru

ПОЛОЖЕНИЕ МОСТА ОТНОСИТСЯ К КЛАССУ ИНТЕНСИВНЫХ ПРАКТИК. ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ОСОБЕННОСТИ ЗДОРОВЬЯ, ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ О ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО ВЫПОЛНЕНИЯ С ТРЕНЕРОМ! ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ! ПРАКТИКУЙТЕ С НАМИ И БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВПОКАЗАНИЯ! ПЕРЕД ВЫПОЛНЕНИЕМ КОМПЛЕКСА, ПРИ НАЛИЧИИ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗДОРОВЬЯ СЛЕДУЕТ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ У СПЕЦИАЛИСТА.



А что еще нужно для женского счастья?

Семейный врач — это специалист, который глубоко разбирается не только в терапии, педиатрии, иммунологии, аллергологии, но и на хорошем уровне владеет знаниями в более чем 10 узких специализациях медицины! Именно таким доктором и является Мария Ушакова. На позиции семейного врача в «Центре семейной медицины» она работает с 2002 г. Для нее семья — это не только ее домашние, но и профессиональный коллектив центра.

Дочь профессора-ихтиолога, Мария могла бы стать кем угодно. Однако конечный выбор был сделан в пользу не самого простого, но безумно интересного пути — обучения в медицинском университете.

— Поступила легко, и сегодня с трудом представляю себя связанной, к примеру, с точными науками. В медицине мне намного интереснее, каждый день я вижу отдачу от своей работы, — обезоруживает улыбкой семейный доктор.

— Мария Петровна, в чем отличие семейного врача от терапевта?

— Например, если у человека проблемы воспаления или инфекции глаз или ЛОР-органов, терапевт чаще всего направляет пациента к офтальмологу, к отоларингологу и т.д. А семейный врач проводит комплексную диагностику и сразу же назначает грамотное лечение. То есть, мы имеем право оказывать всю первичную медико-санитарную помощь. Если проблема не сложная — справляемся самостоятельно, а при необходимости мо-

жем всегда обратиться к узкопрофильным специалистам в «ЦСМ». Это основное, что нас отличает от терапевтов.

— Какой путь вы проделали, чтобы стать семейным врачом?

— После университета я работала простым терапевтом. Но когда в 2002 году я пришла на работу в «ЦСМ», здесь уже была дружная семья «модных» врачей. Когда я спросила у одного из них, что мне нужно сделать, чтобы стать таким же продвинутым доктором, она ответила, что это долгий путь. Сначала нужно пять лет проработать терапевтом, постоянно учиться, а главное — уметь брать на себя ответственность и всем сердцем любить свою работу и пациентов. Судьба была на моей стороне. Уже во время обучения поняла: это мое. Хотя многие из числа моих однокурсников ушли обратно в терапевты.

— Учиться нужно постоянно?

— Да, мы постоянно учимся. Это и самообразование, и конференции, и ежемесячные сборы семейных врачей. Благодаря этому я могу выполнить многие обследования самостоятельно: снять ЭКГ или, не выходя из кабинета, сделать УЗИ,

оценить состояние глазного дна и даже провести функциональные тесты. Это позволяет оперативно принять решение по острым вопросам: стоит ли отправлять пациента по скорой или к узкому специалисту.

— Вы наблюдаете сразу всех членов семьи?

— Да, так и людям удобнее лечиться у одного доктора, и мне самой, поскольку я знаю, например, какие наследственные заболевания или риски потери здоровья с возрастом могут быть у детей в каждой наблюдаемой семье. Я всегда радуюсь вместе со своими пациентами и понимаю, что, значит, всё в моей жизни не зря.

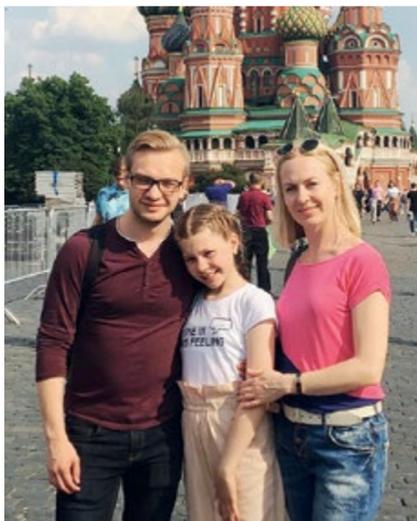
— А как ваша семья относится к вашей занятости на работе?

— У меня замечательная семья — как дома, так и на работе. У меня понимающий и уважающий мою работу муж и великолепные дети Аня и Роман, которые уже задумываются над тем, чтобы продолжить мой путь. Поэтому я — счастливый человек. Я живу в большой семье «ЦСМ» и радуюсь жизни вместе со своими детьми. А что еще нужно для женского счастья?

Коллектив «Центра семейной медицины» поздравляет Марию Петровну Ушакову с днем рождения и желает дальнейших успехов в профессиональной деятельности! Спасибо, что Вы с нами!

ЦСМ·САНТАЛЬ
ГРУППА КОМПАНИЙ

ул. Трифонова, 22,
тел. (3822) 90-03-03 (многоканальный),
0370.ru



Эффективная альтернатива



Сохранить молодость кожи или избавиться от ее изъянов мечтают многие, но до сих пор далеко не каждый осмеливается прибегнуть к возможностям инъекционной терапии. Клиника «Cher ami» готова предложить безопасную альтернативу «уколам красоты» — аппарат «Dermadrop», который поможет решить возрастные проблемы кожи лица и декольте, напитать ее кислородом, увлажнить и омолодить.



— «Dermadrop» — аппарат уникальный для нашего города, на местном рынке мы — его единственные представители. Наша клиника активно поддерживает сегодняшний положительный тренд на естественность и

натуральность, поэтому приобретение этого аппарата полностью соответствует стандартам современного подхода к лечению, получившему название «свободный от иглы». Процедуры на аппарате «Dermadrop» доступны всем, существует лишь небольшой ряд противопоказаний для его использования: герпес, ОРЗ и обострения кожных заболеваний на лице. Уникальность этой методики заключается и в том, что она может проводиться даже при беременности и кормлении.

«Dermadrop» произведен в Германии, а сыворотки к нему изготовили швейцарские специалисты.

• Процедура безыгольной мезотерапии заключается в подаче на сверхзвуковой скорости кислорода, который не только является проводником для гиалуроновой кислоты, витаминов, антиоксидантов и микроэлементов, входящих в состав сывороток, но и прекрасно питает кожу. В течение 4 часов после процедуры сыворотка — биорепарант в виде эмульсии — будет продолжать проникать все глубже в кожу, но при этом можно сразу наносить декоративную косметику.

• Для каждой конкретной задачи существуют разные сыворотки. Например, сыворотки от сухости помогают предотвратить появление морщин, разгладить мелкие и сгладить сильные заломы на коже. Сыворотка для борьбы с пигментацией обладает свойствами снимать раздражение кожи, а препараты с янтарной кислотой позволяют надолго продлить ее молодость. Есть варианты, которые предназначены для предотвращения сухости и обезвоживания кожи после загара или перед поездкой в жаркие страны, проведения антивозрастной терапии — как для девушек, так и для сильного пола. Во время одной процедуры на разные зоны

лица и шеи можно наносить разные сыворотки, то есть подойти индивидуально к каждому участку кожи лица.

• Процедуру можно выполнить как разово (ее эффект проявляется моментально), так и курсом — от 4 до 8 процедур, в зависимости от типа кожи. Вместе с подготовительными этапами одна процедура занимает 30—40 минут.



Катерина Австриевских, постоянный клиент клиники «Cher ami» — Я боюсь уколов и пока стараюсь мак-

симально отказываться от серьезных инъекционных вмешательств. Мне понравилось, что благодаря процедурам на аппарате «Dermadrop» я могу получить хороший и качественный уход за кожей и при этом не мучить себя инъекциями и их последствиями. К тому же его сыворотки не противопоказаны кормящим и беременным женщинам — для меня это было очень важно, ведь я молодая мама. Я доверяю клинике «Cher ami», потому что всегда уверена в компетентности ее врачей и в качестве ее препаратов.

Клиника эстетической
медицины

«Cher ami»

ул. Красноармейская, 122/1,
тел.: 55-63-55, 56-25-25,
@cherami.tomsk

ЛО-70-01-002619 от 11.10.19

Восемь — красивое число

Красота — важный фактор, который, несомненно, влияет на судьбу человека и на его успешность в том числе. Каждая женщина замечала: все в ее жизни получится так, как она хочет и мечтает, если она чувствует себя красивой.

— Профессионалы бьюти-индустрии знают это, как никто другой, и каждый день предлагают своим клиентам новые средства и услуги, которые помогут людям не только чувствовать себя прекрасными, но и оставаться при этом в гармонии с собой, — рассказывает Анастасия Кононенко. — Год назад я открыла «Studio8». И это нечто большее, чем просто салон красоты. Я активно шла к цели, собирала команду профессионалов, придумывала название, меняла дизайн, символику... Хотелось создать бренд со смыслом, который будет прослеживаться в каждой работе, в каждом мастере, в наших гостях.

Именно поэтому нашим символом стала цифра «восемь». Восемь — это число гармонии, процветания, благополучия, восемь — это образ идеальной женщины. Восьмерку по праву можно смело назвать самой «женственной» из всех цифр, так как ее силуэт напоминает

песочные часы, которые в первую очередь ассоциируются с красивой женской фигурой.

А наша восемь — это еще и взаимосвязь здоровья и красоты. Нижнее кольцо — это фундамент, наше здоровье, которое плавно перетекает в красоту. И обратите внимание на тонкий ход дизайнера, создавшего наш логотип: верхнее кольцо не имеет закрытой границы, а это значит, что наши гости бесконечно красивы. И миссия нашей студии — лишь подчеркнуть их природную красоту. Быть подкрепнуть их природную красоту. Быть красивой — естественно! Быть естественной — красиво!

Те, кто собираются прийти на процедуры в «Studio8», должны быть уверены в одном: открывая наши двери, гости получают у нас не просто какую-либо бьюти-услугу, а возможность обрести гармонию с собой, успех и красоту, доведенную до совершенства. Любим вас и ждем в гости!

ВОСЕМЬ — это число ГАРМОНИИ, процветания, БЛАГОПОЛУЧИЯ, восемь — это ОБРАЗ идеальной ЖЕНЩИНЫ.

УСЛУГИ:

- Парикмахерский зал
- Маникюр & педикюр
- Ламинирование & наращивание ресниц
- Оформление бровей
- Расслабляющий массаж лица
- Фейсфитнес
- Шугаринг
- Обучение



Мы заботимся не только о красоте, но и о здоровье своих клиентов, поэтому предлагаем услугу «**LEBEL** *Счастье для волос*», которая направлена на глубокое восстановление и увлажнение волос. Это новая программа молекулярного восстановления сильно поврежденных волос от японской компании Lebel. Уходовые средства и процедуры, входящие в программу, восстанавливают волосы, придают им блеск, повышают эластичность и продлевают молодость.

По промокоду «Дорогое удовольствие» скидка на все услуги 20%.



ВАШИ КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

ул. Сибирская, 31, тел. 20-23-43,

Instagram: @studio8_tomsk

Первая ЧАСТНАЯ КЛИНИКА



651-650

единая справочная

ООО «Частная клиника 1»
г. Томск, пер. Макушина, 14 б
www.1klinika.ru Instagram: @chastna

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



Огромной любовью и уважением томичей пользуется Светлана Кургузикова — врач-физиотерапевт, которая больше 15 лет профессионально борется за идеальные формы тела своих пациентов. Каждый день Светланы Витальевны расписан буквально по минутам. Талантливый мастер, настоящий скульптор, способный моделировать тело и корректировать недостатки фигуры, — результат ее работы поистине сногшибательный! Как врач, она не только знает, как победить целлюлит и создать привлекательные формы, но и умеет мотивировать, убеждать и направлять своих клиентов на путь здоровья и физической активности. Ее авторские разработки, сочетающие комплексное использование аппаратных методик и традиционных практик работы по телу, вызывают неподдельное восхищение у огромной аудитории ее поклонников.



Городской спа-курорт

Переступая порог авторской клиники доктора Варлачевой — спа-центра нового поколения, — вы попадаете в атмосферу изысканного интерьера с ароматами эфирных масел и свечей... Уникальные ритуалы красоты и здоровья, волшебные руки искусных мастеров по коррекции фигуры и эстетике тела унесут вас от городской суеты в мир тепла и внимания...

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ:

Шоколадная сказка

Продолжительность: 2 ч

- Разогрев в хамаме
- Скрабирование в хамаме шоколадным крем-маслом
- Шоколадное обертывание всего тела
- Нанесение завершающего шоколадно-воздушного крема

Объятия моря

Продолжительность: 2 ч

- Разогрев в хамаме
- Водорослевый пилинг всего тела
- Обертывание листовыми ламинариями
- Арома-oil спа-массаж

90*60*90

Продолжительность: 1,5—2 ч

- Температурное водорослевое обертывание (разогревающее или охлаждающее)
- Массаж ручной или аппаратный

АКЦИЯ!

У клиентов есть не только уникальная возможность посетить спа-зону лично, но и преподнести такой визит своим близким или коллегам в подарок на новогодние праздники. До конца ноября на любую спа-программу действует **15% скидка.**

Клиника
 доктора
ВАРЛАЧЕВОЙ
 пр. Фрунзе, 96, тел. 33-02-23,
 varlacheva.ru
 @ Dr.varlacheva

ВСЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ



Салон «JUST Men» — уникальный мужской мир, который 15 лет назад вместе со своей командой супермастеров создала Лолита Титова, замечательный специалист парикмахерского искусства, тонкая, умная личность, красивая и очаровательная женщина. Бесконечно уважая каждого своего клиента, в ответ она получает восхищение и благодарность от людей, которые однажды доверившись рукам мастеров ее салона, продолжают хранить ему верность долгие годы. В честь юбилея «Just Men» на страницах журнала — искренние и теплые отзывы от любимых клиентов салона.



Юлий Григорьев, владелец нескольких бизнесов

Я клиент салона «Just men» уже более 10 лет. За это время я совершал несколько попыток поработать над своим имиджем с мастерами из других студий, но все они оказались неудачными — очень скоро стрижка теряла форму. «Just men» — совсем другое дело! Для меня это гарантия, что все получится хорошо и надолго, а укладка волос не будет требовать дополнительных усилий с моей стороны. К тому же я люблю креативные смелые стрижки, и счастлив, что мой мастер Марианна, как настоящий профессионал, понимает и чувствует меня с полуслова. Вижу, что ей самой интересно пробовать что-то новое: я лишь указываю направление, в котором мне хотелось бы двигаться, и она тут же предлагает то, что мне нужно. К слову, мой 18-летний сын периодически тоже приходит в «Just men». Конечно же, каждое посещение салона Лолиты Титовой для меня — всегда предвкушение приятных перемен. И я был бы рад, если бы администраторы салона чаще напоминали мне о том, что настало время вернуться сюда: с моим насыщенным графиком я не всегда помню о необходимости очередной стрижки.



Алексей Клепиков, директор «АСК Бизнес Консалтинг»

Я пользуюсь услугами салона «Just Men» уже, наверное, лет 15, еще со времен первого салона на Дзержинке. Когда у клиента есть свой парикмахер, это значит, что между ними нет никаких секретов, и мастер знает все о человеке, о состоянии и структуре его волос, форме головы. Я любитель экспериментов и считаю, что настоящий мастер всегда будет на одной волне со мной. В салоне я несколько раз делал довольно смелые стрижки и был доволен результатом: мне удавалось выглядеть стильно в повседневной жизни и уместно на любой деловой встрече. Кстати, и мой сын-тинейджер, который тоже там стригся, высоко оценил работу стилистов «Just Men». Главная ценность салона Лолиты Титовой — это мастера, тонко чувствующие, что нужно клиентам. Все вместе они — настоящая сила. Отдельно хочется сказать о прекрасном сервисе салона, о той особенной атмосфере, в которую окунаешься и получаешь от этого огромное удовольствие. Здесь все связано воедино: профессионализм и креатив мастеров, легкость в общении, стильный интерьер и особенный мир элитного мужского салона.



Иван Ошлаков, директор интерьерного салона «Мастро»

Все 15 лет существования «Just Men» я являюсь его клиентом, хотя, признаюсь, как и многие, экспериментировал: посещал другие салоны и барбершопы. Но сегодня я — постоянный и верный клиент салона Лолиты Титовой. Ценю ее огромный опыт и уверен, что она — мастер далеко не местного, а по-настоящему европейского уровня. Лолита — невероятно добрый и отзывчивый человек, который может найти общий язык со всеми своими клиентами. Еще она — отличный психолог, умеющий слушать и имеющий особенный дар убеждения. Если она предлагает мне что-то поменять в моем образе, я обязательно прислушиваюсь к ее мнению и рекомендациям. Кроме дружеских отношений с руководителем салона, меня в нем привлекают качество обслуживания, чистота и, конечно, работа моего мастера Анны Ермоловой. Я полностью доверяю ее вкусу и ее рукам. Стрижка и бритье у нее — это два с половиной часа настоящего СПА-сеанса. За это время я успеваю расслабиться и отдохнуть и ухожу оттуда полный самых замечательных эмоций. Я пробовал фактически все процедуры, которые сегодня предлагаются в салоне. Обратил внимание, что сейчас Лолита активно развивает барбер-направление, в том числе услугу опасного бритья, которую выполняет, кстати, мой мастер. Кроме меня в «Just Men» ходят и другие представители нашей семьи. Периодически там бывает мой младший брат, а мой тесть, который, как и я, 15 лет является клиентом салона, вообще ни разу не изменил ему. Вот такая преданность и стабильность. Когда меня спрашивают, что такое отличный сервис, я, как руководитель собственного интерьерного салона, всегда говорю: «Это когда клиент уходит от вас полностью удовлетворенным, с желанием сотрудничать дальше и обязательно еще раз вернуться сюда, когда он без тени сомнения рекомендует другим ваши услуги». Всё это в полной мере относится к салону Лолиты Титовой. Сервис здесь всегда на высоте!

15 лет
JUST MEN
LOLITA TITOVA
 МУЖСКОЙ САЛОН КРАСОТЫ

пр. Фрунзе, 46, тел. 52-73-04,
 www.justmen.one



Лицом и международным амбассадором бренда Christian Louboutin Beauty стала нежная и чувственная топ-модель Мика Арганараз.



Российская премьера коллекции Christian Louboutin Beauty, осенний плейлист оттенков макияжа Clarins и три секретных продукта Dior Backstage от неугомонного Питера Филлипса в нашем осеннем обзоре.



МАГИЯ КРАСНОГО

Когда-то штрих красного лака для ногтей сделал туфли Christian Louboutin предметом вождения всех модниц мира. Красный цвет стал для бренда не просто оттенком палитры, а мировоззрением и движущей силой для создания коллекции Christian Louboutin Beauty, которая этой осенью появилась в России.

Каждый предмет коллекции Christian Louboutin Beauty – это арт-объект. Помада заключена в тяжелый металлический кулон на шелковой ленте, напоминающий восточный сосуд для благовоний. Лаки для ногтей мерцают в граненых флаконах с крышечками высотой 20 см – на их создание маэстро вдохновили каблучки туфель Ballerina Ultima.

Эта коллекция – о красоте как объекте искусства и о наслаждении ухода за собой.

ПОД НАСТРОЕНИЕ

Включить любимую музыку, сделать макияж смелее обычного, жить в ритме своего настроения, получая удовольствие от всего, что делаешь – отличный совет! Осенняя коллекция макияжа Clarins Cheeky Cheeky Bam Bam заряжает уже одним своим названием. Оттенки румян из палитры Joli Blush можно подбирать под настроение, как треки в плейлисте, а сияющий блеск для губ Natural Lip Perfection в четырех новых ярких цветах увлажнит губы и визуально увеличит их в объеме.

Поскольку Clarins уделяет особое внимание уходовой составляющей даже в средствах макияжа, нежная кремовая текстура блесков для губ Natural Lip Perfection содержит масло карите, известное своими питательными и защитными свойствами.



Румяна Joli Blush содержат масло лесного ореха, которое питает кожу и дарит ощущение комфорта



Универсальные продукты коллекции макияжа Dior Backstage подходят любому типу внешности

ЗА КУЛИСАМИ

Сделать себе профессиональный макияж, собираясь на свидание или вечеринку, – мечта каждой девушки. А сбыться ей поможет коллекция макияжа Dior Backstage, которую креативный директор Дома Dior по макияжу Питер Филипс пополнил тремя универсальными продуктами, подходящими любому типу внешности!

Универсальный флюид-хайлайтер Face&Body Glow можно смешать с тональным средством или использовать самостоятельно, чтобы добиться эффекта сияния как на лице, так и на теле. Палетка теней Dior Backstage содержит две секретные ячейки, в одной из которых праймер для придания стойкости и насыщенности теням, а в другой – гель, который превращает любой оттенок теней в подводку! И, наконец, ультрагладкий керлер, который легко приспособливается к любой форме века и придает ресницам роскошный изгиб.





Детские зубы: лечить или не стоит?

Чувства, которые испытывают родители при мысли о том, что их малышу предстоит лечение молочных зубов, поистине драматические. Здоровье полости рта, конечно, важно, рассуждают многие, но ведь и о нервах ребенка подумать надо? К тому же год-два, и зубы выпадут, а вместе с ними и проблемы уйдут сами по себе.

Так ли это на самом деле, рассказывает постоянный эксперт нашей рубрики о здоровье зубов, главный врач стоматологической клиники «Здрава» Георгий Соколович.

— Георгий, на самом деле: есть ли смысл в лечении молочных зубов? Нужно ли мучить детей?

— Думаю, ответ на этот вопрос многим сомневающимся родителям мог бы дать рентгеновский снимок челюсти ребенка. Довольно пугающее зрелище на самом деле. На нем видно, что процесс формирования постоянных зубов проходит параллельно с молочными, то есть под временными зубками детей уже находятся зачатки постоянных. Кариес у малыша — не такое уж и страшное событие, мелкая неприятность — так думают многие. Но если ситуация дойдет до пульпита или периодонтита, то есть большая вероятность того, что этот воспалительный процесс повредит зачаток постоянного зуба. Вплоть до того, что последний может полностью разрушиться в челюсти и уже никогда не вырастет — всё просто и элементарно. В идеале ситуацию стоит остановить на стадии кариеса: быстренько полечить зуб и поставить веселую цветную пломбочку со звездочками. Надеюсь, я объяснил, почему необходимо лечение молочных зубов.

— Какие профилактические меры стоит предпринимать для здоровья молочных зубов?

— Начну с того, что здоровье зубов закладывается еще на стадии эмбриогенеза. Большую роль играют генетика, экология, питание будущей мамы... Конечно, огромное внимание следует уделять и гигиене полости рта ребенка. Я уже говорил, что бактерия, вызывающая кариес, находится у нас во рту постоянно. Как только начинает снижаться минерализация эмали (а у молочных зубов она гораздо тоньше и нежнее), эта условно-патогенная бактерия попадает в благоприятные для себя условия, поэтому развитие кариеса у детей проходит практически мгновенно.

И чтобы этого не случилось, необходима тщательная гигиена полости рта. Бактерии в основном питаются углеводами, а быстрые они любят чрезвычайно. Что относится к быстрым углеводам? Конфеты, особенно «тянучки», прилипающие к зубкам, которые очень сложно вымыть. В этом и опасность — если вовремя не очистить зубы, то эмаль деминерализуется и начинается кариес. Огромный вред приносят и газированные напитки — из-за содержания в них фосфорной кислоты, которая помогает разредить эмаль. Поэтому употребление сладкого рекомендуется минимизировать.

— А когда стоит начинать приучение ребенка к навыкам гигиены?

— Сразу после того, как у него прорезался первый зубик. Для этого существуют специальные щетки-напальчники, которые применяют без пасты или геля, просто вычищая поверхность зуба. По мере взросления ребенка можно подобрать ему собственную щетку — с веселыми персонажами, или специальную электрическую с подсветкой — так у него будет больше рвения ею пользоваться. Стоит понимать, что в состав специальных гель-паст для молочных зубов не входят абразивные вещества, вредные для нежных зубов малышей. Поэтому зубная паста для взрослых детям абсолютно не подходит. Контролировать правильность чистки зубов, следить за гигиеной полости рта ребенка — вот то, чему мы, взрослые, должны уделять внимание каждый день.



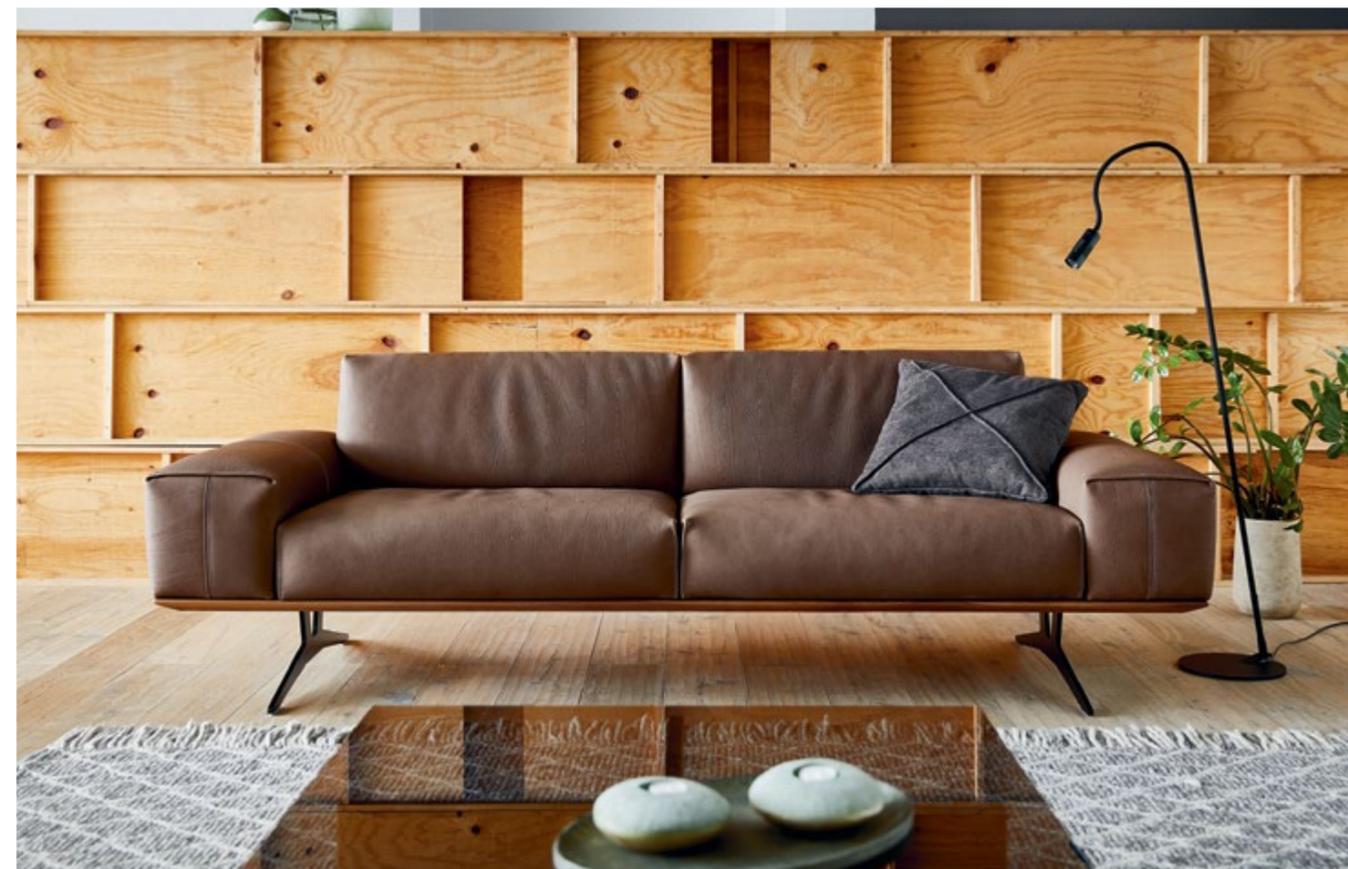
пр. Ленина, 126 (3-й этаж),
тел.: 51-70-52, 22-46-99;
ул. Косарева, 6 а, тел.: 55-60-50, 23-46-99;
www.zdrava.tomsk.ru

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

HOME &Design*

ПОЛНЫЙ КОМФОРТ

Немецкий мебельный концерн KOINOR давно и заслуженно пользуется репутацией производителя, создающего суперкомфортную мебель для жизни. Диван Ниего из линейки Relax меняет представление покупателей о том, что немецкий диван — это довольно жесткий диван. Модель Ниего можно заказать в одной из трех степеней комфорта — «средней», «мягкой» и инновационной «супермягкой».



*-ДОМ И ДИЗАЙН-

Интерьер отеля
Barriere Les Neiges
в Куршевеле вы-
полнен в стили-
стике роскошного
альпийского шале



Кабинет LEMA,
Piero Lissoni

ТЕПЛАЯ, ЖИВАЯ и очень разная, ДРЕВЕСИНА вписывается в любой интерьерный стиль, а ПОПУЛЯРНОСТЬ ее неизменно РАСТЕТ.

материалов. Как только древние люди вышли из пещер, они сразу же принялись складывать себе хижины из дерева. Теплая, живая, ароматная и очень разная, древесина вписывается в любой интерьерный стиль и во все времена использовалась всеми сословиями — случай в истории человечества уникальный.

У каждого вида дерева есть своя веками сложившаяся репутация. Сосна всегда считалась недорогим материалом, а сейчас из нее и вовсе делают фанеру и каркасы для мебели. Еще ниже рангом была береза. Она мягкая и никогда не отшлифуется до идеальной гладкости. Именно из березы сооружали обстановку бедные крестьяне. Те же, что побогаче, могли позволить себе липу, прочную и податливую. Она не только хорошо поддается резьбе — с ней легко пустить пыль в глаза. После морилки липа похожа на ценные породы дерева, такие, например, как орех или палисандр. Чтобы усилить сходство с ним, на недорогой древесине даже до последнего времени специально рисовали красноватые полоски. А вот чтобы имитировать орех, нужна гораздо более богатая фантазия: он может выглядеть совершенно по-разному, от золотистого цвета до черного. Все зависит от того, где растет дерево. К слову, то же относится и к березе, и если древесина из средней полосы мало на что годится, то карельская, загадочная и очень дорогая, имеет репутацию

Дерево жизни

Древесина - противоречивый материал. Она может быть кричаще дорогой и совсем скромной, рассыпаться за пару лет или держаться веками, притягивать внимание или оставаться незаметной. Однако есть у нее одно неизменное свойство - дерево всегда создает атмосферу уюта.

Фото: Архивы пресс-служб

Всемирно известный японский архитектор Кенго Кума считает, что материалом нашего века станет древесина. По его проекту из дерева сейчас достраивают токийский стадион к следующей Олимпиаде. Японец убежден, что сталь и бетон вот-вот канут в Лету. Кума во всех своих проектах, от временного павильона у Собора Парижской Богоматери до интерьеров флагманского магазина Camper в Барселоне, обязательно использует древесину.

Парадоксально, но дерево, которому пророчат великое будущее, одновременно и самый старый из строительных

Гостиная
Madera, HulstaКоллекция Antheus,
Christian Haas для
Villeroy&BochМебель для
ванной Artis,
Villeroy&Boch

древесина амаранта, которую можно купить в том же объеме за \$12 000, кажется уже вполне доступной роскошью.

Дерево может вписаться не только в любой бюджет, но и в стиль интерьера. Чаще всего дизайнеры сейчас используют контрастное сочетание фактур: холодный необработанный бетон и живая неокрашенная древесина с невыраженной текстурой — такая сдержанность как нельзя лучше подходит к монотонным бетонным поверхностям и при этом вносит в лаконичный интерьер тепло и уют. В подобных интерьерах дерево должно выглядеть необработанным, быть естественным и матовым. Тот же принцип лежит в основе скандинавского стиля — только бетон в нем заменяют окрашенные белой краской стены. В философию аскезы и экономии скандинавского минимализма отлично вписывается сосна.

Теплая, будто совершенно необработанная древесина, идеально смотрится с открытой кирпичной кладкой стен — ее охотно используют в лофтах, и чаще всего это дуб. Обязательная примета старых рустикальных интерьеров — щедро покрытая красноватым лаком древесина. Она как нельзя лучше смотрится в шале и небольших деревенских домиках. В интерьерах с аллюзией на модерн часто используют древесину груши. Золотисто-розовая, она вошла в моду как раз в ту эпоху и может деликатно вписаться в сложный интерьер — мебель и столярные изделия в стиле модерн требуют прихотливой формы и искусной резьбы.

В стилях ампир и классицизм древесину украшают еще сложнее — деревянной мозаикой маркетри. Для нее используют частицы шпона разных пород и цвета, толщиной всего 2-3 миллиметра. Искусство пришло в Россию в конце



У новой модели диванов Koinor Phoenix сидения свободно двигаются и вращаются на платформе из дубового шпона.

Обеденный
стол Stratos,
Cattelan Italia

18 века из Франции, но известно оно было еще древним египтянам — такой мозаикой украшена гробница Тутанхамона. Маркетри владеют только опытные и терпеливые краснодеревщики.

Дерево уникально еще и тем, что его можно использовать и для отдельных мелких предметов декора, и в отделке интерьера полностью. Оно идеально в первую очередь для спален - древесина хвойных пород может обеззараживать воздух (в этом нет равных ценному ливанскому кедру), к тому же, аромат ее смол, который остается даже после самой тщательной обработки, успокаивает и устраняет бессонницу. В отделке столовых, гостиных, кабинетов и детских дерево тоже используется часто, но зато в санузлах его стараются избегать. Считается, что от влажности древесина быстро гниет. На самом деле свойства этого материалы отличаются друг от друга так же сильно, как и внешний вид различных пород. Из дуба, бука, ясеня и бразильского ореха производят не только столешницы под умывальники, но даже раковины и ванны — не зря дубовые бочки славятся своей почти былинной прочностью. Лиственницу, которую чаще других советуют использовать в санузлах, лучше оберегать от длительного непосредственного контакта с водой, хотя она прекрасно себя чувствует в условиях повышенной влажности в целом. Для отделки мокрых зон можно использовать экзотические породы, которые растут во влажном климате — некоторые сорта красного дерева, тик и бамбук.

Каким бы ни был стиль интерьера — древесина будет уместна в нем всегда. В истории еще не было ни одного периода, когда люди обходились бы в своих жилищах без дерева, даже если они сами не придавали этому значения. ♡

Философия любви

Известная на рынке с 1982 года фабрика «Pacini&Cappellini» имеет свой неповторимый почерк. Отказавшись от производства модульной мебели, она сосредоточила свое внимание на изготовлении отдельных предметов интерьера — обеденных столов, стульев и кресел, книжных шкафов и настенных систем...



Владелец фабрики Роберто Каппеллини (Roberto Cappellini) с дочерью Глорией (Gloria Cappellini)



Наш колумнист Лариса Селиванова беседует с владельцем фабрики Роберто Каппеллини.

— Роберто, что вдохновляет вас на создание мебели?

— Любовь к дереву. Область Ломбардия исторически славится своей лесной промышленностью, уникальными изделиями, которые выполнены руками ее талантливых мастеров. Думаю, совершенно естественно наше желание продолжать работу с этим древнейшим искусством, которое, обретая современную форму, продолжает ремесленные традиции этого края, доставшиеся нам от наших отцов и дедов.

— Обязательно ли реагировать на все тренды?

— Безусловно, важно иметь представление о реальном положении дел и тенденциях в производстве мебели. Но мы предпочитаем сохранять свою самоидентификацию, продолжая курс на преэминентность ценностей и философии компании.

— Назовите предметы, которые должны быть в вашем идеальном доме.

— Стол «Мобиус» со стульями «Эллен», книжный шкаф «Элизабет», шкаф для посуды «Лайн» и тумбочки «Денни» из коллекции нашей фабрики. (Смеется.)

— Как бы вы описали покупателей вашей мебели?

— Это люди, которые ценят качество изделий, созданных, чтобы сделать интерьер их дома практичным и элегантным.

— За что вашу мебель так любят в России?

— Мы заметили, что российские покупатели с особым вниманием относятся к нюансам, говорящим о высочайшем уровне производства и о премиальном качестве изделий. В частности, наши предметы мебели ценят за мягкие очертания и самую бережную обработку древесины.

— Конкуренция в вашем бизнесе — это плюс или минус?

— Уверен, что сегодня честная конкуренция может быть как препятствием для некоторых направлений нашего бизнеса, так в равной степени может стать и вызовом, и стимулом для дальнейшего роста.

— Вы верите в семейные ценности?

— Конечно. Мы ведь являемся семейным предприятием, разве я могу в них не верить?

— Ваша любимая историческая эпоха?

— Та, что придет следом... Будущее завораживает.

— Истинное творчество должно сопровождаться чувством любви?

— Да! Творчество требует любви, страсти и немного сумасбродства. ◊



Эксклюзивно в бутике «Антураж»

ул. Белинского, 29, тел. 557-700 @anturag_net

ANTURAG.NET





PROсвет

«Освещение способно коренным образом изменить атмосферу пространства, больше чем какой-либо другой элемент дизайна. Хотите, чтобы ваш дом отличался от всех других? Ищите индивидуальность интерьера в освещении».

Келли Хоппен, южноафриканский дизайнер



ЭЛИНА ГОНЦОВА,
руководитель студии дизайна «ELROOM»

— Менеджеры салона «IdeaLight» обладают всеми необходимыми человеческими качествами и профессиональными компетенциями. Они учитывают конструктивные особенности проекта, технологию его воплощения в жизнь,

а также заложенный бюджет. Магазин всегда радует своим ассортиментом модного света, который можно использовать не только в современных проектах, но и как акценты в других, более классических вариантах. Здесь всегда выполняют условия по срокам поставки и качеству товара. Заказчики после сдачи объектов в восторге, а это самое главное в нашей

работе! Привлекает и оперативное взаимодействие — мгновенная реакция на все пожелания или изменения. Удобный офис, наглядный выбор — все здесь сделано для комфорта. Лояльность и индивидуальный подход, нестандартные решения — мне будет очень приятно взаимодействовать с этой командой в новом формате!

Как организовать несколько световых сценариев, какие подобрать лампы для комфортного освещения и сколько установить выключателей, чтобы обеспечить удобное передвижение по дому? На эти и многие другие вопросы ответят менеджеры бюро светодизайна «IdeaLight».

В новом магазине, открытие которого состоялось в ноябре, представлен широкий ассортимент осветительных приборов в наличии и под заказ — по каталогам российских и европейских про-

изводителей. Все сотрудники «IdeaLight» грамотны и компетентны, отлично осведомлены о новинках на рынке светотехники благодаря постоянному обучению. Покупатель может получить необходимую помощь у продавцов-консультантов, либо обратиться к менеджерам бюро светодизайна, которые специализируются на работе с дизайн-проектами. Клиенту подберут подходящие варианты светильников и электроустановочных изделий, при необходимости рассчитают уровень освещенности конкретного помещения в программе DIALux, организуют выезд на объект.

Приступая к работе по подбору освещения, команда «IdeaLight» готова предусмотреть все нюансы дизайн-проекта, а также учесть пожелания, необходимые сроки и бюджет заказчиков. Благодаря такому подходу есть возможность для реализации самых смелых идей.



Клиенту подберут подходящие **ВАРИАНТЫ СВЕТИЛЬНИКОВ** и электроустановочных изделий, при необходимости рассчитают уровень освещенности в **ПРОГРАММЕ DIALUX**



ТАТЬЯНА КИМ,
дизайнер

— Что такое совместная работа? Это **СОТРУДНИЧЕСТВО**. Для меня очень удобно, что в «IdeaLight» есть грамотные и эффективные менеджеры, которые специализируются на работе с дизайнерами. Они могут и рассчитать мощность, и предложить несколько вариантов освещения для конкретного проекта. Кроме того, они занимаются всей «начинкой» и техническими деталями: розетками, светодиодными лентами, трансформаторами, уличным освещением. То есть подходят к проекту комплексно, экономя время и силы заказчиков. Естественно, с помощью таких профессионалов гораздо проще комплектовать разные по стилю и функционалу проекты: салоны красоты (например, салон «Zerr Studio»), офисные пространства, частные дома. С компанией я работаю с самого ее открытия, и меня очень радует, что она постоянно развивается, растет, следит за новинками ведущих выставок — об этом я могу судить по огромному ассортименту, представленному в салоне.



IDEA LIGHT

Бюро светодизайна

ул. Нахимова, 8, стр. 2
(ТЦ «Оранжевое небо»),
тел. +7 (3822) 23-52-63,
@idealight_insta



Правила пирамиды

У каждой успешной компании есть свои основные принципы, вдохновленные опытом ее многочисленных предшественников, яркими историческими примерами, правилами и идеями знаменитых людей, добившихся успеха. Строительный бизнес — не исключение.

Мы вспоминаем популярные афоризмы и цитаты о строительстве и обсуждаем их вместе с Владимиром Чуприковым, владельцем строительной компании «Пирамида».

«Ничто никогда не строится в срок и в пределах сметы». Из законов Мэрфи.

— В 70 случаях из 100 это утверждение совершенно точно. Зачастую строители, для того чтобы получить объект, создают полноценную смету и указывают нереально короткие сроки выполнения задач. Компания «Пирамида» наоборот закладывает максимально возможное время для строительства или ремонта, что многих пугает, но мы не хотим лукавить ни перед собой, ни перед нашими клиентами. Другой пример: у одних подрядчиков смета будет составлять порядка 100 тысяч, а у нас — 200, но, к сожалению, на практике во всех подобных случаях «скромные» сметы к завершению работ раздуваются до реальных цифр. Если вы просчитываете заказ у нескольких компаний и видите такую большую разницу, будьте готовы к тому, что это, скорее всего, условная цена.

«Оптимист — это человек, который думает, что сможет построить дом ценой 12 000 долларов за 12 000 долларов». Фрэнсис Родман, американский публицист.

— Да, потому что сделать это невозможно. Зачастую люди сталкиваются с иллюзией того, что дом — это коробка: кирпичная кладка, фундамент, кровля — и готово. Мы всегда объясняем заказчику, что на самом деле это всего лишь 30% от всей его стоимости. (Улыбается.) Самые большие затраты следуют после: электрика, коммуникации, вентиляция, кондиционирование... И только затем — отделка.

«Затянуть строительство — значит выдать себя на разграбление». Сэмюэл Джонсон, английский писатель.

— Согласен, что в строительстве не все подводные камни можно обнаружить на этапе составления сметы. Поэтому мы всегда начинаем работу с дизайн-проекта, который помогает систематизировать будущую работу, избежать ненужных трат и позволяет заказчику не опасаться своего разорения.

«Если вы построили дом, это не обязательно значит, что у вас много денег, — это лишь значит, что у вас

было много денег». Эндрю Маккензи, британский модельер.

— Дом требует вложений на протяжении всей жизни. Инвестиции в дом — это вклад не только в собственное будущее, но и в будущее своих детей и внуков. К данному процессу следует быть готовым и подходить серьезно, в том числе и с финансовых позиций. Комфорт, красота, уют и долговечность стоят денег, поэтому, вкладывая в дом, не стоит быть ни слишком бережливым, ни использовать дорогостоящие материалы там, где они не нужны. Сотрудничество с нашей компанией — это и есть самая лучшая экономия средств и времени, возможность уберечь свои нервы и не потерять в финансах. К тому же «Пирамида» осуществляет постгарантийное обслуживание всех своих объектов.

«Чтобы строить себе пирамиду, надо иметь основание!» Виктор Шендерович, российский писатель.

— В основании нашей «Пирамиды» — крепкая команда профессионалов, честный подход к работе, фундаментальные знания, высокие требования к качеству материалов, умение выстраивать долгосрочные отношения с заказчиком. Строительство дома, как и строительство собственной жизни, — важная ценность, требующая правильной расстановки приоритетов — чтобы было, что оставить другим поколениям.

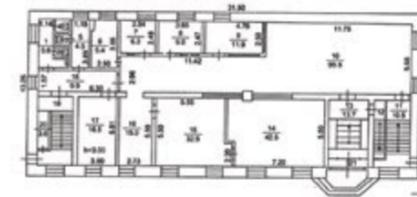
СТК «Пирамида»

тел.: 8-913-820-42-91, 50-42-91 @v.a.chuprikov @piramida_tomsk

КОМПАНИЯ «РОСТЕЛЕКОМ» ПРЕДЛАГАЕТ К РЕАЛИЗАЦИИ ОФИСНОЕ ЗДАНИЕ С ЗЕМЕЛЬНЫМ УЧАСТКОМ В ЦЕНТРЕ ТОМСКА



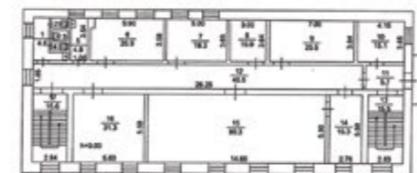
План 1 этажа



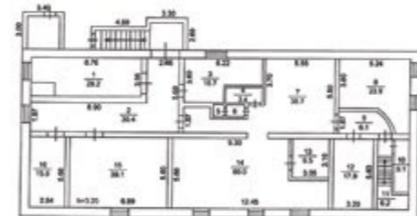
План 2 этажа



План 3 этажа



План подвала



- ▶ Прекрасное расположение
- ▶ Транспортная доступность
- ▶ Удобная парковка
- ▶ Наличие готового бизнеса (сауны)

Продажа осуществляется с долгосрочной арендой 3-го этажа.



Узнать подробную информацию об объекте недвижимости можно по телефонам: +7-913-876-04-05, +7 (3822) 58-27-40.

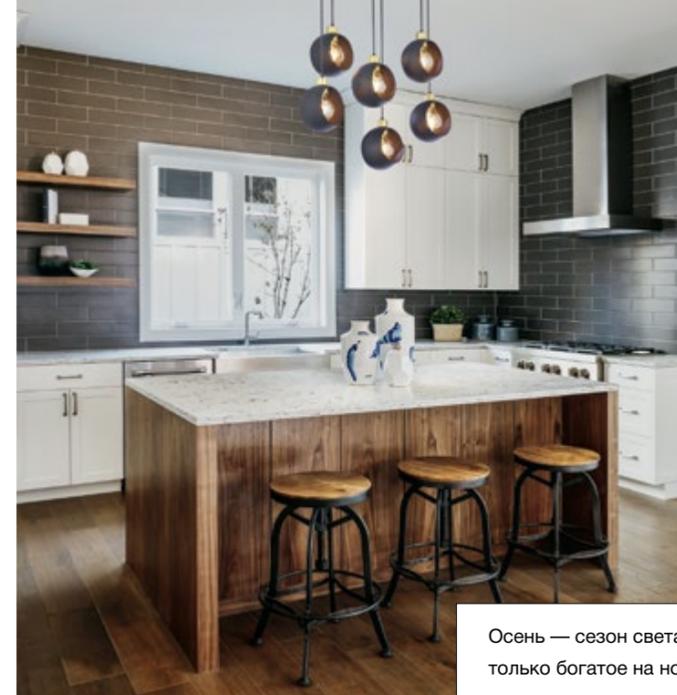
Контактное лицо: Елена Воронина, e-mail: Elena.A.Voronina@sibir.rt.ru



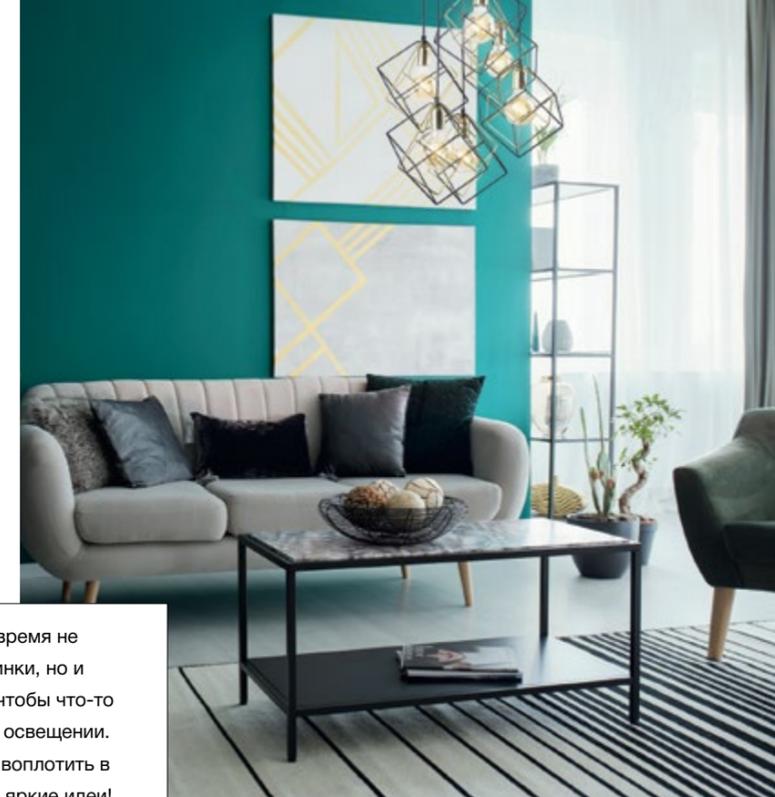
доме такого центрального элемента, как люстра. Потолочные светильники в классическом стиле, как правило, довольно высокие и предполагают наличие потолков соответствующего размера. «Стройпарк» восстанавливает справедливость, предлагая несколько классических вариантов, которые можно использовать даже при небольшой высоте потолка. В современных интерьерах сегодня активно используют споты — светильники направленного света, и такой актуальный тренд, как трековое освещение.

В ногу с модой

Один из популярных трендов — использование светодиодных светильни-



Осень — сезон света, время не только богатое на новинки, но и подходящее для того, чтобы что-то изменить в привычном освещении. «Стройпарк» позволит воплотить в жизнь самые смелые и яркие идеи!



ков. «Стройпарк» уверенно следует за модными веяниями и вкусами своих покупателей. Здесь можно найти светодиодную продукцию от эконом-класса до люксовых образцов премиум-сегмента для самых требовательных клиентов. Есть модели с цветной подсветкой, дистанционным управлением и другими техническими решениями — производители постоянно придумывают новые светодиодные модели, стараясь удивить клиентов, которые предпочитают нестандартные решения. Например, светильник со встроенным динамиком, на котором через обычный смартфон можно включить любую аудиозапись: будь то динамичная танцевальная музыка или детские сказки для засыпающего малыша.

Спокойной ночи, малыши

Теме детства уделено в отделах света огромное внимание. В «Стройпарке», пожалуй, самый широкий среди магазинов города ассортимент светильников для детей: от ночников до оригинальных ламп. Одна из новинок, уже завоевавшая симпатии большого числа молодых родителей, — необычные ночники из мягкого силикона для малышей. Выполненные в виде забавных животных, они приятны на ощупь и меняют цвет при прикосновении. Прекрасно впишутся в дизайн детской комнаты и ночники со светодиодами.

Фламинго, единороги, ангелочки — интерьерное решение, украшение и ночник — три в одном. Оригинальные люстры, настольные лампы с милыми зверятами и машинками также дополнят световое решение комнаты для ребенка и сделают его сон спокойным.

Заказывайте и получайте!

В «Стройпарке» также представлены встраиваемые точечные светильники, светодиодная лента, неоновая подсветка, уличное освещение, подсветка для растений и многое другое. Но даже если случилось так, что в торговых залах не нашлось подходящего светильника, необходимую модель всегда можно заказать на сайте stroypark.su, где представлен широкий актуальный спектр заказной продукции. В комфортных условиях клиент подберет необходимый вариант, и в течение трех-четырех недель понравившаяся модель будет у него в доме. Такое предложение подойдет, например, тем, кто хочет оборудовать помещение в едином стиле. Если в наличии нет торшера или настольной лампы, которые идеально могут дополнить выбранную люстру, заказ на сайте с легкостью решит эту задачу.

Обновление non-stop

Тем, кто монтирует световые решения интерьера с нуля, важно, чтобы в одном месте можно было приобрести не только светильники, но и все необходимое для комплексного монтажа. Кроме того, традиционно здесь в широком ассортименте представлены лампы — главное дополнение любого светильника. Сегодня в «Стройпарке» без труда можно найти варианты разной мощности и дизайна на любой вкус: светодиодные и ретро с декоративной нитью накаливания, лампы «Свеча на ветру».

Товары в отделе света гипермаркета постоянно обновляются. Каждый месяц появляется большое количество новых интересных поступлений, регулярно проводятся распродажи. Но даже без них цены здесь доступные и приятные, благодаря поставкам оптовых партий напрямую от производителя, налаженным связям, постоянному мониторингу цен у конкурентов.

 **СТРОЙПАРК**
ул. Пушкина, 59,
www.stroypark.su

Игра света

Даже дизайнерский ремонт с применением материалов высокого качества будет неполным без продуманного освещения. Стильные, со вкусом подобранные под интерьер светильники оживляют пространство, помогая ему наполняться новыми красками: делают его уютным или роскошным, ярким или, наоборот, приглушенным и таинственным.



Желания исполняются!

В гипермаркете «Стройпарк» представлен богатый ассортимент всевозможных светильников, ламп и аксессуаров, благодаря которым можно создать уникальные миры, в которых главную роль играет свет. Популярный лофт, изысканное ретро, яркий модерн, вечная классика... Независимо от интерьерных предпочтений, в «Стройпарке» каждый покупатель может с легкостью воплотить свои дизайнерские фан-

тазии, отыскав подходящий именно ему светильник. В отделах магазинов представлены все основные направления с их разнообразием моделей и цветовыми решениями.

Световой арсенал «Стройпарка» позволяет решить проблемы, которые появились еще на стадии строительства. Так, многие квартиры Томска отличает небольшая высота потолка, из-за чего их хозяева часто отказываются от классического интерьера, поскольку сталкиваются с проблемой размещения в



Золотая классика игрушек

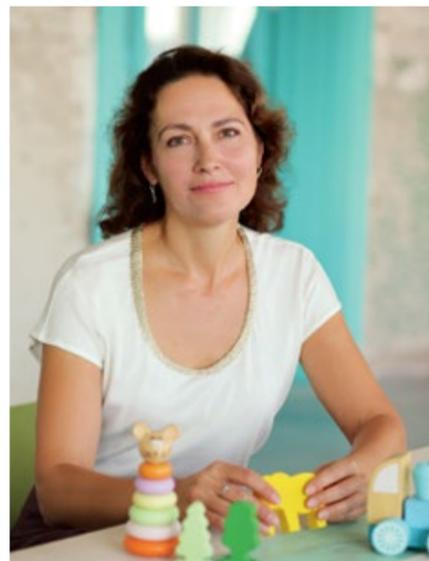
Когда ребенок берет в руки игрушку, он становится творцом своих собственных миров. Еще мгновение назад деревянный паровозик был просто конструктором, а теперь он перевозит своих пассажиров в дальние страны. Для доброго творчества и развития воображения вовсе не нужны новомодные навороченные гаджеты: с этой задачей намного лучше справляются игрушки, наполненные теплом природных материалов и любовью.

Фабрика деревянных игрушек «Томик» создает именно такие игрушки, которые помогают развиваться маленьким личностям. Игрушка всегда начинается с ребенка. Неудивительно, что практически все предприятия по их производству рождаются с желания мамы и папы создать для своего малыша что-то особенное.

— Мы — не исключение, — рассказывает об истории создания фабрики деревянной игрушки «Томик» ее арт-

директор Светлана Валерьевна Хмельницкая. — В непростые 90-е годы, когда педиатр сказал, что нашей дочери в ее нежном возрасте нужны кубики, я просто не смогла найти то, что мне хотелось. И родилась идея: почему бы нам не напилить их самим, что в этом сложного?

Так на чердаке нашего дома поселился первый торцовочный станок. Но создав одну игрушку, остановиться уже сложно. Все ресурсы и энергия были направлены на развитие «Томика». Ориентиром служили деревянные игрушки немецкого качества. Фабрика начала расти, меняя



помещения по мере того, как в прежних ей становилось тесно. Сегодня «Томик» — это около 100 сотрудников, огромные цеха, в которых стоит потрясающий запах свежего дерева, склады с полуфабрикатами и наборами игрушек. Кроме Томска у фабрики есть собственный склад в Москве, куда еженедельно из Сибири уходит фура с игрушками, и оттуда они расходятся по всей России.

За 20 лет создано более 200 наименований игрушек. Многие талантливые дизайнеры Томска внесли свой творческий вклад в коллекцию деревянных игрушек «Томик».

Они все разные по тематике и технологии изготовления: погремушки и сортеры, пазлы, конструкторы, пирамидки, домино, игровые наборы и многое другое. Такие игрушки способствуют развитию воображения и моторики ребенка, их можно брать с собой в садик или в дорогу: выполненные из экологически чистой сибирской древесины, они идеально подходят даже для малышей.

— Сейчас моя задача направлять фантазию дизайнеров, потому что не все идеи подходят под нашу концепцию. А у



КАЖДАЯ ДЕТАЛЬ должна быть приятна на ощупь, чтобы РЕБЕНОК с удовольствием «ОБЩАЛСЯ» с игрушкой.

нас должно быть свое лицо, — говорит арт-директор.

Для изготовления большинства игрушек используется сосна. Материал капризный: во время работы трескается, меняет размер — проявляет свой непростой характер на разный лад. Но в «Томике» виртуозно справляются со всеми капризами дерева. Каждая деталь должна быть приятна на ощупь, чтобы ребенок с удовольствием «общался» с игрушкой. Поэтому на фабрике большое внимание уделяется качеству изделий, которое проверяется на всех этапах производства.

— Наши сотрудники по-настоящему влюблены в свое дело. Они постоянно придумывают станки, механизмы, технологические цепочки, способы обработки и окраски древесины, которые помогают воплотить в жизнь самые смелые задумки дизайнеров. Потому что игрушка должна быть продумана до мелочей, — уверена арт-директор. — Мы работаем, чтобы получать удовольствие самим и радовать детей. И это состояние души находит воплощение в наших игрушках.

Сегодня сотрудникам фабрики деревянных игрушек под силу сделать, пожалуй, любое изделие из любого дерева. Но мерилем качества по-прежнему остается простой кубик.

— До сих пор мы покупаем новые более совершенные станки, оттачиваем технологию, чтобы этот кубик был нужного нам качества. Потому что самые сложные фигуры — это шар и куб. Их сделать сложнее всего, — открывает нам производственные секреты Светлана.

С прошлого года фабрика деревянных игрушек распахнула свои двери для юных посетителей. Всего за год «В гости к Томик» пришли более ста экскурсий. Дети могут посмотреть, как рождается игрушка, познакомиться с разными профессиями, даже сделать свою собственную игрушку, выпить душистый чай с печеньками. Более 3000 гостей «Томика», и детей и взрослых, уже получили радостные эмоции и подарки.

То, с каким самозабвением юные гости играют с деревянными игрушками во время экскурсий, вдохновляет сотрудников на создание новых, чтобы порадовать детей и взрослых новинками. Одна из них появится в магазинах уже в этом году.

— Бизикубик — игрушка без возрастных ограничений. Она создана для тех, кто еще хочет поиграть, но считает, что он большой. Этот кубик очень миниатюрный, его можно взять с собой в школу и покрутить во время перемены, — рассказывает о новинке Светлана. — В Томске он появится в первую очередь.

Последние месяцы года на «Томике» всегда царит дух творчества. Ведь именно новогодняя коллекция — возможность выплеснуть фантазию, которая не уместится в формат игрушки.

— Раньше мы каждый год меняли коллекции, но за пять лет у каждого из друзей нашей фабрики появились свои новогодние любимчики. И в этом году мы решили преподнести им подарок: выпустить все, что мы нафантазировали за эти годы, — делится арт-директор «Томика». — Уверена, новогодняя коллекция порадует томичей и сделает праздник ярче, увлекательнее.

Выбрать есть из чего. Конечно, топ продаж — это детские новогодние наборы. Все мамы знают, что малыши одного-двух лет тоже хотят принимать участие в украшении новогодней красавицы.

— Они хотят повесить игрушку, а потом ее снять, поиграть и снова повесить. И чтобы в семье не было противоречий по этому поводу, стеклянные шары на время можно заменить на деревянные украшения, — улыбается Светлана. — Всем от этого будет только радость.

Есть в коллекции и многочисленные интерьерные решения, включая фигурки Деда Мороза и Снегурочки, множество сувениров на любой вкус. Отдельно стоит обратить внимание на кубики, лото и домино, за игрой в которые в долгие праздничные вечера может собраться вся семья. Ведь именно семья, в которой царят любовь и теплота, — наша главная ценность.

ТОМИК



ООО «Томь-Сервис» (ТМ Томик), г. Томск, ул. Профсоюзная, 2, стр. 35, тел. 90-18-18, e-mail: manager@tomik.ru

**УПРАВЛЯТЬ ВОЗРАСТОМ
КОМАРОВО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

Взять под полный контроль собственный возраст предлагает инновационный prevent age курорт «Первая линия. Health Care Resort». Новая программа «Управление возрастом» начинается с полной диагностики организма, включая гормональный статус, пищевую непереносимость, диагностику биологического возраста и ожидаемой продолжительности жизни. После инновационных терапевтических процедур вы получите персональную стратегию продления молодости, а результатом программы станет мощный прилив сил, внешнее и внутреннее омоложение.



Кто куда...

**ПУТЕШЕСТВИЯ, ОТЕЛИ, КУОРТЫ, СПА,
РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ Fun&Toys ФРАНЦИЯ Fun&Toys МАЛЬДИВЫ Fun&Toys КАТАР Fun&Toys МАЛАЙЗИЯ Fun&Toys ИТАЛИЯ

**НОВЫЙ АЛЬПИЙСКИЙ ФОРМАТ
БУР-СЕН-МОРИС, ФРАНЦИЯ**

Новый отель Base Camp Lodge, расположенный во Французских Альпах на горнолыжном курорте Les Arcs, сделал выбор в пользу современного экодизайна, а 105 своих номеров спланировал под самые разные запросы. Роскошные люксы соседствуют здесь с комнатами капсульного типа, а стандартные номера с совмещенными, идеально подходящими для больших семей, и спальными комнатами для больших компаний.



**ТЕПЛОЕ РОЖДЕСТВО
МАЛЬДИВЫ**

Встретить Рождество и Новый год у бассейна – всегда хорошая идея, особенно если речь о Мальдивах. Курорт Niyama Private Islands на атолле Даалу придумал очень неплохой план: 23 декабря зажигают огни на

рождественской елке, в Сочельник вечеринка с барбекю и гала-ужин, а в Новый год – красочное шоу. Кстати, роль «дедов морозов» для взрослых возьмут на себя три шеф-повара с мировыми именами: Эрве Родригез, Дэвид Ратгебер, которые специально прилетят из Парижа, и повелитель кухни курорта – Александр Полмар.

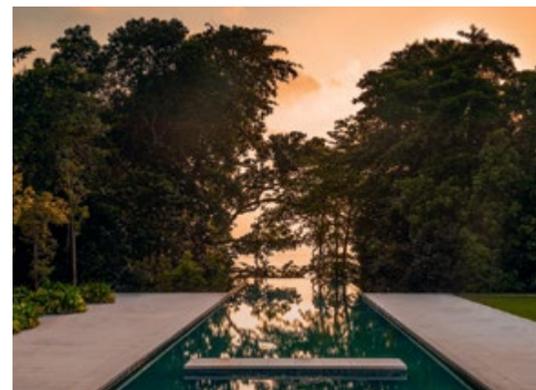
**В ЛУВР ВНЕ ОЧЕРЕДИ
ПАРИЖ, ФРАНЦИЯ**

В Париже открылась самая большая выставка работ Леонардо да Винчи за последние десятилетия, и гости отеля La Réserve Paris Hotel and Spa могут воспользоваться заманчивым предложением: два VIP-билета в Лувр, по которым можно пройти на экспозицию вне очереди. Кроме того, гостям подадут два коктейля в баре La Réserve Paris Hotel and Spa, сервируют американский завтрак в номере или в ресторане La Pagode de Cos и организуют комфортный трансфер из аэропорта.



**НЕ ОДИН,
НО ЕДИНСТВЕННЫЙ
ЧЕРНОГОРИЯ, МАЛАЙЗИЯ**

Сеть роскошных отелей One&Only открывает сразу четыре новых курорта, среди которых первый европейский One&Only Portonovi, который начнет принимать гостей в самом сердце Которской бухты, в Черногории. One&Only Desaru Coast откроется в Малайзии. Гостей ждет первоклассное поле для гольфа и роскошный SPA-центр, где традиционные целительные практики будут сочетаться с современными методами терапии. На очереди открытия One&Only Gorilla's Nest в Руанде, в предгорьях вулканов Вирунга, и One&Only Mandarin в Мексике, в живописном Пуэрто-Вальярта.



*Королевство
Бутан
возглавило
рейтинг стран,
которые стоить
посетить
в 2020 году.
В топ-10
также вошли
Англия,
Македония,
Аруба,
Коста-Рика,
Нидерланды,
и Уругвай.*



**ГОЛ ВО ВСЕ ВОРОТА
ДОХА, КАТАР**

В декабре в Дохе пройдет Клубный чемпионат мира по футболу ФИФА 2019 года, и авиакомпания Qatar Airways, официальный партнер и авиаперевозчик Клубного чемпионата мира по футболу ФИФА 2019 года в Катаре, запустила специальную акцию для болельщиков, которой могут воспользоваться все, кто хочет отдохнуть в Катаре. Все подробности о щедрых скидках есть на сайте авиакомпании www.qatarairways.com



**ГОРЫ ЗОВУТ
КОРТИНА-ДАМПЕЦЦО,
ИТАЛИЯ**

Что может быть романтичнее прогулки вдвоем по Доломитовым Альпам? Только прогулка там же, но с местным гидом, который знает самые живописные тропы.

После можно отправиться на эксклюзивные SPA-процедуры для двоих с косметикой Transvital на основе квасцов, вулканической глины и виноградных косточек. Отель Cristallo, а Luxury Collection Resort&Spa определенно знает толк в романтике – гостям предлагают все это в специальном предложении Snowshoe Experience.



Счастье есть

Все любят comfort food, даже если не подозревают об этом. Гастрономический тренд вообрал в себя старый способ борьбы со стрессом: поесть и успокоиться. Выяснилось, что это именно то, чего гурманы давно хотели, но боялись.

Курица на пару,
«Кафе Дружба. Мануфактура Еды»



Блинчики с красной икрой и сметаной, «Мари Вагга»



Куриное бедро с огня с крабом и шпинатом, «True Cost»

«Мы требуем углеводов!» – так называется статья в газете Guardian, где британские гастрономические критики и шеф-повара утверждают, что в ближайший год комфортная еда шагнет далеко за пределы недорогих ресторанов, потеснив пухлыми боками обморочный haute cuisine. К слову, в гастрономическом мире до сих пор нет единодушного мнения насчет того, что именно считать comfort food. Некоторые одиозные личности даже пытаются выдать за нее лапшу быстрого приготовления, шоколадные батончики и чипсы.

Понятие comfort food приняло более-менее отчетливые кулинарные очертания в 80-х годах прошлого века

в США, хотя в очень узких кругах это словосочетание было известно за двадцать лет до этого. Всплеск интереса к нему возник после книжки Юдит Олни «Успокаивающая еда» (в оригинале «Comforting Food»), в которой говорилось, что богатая углеводами пища может оказывать позитивное психологическое воздействие. Поскольку

до изобретения антидепрессанта века, прозака, оставалось еще около десяти лет, за идею ухватились, как за спасительную соломинку. К тому же теория позволяла американцам наконец избавиться от вечного комплекса гастрономической неполноценности, которое они испытывали, сравнивая свою кухню с модной французской. Теперь «ле биг мак» автоматически приобретал настоящую ценность наряду с рождественской индейкой и френч фрайз – кошмарным сном парижанки.

Принято считать, что комфортная еда должна соответствовать одному из трех критериев: во-первых, содержать много углеводов, чтобы давать энергию, во-вторых, иметь мягкую или жидкую консистенцию, а в-третьих, ассоциироваться со счастливыми воспоминаниями детства. Комфортная еда – это прежде всего про ностальгию и времена, когда деревья были большими: ресурс тепла и заботы, полученный ребенком, помогает справиться со стрессом взрослому. Только сначала он должен вспомнить про этот «стратегический запас», а вкусовые



Молодой картофель с лисичками, «Sixty»

ощущения вкупе с запахами выступают лучшими триггерами. Здесь и возникает проблема, которая не даст очертить понятие «комфортная еда» с кулинарной точностью. Для француза, например, это будет луковый суп, которым его в детстве кормила няня, для англичанина – пастуший пирог, итальянское детство немисливо без равиоли и пасты, вьетнамец первым делом скажет, что это фо-бо, а русский с большой долей вероятности назовет куриный бульон, пюре с котлетой или сосиской, и каждый будет прав. Наш comfort food начинается борщом, продолжается пельменями, а заканчивается пирожками с начинкой, «как у бабушки» – рацион, от которого упадет в обморок приличная девушка, с



«Равиоли со шпинатом и рикоттой», Christian



Перловая каша с бычьими хвостами, Гранд-Кафе «Dr. Живаго»

натянутой улыбкой жуящая бобы эдамаме и прочую спирулину. Душевная кухня требует размаха – она щедрая и совсем не диетичная.

Считается, что тренд на комфортную еду ни что иное, как внутренний протест против ЗОЖ-ных ресторанов, гости которых часто спрашивают, не с чем блюдо, а без чего оно: нет глютена, нет сахару, нет жирам, нет дрожжам – и этот скорбный список можно продолжать до бесконечности.

Еще одним фактором, который сыграл на руку растущей популярности comfort food, стала мода на локальные и сезонные продукты – именно так и питались на протяжении почти всего прошлого века, поэтому логично из тех же ингредиентов готовить знакомые с детства блюда.

«Простые ингредиенты всегда были и будут востребованы в каждом ресторане, – говорит шеф-повар ресторана True Cost Ярослава Балень. Так как на сегодняшний день каждому нужна простая, повседневная еда, как оливье и борщ, например. Я считаю, что в меню должно сохраняться 30-40% понятных вещей и блюд».

Впрочем, многие рестораторы, которые вводят в свои меню «бабушкины рецепты», объясняют моду на комфортную еду иначе. Дело в том, что

«Александра»
Доставка обедов
 в офис и на дом
EDATOMSK.RU

214-111 @edatomsk

скидка 10% на первый заказ*

*Скидка действует один раз и только для новых клиентов. Подробности по тел. 214-111.

Доставка обедов от компании «Александра» — 15 лет на рынке производства продуктов питания



Сборная мясная солянка, Гранд-Кафе «Dr. Живаго»



Пельмени с лосем, «Честная кухня»

отношение к ресторанам за последние полтора десятка лет очень изменилось. Если прежде в них собирались, чтобы отметить торжество, то теперь заходят пообедать. Искушенная публика больше не ждет гастрономического перформанса со спецэффектами – людям хочется просто вкусно поесть. Это вовсе не означает, что комфортная кухня примитивная и ее готовят шефы «второго эшелона». Чтобы сделать вкус блюда таким же, как в детстве, и вместе с тем интересным, нужно мастерство. Кстати, прошлым летом Канье Уэст говорил о том, что собирается открыть ресторан comfort food в Лос-Анджелесе. Если самого богатого рэпера планеты заинтересовала отварная курица с картофельным пюре – тренд на комфортную еду точно можно считать серьезным и глобальным.



21 год в России 25 крупных городов

Суммарный тираж *более 150 тысяч* экземпляров

Международный редакционный коллектив

Точное попадание в целевую аудиторию

Профессиональные инструменты PR и рекламы

Популярный life-style журнал

Телефон редакции в Томске

☎ 52-10-01 (доп. 370)

dorogoe@rde.ru

DOROGOE.TOMSK.RU | Instagram: DOROGOE_TOMSK



КОМФОРТ



ИЗЫСКАННАЯ
КУХНЯ



СЕМЕЙНЫЙ
ОТДЫХ



РАЗВЛЕЧЕНИЯ



ЗДОРОВЬЕ
И СПОРТ

ВСЕ ГРАНИ ОТДЫХА
НА КРУИЗНОМ
ЛАЙНЕРЕ



Комфортабельное размещение на любой вкус – от недорогих внутренних кают до балконных категорий с прекрасным видом на море и просторных сьютов.

Рестораны a la carte, «шведский стол» 20 часов в сутки, бары и кафе, детское меню и здоровое питание. Пакеты напитков «все включено».

Дети до 12 лет при размещении с двумя взрослыми в каюте проживают бесплатно, русскоговорящие аниматоры, детские мероприятия, развлечения и т.д.

Театральные шоу, живая музыка в лонжах и барах, тематические вечеринки, уроки танцев, дискотеки, казино, игровые автоматы, комнаты для карточных игр, бары, бутики и т.д.

Бассейны, джакузи, тренажерный зал, SPA- и wellness-центры, парикмахерская, занятия йогой, аэробикой, беговая зона на открытой палубе.

Отдых вашей мечты!

ЭКСКЛЮЗИВ ▶ РУССКОЯЗЫЧНЫЕ ГРУППЫ,
ДЕТИ ДО 12 ЛЕТ ПУТЕШЕСТВУЮТ БЕСПЛАТНО



Русскоязычные группы от PAC GROUP: В течение всего круиза на борту находится русскоязычный представитель компании, который помогает туристам в решении разных вопросов, знакомит с лайнером, его инфраструктурой, распорядком дня, деталями экскурсионной программы и т.д. Ежедневно организуются информационные встречи, тематические лекции о регионе плавания. Береговые групповые экскурсии проводятся на русском языке. На русском языке предоставляются ежедневные программы дня, другая важная информация, меню в ресторанах. В каждой каюте есть российский ТВ-канал.



КРУИЗ «ЗАПАДНОЕ СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ»
Лайнер MSC GRANDIOSA
8 дней - 7 Ночей
Из Генуи:
Италия, Мальта, Испания, Франция

КРУИЗ «МУЗЫКА ФЬОРДОВ И ГОРОДА БАЛТИКИ»
Лайнер MSC MERAVIGLIA
15 дней - 14 Ночей
Из Санкт-Петербурга:
Норвегия, Германия, Дания, Финляндия, Эстония, Россия

КРУИЗ «ЖЕМЧУЖИНЫ ПЕРСИДСКОГО ЗАЛИВА»
Лайнер MSC BELLISSIMA
8 дней - 7 Ночей
Из Дубая:
Объединенные Арабские Эмираты, Бахрейн, Катар

PAC GROUP



АГЕНТСТВО ПУТЕШЕСТВИЙ PAC GROUP
Томск, ул. Красноармейская, 103
8 (3822) 55 89 01

*По данным рейтинга ИС БАНКО



Вместе с героями моей рубрики #зачем_мы_путешествуем пытаемся ответить на вопросы: Что происходит с нами, когда мы путешествуем? Насколько меняют нас путешествия? И вообще, зачем люди путешествуют?

#ЗАЧЕМ_МЫ_ПУТЕШЕСТВУЕМ

Юлия Соболева — в прошлом телеведущая, журналист, PR-специалист, руководитель пресс-службы Томского филиала АО «ССК», руководитель коммуникационного агентства и продакшн-студии.

«Люблю живую жизнь, она происходит каждое мгновение, которое, как говорил Бродский, «не столько прекрасно, сколь неповторимо». Путешествия особенно остро и сладко дают это почувствовать. Вот ты здесь, и мо-

жешь никогда больше не увидеть эту улицу, страну. Это не страшно — обязательно увидишь что-то другое».

— Что для вас путешествия? Зачем вообще люди путешествуют?

— Мир куда удивительнее снов, а инвестиции в поездки — это инвестиции в себя. Время проходит, ощущения остаются. Вылезай из постели, вставай из-за рабочего стола и дыши, живи, смотри, люби, пробуй, делай. Вот что для меня путешествия.

— На что в первую очередь обращаете внимание в незнакомом для вас месте?

— Всегда смотрю на людей, ловлю их жесты, прислушиваюсь... У них свой мир, язык, желания, они выросли в иных культурах. Это завораживает меня, рождает какой-то дополнительный объем в моем восприятии мира.

— Было ли какое-то знаковое путешествие, после которого все изменилось?

— Совершенно точно на меня повлияло само осознание возможности

путешествовать. Однажды я сказала себе: «Юля, ты можешь взять и отправиться в любую точку планеты. Все, что тебе нужно, — время и деньги». Это понимание, во-первых, про расширение внутренних границ. Во-вторых, всегда присутствующий соблазн, своеобразный маячок, который с того момента пульсирует во мне.

Я стараюсь реализовать почти любую возможность (и невозможность тоже), чтобы отправиться в путешествия. Когда времени мало — еду на несколько дней. Деньги трачу не на вещи, а на билеты. Впечатления — лучшие #инвестициивэмоции.

Счастье, что во многих странах мира у меня есть друзья. Я сейчас говорю не просто про знакомых, а именно про тех редких близких людей, которые искренне рады мне и моей семье и ждут в гости.

— Самое уютное место на планете для вас? Куда хочется/хотелось бы вернуться?

— На меня очень сильное впечатление произвела маленькая страна Словения. Какое-то невероятное место по энергетике. Мне там спокойно. Там красиво и есть всё, что я люблю: горы со снежными вершинами, море, сосны, поля и даже бирюзового цвета река, а еще озера в окружении гор. И куда бы ты ни отправился — везде чудо чудесное! С одной стороны — Австрия, с другой — Италия, с третьей — Хорватия. Была пока только дважды, и очень хочу вернуться.

В Словении несколько раз мне хотелось себя ущипнуть, чтобы удостовериться, что все происходит в реальности. Один раз, когда с друзьями поднялись в горы, а

там овечки альпийские на склонах и воздух, от которого дух захватывает. Второй раз, когда мы вдвоем с подругой Эвелиной спонтанно поехали к озеру Бохини. Было аномально теплое лето, вода в озере прогрелась, была очень комфортной для купания. Мы целый день провели на берегу, плавали, ныряли, смотрели на рыб, дышали горами.

Еще одно уютное место — горы в Австрии. Яркий момент: я проснулась там рано утром, сначала долго сидела на балконе, укутавшись в одеяло, смотрела на рассвет. Потом взяла велосипед и поехала по горным дорожкам. Встретила смешного зайца, ела чернику и землянику с кустов, обнимала сосны. Удивительно, что за две недели до поездки я не предполагала даже, что она случится. А за месяц до этого мне попала на глаза картинка: на ней был один в один кадр этого места, вид с балкона гостиницы. Самое смешное, что картинку я убрала в блокнот, забыла об этом и только уже вернувшись, увидела, что «намечтала» себе это местечко.

— Сорваться и не раздумывая отправиться в путь — это про вас?

— Спонтанность — моя путеводная звезда, ключ к лучшим поездкам. Чувствуешь, что нужно ехать, — отправляйся в путь! Редко я что-то планирую. Даже хэштег такой у меня в инстаграм есть: #спонтаннеспутешествия.

Я бы хотела разрешить себе пожить в разных странах. Пусть у меня будут возможности, здоровье и ресурсы на это. Вот бы не планировать ничего специально: просто быть в каждом месте столько, сколько мне там будет хорошо.

Есть еще одно желание, которое я все никак почему-то не могу осуществить: приехать в международный аэропорт и импульсивно (или по считалке, или загадать цифру) выбрать рейс на табло с вылетами. Купить билет и отправиться в путь! Конечно, для этого желательно заблаговременно позаботиться о том, чтобы была виза.

Путешествовать — это необязательно про другие страны. Я очень люблю Алтай, Санкт-Петербург, Сочи. Открытие этого лета — Азовское море и Краснодарский край.



— Какое путешествие обычно ярче — живую или виртуальное и в мечтах? Ведь ожидания иногда могут не совпасть с реальностью?

— Лучше, если нет ожиданий. Например, сначала мне не очень понравился Париж. Странное дело, правда? В голове стучало: как так, должен же понравиться, это же город любви и все такое! Первое впечатление было ровным. Возможно, после Барселоны он показался каким-то слишком сереньким, неэмоциональным. Может, еще потому, что я там работала, была озабочена организацией съемок и интервью и сначала не могла расслабиться. Только на вторую неделю в Париже я его расчувствовала (если есть такое слово), увидела, впечатлилась. Теперь, конечно, люблю этот город. А вот Рим и Рига, кстати, понравились мне сразу.

— Как комфортнее путешествовать — одному, парой, в группе?

— Мне очень важно с кем быть. Особенно в путешествии. Лучше одной, чем «хоть с кем-нибудь». Поездки, открытие нового, впечатления, переживание эмоций — все это очень личный процесс, в нем ты предельно открытый. Важно, чтобы рядом был человек или люди, кому ты доверяешь, с кем ты на одной волне, с кем тебе легко и комфортно. Это про близость. Чудесно открывать мир с детьми. Они такие искренние!

Отдельно хочу сказать, что у нас есть суперкомпания для путешествий. Это

мои бывшие коллеги по ТВ — Эвелина Геворкян и Андрей Цыганов. Кстати, именно после первой совместной поездки мы стали дружить. Причем и мы с Эвелиной близкие подруги, и мужчины дружат друг с другом, и семьями нам всем вместе отлично! За последние 15 лет мы побывали на морях и в горах, в Испании, в Германии, Австрии, Грузии, Чехии, Словении, Италии, Хорватии.

— Страны и регионы мира из области мечтаний? Почему?

— Очень хочу в Австралию. Детское желание увидеть кенгуру и мишек-коал. Еще Америку хочется проехать на машине. Вдоль и поперек. Так, чтобы не торопиться и увидеть всё самое интересное и красивое. В Непал хочу и на самый юг Африки, где мыс Доброй Надежды. Столько мест удивительных в мире, которые, хочется думать, ждут меня!

@ soboleva_jul



City guide



Teddy Coat — ода экстравагантности

Пальто Тедди Беар (плюшевый мишка) популярны благодаря культовому итальянскому Дому моды Max Mara уже несколько лет, с дебюта Teddy Coat Max Mara в 2013 году. В трендах этого сезона Teddy Bear самых ярких и смелых цветов — настоящая ода экстравагантности!

Дерзкий, сочный, манящий бирюзовый в сочетании с драгоценными текстурами нежнейшей вирджинской шерсти и пушистой альпани на натуральном шелке создает головокружительный запоминающийся образ. Пальто идеально подходит для осенне-зимнего сезона — натуральный состав дарит ни с чем не сравнимое чувство уюта и комфорта.

В пальто TEDDYGIRL бирюзового и традиционного «максмаровского» цвета камел невозможно не влюбиться. «It Coat», завоевавшие сердца и гардеробы всех главных модниц планеты, ждут вас в модном бутике «Mosaico Family»!

Бутик «Mosaico Family»,
ул. Набережная реки Ушайки, 10,
тел. 514-561



Гардероб в формате МИНИ

Подбираете гардероб для крохи от полугода до 3 лет? В таком случае вещи нужно выбирать особенно тщательно — с минимумом застежек и резинок и, конечно, из гипоаллергенных тканей. Всем этим требованиями идеально соответствуют модели из новой коллекции испанского бренда «Mayoral». В ней представлены как утепленные, так и облегченные вещи, поэтому даже многослойные образы будут дарить детям только самые комфортные ощущения. Коллекция выполнена в очень спокойных оттенках: белый, синий, бежевый, серый, розовый и другие. Яркости добавляют цветные вставки, рисунки и аппликации в виде самых разных животных, машин и кукол, а также стразы, бантики и пайетки.



Магазин детской одежды «7 Чудес»,
ул. Дзержинского, 57, тел. 55-36-86

То самое открытие

Этой осенью в самом центре Томска открылось маленькое, но очень уютное местечко «Тот самый буфет». Ручаемся, вас приятно удивят родушная атмосфера, дружелюбный дизайн и внимательный персонал нашего гостеприимного заведения. Здесь вы можете не только приобрести готовые блюда домашней кухни навынос, но и перекусить ими за удобным столиком. Бариста с удовольствием приготовит бодрящий ароматный кофе, который согреет вас даже в самую ненастную погоду и настроит на позив! Мы ждем вас в любое время! До встречи в том самом месте — в «Том самом буфете».

пер. 1905 года, 7 в,
@totsamyibuFet_tsk



Теплая сказка

Настоящими персонажами зимней сказки могут почувствовать себя девочки и мальчишки от 0 до 14 лет в куртках и комбинезонах от итальянского бренда ALBERELLO. Их уже можно найти в сети магазинов детских товаров «Там Там» в Томске и Северске. Супермодные и удобные модели одежды из коллекции «Зимняя сказка» разработаны лучшими итальянскими дизайнерами с учетом требований российского рынка к детской одежде — практичность, комфорт, безопасность и безупречный стиль! В качестве наполнителей используются натуральный и синтетический пух, а также искусственный материал нового поколения — шелтер. Вещи шьются из прочных тканей, которые обеспечивают отличную защиту от снега и ветра. Каждый месяц 25 числа скидка — 25% на весь ассортимент!

Одежда и аксессуары для детей «Там Там»,
ул. Беринга, 10, ТЦ «Манеж»,
пр. Ленина, 121, ЦУМ,
пр. Комсомольский, 13 б,
ТРЦ «Изумрудный город»;
г. Северск, ул. Победы, 19/1, ТЦ «НАТА М»,
тел. 683-471, 900-625, 281-426,
@tamtamtomsk

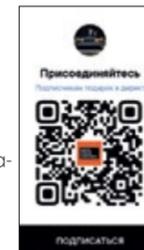
Забудьте все, что вы знали о мебели!

Мебель братьев Баженовых в Томске!

Если вы предпочитаете находиться в окружении прекрасных вещей и ежедневно пользоваться комфортом высокого класса, то мебель фабрики «Мебель братьев Баженовых» создана именно для вас. В настоящее время на фабрике освоен полный цикл производства мягкой мебели — от создания дизайна и закупки материалов до сборки готовой продукции, что позволяет гарантировать высокое качество, безопасность и долговечность изделий, а также придерживаться приятных для покупателей цен. Благодаря наличию на фабрике собственного конструкторского бюро, вы можете моделировать мебель под свои предпочтения и стили (классика, лофт, модерн), вписать диван в размеры пространства, создать кровать по своему эскизу, отрегулировать жесткость посадочного места или спинки. В производстве используются ткани только самого высокого качества, наполнитель из высокоэластичного пенополиуретана с эффектом памяти и продленным сроком эксплуатации, набивка из лебяжьего пуха и механизмы трансформации с электроприводом.

Элитный диван или дизайнерское кресло — это не роскошь, а совершенно понятное и объяснимое стремление к красоте, которое дает возможность и право делать свой мир лучше, а себя — успешнее. Вкус к качественным персональным предметам дает силы ощущать жизненные радости и делиться ими! С мягкой мебелью от нашей фабрики ваши идеи обретут форму, а интерьер — собственный характер! Будьте успешными и счастливыми! Окружайте себя красивыми и стильными предметами! Выберите себе один предмет или купите сразу целый набор мягкой мебели и преобразите свой интерьер!

г. Томск, ул. Пушкина, 59/1, МебельПарк гипер, тел. 900-615,
Подписывайтесь на наш аккаунт в instagram @mebel_bazhenov.
Каждому подписчику подарок в директ — скидка 3000 рублей до 31.12.2019 г.



Игры, игрушки, бизборды, любимые бассейны с шариками, интерактивная стена, а также новинка — скалодром! — всё это есть в новой яркой студии. Не забыли и о родителях, которые смогут организовать здесь встречи мам, мастер-классы, взрослые дни рождения. Запись на бронь лофта открыта с 10 ноября.

пр. Фрунзе, 25, офис 507, тел. 307-505, wowprazdnik.ru, @wow_prazdnik_tomsk

Пространство счастья

Представьте себе место, где крутые фотографии получаются буквально на каждом углу! Это обновленный лофт «Студия Впечатлений», открывший свои двери в ноябре. На 90 квадратных метрах стильного и функционального пространства все продумано до мелочей! Для ребят постарше здесь можно устроить крутую вечеринку — удобная планировка и необычные дизайнерские решения непременно впечатлят именинников и их гостей! Позаботились здесь и о малышах!



МОДА & ВИНО «KASHEMIR LUXURY»

12 октября в бутике «Kashemir LUXURY» прошло необычное фэшн-гурманское мероприятие. Его организаторы решили творчески объединить демонстрацию новой зимней коллекции салона европейской одежды с дегустацией новой винной коллекции от «In Vino». И надо сказать, результат такого оригинального союза все присутствующие оценили по высшему баллу!

Сомелье магазина-бара поведал собравшимся о разнообразии изысканных напитков под зажигательное исполнение группы «Нина». Стилист Ольга Антипова, в свою очередь, поделилась с гостями информацией о последних тенденциях в мире моды, а дефиле с участием моделей стало отличной иллюстрацией ее рассказа. Изысканный фуршет от «Клаус-кафе» стал заключительным аккордом этого осеннего, но очень теплого вечера!





«ПИТЕРСКИЙ ЭФИР»

9 октября в арт-бутике «Русский Шарм» состоялась художественно-поэтический вечер «Питерский эфир». Пространство арт-бутика приобрело черты Северной Пальмиры благодаря работам томского художника Татьяны Коробейниковой.

Настоящим открытием для всех стало выступление поэта и переводчика Александры Герасимовой — финалиста всероссийского конкурса молодых поэтов и писателей «Лицей», строчки из стихотворения которой стали поэтическим эпиграфом творческого собрания! Под звуки живого лаунж-джаза в исполнении «Трио Петрова-Водкина» гости наслаждались изысканными угощениями от кафе «Гости». А прекрасные цветочные композиции и букетики от «FLOWER_tomsk» стали приятным эмоциональным довершением теплого осеннего вечера!



Организатор: Арт-студия «Золотое Сечение» @zolotoesechenie.tomsk
Партнеры: Арт-бутик «Русский Шарм» @russkiysharm; Кафе «Гости» @gosti_tomsk; FLOWER tomsk @flower_tomsk.
Информационный партнер: Журнал «Дорогое удовольствие» @dorogoe_tomsk

ВЫСТАВКА ТАТЬЯНЫ КОРОБЕЙНИКОВОЙ

ПИТЕРСКИЙ ЭФИР

10 ОКТЯБРЯ –
5 НОЯБРЯ

*Этот город болеет уршном
чертит венять временные оси...
А. Герасимова*

Арт-бутик «Русский Шарм»
ВХОД СВОБОДНЫЙ

Информационный
партнер:

ЖУРНАЛ
ДОРОГОЕ
УДОВОЛЬСТВИЕ В ТОМСКЕ

Партнеры:

Гости
BY TORTA

Русский Шарм
Арт-бутик

Организатор:

АРТ-СТУДИЯ
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ





ЧЕРНАЯ КОШКА ПО-ВЕНСКИ

27 сентября при полном «переанилаге» в уютном и вкусном ресторане «Венский Двор» прошла Hi End party, главным героем которой стало интеллектуальное шоу «Черная Кошка».

Гости получили непередаваемое удовольствие от погружения в волнительную, наполненную смыслом, очень веселую мега-коммуникативную атмосферу. «Черная Кошка» благодарит всех, кто провел вместе с ней эту классную пятницу, а также говорит спасибо ресторану «Венский Двор», информационному партнеру журналу «Дорогое удовольствие» и официальному фотографу проекта — Константину Янучковскому!



ЭНОГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ УЖИН

ОТ ВИНОДЕЛЬЧЕСКОГО ХОЗЯЙСТВА
«Quinta do Portal»
(Португалия)



Авторский ужин представит Milton Ferreira

Кулинарная школа в Ламего (Португалия)

Стажировки в: Ristorante Hotel «Yeatman» - Portugal, 2** Michelin Star

Ristorante Hotel «Hotel Bela Vista» - Portugal, 1* Michelin Star

Совершенствовал методы работы и рецепты в путешествиях по Англии, Бразилии, Израилю, Испании, Канаде, США и Гонконгу.

Бессменный шеф-повар ресторана «Quinta do Portal»

Специальный гость Pedro Almeida Santos (Педро Альмейда Сантос)

Один из лучших винных экспертов Португалии.

Экспорт менеджер винодельческого дома Quinta do Portal (Квинта до Портал)

Член Братства Ордена Порто.

inVino

бар & винотека

QUINTA DO
PORTAL
Douro Valley
Portugal

15 ноября, 19-00

Подробности по тел. 30-30-14



ДЕНЬ ВЫСОКОЙ ТРИХОЛОГИИ В «SEBASTIAN PROFESSIONAL»

12 октября клиенты имидж-студии «Sebastian Professional» получили уникальную возможность принять участие в модном событии, посвященном здоровью волос и кожи головы.

На один день ТЦ «Форум» превратился в лекционный зал, где в формате интерактива гости пообщались с именитым российским экспертом-трихологом мирового уровня Евгением Карасевым. После интересной и познавательной встречи всех приглашенных ждали фуршет от ресторана «Сибирь» и приятные сюрпризы от партнеров мероприятия. Еще одним подарком этого вечера для гостей стала возможность прийти на праздник вместе со своими детьми — для них была подготовлена специальная шоу-программа от магазина «Дом детской моды» и праздничного агентства «Студия впечатлений».



Партнеры мероприятия: Мультибрендовый бутик «Фогит», Ресторан русской кухни «Сибирь», Центр обучения косметологов «Формула Красоты», Магазин детской одежды «Дом детской моды», Праздничное агентство «Студия впечатлений», Фокусник Виктор Опольский, Цветочный салон «Цветы Идеи», Журнал «Дорогое удовольствие», Интернет-телевидение «Живое ТВ».

DONNA ROSA

Эти удивительные композиции существуют только в единственном экземпляре. Рожденные творческой фантазией флористов из живых и искусственных материалов, они способны создать неповторимое настроение в офисах и ресторанах, вдохнуть особую атмосферу в дома и стать замечательным новогодним или корпоративным подарком...



ул. Беленца, 8, тел.: 515-870, 7-913-850-18-12

📷 donna_roza_tomsk



РЕЦЕПТ ХОРОШЕГО НАСТРОЕНИЯ ОТ «ДОКТОРА БОРМЕНТАЛЯ»

«**Д**октор Борменталь» знает, как раскрасить дождливую осень! 15 октября на сцене караоке-рестобара «Капитал» встретились клиенты и специалисты центра для участия в караоке-баттле. Но вместо грандиозной битвы получился дружеский вечер любителей музыки. Песни, танцы, зажигательные конкурсы и испытания от ведущей сменились исполнением любимых песен в теплой атмосфере. И конечно, никто не ушел без подарка!



В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



МАСТЕР-КЛАССЫ КРАСОТЫ В «СКЭНАР ПРАЙД»

5 октября специалисты Центра интеллектуальных медицинских технологий «СКЭНАР Прайд» совместно с корпорацией «Академия научной красоты» (г. Новосибирск) провели мастер-класс по криолифтингу. Его участницы получили возможность убедиться в высокой эффективности методики уже после первого сеанса. В этот день всех гостей радовали приятные скидки не только на процедуры криолифтинга и пилинга, но и на косметические препараты бренда «Medical Collagen 3D», а также подарки, фуршет и чудесная атмосфера настоящего праздника!



Астропрогноз

ОВЕН 21.03–19.04

Овны, пришло время подводить итоги! В первую очередь это относится к карьере. Многие из проектов, над которыми вы работали в последние полгода, подошли к своему логическому завершению — самое время подумать над тем, где вы хотите оказаться. Сейчас перед вами все дороги открыты.

ТЕЛЕЦ 20.04–20.05

Тельцам пора выдохнуть и перестать беспокоиться. Все, о чем вы переживали, начиная с конца лета, в ноябре разрешится в вашу пользу. Небесные покровители сейчас стоят за вас горой — пришло время расслабиться.

БЛИЗНЕЦЫ 21.05–20.06

Близнецам звезды обещают солидную финансовую прибыль. Вы, наконец, сможете позволить себе все, о чем мечтали, и даже открыть свой бизнес. Постарайтесь только не брать деньги у друзей в долг, иначе есть риск серьезно посориться. Задумайтесь, действительно ли, вы сейчас потянете такой серьезный масштаб.

РАК 21.06–22.07

Раки в ноябре услышат прекрасную новость, и не исключено, что она будет связана с грядущим пополнением в семействе. Будьте внимательны к своим снам — интуиция может предложить неожиданное решение давней проблемы.

ЛЕВ 23.07–22.08

Как бы далеко ни уносили Львов мечты, надо постараться устоять на ногах. Большинство представителей знака ждет очень важный этап в карьере. От того, насколько ответственно вы сейчас относитесь к рабочим задачам, будет зависеть ваше дальнейшее продвижение. Вас намеренно будут провоцировать на конфликт, постарайтесь держать эмоции в узде, вы от этого только выиграете.

ДЕВА 23.09–22.09

Девы на своем опыте узнают, мечты все-таки сбываются. Но вот что делать дальше? Вы получите то, к чему давно стремились, хотя результат окажется совсем не таким, как вы его себе представляли. Мысленно похвалите себя и смело начинайте ставить новые цели.

ВЕСЫ 23.09–22.10

Весам в ноябре везет на удачные знакомства и счастливые встречи. События складываются так, что вы совершенно случайно оказываетесь там и тогда, где вы и должны быть, даже не подозревая об этом. На личном фронте грянут серьезные перемены, разумеется, счастливые.

СТРЕЛЕЦ 22.11–21.12

Стрельцы окажутся под ворохом текущих дел и вопросов, которые требуют самого срочного решения. Не бойтесь обратиться за помощью, близкие всегда на вашей стороне, тем более сейчас от скоординированности действий зависит ваше общее благополучие.

КОЗЕРОГ 22.12–19.01

В ноябре Козерогам имеет смысл настроиться на творческую волну. Сейчас у вас появилась отличная возможность завоевать еще больший авторитет среди коллег и даже в более широком кругу. Ничего не бойтесь и действуйте активно.

ВОДОЛЕЙ 20.01–18.02

В ноябре эмоции в жизни Водолеев будут зашкаливать. Постарайтесь обрести внутренний баланс, и если без дополнительных ухищрений с этим никак не справиться, то попробуйте медитацию или занятия тай-чи.

РЫБЫ 19.02–20.03

Рыбы, бросайте все и отправляйтесь в кругосветное плавание! Если вы чувствуете, что в круговороте событий у вас наступила некоторая пауза, то лучше, что вы можете сделать — просто наслаждаться тем, что ничего важного не происходит.

BOGACHO
бутик предметов интерьера



На фото:
коллекция мебели
для прихожей «Heri»

- вешалка настенная
- банкетка
- зеркало
- консоль
- бра



Набор бокалов для пива
«Барлей 3»



Часы каминные
«Нежность»



Светильник
«Дон Сезар»



Серьги
Pasquale Bruni

Скорпион 23.10–21.11

За окном поздняя осень, но в душе у Скорпионов распускаются розы и поют соловьи. Семейных представителей знака ждет еще один медовый месяц, а свободные внезапно встретят достойный объект страсти.

ПОДАРКИ

Арт-бутик «*Русский Шарм*», пр. Фрунзе, 90, ТЦ «Форум», тел. +7-961-098-19-33 / Цветочный салон «*Донна Rosa*», ул. Алексея Беленца, 8, тел. 51-58-70 / Украшения ручной работы от *Пинкиной Маргариты*, @pinkina_m

ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Салон сумок и чемоданов «*Глобус*», пр. Фрунзе, 46, тел. 528-235 / Бутик «*Mosaico Family*», ул. Набережная реки Ушайки, 10, тел. 514-561 / Салон мужской одежды «*Premier-V*», ул. 79-й Гв. дивизии, 24, ТЦ «Радуга», ул. Интернационалистов, 17/1, ул. Киевская, 13, ТЦ «Парад Покупок», тел.: +7-999-495-77-32, +7-913-850-53-07 / Multibrand store «*Forum*», пр. Фрунзе, 90, тел. 260-540, forum-store.ru / Салон «*Kashemir luxury*», ул. Красноармейская, 120/1, тел. 55-70-60 / Салон одежды «*Stern*», пр. Комсомольский, 13 б, ТЦ «Изумрудный город» (1-й этаж), onyou.ru / Салон женской одежды «*Наряжаться красиво*», пр. Ленина, 60, тел. +7-923-920-19-27, krasotaplus.tomsk.ru / Сеть магазинов детской одежды «*ТамТам*», ул. Беринга, 10, пр. Ленина, 121, пр. Комсомольский, 13 б, тел.: 683-471, 900-625, 281-426 / Магазин женских купальников «*Для моря*», @dlyamorya / Магазин трикотажной, вязаной одежды «*ID Wear*», пр. Фрунзе, 39 (8-й этаж), офис 7, @idwear.shop / Мир детской моды «*Dodipetto*», пр. Ленина, 121, тел. +7-913-827-02-55 / Магазин

детской одежды «*7 чудес*», ул. Дзержинского, 57, 7chudes.tomsk.ru

КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

Сеть фитнес-клубов «*Фри-стайл сити*», ул. Красноармейская, 114, Иркутский тр., 56, пр. Мира, 42 а, тел. 609-629 / Студия красоты и здоровья «*Le Delice*», ул. Учебная, 38, тел.: 41-95-70, 41-80-33 / Стоматологическая клиника «*Здрава*», ул. Косарева, 6 а; пр. Ленина, 126, тел.: 609-679, 609-579 / Йога-клуб «*Твоя йога*», ул. Учебная, 22 а, стр. 1, тел. 22-60-03 / Центр эстетической медицины и лазерной косметологии «*Дамский клуб*», ул. Дзержинского, 20/1, тел. 433-300 lc.tomsk.ru / Хирургия, поликлиника, косметология «*Первая частная клиника*», ул. Пушкина, 16, пер. Макушина, 14 б, тел. 651-650 / Клиника эстетической медицины «*Cher ami*», ул. Красноармейская, 122/1, тел. 55-63-55, cherami.tomsk.ru / Мужской салон красоты «*Just Men*», пр. Фрунзе, 46, тел. 52-73-04 / Медицинский центр «*Доктор Борменталь*», ул. К. Маркса, 13, тел. 290-60-90 / Центр моды и красоты «*Подружка невесты*», ул. Гоголя, 55, тел.: 777-444, 444-777, tornevesta.com / Clinic & Spa «*Живой стиль*», ул. Гоголя, 55, тел. 468-468, живоистиль.рф, livelystyle.ru / Центр косметологии и коррекции фигуры «*Melagrano*», пр. Фрунзе, 119 е, тел. 245-000 / *Клиника доктора Варлачёвой*, пр. Фрунзе, 96, тел. 33-02-23, varlacheva.ru / Студия макияжа и причёски «*VeraVera*», пр.

Фрунзе, 86, @veravera.studio / *Лечебно-диагностический центр*, пр. Кирова, 58, стр. 47, тел. 90-45-45, ldc.tom.ru / Медицинское объединение «*ЦСМ*», ул. Трифонова, 22, тел. 90-03-03, 0370.ru / Студия красоты «*Studio 8*», ул. Сибирская, 31, тел. 20-23-43, @studio8_tomsk

ДОМ И ИНТЕРЬЕР

Мебельный бутик «*Антураж*», ул. Белинского, 29, тел. 557-700, anturag.net / Строительно-торговая компания «*Пирамида*», тел. +7-913-820-42-91, stk-piramide.su / Бюро светодизайна «*IdeaLight*», ул. Нахимова, 8/1, idealight.ru / Магазин товаров для дома «*Стройпарк*», ул. Пушкина, 59, тел.: 900-017, 413-707, 724-794 / Магазин мягкой мебели «*Verona mobili*», ул. Крылова, 4/1 / Мебельный салон «*Bogacho*», ул. Пушкина, 59/1, тел. 90-15-61 / «*Паркет-Искусство*», ул. Красноармейская, 126, тел. 33-75-75

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Немецкая химчистка «*BÖWE*», ул. А. Иванова, 3, тел. 424-098, bowe.ru / *Аэропорт*, пос. Богашево, тел. 93-27-00 / Сеть оптик «*Живой взгляд*», ул. Красноармейская, 103, тел. 554-124, живовзгляд-томске.рф / Пространство «*Студия впечатлений*», пр. Фрунзе, 25, офис 507, тел. 307-505, wowprazdnik.ru / Модельное агентство «*Detki*», пр. Ленина, 63 (3-й этаж), тел. +7-952-880-99-31, vk.mkdetky

/ Клуб «*Бизнес-Леди*», тел. +7-923-410-84-28 / Праздничное агентство «*Хорошоу*», пер. Плеханова, 5 а, тел. 33-22-05, @horoshow / ОТЕЛЬ «*Азимут*», г. Новосибирск, ул. Ленина, 21, тел. 8-383-223-12-15 / Агентство путешествий «*Ras Group*», ул. Красноармейская, 103, тел. 55-89-01 / Интернет-провайдер «*Ростелеком*», telekom-pro.ru/tomsk / Фабрика деревянных игрушек «*Томик*», ул. Профсоюзная, 2, стр. 35, тел. 90-18-18 / Сеть магазинов товаров для животных «*Планета Zoo*», пр. Фрунзе, 120, стр. 1 тел. 30-29-03, planeta.ru / Центр боевых искусств «*Андээн*», Иркутский тр., 15, стр. 1, тел. 225-884

РЕСТОРАНЫ, ЕДА, ДОСУГ

Кофейня «*Double Coffee*», ул. Нахимова, 2, тел. 90-30-25 / Кафе-кондитерская «*Torta*», @torta_tomsk, torta-torta.ru, ул. Гоголя, 55, пр. Фрунзе, 98 / Кондитерская-студия «*Бублик*», Иркутский тр., 12, тел. 97-77-03, bublikbakery.ru / Доставка обедов «*Александра*», тел. 214-211, @edatomsk / Ресторан «*INVINO*», ул. Гоголя, 55, тел. 30-30-14



КОРПОРАТИВНЫЕ СЛАДКИЕ ПОДАРКИ К НОВОМУ ГОДУ!

МЕСТО ДЛЯ ВАШЕГО ЛОГОТИПА

ВАШ ФИРМЕННЫЙ ЦВЕТ И СТИЛЬ

ОФОРМИТЕ ЗАКАЗ У МЕНЕДЖЕРА НОВОГОДНИХ ИСТОРИЙ
ЕЛИЗАВЕТА ☎ +7 (923) 416-15-54

@torta_tomsk | #torta_new_year | www.torta-torta.ru

ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Baldinini

пр. Ленина, 15 / 42-73-20
modny_bulvar_tomsk

