

ДОРОГОЕ

УДОВОЛЬСТВИЕ

СЕНТЯБРЬ 2019
ТОМСК

СЕЛИЯ
СОЙЕР

ГОСТИНАЯ
ДЛЯ ШЕЙХА

7 ПРЕМЬЕР
ОСЕНИ
АРОМАТЫ
СТРАНСТВИЙ

КРИС
ХЕМСВОРТ
ВЕРНОЕ
СЕРДЦЕ

ВРЕМЯ
МЕЧТАТЬ

ОСТРОВА, ЗАКАТЫ,
БАРХАТНЫЙ СЕЗОН



16+

MARCCAIN

Marc Cain Collections



пр. Ленина, 15 / 42-73-20
modny_bulvar_tomsk



manzoni 42



Luxury
Kashemir

ул. Красноармейская, 120/1
kashemir-luxury.ru
Kashemir_Luxury

ЭКСКЛЮЗИВНО В «KASHEMIR LUXURY» *Blumarine* **be** *Blumarine*





Sebastian Professional — культовый бренд профессиональной косметики и средств для волос. Уникальные продукты позволят решить практически любые задачи — от улучшения здоровья волос и их внешнего вида до создания необыкновенных укладок. Именно поэтому каталог косметики Sebastian наполнен настоящими бестселлерами.

ЛИНЕЙКИ ПО УХОДУ
Hydre, Volupt, Color Ignite, Penetroit, Trillanse

СТАЙЛИНГ СЕРИИ
Hold, Volume, Shine, Curls

ЛАМИНИРОВАНИЕ ВОЛОС
Cellophanes



Style: Реджина Профири
Hair: Валентина Капустина, Александра Кузнецова,
Олег Агаев, Алёна Кабышева, Ирина Денельян
MakeUp: Мария Савостеня
Photo: Дмитрий Кузьменков



PROFESSIONAL
SEBASTIAN



PROFESSIONAL
SEBASTIAN
IMAGE STUDIO

📍 ПР. ФРУНЗЕ, 90
(3822) 55-02-55,
+7(983) 340-10-36

📍 УЛ. ГАГАРИНА, 2 А
(3822) 51-02-51,
+7(909) 543-30-32

SEBASTIANTOMSK.RU
📷 SEBASTIAN_PROFESSIONAL



Локация: ресторан «Кухтерин» @kukhterinst

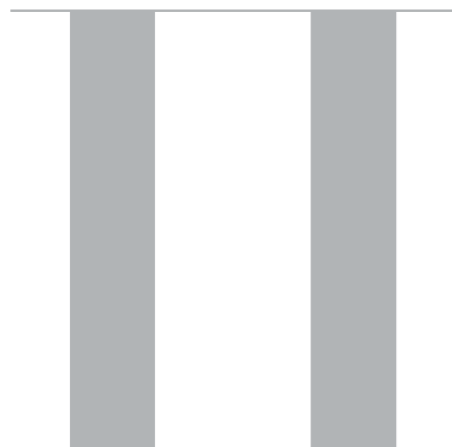
НОВАЯ ОСЕННЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ

 Liza
Muromskaya

Дизайнерская одежда
ул. Учебная, 48д, ТЦ «Смайлcity»
Тел. 8 952 805 72 05
@lizamuromskaya.tomsk


Все к нам!

Одежда и аксессуары для детей,
ул. Беринга, 10, ТЦ «Манеж», пр. Ленина, 121, ЦУМ,
пр. Комсомольский, 13 б, ТРЦ «Изумрудный город»,
г. Северск, ул. Победы, 19/1, ТЦ «НАТА М»,
тел.: (3822) 683-471, 900-625, 281-426 @tamtamtomsk



оддавшись чарам блистательной актерской команды, которую собрал Квентин Тарантино в своем «Однажды в Голливуде», мы решили продлить удовольствие и пересмотреть все фильмы с ДиКаприо. Наблюдать за тем, как от картины к картине расцветает его талант – отдельное удовольствие. Но речь не об этом.

«Титаник» я не пересматривала с 1997-го. (Вы тоже удивлены, что ему больше 20 лет?) Так вот, когда в самый драматичный момент команда стремительно меняла курс, чтобы избежать

столкновения с айсбергом, я поймала себя на том, что мысленно кричу: «Ну же, ну! Давайте!» Как будто все еще может обойтись. На «Титанике»...

Можете смеяться, но уверена, что не одна я такая. Надеяться на лучшее – заложено в человеческой натуре. Что бы ни происходило вокруг, нами во всем руководит именно эта надежда. С ней мы запускаем бизнесы, вступаем в новые отношения и берем ипотеку. С ней рассылает свое резюме и даже просто встаем по утрам. Самые заядлые скептики по своей человеческой природе – оптимисты. Ведь иначе жизнь бы просто остановилась...

В сентябре мы начинаем новый деловой год и, конечно, с новыми надеждами. И многие из них оправдаются! Конечно, если подкрепить надежды правильными действиями. Я искренне в это верю.

Ну а поверить, пусть и на мгновение, в то, что на «Титанике» все обойдется, не такая уж и глупость. Вот Тарантино в «Однажды в Голливуде» взял и переписал историю Шэрон Тейт совсем другими красками. И мы, пусть и на мгновение, в это поверили. А верить в хорошее полезно, потому что мысль в конечном итоге – материальна.

Елена Бальбурова,

Шеф-редактор
Федеральной сети журналов
«Дорогое удовольствие»
balburova@mail.ru
@lena_dellamare



Часы **IMPERIALE**
Joillerie Rainbow,
Chopard

FORUM

MULTIBRAND STORE • TOMSK

*Итальянские бренды
в Сибири*

Santoni

DOUCAL'S

CORNELIANI

Corneliani

E T A O

3ILLIONAIRE

BERTOLO

luxury menswear

BRUNELLO CUCINELLI

STEFANO RICCI

ZILLI

Kiton

MORESCHI

PATRIZIA PEPE
FIRENZE

PINKO

Томск | Фрунзе, 90 | 8 (3822) 26 05 40

forummultibrand.ru @forum_multibrand_store

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Главный редактор **ЕЛЕНА БАЛЬБУРОВА**

Дизайнер **АНА ГРИГ**
И.о. редактора отдела Мода **СЕРГЕЙ ВЕРЕСКОВ**
Редактор моды в Милане **СТЕФАНО ГУЭРРИНИ**
Редактор международных и специальных проектов
ОКСАНА ОКСИОНАЙТЕ
Редакционный директор в Санкт-Петербурге
ЯНА АБРАМОВИЧ
Редактор раздела Культура **НАТАЛЬЯ МУРАДОВА**

РЕДАКЦИЯ
«ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ В ТОМСКЕ»

Главный редактор **НАТАЛЬЯ АЛЬТМАЕР**
Литературный редактор **СОФЬЯ ЛОМОВСКАЯ**
Выпускающий редактор **МАРИЯ НОВИКОВА**
Главный дизайнер **ЕЛЕНА БУЙКИНА**
Дизайнер **АНТОН РОССЕЙКИН**
Продакшн-редактор **ВАЛЕРИЯ ОЩЕПКОВА**
Редактор **ЛАРИСА ГНЫРЯ**
Фотограф **АЛЕКСЕЙ ПОЧЕРЕВНЫЙ**
Авторы **СОФЬЯ ЛОМОВСКАЯ, НАТАЛЬЯ АЛЬТМАЕР,
АННА ИВАНОВА, МАРГАРИТА ВОРОНЦОВА, ЛАРИСА ГНЫРЯ,
ВАЛЕРИЯ ОЩЕПКОВА, МАРИЯ НОВИКОВА,
МАРИЯ СИМОНОВА**

Журнал «Дорогое удовольствие» издается в городах:

Барнаул, Благовещенск, Владивосток, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Краснодар,
Красноярск, Липецк, Москва, Новосибирск, Омск, Пенза, Ростов-на-Дону, Самара,
Санкт-Петербург, Саратов, Сочи, Тольятти, Томск, Ульяновск, Хабаровск, Челябинск, Ярославль

Адрес редакции, издателя: г. Томск, ул. Герцена, 72 б
tel.: (3822) 52-10-01, e-mail: dorogoe@rde.ru,
www.facebook.com/dorogoevtomsk, vk.com/dorogoydovolstvietomsk, instagram @dorogoe_tomsk

Президент Издательского дома «Русская Азия»
ОЛЕГ ГАРЕВСКИХ

Руководитель департамента рекламных продаж
ОКСАНА МАРКЕЛОВА

Департамент рекламных продаж: медиаменеджеры
ЯНА АБРАМОВИЧ, МАРИЯ КОЧАНОВА, ИРИНА ИВАНОВА

Ассистент дирекции **ТАТЬЯНА ЛЮБИМОВА**
Адрес: 127083, Москва, ул. В. Масловка, 25, к. 1, оф. 6
tel./fax (495) 617-39-81, welcome@dorogoe.ru, www.dorogoe.ru

Учредитель: ООО «БрендНейм». Журнал «Дорогое удовольствие в Томске» зарегистрирован как рекламное издание в Управлении Роскомнадзора по Томской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 70-00205 от 29 июня 2011 года.

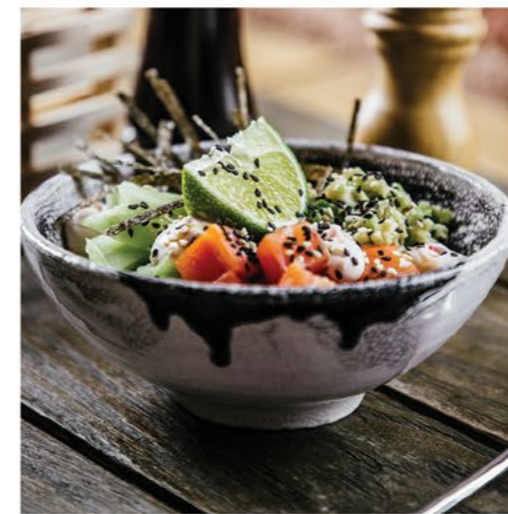
Редакция ООО «Медиа пресс 2000» юр. адрес редакции, издателя: 634061, г. Томск, ул. Герцена, 72 б. Главный редактор: Альтмаер Наталья Александровна.

Отпечатано в ООО «ДЕАЛ». г. Новосибирск, Зырянская, 63, +7(383) 3-340-270, www.dealprint.ru

Дата выхода в свет 5 сентября 2019 года. № 9 (122). Тираж 5 000 экземпляров.

Цена свободная. При цитировании материалов ссылка на журнал обязательна. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Товары народного потребления подлежат обязательной сертификации. Информационная продукция 16+.



NEW впечатления
формат, интерьер, меню, цены
#вывцентревнимания



TWO
CHEFS
RESTAURANT
Набережная реки Ушайки, 16
Бизнес-ланч с 12:00 до 17:00
Бронирование столиков (3822) 995-996
twochefs.chefsgroup.ru
@two_chefs_tomsk

Мarathon blues. Никогда раньше не слышала о таком явлении и впервые прочитала о нем в свежем «Дорогом» (где же еще? ☺) в материале одного из наших кolumnистов. В мире спортивных людей, бегающих марафоны, всем понятно, о чем идет речь. Чувство подавленности и опустошения после завершения марафона. На подготовку к достижению цели потрачены недели и месяцы. Цель достигнута, бежать больше некуда.

Мне кажется, этот термин можно вполне применить и для наших жизненных и рабочих «забегов». Получаем результат — и вот бы порадоваться, насладиться приятным послевкусием... Вместо этого — сплошной блюз. У меня именно такое состояние и настроение после моего ежемесячного «Дорогого» спринта. Благо проходит оно быстро — новый номер уже на носу.

Марафонщикам советуют расслабиться и отдохнуть. Записаться на сеанс массажа. Встретиться с друзьями. Организовать что-нибудь забавное. Переключиться. Знакомые спортсмены говорят, что это работает. Пока я размышляла, какой из этих рекомендаций мне последовать, блюз прошел. Опять наступил драйв. Драйв подготовки нового номера! Увидимся в октябре!



Топ из органзы, колготы и браслет — всё Fabiana Filippi Black Label; кеды Reserico Italy, бутыл «Mosaico Family», @Mosaico_Family

Наталья Альтмаер,
главный редактор журнала
«Дорогое удовольствие в Томске»
altmaer@rde.ru



стр. 12

93



113

Британская компания Farrow&Ball, производитель красок и обоев, представила капсульную коллекцию обоев с применением металлизированных эффектов.



стр. 20



DAISYKNIT
ОДЕЖДА С ДУШОЙ

г. Томск, ул. Беленца, 9/1, 1 под., 2 этаж, тел. 8-923-415-4005
г. Новосибирск, ул. Мичурина, 18/1, тел. 8-913-203-08-15
@ daisy_knitwear



Пальто — центр осеннего образа, та вещь, вокруг которой выстраиваются все остальные детали. Именно с пальто, по словам дизайнера ведущего итальянского Дома моды Max Mara Яна Гриффитса, у нас складываются особые эмоциональные взаимоотношения, как ни с каким другим предметом гардероба. Традиционно пальто Max Mara шьются

из самых дорогих и роскошных натуральных материалов в мире: из чистого нежнейшего невесомого кашемира, необыкновенно нежной и теплой шерсти маленьких верблюжат baby camelo, вирджинской шерсти элитных пород мериносов, альпаки. Изнанка у пальто Max Mara так же идеальна, как лицевая сторона. Очень часто пальто не имеют подклада для облегчения конструкции и для того, чтобы продемонстрировать невероятный, высочайший класс портновского, технологического мастерства Дома Max Mara.

Цвета пальто отражают самую модную цветовую палитру наступившего осеннего сезона 2019. Пряный возбуждающий и придающий пикантности и энергии перечный-красный или сильный и мощный темно-красный; глубокий галактический синий или вечерний синий — почти черный, напоминающий цвет ночного неба; мягкий, теплый сливочный и простой с первого взгляда, но всегда элегантный серый; светлый и нежный персиковый, олицетворяющий мягкость, легкость и спокойствие, или более яркий теплый и соблазнительный оранжево-персиковый; роскошный земной темно-коричневый оттенок или аппетитный карамельный оттенок коричневого; яркий теплый розовый цвет; острый золотисто-зеленый, напоминающий цвет осенней травы, или загадочный темный зеленый, передающий величественный оттенок леса. И конечно же, узнаваемый сигнатурный «максмаровский» кэмел — цвет небеленой верблюжьей шерсти во всех его потрясающих полутонах и оттенках. Осень будто увидена глазами живописца-итальянца с врожденным чутьем к «аромату солнца», цвета пальто нарядны, как природа в начале осени.

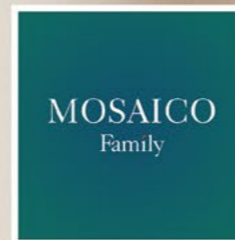
Силуэты пальто — элегантные и комфортные, напоминающие удлиненный лаконичный жакет, халат на мягком поясе или кокон, много длинных или наоборот укороченных моделей, заимствованных из мужского гардероба. В моде как сдержанные мужские рисунки, прежде всего клетка, так и выразительный яркий монохром.

Обещаем, наступающей осенью наш бутик вместе с лучшими итальянскими дизайнерами будет и дальше вас удивлять и радовать.

Квалифицированные продавцы-консультанты модного бутика «Mosaico Family» всегда с удовольствием встретят вас в бутике или проведут онлайн-консультации WApp и помогут вам в выборе новых вещей-инвестиций для яркой и стильной осени!

Ольга Ковалевская,

владелица бутика «Mosaico Family»,
ул. Набережная реки Ушайки, 10,
@Mosaico_Family



ул. Набережная реки Ушайки, 10
тел. 514-561 @Mosaico_Family

MaxMara





132



102

стр. 21



ФРЕШ

12 Письмо редактора

14 Fashion-редактор
Ольга Ковалевская

ЛЮДИ

24 Лицо с обложки
Хемсворт может!

28 Новые лица
Стася Милославская

30 Своими глазами
Арина Рогова

32 Проект
Черная кошка

48 Гость
Клод Делангель

58 Талант
Александра Герасимова

23



На обложке: Крис Хемсворт
Фото: Olivier Borde

Эконика
ОСЕНЬ 2019

Реклама ООО «ЭСПЕРАНС», 119043, РФ, г. Москва, в/к Добрынинский пер., д. 19, стр. 6, ОГРН 1067760941566

ТРЦ «Изумрудный город»
ekonika.ru

Сентябрь 2019

LOOK&STYLE

72 Обзор
Тренды Осень-Зима 2019/20

80 Инсайдер
Неделя в Париже

86 Фэшн стории
Тени исчезают...

BODY&BEAUTY

102 Самое & новое
7 премьер сентября

107 Выбор редакции
Бархат и шелк

HOME&DESIGN

114 Комфорт

116 Колумнист
Домициани

120 Атмосфера
Гостиница для шейха

FUN&TOYS

130 Вкус жизни
Овощной реванш

134 Кто куда

136 #зачем_мы_путешествуем
Вадим Холин

В каждом номере

140 События

147 Гороскоп

147



89



STERN®

ТЦ «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»
пр. Комсомольский, 13 Б
тел. (3822) 289-300

www.onlyyou.ru



стр. 107

M. R E A S O N



НАХОДКА ДЛЯ ГУРМАНА

Аромат Keep Glazed, пятый в коллекции THOO, парфюмер Андреа Казотти создавал вместе с известным канадским кондитером, мастером цветной глазури Ксенией Пенкиной. Базу из фруктового мускуса и драгоценных древесных пород продолжают взбитые сливки, кокос и имбирь, а венчают замороженный лимон, манго и листья клубники. Флакон гурманского аромата расписан вручную, как глазурь на воздушных пирожных.



МАГИЯ КИНО

Новая коллекция высокого ювелирного искусства Cinemagia посвящена страсти, которая связывает Дом Bvlgari с миром кино. Смелые сочетания цветов и материалов, оригинальные огранки и необычные художественные решения – римские ювелиры поражают виртуозностью и кинематографичностью исполнения.



ВЕЖЛИВОСТЬ КОРОЛЕЙ

Новый роскошный лайнер Silver Origin круизной компании Silversea с панорамными люксами на верхних палубах охватит два 7-дневных маршрута по Галапагосам и будет отвечать самым высоким экологическим стандартам.

Все гости Silver Origin получат в путешествии металлическую многоразовую бутылку с встроенной системой опреснения морской воды, что значительно сократит использование пластика на борту.



СПОРТИВНЫЙ ХАРАКТЕР

Красный лакированный циферблат и кожаный ремешок типа bund с отстрочкой не случайно вызывают ассоциации с роскошным гоночным автомобилем. Часы лимитированной серии Mille Miglia Classic Chronograph Zagato выпущены домом Chopard к 100-летию компании Zagato – друга и партнера по гонкам, единомышленника в стремлении к техническому совершенству и в одержимости автоспортом.

Отец троих детей, заботливый муж, миллионер и просто красавец — голливудский актер Крис Хемсворт кажется настолько идеальным, что в это сложно поверить.

Текст: Наталья Мурадова. Фото: Олег Никишин

ХЕМСВОРТ МОЖЕТ!

В инстаграме Криса Хемсворта тридцать семь миллионов подписчиков. Это на двенадцать миллионов человек больше, чем все население его родной Австралии. По красавцу с белозубой улыбкой вздыхают барышни на всех континентах, хотя знают: шансов нет. В свои тридцать шесть Крис Хемсворт уже окончательно определился с тем, что ему нужно в жизни, и наплевать, что кто-то скептически щурится, придирчиво изучая его выбор.

Детство Криса было безоблачным и счастливым: любящие родители, отец Крейг — соработник, мать Леони — учительница английского, и верная банда братьев — старший Люк и младший Лиам. Сначала троица дружно рассекала волны на серфах, потом снималась в подростковых сериалах, а после рванула через океан — покорять Голливуд. Все вместе они жили в квартире агента Криса, и денег совсем не было. Но разве это важно, когда тебе двадцать пять и с тобой пытаются познакомиться самые красивые девушки Калифорнии? Впрочем, этот высокий загорелый парень с забавным австралийским акцентом не разыгрывал из себя скромнягу — он в самом деле был так воспитан. Криса не тянуло на любовные подвиги, а безбашенным вечеринкам в ночных клубах он предпочитал утренние тренировки в спортзале. Братья ему под стать: у Люка сейчас трое детей, а красавчик Лиам начал встречаться с певицей Майли Сайрус, на которой потом женился, когда ему было девятнадцать, и сейчас очень серьезно переживает свой недавний развод.

Когда братья Хемсворты переехали в США, Крис почти сразу же познакомился на вечеринке с эффектной актрисой Эльзой Патаки. Испанка, она чувствовала себя в Голли-

вуде едва ли не большим чужаком, чем он: карьера Эльзы нельзя сказать, что складывалась блестяще, и к тому же она переживала разрыв с Эдрианом Броуди. Нью-Йоркский интеллигент измучил ее своими душевными метаниями, но зато спортсмен-австралиец хотя и был моложе ее почти на семь лет, ничуть не сомневался ни в ней, ни в своих чувствах, ни в намерениях. Спустя год после знакомства они поженились. Крису тогда было двадцать семь. Их свадьба прошла тихо — папарацци не сидели в кустах в засаде, им не было никакого дела до актеров Криса Хемсворта и Эльзы Патаки, которых тогда еще никто не знал.

Семейное счастье и слава обрушились на Криса практически одновременно, словно он в один момент вытянул счастливый билет. В 2011-м его утвердили на звездную роль Тора, и тогда же он узнал, что они с Эльзой ждут дочку. Малышку назвали Индия Роуз. Дальше были фильмы «Мстители», «Тор 2: Царство тьмы», «Мстители: Эра Альтрона», «Доктор Стрэндж» и «Тор: Рагнарек» — год от года экранный образ бога-громовержца приносил Крису все более внушительные контракты, навязчивых журналистов и настойчивых поклонниц.

Узнав, что скандинавский бог Тор был в наказание СВЕРГНУТ ОТЦОМ ОДИНОМ НА ЗЕМЛЮ, Хемсворт со смехом заявил, что у него тоже были НАПРЯЖЕННЫЕ ОТНОШЕНИЯ С ОТЦОМ, но не до такой степени.



Хэмсворты могут претендовать на титул САМЫХ ДРУЖНЫХ БРАТЬЕВ ГОЛЛИВУДА. Они вместе приехали в США, вместе начинали строить актерскую карьеру и личную жизнь и до сих пор поддерживают друг друга во время семейных невзгод.

В 2014-м у Хэмсвортов-Патаки родились белокурые близнецы Саша и Тристан. Эльза поняла, что быть любимой женой «Тора» ей нравится гораздо больше, чем бегать по кастингам в надежде, что ее утвердят на второстепенную роль. Они с Крисом приняли решение переехать в Австралию, ведь детям на природе будет гораздо лучше, чем в пыльном «городе магистралей» Лос-Анджелесе. Они обосновались на богемном побережье Байрон Бей, сначала несколько лет снимали жилье, но потом обзавелись собственным домом. Крис Хэмсворт вообще любит вести себя так, словно он и не входит в список самых высокооплачиваемых актеров Forbes, а так и остался простым любителем серфа. Он по-прежнему общается с одноклассниками, а из знаменитостей дружит разве что с Мэттом Деймоном. Тот тоже живет в Байрон Бей с женой испанкой. Эльза любит поболтать с ней на родном языке. Тем более, что когда Крис улетает в Америку на съемки, а она остается с детьми, ей бывает немного одиноко.

Впрочем, даже когда нет съемок, в Австралии Крис без дела не сидит. Он основал спортивный клуб Centex и записывает видеоролики с друзьями, чтобы показывать, как нужно тренироваться, чтобы заполучить тело скандинавского бога. Эльза не отстает от мужа. Ей недавно исполнилось сорок три, но редкая юная модель может похвастаться такой прекрасной формой. Похоже, что Крис от нее все так же без ума, как во время медового месяца: без конца фотографирует, гордится ее фитнес-достижениями, а пару месяцев назад тайно устроил для нее супервечеринку. Крис арендовал яхту в Средиземном море и пригласил на нее пятнадцать подруг и друзей Эльзы, чтобы отметить ее день рождения.

Братья Лиам, Крис и Люк Хэмсворты (вверху слева)

С партнершей по фильму «Люди в черном» Тессой Томпсон (вверху)

С женой, актрисой Эльзой Патаки (внизу)

Праздник получился великолепным, а после они отправились путешествовать по Испании вместе с детьми.

«Вы спрашиваете, много ли у меня поклонниц? — уточняет Хэмсворт. — Это не так важно. Важно, что меня ненавидит целый самолет, когда мы летим из Австралии в Европу! Мои дети никогда, никогда не орут хором, только по очереди. Так что у каждого есть время, чтобы передохнуть и начать с новыми силами», — смеется он.

Обольстительный красавец из рекламы аромата Hugo Boss на самом деле заботливый отец. Он умеет виртуозно поменять подгузник, всегда найдет фенхель от коликов и совершенно точно знает, от каких мультяшных героев без ума его дочь. Когда Индия Роуз была помладше, он, возвращаясь после съемок в Австралию, всегда заваливал ее игрушками. Но теперь этого уже недостаточно: когда малышка видит собранный отцовский чемодан, она начинает грустить и спрашивать у папы, скоро ли тот вернется. От этих вопросов у Криса разрывается сердце. Когда фильм «Люди в черном: Интернэшнл», в который он вложил столько сил, не «выстрелил» в прокате, Хэмсворт расстроился. Актер твердо решил — никаких больше съемок! Хотя бы полгода он будет только со своей семьей, и ничто не сможет ему помешать. Не зря говорят, что Хэмсворты всегда точно знают, чего хотят, а другое их не беспокоит.

ФОТО: OLIVIER BORDE, DEPOSITPHOTOS



Русский Шарм

Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ ФОРУМ, пр. Фрунзе, 90,
тел. 8-961-098-19-33,
@ruskiysharm





Люблю кино, после которого больно

Вышедший недавно в российский прокат фильм «Бык» попал в топы сразу нескольких кинофестивалей. Главную женскую роль в нем сыграла 24-летняя Стася Милославская, которая рассказала нам про любовь к девяностым, молодость и свободу.

Интервью: Наталья Мурадова

Фотографии Наташи Думко для специального проекта КиноПоиска

– Стася, что для вас значат 90-е годы, время, в которое разворачиваются события фильма «Бык»?

– Я родилась в 1995-м, и для меня девяностые – это по большей части какие-то обрывочные воспоминания и картинки. Например, когда на Новый год по телевизору показывают «Легенды Ретро ФМ», и поют Modern Talking (Смеется). И еще, конечно, мода, которая сейчас вернулась. У меня два старших двоюродных брата, и я очень часто донашивала за ними вещи, например, куртки, хотя это и была пацанская одежда.

– Вам эстетика девяностых близка?

– Если говорить про одежду, то очень близка. Я обожаю завышенную талию, оверсайз, джинсовки, кроссовки, толстовки, чокеры, интересные солнечные очки. Мне все это почему-то очень близко, хотя я, по сути, и не жила в 90-х. Мне кажется, что эта эпоха – нечто субъективное: для кого-то время тусовок и какой-то легкости, а для кого-то тяжелые времена, когда непонятно, что будет со страной, вокруг безденежье и беспросветность.

– Когда вы увидели сценарий фильма «Бык», сразу захотели сыграть в нем?

– Еще со студенческих времен мне хотелось сыграть героиню с драматичной судьбой, чтобы в ней были надлом и какая-то боль. Когда я прочла сценарий, то ни секунды не раздумывала и ужасно захотела сделать так, чтобы эта роль стала моей, а не чьей-то еще. Именно с такой мыслью я и пошла к нашему режиссеру Боре Акопову.

– Вы знаете, сколько еще актрис пробовались вместе с вами на главную роль в этом фильме?

– Не знаю. Меня вообще мало волнует конкуренция и все такое.

– Но почему? Как актерская профессия возможна без конкуренции?

– Я не стараюсь добиться всего любой ценой. Мое от меня не уйдет – по такому принципу я живу, поэтому доста-

точно хладнокровно отношусь к ситуациям, когда мы не сошлись с режиссером, и он предпочел кого-то другого. Да, иногда это немного неприятно, особенно если тебе очень нравится история, но я стараюсь быстро такие эмоции отпускать. Потому что, повторюсь, живу по принципу «мое от меня не уйдет», а свое я никому не отдам!

– Что, на ваш взгляд, важнее в актерской судьбе – талант или везение?

– Важна совокупность – оказаться в нужное время в нужном месте, при этом обладая теми данными, которые необходимы режиссеру.

– Какие сложности у вас были в работе над ролью?

– Были сцены, которые не получались, и не вошли в финальный монтаж. Мы никак не могли поймать их правильную тональность, поэтому было тяжело. Помню, что с позором уехала с площадки: все поехали в гостиницу, в Тверь, а я попросила отвезти меня на вокзал и вернулась на электричке обратно в Москву, потому что понимала, что не смогу вечером смотреть в глаза режиссеру и всей группе, которые столько часов потратили на площадке, а в итоге ничего не вышло.

– А физически на съемках было тяжело?

– Пожалуй, физическая сторона и была самой тяжелой – весна, холод, все в грязи и слякоти. Но при этом было весело, очень весело. Вокруг были молодые ребята, и все было пропитано энергией молодости и драйва, мы работали не ради денег, а для того, чтобы сделать классное кино. Такая атмосфера компенсировала и весь этот холод, и слякоть, и все остальное.

– Как вы чаще всего проводите свое свободное время?

– Я домосед. И еще, если честно, очень люблю спать. Домашние посиделки для меня – номер один в рейтинге. Я всегда предпочту дом тому, чтобы в ночи куда-то врываться. Хотя такое

тоже бывает, раз в несколько месяцев – в этом вся ценность и прелесть происходящего – мы можем с девочками пойти куда-то потанцевать, можем где-то сесть и красиво поужинать, но чаще всего собираемся дома в пижамах, заказываем что-то вкусное и смотрим сериалы.

– Какое кино вы любите смотреть?

– Я люблю кино, после которого больно. Необязательно, чтобы это был фильм, например, Балабанова или Звягинцева. Он может быть, на первый взгляд, веселым и легким, жанровым, даже мюзиклом. Но если после него мне больно и остается какое-то послевкусие, значит эта история имеет для меня вес. Хотя, замечу, я люблю страдать только после просмотра фильма или прочтения книги, а не в жизни!

– Вы любите ходить в театр как зритель?

– Так сложилось, что самый посещаемый мной театр за последние не-

сколько лет – это Гоголь-центр. Я очень люблю это место. Во-первых, меня окружают люди, которые там работают: мои друзья, мои соседи, и мне просто нравится атмосфера, которая там царит. Ты приходишь, и тебя сразу так хоп – подхватывает энергия молодости, я эту энергию очень люблю. И та свобода, которая там есть, мне тоже очень-очень нравится.

– У вас есть любимая актриса?

– Их много, на самом деле. Мне нравятся Натали Портман, Кира Найтли, Марион Котийяр, нравится Николь Кидман, такая, какая она сейчас, и то, как ей идут годы, как они ее красят. Хотелось бы, конечно, выглядеть в ее возрасте так же.

– Вы уже боитесь старения?

– Пока нет. Вообще нет. Думаю, мне это грозит в последнюю очередь, потому что мне сейчас 24, а все дают 16. Кажется, у меня есть запас времени, и неплохой (Смеется).



«Выбираясь в свою любимую Францию несколько раз в год, я решила: пусть нынешнее лето будет особенным!.. — рассказывает Арина Рогова, трэвел-блогер, которую мы попросили поделиться с нами ее новым опытом путешествий в Европу. — Вот так мы и собрались с семьей в Прованс — не как туристы, а чтобы прожить в этом чудесном южном регионе несколько месяцев».



Мой лавандовый Прованс

В курортном городке Антиб, на Лазурном побережье, мы подружились с соседями, прониклись местным неспешным ритмом жизни, научились быть просто счастливыми. Ну, и конечно, отдельную бурю эмоций испытали при посещении роскошных лавандовых полей!

— Арина, благодаря одноименному стилю Прованс напоминает нам о чем-то бесконечно уютно-провинциальном, теплом и домашнем. Захотелось отдохнуть именно так?

— Меня всегда тянуло в Прованс... Чувствую, любовь к нему заложена у меня в геноме. И далеко не только у меня, даже у многих людей, кто там никогда не бывал. У всех есть внутренний образ Прованса — его помогли создать литература, картины, фильмы, интуиция. Стоит только услышать

«Provence», так удивительно звучащее на французском, как вас охватывают какие-то чудесные чувства... Неудивительно, что мне захотелось провести лето именно здесь...

— Как это — жить в Провансе? Ведь у вас была счастливая возможность глубоко проникнуться этим удивительным южным регионом?

— Французы называют это «Art de vivre». Расслабленное, безмятежное существование, радость в каждом мгновении, дружелюбие жителей, которые радушно здороваются при встрече, желая прекрасного дня по-французски. Нет, я не знаю языка, но несколько слов все-таки выучила. В Провансе образ жизни меняется — не жалеешь о прошлом, не думаешь о будущем... Живешь здесь и сейчас.

Все дело в местном образе жизни — он сказывается и на внутреннем состоянии, и на внешнем виде. Встаешь утром,

никуда не торопишься, берешь плетеную корзинку (пакетами здесь не пользуются) и идешь на городской рынок за свежими фруктами. Потом заходишь в буланжери, то есть в булочную, и обязательно покупаешь багет и круассаны к завтраку. И вдруг чувствуешь легкость бытия. Впервые поймала себя на мысли — жизнь не проходит мимо, и я наслаждаюсь каждым ее мгновением. Счастье мне приносят простые, земные радости — купить утром абрикосов, выпить кофе в тени платана (раньше думала, это клены). Наблюдать, как пожилые французы играют в петанк, провансальский вид спорта, забаву, напоминающую нашу лапту. Смотреть, не думая о суетных заботах, и понимать: сейчас допьешь кофе, нанесешь крем от солнца, сунешь ноги в удобные шлепки и пойдешь на море, гулять по набережной или просто побродить по старым уютным улочкам...

— Лавандовые поля, увидеть которые едут путешественники со всего мира, действительно производят такое ошеломляющее впечатление?

— Увидеть лавандовые поля я мечтала давно. С удивлением читала, что кого-то поля в Провансе разочаровали, и поделилась своим недоумением с нашим фотографом. Она объяснила — многие приезжают, когда лаванда только начала цвести, и впечатление от нее иное — тонкие зеленые стебли, кусты еще не набрали свою пышность. А наиболее завораживающий и потрясающий вид у лаванды непосредственно перед ее покосом, когда она в самом расцвете. Мы тщательно выбирали момент — звонили на лавандовую ферму, уточняли сроки. Когда управляющий сообщил нам, что в ближайшие выходные поля будут косить, мы как раз прибывали на Побережье. Так что успели запечатлеть самый красивый момент цветения, магическую притягательность этого невероятно красивого чуда природы. Уверена, лавандовые поля тоже можно считать настоящим французским брендом и неотъемлемой частью культуры этой страны.

— Фотографии на фоне лавандовых полей всегда смотрятся шедеврально... Сделать такие прекрасные кадры — это особое искусство?

— Как получить максимально красивые кадры из Прованса? Если хотите, чтобы на снимках были видны роскошные цветущие растения, то, как я уже сказала, ловите момент перед самым сбором урожая. Не спешите бросаться к первому попавшемуся месту, ищите свое поле — с пышными кустами, без сорняков, красиво лежащее на холмах, и тогда лавандовые кусты будут плавно уходить в сторону горизонта. К счастью, таких мест там великое множество. Нам повезло побывать на лавандовом плато Валенсоль — самом большом в Провансе, где мы и сделали наиболее завораживающие фотографии на закате.

Что удивило в полях — так это бесконечное жужжание пчел. Даже не думала, что они постоянно опыляют лаванду. И аромат в Провансе невероятный! Я-то полагала, только сушеная лаванда обладает таким сильным и приятным запахом.

— Говорят, что красота цветущей лаванды — это неиссякаемый источник вдохновения. Почувствовали это на себе?

— Да, она действительно рождает в людях желание творить. Читала, что Ван Гог начал писать свои поражающие цветом полотна, вдохновившись сумасшедшими красками лавандовых полей. Впрочем, многие другие художники — Моне, Пикассо, Сезанн — жили в Провансе. Особенно хорошо об этом помнят хозяева местных старинных ресторанчиков. Еще никем не признанные художники часто рассчитывались за свои трапезы картинами, которые сейчас можно увидеть на стенах данных заведений.

— Что было самым запоминающимся моментом во время вашего знакомства с Провансом?

— Накануне возвращения домой мы отправились к морю на пикник. У нас была корзинка с багетом, оливковым паштетом, фермерским сыром, деликатесами из мясной лавки и провансальским rosé. Мы наслаждались видом на море, бесконечно долго на него смотрели... Казалось бы, целое лето провели в Провансе, но такие трогательные моменты, как пикник у моря, запоминаются надолго. Навсегда.

Арина Рогова



«ЧЕРНАЯ КОШКА»



Павел Олейников. Человек-харизма, человек-праздник, один из тех, кто стоял у истоков ивент-индустрии в нашем городе и раскачал ее до уровня всем известной компании «VIP-шоу». Сегодня его ноу-хау — организация интеллектуально-развлекательного досуга в формате уже популярного томского клуба «Искателей».

Благодарим за участие в съемке прекрасного кота Торреса, у которого, кстати, есть свой аккаунт в инстаграм: @torres_the_cat

В ТЕМНОЙ КОМНАТЕ»

О том, куда спустя 3,5 года его привели поиски черной кошки в темной комнате, как ему удается объединять вокруг себя разных, но непременно успешных людей, и почему играть на интерес гораздо круче, чем на деньги, мы узнали из первых уст.

— Павел, не будет преувеличением сказать, что проект «Черная Кошка» собирает у себя в гостях самых ярких представителей городского сообщества — от талантливых бизнесменов до интеллектуальной элиты. Расскажите, как он появился?

— Интеллектуально-развлекательный проект «Черная Кошка в темной комнате» — это логическое продолжение того, чем я занимаюсь всю свою сознательную жизнь. Уже более 20 лет организация настроения и атмосферы являются, если хотите, моими служебными обязанностями — я создаю события: презентации, корпоративные мероприятия, дни рождения и свадьбы. И вот однажды, при подготовке одного из таких событий, меня попросили провести его в нестандартном формате. ТЗ как такового не было, заказчик просто хотел обойтись без банальных конкурсов и стандартных решений, которых все уже насмотрелись. Тогда, в 2015 году, я очень четко почувствовал новый тренд — запрос на интеллектуальный досуг — и предложил вариант проведения праздника в виде шоу «вопросов-ответов». На тот момент это была вариация на тему популярной телевизионной игры «Что? Где? Когда?», и такой формат оказался очень востребованным. Это был «пробный шар», но именно с этого момента зародилась идея создания интеллектуального сообщества. Прежде чем идея проекта сформировалась и обрела свое название, мы провели еще два мероприятия. Первая «Черная Кошка» состоялась 1 апреля 2016 года в «Малина-баре» ГК «Театро».

— А кто это «мы»?

— Мы — это трио «ИОО»: Иноземцев, Олеар, Олейников. Я понимал, что для первого события — новогодней ночи в «Славянском базаре» — понадобится уже оригинальный авторский контент — свои вопросы, свой сценарий. К подготовке и разработке мероприятия «Самый умный Новый год» я пригласил двух Андреев — Иноземцева и Олеара, потому что каждый из нас обладал, с одной стороны, нужными компетенциями, а с другой — необходимыми харизмой и магнетизмом. Безусловно, это способствовало успешному старту проекта.

— И как распределились роли в вашем трио?

— Идея трио «ИОО» существовала как содружество трех компетенций: Иноземцев — музыкальная часть, Олейников — организационная часть и проведение мероприятия, Олеар

— часть писательская и проработка сценария. Эдакая группа для проектной работы: один из нас брал на себя инициативу по продюсированию конкретного проекта, а остальных привлекал на дружеско-коммерческой основе. Инициатором «Кошки» был я, и я же занимаюсь организационно-коммерческой частью. На начальном этапе редактором вопросов был Андрей Олеар. Это очень важная часть проекта, поскольку люди к нам приходят, мягко говоря, неглупые, и, соответственно, любые огрехи и ошибки им очень заметны — клуб-то интеллектуальный. (Улыбается.) Спустя два года вопросной частью стала заниматься моя супруга Анна. Совместно с одним из наших игроков, Кириллом Борискиным, мы выработали алгоритм написания вопросов: это определенная длительность в знаках, отсутствие двойного толкования, они должны быть не на энциклопедические знания, а на логическое мышление. И даже в том случае, если команда отвечает в итоге неправильно, у людей нет неудовлетворенности, они все равно испытывают позитивные эмоции.

— Каковы ставки в игре?

— Это самый часто задаваемый вопрос... И порой люди разочаровываются, узнавая, что «искатели» играют на интерес. Понимаете, суть не в форме проведения мероприятия, а в том сообществе, которое собирается за нашим игровым столом. То есть «Черная Кошка» — это именно сообщество, в котором играют люди. А не игра, ради которой они приходят. Это комьюнити взрослых, осознанных людей, неконфликтных по отношению друг к другу, которым хочется встречаться в заданных условиях, в хорошей обстановке. Это определенный круг персон, которым интересно проводить досуг со смыслом, — игра позволяет самовыразиться, проверить свою эрудицию, пообщаться, наконец... А уже моя задача во всей этой ситуации — быть организатором атмосферы: чтобы гости чувствовали себя в хорошей компании — среди равных себе, а может, и среди тех, с кого хочется брать пример, кем они восхищаются или кто им интересен. Это могут быть и личные, и деловые отношения. И я понимаю, какой должна быть обстановка, каким должен быть развлекательный и смысловой контент, как это между собой должно быть переплетено. Кроме того, здесь есть возможность для полезных знакомств, так как после игры у всех участников и гостей есть возможность для общения — своеобразная afterparty. Ведь людям нужно не только мозгами шевелить, но и отдыхать.

— Есть у «Кошки» самые преданные участники, которые с первых дней в игре?

— Конечно. У нас есть «Команда №1», участвующая в «Кошке» с самого начала. Капитаном в ней является человек, с мероприятия которого, по сути, все и началось — Евгений Калугин, директор компании «Регион-ДСК». Еще один из ярких игро-

ков — Артем Хороших. Он попал в команду не с самого начала, но внес в развитие «ЧК» самый большой вклад: его компания «Биоветсервис» была Генеральным Спонсором проекта на протяжении всей серии игр 2018 года. С ними играют Олег Докшин, Ирина Крузе, Кирилл Борискин, Сергей Озеров. Периодически в «Кошке» участвует Юрий Саликаев, тоже очень известный в Томске человек.

Еще одна постоянная команда — «Дети лейтенанта Брусина» (капитан — Валерий Брусин, владелец завода «Фабрикант»). Есть команда предпринимателя Олега Кальмаева, команда байк-клуба «Стальной Ветер» и многочисленные «сборные» команды. Можно сказать, что наши постоянные участники — амбассадоры «Кошки», которые активно привлекают в сообщество своих друзей и знакомых.

— «Кошка» — это закрытое сообщество? В него сложно попасть извне?

— Первоначально мы задумывали ее как закрытое сообщество. Но потом я понял, что это ошибочный путь, потому что если

«Черная Кошка» — это **СООБЩЕСТВО**, в котором играют люди. А не игра, ради которой они приходят. Это комьюнити взрослых, **ОСОЗНАННЫХ** людей...

сюда попадает человек, который не хочет публично светиться, то это затрудняет продвижение проекта. Поэтому спустя две-три игры я решил, что в масонство мы играть не будем, мероприятие объявили публичным, и если кто-то не желает оказаться на фото в соцсетях или на страницах журналов — он просто не приходит. В крайнем случае есть возможность провести игру отдельно, в закрытом формате — «под себя». А попасть в «Кошку» довольно просто. Можно собрать свою команду из 6 человек, поскольку основное ядро игры составляют все же коллективы, складывающиеся по совершенно различным признакам. Второй путь — стать участником сборной команды, которая может быть сформирована лично мной. Есть и еще одна схема — пакет-предложение для коммерческих структур, потому что «ЧК» — это не только поле досуга, но и поле для решения самых разнообразных вопросов, в том числе выхода со своим брендом на релевантную аудиторию. Ведь у нас на одного играющего или даже зрителя приходится человек по десять, наблюдающих за ним, — через соцсети или личные контакты.

— А каково сегодня среднее количество участников «Кошки» на каждую игру?

— Человек 60-70. И я считаю, что это оптимально. Это, по сути, максимальная вместительность «Венского Двора» и «Кухтерина». На сегодняшний момент это две площадки, которые наилучшим образом нам подходят, хотя мероприятия клуба проходи-

ли и в «Малина-баре», и в «Славянском Базаре», и в загородном доме «Казанка Холидей», и дважды на площадке городского open air проекта «Макушка Лета» 2017 и 2019 гг. в Российско-немецком доме.

— Можно ли сказать, что «Кошка» — это ваш самый успешный проект, и планируете ли вы его масштабировать?

— Да, я считаю, что на данном этапе это мой самый успешный проект. Я бы определил в нем три вектора работы. Во-первых, работа с заведениями, где проводится «Кошка». Для некоторых из них это возможность позиционировать себя в качестве места премиум-класса. Для других — возможность прокачать скиллы, ведь мероприятие, по сути, уникальное! Во-вторых, работа с фактическими и потенциальными заказчиками. Многие участники «Кошки» — мои партнеры и друзья. И многие стали ими благодаря этому проекту. Для нас всегда важно знать, какое качество продукта мы получим за свои деньги. Здесь, играя словами, заказчик не покупает «кота в мешке». И в-третьих — с бизнесом, которому интересна наша аудитория. Например, нашими партнерами были такие компании, как коттеджный поселок Южные Ключи, «Body Fit Club», салон «Алессандро», бренд одежды «Олеся Шиллинг», компания «Биоветсервис», фабрика мебели «AVTOR», типография «LUNA PRINT», салон модной женской одежды «Наряжаться Красиво». Ассоциируя себя с успешными и умными людьми, бренд получает необходимый приток лояльной аудитории. Так что «Черная Кошка» — уже устоявшийся серийный проект, сформированный полностью из уникального контента и, пожалуй, самый дорогой. А что касается его перспективы, то это франшиза. Я планирую создание сообществ в Москве, Санкт-Петербурге, Новосибирске. Есть к этому предпосылки, есть интерес в этих городах... В этом направлении я сейчас очень активно работаю. Мы сделали оригинальный логотип гербового варианта, разработали фирменный стиль. Я предполагаю, что «Черная Кошка» может быть интересна, в том числе, и для крупных сетевых рестораций. Ведь интеллектуальный контент и релевантное комьюнити полезны для любого места, на площадку которого мог бы зайти этот проект. Мы ждем новых партнеров, участников и зрителей. Присоединяйтесь к «Черной Кошке»!

С сентября 2019 года нашим информационным партнером стал журнал «Дорогое удовольствие»! Вся информация о клубе «Черная Кошка в темной комнате» можно увидеть на странице проекта в Фейсбук, а первое мероприятие осени состоится 27 сентября в ресторане «Венский Двор»! ☞



Отсканируйте код для перехода на страницу проекта на Facebook



KONSUL

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ И НОВОГОДНИЕ ТУРЫ!

ИНДИЯ, ОАЭ, ТАИЛАНД, ВЬЕТНАМ

RIXOS BAB AL BAHR ▼ RIXOS SAADIYAT ISLAND ▼ RIXOS THE PALM DUBAI ▼ RIXOS PREMIUM DUBAI

БЕСПЛАТНЫЙ ТРАНСФЕР К РЕЙСАМ ТУРОПЕРАТОРА PEGAS TOURISTIK, ВЫЛЕТАЮЩИМ ИЗ НОВОСИБИРСКА. ОТЕЛИ КЛАССА ЛЮКС — ЭТО СТИЛЬНЫЕ НОМЕРА, ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ САДЫ, ШИКАРНЫЕ РЕСТОРАНЫ, SPA-ЦЕНТРЫ И КОНЦЕПЦИЯ «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО». ВСЕ ЭТО СДЕЛАЕТ ВАШ ОТПУСК БЕЗЗАБОТНЫМ И ПОЛНЫМ ИЗЫСКАННЫХ УДОВОЛЬСТВИЙ.

anex
tour

RIXOS
HOTELS

КОНСУЛ
★★★★★

ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «КОНСУЛ», ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 24/7: 30-33-77, CONSUL-TOUR.RU

Г. ТОМСК, УЛ. ТРИФОНОВА, 22, ТЕЛ. (3822) 513-900,
Г. КЕМЕРОВО, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 122, ТЕЛ. (3842) 90-19-10

Скажи мне, кто твой стоматолог...

Рынок стоматологических услуг в Томске сегодня представлен замечательными профессионалами и передовыми современными клиниками. При этом до сих пор, как ни странно, встречаются люди, которые довольно долго находятся в поисках «своего» врача-стоматолога.

Как понять, что перед тобой профессионал, и найти специалиста и клинику, которым можно доверять безоговорочно, нам подскажет Георгий Соколов — главный врач сети клиник «Здрава».

— Георгий, скажите, пожалуйста, стоит ли доверять стоматологу, о котором в интернете имеется хотя бы один негативный отзыв?

— Однозначно да, потому что в отзывах тоже нужно уметь разбираться. Общая оценка на сервисах такого рода далеко не всегда объективна. В моей практике такие случаи — не редкость. Среди большого количества комментариев, оставленных довольными пациентами нашей клиники, я часто встречаю и противоположные мнения. Почему так случается? В основном подобные ситуации возникают из-за недопонимания, когда пациенты имеют собственные представления о том, каким образом должно протекать их лечение. Понятно, что зачастую мнения пациента и врача на этот счет бывают диаметрально противоположными. Моя задача, как руководителя, развернуто ответить на подобные отзывы, четко объяснить, что когда специалисты назначают необходимые процедуры, ими не движет желание нажиться на вас. Это мнение глубоко ошибочное. Любые назначения врача в первую очередь всегда обусловлены заботой о здоровье пациента.

— Ваш ответ на вопрос «Как выбрать стоматолога?»

— Мой ответ будет касаться врача любой специализации. Если вы планируете иметь личного доктора, подойдите к этому выбору осознанно. С этим человеком вам должно быть прежде всего комфортно и приятно. Если вам нравится, как врач ведет себя с вами, общается, располагает к себе — присмотритесь, может, это тот, кого вы искали? Такая эмоциональная составляющая очень важна. Как правило, после первой консультации вы уже можете делать выводы о правильности своего выбора. Сейчас популярен сайт rodostogov.ru, где собраны рейтинги врачей, отзывы о качестве их работы. Можно внимательно посмотреть их, не забывая о том, что все люди обладают своим субъективным мнением, ну и, конечно, стоит поговорить с теми пациентами клиники, которых вы хорошо знаете.

— Правда ли, что сразу после получения диплома начинающий врач-стоматолог не может заниматься лечением любой группы зубов?

— Не совсем. Нужно понимать, что есть основные специализации: ортопедическая, терапевтическая, хирургическая, детская и ортодонтия. Сейчас выпускники медуниверситета, получая диплом врача-стоматолога общей практики, могут заниматься врачебной практикой ограниченно. Чтобы иметь узкую специальность — например, заниматься терапией, студенту необходимо провести еще два года в ординатуре. Для стоматолога любой направленности практика крайне важна.

— В таком случае этично ли пациенту интересоваться наличием у своего лечащего врача дипломов и сертификатов, подтверждающих его квалификацию?

— На самом деле, это не забота пациента. Любая уважающая себя клиника не допустит к работе профессионала, не обладающего необходимым перечнем документов, поэтому, выбирая врача, нужно смотреть на уровень и репутацию самой клиники. При первой же проверке любое несоответствие будет выявлено, и тогда у клиники и у врача будут большие проблемы.

— Многие пациенты боятся попасться на «золотую удочку» и хотят быть уверенными, что им не навяжут лишних услуг. Как можно развеять их опасения?

— Поскольку для всякой манипуляции есть свое показание, обычно я всегда досконально все объясняю своим пациентам. Например, протезирование, в отличие от терапии, — достаточно дорогой спектр услуг, и при лечении могут рассматриваться самые разные варианты решения проблемы. Врач должен все рассказать подробно, при возможности — показать, что и как он будет делать. Я всегда предоставляю пациенту право выбора, кроме тех случаев, когда пожелания клиента идут вразрез с медицинскими показаниями. Это мой личный критерий компетентности врача.

Стоматологическая клиника «Здрава»,
пр. Ленина, 126 (3-й этаж), тел.: 51-70-52, 22-46-99;
ул. Косарева, 6 а, тел.: 55-60-50, 23-46-99;
www.zdrava.tomsk.ru

«Искренне Ваш, Чемодан историй»



Пронизанные нотками ностальгической грусти и смешные до колик в животе, ненавязчиво поучительные и интригующе-пикантные, до мелочей правдивые и слегка приукрашенные... Всё это личные истории томичей, которыми вот уже два года подряд с чуткой осторожностью и огромной любовью к их рассказчикам наполняют свой «Чемодан историй» создатели уникального городского проекта...

*Текст: Мария Новикова.
Фото: Алексей Почеревный*

О том, как литературный формат укоренился на сцене джаз-клуба, зачем им все эти истории и что ждет проект в новом сезоне, мы поговорили с авторами «Чемодана» Татьяной Репиной и Андреем Иноземцевым.

— **Татьяна, Андрей, как родился проект «Искренне Ваш, Чемодан историй»?**

Татьяна: Мне хотелось привезти сторителлинг в Томск, но только не в традиционном его формате, потому что это было бы повторением. Сама идея рассказывания историй друг другу лично для меня возникла не на пустом месте. В определенный момент, когда становишься старше, появляется мощнейший дефицит обычного человеческого теплого общения. Не профессионального, не тусовочного, а искреннего, душевного, про себя... Я поняла, что независимо от возраста человека всегда интересует, что съест и с кем лечь. Он сам себе как личность тоже важен — с его событиями, человеческими историями, обладающими терапевтическим эффектом. С одной стороны, это возможность прожить свое прошлое заново: тут ты страдаешь-умираешь, но когда рассказываешь об этом по-другому — весело и смешно — то и переживаешь событие заново, совершенно в ином ключе. Эта же история может откликнуться в других, люди ассоциативно могут связать себя с ней. Тогда это цепляет и в это хочется возвращаться, хочется ловить темы и, может быть, самому переписать свое прошлое заново. Вот такая идея у меня и родилась, что я хочу с людьми говорить. Но я много лет не была в Томске: вроде бы и жила здесь, но более десяти лет моталась по командировкам. И за это время социум мой подрастворился, я потеряла круг общения. И тогда в моей жизни случилось знакомство с Владимиром Яковлевым (основатель медиахолдинга «КоммерсантЪ») и участие в его Международном проекте — фестивале «Возраст Счастья». Фестиваль познакомил меня с Людмилой Улицкой, которая рассказала, что находится в аналогичной ситуации. Я спросила,

как ей все это дается. Она так на меня снизу посмотрела (она же маленького роста) и сказала: «Дорогая, тебе ничего не остается, кроме как самостоятельно «надышать» это пространство». Я восприняла это как руководство к действию, стала оглядываться вокруг... И два года назад попросила одного своего знакомого представить меня Андрею, потому что я видела, как он работает и как общается с людьми.

Андрей: У каждого своя предыстория, своя жизнь, и мы к этому возрасту просто что-то уже поняли про себя — где-то больше, где-то меньше. Вся моя жизнь складывалась из «большого театра», это актерство я всегда чувствовал гораздо сильнее, чем другие. Когда я бросил все свои серьезные занятия — работу в нефтяном бизнесе с отличным заработком — и стал заниматься культурными, музыкальными проектами — тем, для чего был, как я чувствую, создан, то все мои программы, так или иначе, были связаны с театром. Все они состояли из диалога: историй и продолжительного общения с аудиторией. К моменту знакомства с Татьяной мне уже надоела только музыка, и я чувствовал желание «добавить литературы». Часто сказать можно намного больше, чем спеть. Я запустил проект «Читаем ВСЛУХ». И тогда же пришла Татьяна. Конечно, сначала я присматривался, поскольку вообще ее не знал. Но в то же время я чувствовал, что этот формат — вообще литературные вечера в клубном пространстве — имеют большое будущее.

— **Как вы распределяете между собой роли? Кто предлагает темы, отбирает участников?**

Андрей: Темы мы придумываем вместе, а распределение ролей как-то само сложилось. Мои — пре- и пост-продакшн и техника, а Татьяна — женщина, и ей ближе общение, поэтому я отвечаю за «картинку и звук» — в широком смысле, а она практически всегда работает с героями, за редким исключением. Да, плохой и хороший полицейский у нас тоже есть. Я — плохой. (Улыбается.)

Татьяна: У нас по-разному складывается. Были «Чемоданы», где все рассказчики приведены Андреем, или наоборот, мной. Андрей, конечно, цензор, и он может «зарубить» рассказчика и сказать жестко «нет», чего порой не могу сделать я.

— **«Зарубить» с точки зрения темы или исполнения?**

Андрей: Можно вообще с точки зрения человека. Порой во время выступления приходится ставить участника на место.

Татьяна: Я так не могу, конечно. «Мерзавец» — это он. (Улыбается.)

Андрей: I'm black and I'm proud («Я черный и я горжусь этим»), как говорится. (Смеется.)

— **Темы-табу у «Чемодана» есть? Что никогда не прозвучит со сцены клуба?**

Андрей: Не будут звучать пошлости.

Татьяна: Да, однозначно. А когда мы позволили себе несколько «фривольный» формат, он сразу шел 18+, и мероприятие было закрытым. Мы специально просили не снимать и не фотографировать выступления рассказчиков. И там мы, конечно, оторвались, как могли!

— **Мне нравится та химия, что происходит между вами на сцене.**

Есть ощущение, что это искренне... У вас есть любимая история из рассказанных? Вообще, люди легко соглашаются на участие?

Татьяна: Есть истории, которые и правда цепляют. Даже не столько истории, сколько человек. Я очень люблю наших рассказчиков. Вот есть участники, которые приходят легко — договариваемся, что-то корректируем, человек идет и просто развлекается, получает кайф от этого, а есть люди, за которыми нужно походить. Ты понимаешь, что человек хочет, что у него есть «скелет», с которым надо поработать. То, что он точно согласится, мы примерно понимаем заранее, это просто вопрос времени — люди хотят рассказывать истории, говорить о себе.

И у каждого есть история на любую тему. Согласие на участие в «Чемодане» — это прежде всего доверие к нам с Андреем. Как правило, мы встречаемся с потенциальным рассказчиком, садимся разговаривать и... начинается кокетство или неуверенность в духе «Да я не знаю, мне нечего рассказать», и тогда я начинаю вспоминать свои истории. Где-то придумую, привру... А кто-то сразу соглашается. Напишешь: «А не хотели бы вы выступить?», а там: «Ой, я так ждал, когда вы меня позовете». На самом деле хорошая история требует не особой драматургии и постановки, а определенной степени открытости. Не все к этому бывают готовы.

Андрей: У нас размыты границы между какими-то недоступными для всех сферами и обычной жизнью. Нет никого в городе, кого бы мы стеснились или могли

одного из организаторов в Томске повлечет на проект?

Андрей: Триста километров — не расстояние. Дело ведь в том, что с интернетом стало совсем неважно, где ты находишься.

Татьяна: Я на машине мотаюсь по полторы тысячи километров. К паре «Чемоданов» готовилась в Черногории, а здесь Андрей технику организовал. Думаю, если бы мы друг друга не почувствовали, мы бы через годик закрылись. Поначалу так мы и говорили: «Ну, давай попробуем. Сколько протянем, столько и протянем». Сейчас уже не страшно. И отъезд его не страшен именно потому, что дело не в месте: где бы мы ни были, если мы там есть, значит и «Чемодан» там будет. Я не знаю, как ощущает Андрей, но он для меня совершенно родной

идти дальше. Вот с этим я выхожу. Томск в ближайшее время перестанет быть для меня главным, и это мое основное ощущение сейчас. И на томский «Чемодан» это тоже будет распространяться — может, я в нем стану более лиричным.

Татьяна: Я смотрю на это по-другому, понимая, что Андрей уезжает отсюда, и перед ним открываются перспективы. Я Андрея воспринимаю как потрясающего друга, каких в моей жизни было немного. Несмотря на то, что я на сцене могу всех закружить, я не тусовщик, мне этого не надо, я — одиночка. Вышла: два притопа — и обратно в свою «нору», к мужу под бочок, к книжечкам и стишочкам. И мне больше ничего не надо.

Андрей: В этом мы похожи. Я тоже выхожу на сцену именно с этим ощуще-

Хорошая история требует не особой драматургии и постановки, а определенной степени открытости.

бы испугаться. Любой приходящий к нам — бывший или действующий артист, бизнесмен, губернатор и так далее — просто люди, персонажи на «чемоданной» сцене.

Татьяна: Есть такой замечательный момент, когда выходит на сцену обычный томич — без регалий, без статусов — со своей маленькой историей, ничего не значащей для мира, но очень значимой для него. И когда он заикается, забывает слова, путается или, наоборот, начинает уходить в сторону — это работает. У артиста это работает скорее в минус, потому что он тогда плохой артист, а у рассказчика — в плюс, потому что он в этом искренен, совершенно натурален: видно, что он боится, губы дрожат, руки трясутся, он краснеет, бледнеет. Это очень греет аудиторию. Ты ему сопереживаешь, говоришь: «Он такой же, как я».

— Насколько я понимаю, Андрей свои чемоданы уже собрал, и переезд в Новосибирск — дело состоявшееся. Как вам обоим кажется, отсутствие

человек: с полуслова, с полувзгляда. Мне кажется, он меня просчитывает и иногда идет «по красшку», но грань никогда не переступит. Я точно так же позволяю себе некоторые вещи и всякий раз смотрю на реакцию. Мы достаточно осторожны по отношению друг к другу — это правильные, редкостные отношения.

Андрей: Мы даже договорились с Татьяной, что поскольку у меня в Новосибирске будет много возможностей, перспектив, скорее «Чемодан» будет кочевать.

— Тогда расскажите, с чем вы идете в новый сезон, который начнется в сентябре?

Андрей: Честно говоря, я иду в третий сезон с чувством внутреннего раздрая. Сейчас я хорошо понимаю, что практически поставил точку здесь. Много передумал, многое встало на свои места, многое объяснилось. Так всегда происходит, когда этап закончился, ты оглядываешься назад и понимаешь, что тебе надо

нием: я сейчас выйду, и нам всем будет очень хорошо, а потом я уйду обратно к себе.

— Я была на последнем «Чемодане» ушедшего сезона, и у меня сложилось впечатление, будто к родным людям пришла. Спасибо вам огромное. Не знаю, как вы это делаете.

Татьяна: А это за два года нарабаталось. К нам приходят уже семьями, приводят своих друзей. Были у нас бабушки-пенсионерки, выступали. Так сначала боялись! А потом одна говорит: «Слушайте, я пришла, а они все обнимаются и всех обнимают и шампанским угощают». Это дорогого стоит!



Отсканируйте код для перехода на страницу шоу на Facebook

Людмила Улицкая

Вечер встречи с читателями всемирно известного писателя Людмилы Улицкой в формате «Диалоги о жизни и литературе»

Место проведения:
Концертный зал ТГУ

Начало: 19.00



ОРГАНИЗАТОРЫ
Русский Шарм

ПАРТНЕРЫ
АРТ-СТУДИЯ
ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

ПАРТНЕРЫ
MAESTRO
interior
salon

ПАРТНЕРЫ
Синатомия здоровья
свобода движения - жизнь

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР

ЖУРНАЛ
ДОРОГОЕ
УДОВОЛЬСТВИЕ В ТОМСКЕ

12+

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ
БИЛЕТОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ ФОРУМ, пр. Фрунзе, 90,
тел. 8-961-098-19-33, @russskiycharm

800-700-7000
kassy.ru 710 900

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ ЛЕКСУС-ТОМСК

ТОМСК: МЕСТА СИЛЫ



Время от времени мы устаем от повседневности и нуждаемся в разгрузке. Зачастую нам необходимо не просто восполнить силы, а обновиться полностью, пересмотреть свое отношение к происходящему, осознать то, что уже произошло, понять, как жить дальше. В такие моменты мы обычно и обращаемся к местам силы.

Что такое место силы? Это точка переосмысления, освобождения от концепций и надуманных идей, осознание ответов на важные внутренние вопросы. В местах силы мы сбрасываем накопившееся напряжение и обретаем покой. Здесь мы черпаем вдохновение и идеи.

Весной этого года Lexus-Томск вместе с популярным томским блогером **Юлей Ильевой @ilyeva_yulia** запустили **фотоконкурс «Место силы»** в сети Instagram. Суть конкурса — рассказать о своем месте силы, месте умиротворения и спокойствия, или, наоборот, о месте — источнике энергии и бодрости. Пользователи охотно делились своими историями, секретами и помогали нам открывать любимый город Томск заново. На основе всех историй участников фотоконкурса мы отправились в мини-путешествия на «городском исследователе» — **абсолютно новом Lexus UX** — по местам силы томичей.

Антон Дурин
СЕМЕЙНЫЙ ФОТОГРАФ

LEXUS

ТОМСК

МЕСТО СИЛЫ: ОСНОВАНИЕ ГОРОДА ТОМСКА

Семьдесят семь жен было у сибирского хана Тояна, но ни одна из них не могла родить ему наследника. И тогда он велел закопать их в землю живыми. При себе он оставил только красавицу Тому — не поднялась на нее у него рука. В неприступных горах Алатау построил Тоян дворец-тюрьму для красавицы. Только горные орлы да молодой раб хана, пастух Ушай, знали путь ко дворцу. Замыслил гордый Ушай поднять против Тояна таких же гордых и нищих, как он сам. Поверили люди ему. Неуловим был хан, крепка у него охрана. Лишь возле убежища любимой жены Тояна нет ее. Тогда решил подстеречь Ушай Тояна в его горных владениях. Часто пригонял свое стадо под стены дворца молодой пастух, ударял по струнам кобысы, пел собственные песни, а сам высматривал, где удобнее проникнуть в крепость. Песни Ушая затрагивали душу Тома, и она плакала.

В один из приездов Тояна Ушай со своими людьми дождался ночи и проник в его покои, но ошибся дверью. Узнала красавица Тома молодого пастуха, запела его песни, ласково протянула руки, и Ушай забыл, зачем пришел во дворец, и упал в ее объятия.

С той поры отвернулись от Ушая люди. Куда бы он ни ступал, все превращалось в песок, к чему

«Центральные улицы — это место силы. Наблюдаешь, как кипит жизнь, вокруг движение и разные люди, делающие свои дела. Можно за всем этим наблюдать и вдохновляться движением города (главное, по своим делам не опоздать). © @kravchuk.arianna



бы ни прикоснулся, все оборачивалось камнем. Потому что у измены нет оправданий. Постепенно окаменел Ушай, но не окаменело его сердце. Из потухших глаз все текли и текли слезы ненависти,



любви и страдания, раздвигая желтую корку земли. А Тоян, узнав об измене жены, острым копьем ударил ее в грудь. Горячей рекой хлынула кровь Тома навстречу слезам Ушая. И там, где два потока соединились в один, возник город Томск. (народная легенда «О городе Томске»)

Локация: Отель «Тоян» (www.toyan.ru)

МЕСТО СИЛЫ: ДОМ И СЕМЬЯ

«Вот бывает — сил нет совсем. А вечером устроился втроем на диване — и сразу легче, и не так уж и плохо все. А уж если ночью на подоконнике музыку в наушниках послушать, глядя на сияющий огнями город, так не жизнь, а сказка».

@tatyana_fil

«Для меня место силы — это моя семья. Ничто так не заряжает, как совместный отдых. Семья — это щит, который защищает от нападков внешнего мира. Именно она дает человеку уверенность в себе, уверенность в том, что он не один, что у него есть тыл, который всегда поддержит, что бы ни случилось».

@se_yana



Локация: Холмы Village (@holmy.village)

ТОМСК

LEXUS

МЕСТО СИЛЫ: ЛАГЕРНЫЙ САД

Лагерный сад — естественный музей под открытым небом. Находится он на правом берегу реки на высоте около 100 метров над Томью и занимает ни много ни мало 40 гектаров земли. Свое название Лагерный сад получил еще до Отечественной войны 1812 года. Здесь размещались летние военные лагеря Томского мушкетерского полка. Лагерный сад имеет особое значение для томичей. Классическое геологическое обнажение под Лагерным садом на правом берегу реки является памятником природы. Уникальность этого объекта состоит в том, что это единственное во всей России место, где практически в одном обнажении видно принципиальное строение таких глобальных геологических структур, как платформы.

«Впервые посетила его, переехав 12 лет назад, влюбилась навсегда. Заряжаюсь созерцанием необъятного простора, быстрой речкой, огоньками удаляющихся машин. Нравится наблюдать, как парапланеристы летают над склоном. Обожаю просто прогуливаться и кормить белочек».

@kamila.gaisina



«Люблю гулять в Лагерном саду утром, когда почти никого нет. И дышать холодным воздухом. Подсмеиваться над белками, какие они милые. Шум сосен и берез удивительно успокаивает».

@mariakhodenkova

МЕСТО СИЛЫ: ОСОБАЯ ЭКОНОМИЧЕСКАЯ ЗОНА

В 2005 году в Томске была создана Особая экономическая зона (ОЭЗ) технико-внедренческого типа (ТВЗ). Главная цель ОЭЗ — создание комфортных условий для развития наукоемкого бизнеса, в том числе за счет предоставления серьезных налоговых, таможенных и других льгот. Всего в России 5 ОЭЗ данного типа.

Несмотря на то, что на открытие ОЭЗ претендовал соседний Новосибирск, Правительством РФ в конце 2005 года было принято решение о создании Особой экономической зоны именно в Томске с его идеальным географическим месторасположением между западом и востоком. Ведь это город с уникальным научно-образовательным комплексом (вузы, НИИ), беспрецедентным кадровым потенциалом, целой гроздью компаний, успешно занимающихся технико-внедренческой деятельностью. Сегодня ОЭЗ является одним из важнейших элементов инновационной экономической инфраструктуры наряду с другими элементами томской системы — научно-образовательным комплексом Томска, индустриальными высокотехнологическими предприятиями и объединениями, кластерной транспортной логистикой. Создание в Томске Особой экономической зоны способствует укреплению позиционирования города как центра образования, науки, исследований и разработок мирового уровня.

«Для иногородних клиентов Lexus-Томск был создан маршрут экскурсии по нашему городу, куда были включены места силы томичей».

Консультант отдела продаж Lexus-Томск Павел Габдрахманов



ТОМСК | LEXUS

«Я точно знаю, что нет ничего прекраснее природы! Настоящей, живой, красивой и безграничной! В этих местах чувствуешь всю силу, красоту, мощь и поддержку всего вокруг! А это помогает мечтать, ставить новые цели и идти к ним еще быстрее!»

@_caramelka_



МЕСТО СИЛЫ: АКАДЕМГОРОДОК

Академгородок расположен в восточной части Томска и со всех сторон окружен лесами. Здесь сосредоточены научные институты ТНЦ СО РАН, объекты особой экономической зоны технико-внедренческого типа, жилые дома и объекты социально-культурного значения. За пределами основных кварталов расположилось множество спортивных объектов: хоккейная коробка, стадион, лыжная база, горнолыжный склон.

Раньше также действовал трамплин, но сейчас он не функционирует. Эта спортивная территория — одно из самых любимых мест томичей в любое время года.

«Здесь прошло мое детство. Мы с друзьями катались с огромной горки вниз... а потом зашивали потертые



куртки. Частые прогулки на лыжах по лесу, и даже помню случай, как мы заблудились с одноклассницей на уроке физкультуры. Здесь муж сделал мне предложение».

@anastasiya_khach



«Украшение места силы — кедр, посаженный в июле 2017 года в честь открытия дилерского центра Lexus-Томск. Сорт этого кедра выведен по заказу и в реестре хвойных растений гордо носит имя «Лexus». В России, впрочем, и во всем мире, таких кедров всего два. Второй посажен возле TOYOTA MOTOR в Москве».

Заместитель генерального директора по Lexus-Томск Ирина Фурсенко

МЕСТО СИЛЫ: САД КАМНЕЙ ЛЕКСУС-ТОМСК

Лexus-Томск также имеет место силы — Сад Камней. Сады Камней — это абсолют японского символизма, подразумевающий под собой развитие воображения через созерцание, медитацию. Это культурно-эстетическое сооружение появилось в Японии в середине XIV века. В те далекие времена считалось, что в местах наибольшего скопления камней, самых совершенных природных творений, обитают боги. Еще одна из особенностей японских садов камней — это много свободного пространства, в такой «пустоте» японцы видят свободу, будущее, безбрежность мира. Сад Камней Lexus-Томск выполнен в стилистике японской культуры: каменные фонари-пагоды, лавка-пагода, асимметричные камни.



УЛ. ЕЛИЗАРОВЫХ, 82 А
8 (3822) 90 88 88
WWW.TOMSKLEXUS.RU
TOMSKLEXUS TOMSKLEXUS

ТОМСК | LEXUS

История компании «Бухгалтер» началась в 2007 году. К этому времени большинство малых и крупных предприятий Томска убедились в важности и необходимости ведения своего бухгалтерского учета серьезными профессионалами. За прошедшие годы «Бухгалтер», который все это время возглавляла его основатель и руководитель Анна Подлеснова, стал главным помощником и другом для самых разных организаций города.

Сегодня аутсорсинговых бухгалтерских компаний на рынке очень много. Я вошла в этот бизнес как самозанятый специалист еще до возникновения ООО «Бухгалтер», — рассказывает Анна Подлеснова. — Первых своих клиентов я находила в газете «Вакансии» за 2006—2007 гг. в рубрике «Ищу бухгалтера». Именно тогда, выезжая на переговоры к людям, я поняла, что для них важно. Чтобы бухгалтер всегда был на связи.

Чтобы он мог проконсультировать и контролировать клиента в тот момент, когда возникла потребность. Чтобы он мог взять на себя не только отчетность, а также всю рутину: письма, сверки, счета, платежки, телефонные разговоры и выяснения, то есть все то, что берет на себя штатный бухгалтер.

Мы внедряем у себя программы, необходимые для работы нашим клиентам («Poster», «Поток», «МиниКварт» и т. д.) В нашем лексиконе нет фразы «Я не знаю». Мы используем: «Дайте телефон разработчика».

— У нас есть клиенты, с которыми мы идем рука об руку с момента открытия. Мы уже стали добрыми знакомыми и помогаем друг другу во многом, даже во внерабочих моментах. Наверное, это обусловлено тем, что деятельность бухгалтера очень тонкая, основанная на личных взаимоотношениях. Мне, как профессионалу, доверяют большое количество информации — по сделкам, по поставщикам, по покупателям, доверяют свои служебные задачи, возможность контролировать других сотрудников, делиться опасениями и предположениями.

Бывает, что в самом начале сотрудничества предприниматели очень осторожно и щепетильно подходят к вопросу доверия. И это понятно. Я сама такая. Поэтому мы знаем, что в отношениях с новым заказчиком всегда есть этот первый этап. А для меня основная установка и цель такова: «Делать свою работу профессионально и относиться к клиентам так, как будто они приехали отдыхать на курорт!» Вы замечаете, какие все милые и доброжелательные, когда вы в отпуске?! Все к вам внимательны, предупредительны. И в такие моменты есть ощущение, что жизнь бесконечно прекрасна. Вот и мы, по возможности, дарим людям это ощущение. Жизнь прекрасна, когда это не только бизнес, контракты, деньги, оптимизация налогов, а когда к этому добавлены доброе отношение, позитивный настрой, улыбка, искреннее участие.

Все наши постоянные клиенты безоговорочно доверяют нам, потому что, сотрудничая с ними, мы не раз доказали свой профессионализм. Бывает, что они

вступают в споры со своими заказчиками и поставщиками. И тогда мы становимся их «юридической помощью». Ведем переговоры, пишем официальные претензии (по всем правилам уведомления) и, как можем, «вдохновляем» к урегулированию ситуации.

Есть ли у нас конкурентные преимущества, кроме того, что мы берем на себя все функции бухгалтера по трудовому договору? Да, и основное в том, что мы осуществляем контроль всех вверенных нам участков, предоставляем настроенную базу 1С, ставим ее на сервер, параллельно работая в ней с нашими клиентами. Онлайн-режим с обратной связью для обеих сторон — это очень удобно. У компании всегда есть возможность контролировать и видеть наши действия на всех этапах, получать необходимую информацию из любой точки мира и в любой момент времени.

Мы не только осуществляем полное бухгалтерское сопровождение бизнеса, но оказываем и разовые бухгалтерские услуги: консультации, регистрируем ООО и ИП с подбором режима налогообложения и рекомендациями, вносим изменения в учредительные документы, проводим закрытие ООО через ликвидацию.

БЕЗ ПРАВА НА ОШИБКУ

Грамотный бухгалтер может предотвратить клиента от многих ненужных трудностей, вовремя подсказать или верно направить его. Например, когда нужен совет по поводу новых контрактов (особенно если речь о крупной сделке), подразумевающих увеличение налогов. Тут мы заранее оцениваем все затраты, что и как будет на выходе, вырабатываем верную стратегию. Как вариант, рассматриваем возможность провести сделку поэтапно, особенно если привлекаются кредитные средства — ведь нужно правильно оценить риски и «вписаться» во все виражи. За 12 лет у нас накопился богатый опыт, но что интересно — мы всегда учимся чему-то. Это связано с тем, что видов бизнеса много, и задачи у всех разные. Мы садимся всем коллективом и, обсуждая, приходим к решению. Такая совместная работа очень важна —

ЭЛЕКТРОННЫЕ ПОДПИСИ ОТ 700 РУБЛЕЙ

Совместно с нашими партнерами us-itsom.ru оказываем услуги по оформлению всех видов сертификатов электронной подписи (в том числе к ЕГАИС).

вопрос рассматривается со всех сторон, что минимизирует риск ошибки от чужого заблуждения. К тому же мы ежегодно повышаем квалификацию сотрудников, освежаем свои знания.

Сейчас, чтобы оставаться на месте, нужно быстро бежать, а чтобы сделать прорыв — необходимо совершить большое усилие. В бухгалтерии следует постоянно учиться, чтобы сохранять гибкость ума и грамотно действовать по всем направлениям, ведь это ответственность перед клиентом. Недавно на обучении в Москве мой инструктор сказал: «Если вы ведете бизнес, то качество услуг должно быть таким, чтобы вы могли посоветовать их своим близким и родным». Так вот, мой бизнес на том уровне, когда я с гордостью могу посоветовать обращаться ко мне своим близким и друзьям. Поэтому к нам чаще всего приходят люди, которым порекомендовали нас те, кто имеет опыт работы с компанией «Бухгалтер». Порой случаются удивительные истории. Ты зарегистрировал человеку ООО, и он ушел своей дорогой. А через год к тебе на обслуживание приходит «большой» клиент по его рекомендации.

Хочу закончить эту статью словами благодарности. Я благодарна всему — солнцу, небу, людям, которые любой, даже самый холодный день могут сделать теплее. Просто потому, что они добры, человечны и рады жизни так же, как и ты.

Вы можете зайти на наш сайт www.buh70.ru и оставить заявку на звонок. Я обязательно отвечу на все ваши вопросы.

ООО «Бухгалтер»,
г. Томск, пр. Фрунзе, 25, офис 803,
тел. 34-00-10, www.buh70.ru
e-mail: tomsk09a@mail.ru [@buh_tsk](https://www.instagram.com/buh_tsk)

*Бухгалтер
как стиль жизни*

Благодарим за предоставленную одежду шоурум @daisy_knitwear, ул. Беленца, 9/1, 1 под, 2 этаж



Жизнь как искусство

Ветреный летний день. Крыша БКЗ. Соната Эдисона Денисова в сольном исполнении саксофона. Такой вышла наша первая встреча с самым главным, без преувеличения, саксофонистом мира — президентом Всемирной ассоциации саксофонистов Клодом Деланглем.

Интервью: Мария Новикова. Фото: Алексей Почеревный

За плечами француза солидный профессиональный багаж — преподавание в Парижской консерватории, работа со знаменитыми композиторами, создание самого престижного класса саксофона в мире и впечатляющий статус мэтра французского саксофонного искусства. При этом Клод оказался человеком очень открытым, улыбчивым, легким на подъем, лобознательным и невероятно приятным в общении. Уделив внимание в первую очередь томским музыкантам, собравшимся в камерном зале БКЗ на импровизированный мастер-класс, он дал интервью нашей редакции.

— Клод, зная ваше отношение и к музыке, и к личности Эдисона Денисова, с которым вы были знакомы, меня, признаюсь, удивило отсутствие произведений томского композитора в программе выступления в БКЗ на музыкальном фестивале «Классическое лето».

— Да, вы правы, сыграть Денисова на музыкальном фестивале его имени было бы логично, но дело в том, что единственное, что я мог бы исполнить с томским коллективом, — это Концерт для саксофона с оркестром, который длится 34 минуты, а поскольку тайминг мероприятия мы оговаривали за 2—3 месяца до события, то нам вряд ли удалось бы подготовить что-то еще. Но, думаю, в следующий раз сделаем обязательно! (Улыбается.)

— Спрошу про еще одно музыкальное событие, тесно связанное с именем другого русского композитора, — Международный конкурс имени П. И. Чайковского сейчас как раз в самом разгаре [разговор состоялся в июне 2019 г. — прим. ред.]. На ваш взгляд, он может быть интересен для российских и зарубежных саксофонистов?

— Конкурс Чайковского очень известен в мире, у него высокая репутация, и, конечно, важно, чтобы он был открыт для самых разных инструменталистов. Что мне в целом видится крайне существенным в любой стране, так это наличие действительно очень и очень хороших музыкантов. Когда инструменталист хорош, то и качество инструментов улучшается. Потому что за этим стоит целый рынок: производство музыкальных инструментов — это огромная часть экономики.

— Тем не менее, несмотря на произошедшее в этом году расширение категорий до духовых инструментов, саксофона среди конкурсантов не было. Может, это судьба у инструмента такая, ведь даже композиторы не особенно стремились ввести его в классический симфонический оркестр?

— Часто говорят, что не хватает репертуара для саксофона. Но ведь он есть! Речь, конечно, не про оригинальный барочный или романтический репертуар — тут уж извините! Но существуют музыкальные переложения, а кроме того, и многие

современные композиторы готовы писать для этого инструмента. Думаю, проблема шире, и связана она с тем, что музыка — искусство в высшей степени субсидируемое. Нам — оркестрам, консерваториям, академиям — с одной стороны, очень много помогают, но с другой — мы становимся жертвами системы институтов. Вы же прекрасно понимаете, что содержать оркестр очень затратно. Поэтому постепенно происходит изменение его формы: появляются камерные оркестры, малые ансамбли — такие усеченные составы, которые обходятся менее дорого. Саксофон же — инструмент, стоящий как бы особняком, в стороне (примерно как гитара или орган). Я бы сказал, что у него своя жизнь. Иногда он может сочетаться с другими инструментами. Но для собственного выживания оркестр нужен ему в гораздо меньшей степени, чем фаготу, например. Саксофон — инструмент индивидуальный, как тембр человеческого голоса — он у

Саксофон — инструмент ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ, как тембр человеческого голоса — он У КАЖДОГО СВОЙ. Вы, например, без труда отличите МОЙ САКСОФОН от саксофона Стэна Гетца или Эддерли Кэннонболла.

каждого свой. Вы, например, без труда отличите мой саксофон от саксофона Стэна Гетца или Эддерли Кэннонболла. С другой стороны, мне все-таки кажется, что саксофон сейчас находится в самом начале своей истории. Ему всего-то полтора века — это ничто по сравнению с флейтой, которая стара как мир...

— Я бы сказала, что саксофон находится на своеобразном витке этой истории: он «ушел» к американцам и в массовом сознании всё-таки связан с их культурой, с джазом. Но ваш репертуар состоит из сочинений, написанных, в том числе, французскими классиками. Вы это сознательно делаете? Чтобы рассказать о том, что саксофон — это не только джаз?

— Видите ли, у меня очень классическое музыкальное образование. (Улыбается.) И классика мне всегда нравилась, впрочем, как и джаз (его я с удовольствием слушаю и даже играл в составе биг-бэнда). Однако джаз — не моя культура. Могу сравнить это с кухней: я люблю японские блюда, с удовольствием ел суши пару недель назад, но возвращаясь в Париж, спешу насладиться французской кухней — в ней мои корни, мои вкусовые ориентиры. А то, каким я понимаю и слышу саксофон для себя, — эта манера не такая уж классическая, на самом деле. Ведь классический саксофон — это военная музыка, старый оркестр, исполнение с большим количеством вибрато... Этот инструмент, на мой взгляд, был порядком «перевербован» (кстати, не без участия Эдисона Денисова, который нам невероятно помог). В последние годы я вижу много изменений. Сегодня мы

играем Вилла-Лобоса или Дебюсси по-другому, с большим вниманием к нюансам. В процессе репетиции дирижер работает с оркестром над партитурами так же, как над произведениями Чайковского или Бетховена — с той же серьезностью, с тем же внимательным отношением к точности.

— И так, с оркестром Томской филармонии вы уже познакомились. Скажите, для вас важна «сыгранность», гармония с музыкантами? Или учитывая ваш огромный опыт, этим можно пренебречь?

— Для меня очень важны репетиции с оркестром: необходимо поработать вместе, услышать друг друга. Речь не просто о поиске музыкальной гармонии, а о том, чтобы поймать общую волну — найти звучание, погрузиться в культуру, потому что у каждого музыкального коллектива она своя. И меня занимает

это взаимовлияние, уникальная манера взаимодействовать. В этом отношении наша утренняя репетиция с томским оркестром мне очень понравилась. Меня впечатляет то, как окрашено звучание струнных инструментов в российских оркестрах. В нем есть страстность, насыщенность — та окраска, которая вдохновляет и рождает во мне идеи.

И поэтому, скажем, Дебюсси

в России звучит совсем по-другому. Во Франции мы в основном работаем над тем, чтобы звук был прозрачным, элегантным, почти невесомым. Здесь я так играть не могу, да и не стремлюсь. Я слушаю музыкальную палитру и наслаждаюсь той энергией, которая присутствует, которая каждый раз дарит новые нюансы.

— А что насчет русской публики? Вы согласны с тем, что она очень эмоциональна, ей всегда нужно чуть больше чувств?

— О, да, это абсолютная правда! В Париже, например, все совсем по-другому: играть перед французами сложнее. Мне кажется, что это связано с нашим менталитетом — мы довольно бескомпромиссны. И для многих французов эстетическая сторона исполнения стоит превыше всего, если же за этим есть еще и эмоции — тем лучше. Но я думаю абсолютно иначе: для меня в первую очередь важны творческий опыт и жизнь, а уже из этого и выходит эстетика. Как преподаватель, я считаю, что сам музыкант обязан являть собой что-то — его исполнение должно быть пронизано его личностью. Все начинается с личности! Если проводить с учеником исключительно техническую воспитательную работу, заботиться только об эстетике и красоте, то он никогда не найдет ни самого себя, ни свою манеру исполнения. Ведь нужно тронуть сердце слушателя. Если же этого не происходит, то... не знаю, тогда для меня в этом нет искусства. Искусство в моем понимании — это доступ к жизни. В нем есть душа, сердечность, искренность, наконец. И наша жизнь очень художественна, она сама и есть искусство. ♡

10 лет тернистой дороги. 10 лет становления и развития. Тысячи довольных клиентов. Сотни семинаров и конкурсов. Десятки чемпионов и высококлассных мастеров. Известное имя в городе. И... закрытие. Ольга поняла, что с ее «Сакурой» пришла пора прощаться.

«Жизнь не стоит на месте. Сегодня я стою на пороге важного открытия. В моей судьбе и судьбе всей нашей команды поворот. Мы поставили перед собой амбициозную цель и верно идем к ее достижению. Из Салона красоты мы превращаемся в Академию красоты и стиля», — восторженно рассказывает Ольга Басова.

— Ольга, а что дальше?

— В октябре Томск ждет масштабное открытие первой в Томске Академии красоты и стиля. Наш проект включает в себя образовательный центр, на площадке которого мы совместно с итальянскими партнерами команды KEMON будем готовить профессионалов. Впоследствии мы сможем предложить выпускникам Академии стажировку и трудоустройство в beauty-мастерской.

— Почему KEMON?

— Я долго выбирала себе партнеров и остановилась на

«Я поняла, что моему бизнесу пришел конец...»

KEMON. Во-первых, итальянцы умеют производить качественную продукцию для нашей индустрии красоты. Сегодня они готовы предложить линейку, в составе которой есть средства как недорогие, но высокого качества, так и средства премиум. В настоящий момент мы единственные в Томске дистрибьюторы этого бренда, и я точно знаю, что в самом ближайшем будущем на этой марке будут работать многие салоны города.

— Чему учат в Академии?

— На сегодняшний день запущено три параллельных курса. Периодичность каждого — один раз в полгода. Рассчитан курс на 5 человек, не больше. Первый — для тех, кто хочет освоить мастерство стилиста с нуля. Здесь я даю легкие и доступные техники. Второй — «Колористика от А до Я». Он основан на известных и популярных методиках, которые я упростила и доработала. Третий — прически. Базой этого курса являются техники гуру парикмахерского мастерства Георгия Кот, у которого я в свое время успешно прошла обучение.

— Почему Академия носит вашу фамилию?

— Во-первых, потому что в отрасли меня уже хорошо знают,



поэтому без лишней скромности скажу, что Ольга Басова в Томске — это уже бренд. Кроме того, я всегда и всем говорю о том, что моя академия — это моя личная ответственность, которую я разделяю с каждым членом команды. И разговаривая с ними, прошу относиться к качеству работы столь же ответственно, как и я, потому что каждый из них «носит мое имя» и «ходит под моим именем». Для меня моя фамилия — это как знак качества.

— Ольга, столько идей и проектов. Откуда они?

— Я никогда не сижу на месте. В этом году эмоциональной вспышкой, которая дала подъем и в бизнесе, стало участие в проекте «Миссис-Томск». Изначально планировала быть спонсором, а потом все закрутилось-завертелось. И вот — я участница. В итоге — примерила корону «Леди Томск». Это был бесценный опыт! А источником сил, конечно же, является любовь. Мой мужчина. Мой волшебник. С такой поддержкой точно горы свернешь!

Приходите к нам. И мы вложим в ваш образ душу!

Академия красоты Басовой, пр. Ленина, 206 б,
@kemon_tomsk, @basovaolga.ru, тел.: 8-913-820-02-21, 500-221

«Все сказанное вами может быть использовано против вас» — знаменитая американская юридическая формула, будучи немного подкорректированной, оказывается, с успехом может применяться и в искусстве светской беседы.

Только подумайте, в каком невыгодном свете предстанет человек, который, стремясь произвести позитивное впечатление на других, просто по недоразумению умудрится что-то сказать не в том месте, в неподходящее время и не тем людям.

Что же делать, чтобы не оказаться в неприятной ситуации и не выглядеть невоспитанным человеком? Притвориться невидимкой и молчать? Следует помнить, что светское общение не приветствует и подобное поведение, так что в этом случае молчание — также далеко не золото. Как же быть, если, с одной стороны, желательнее произвести впечатление коммуникабельной и культурной личности, а с другой — не сболтнуть лишнего?

Тут на помощь приходит искусство светской беседы — искусство производить впечатление, говоря «ни о чем». Все мы довольно часто наблюдаем ситуацию, когда во время светского мероприятия, будь то театральная премьера, вернисаж, презентация, прием у своего босса, некоторые его участники просто скромно стоят у стены, прикидываясь, что они задумались о чем-то глобально важном. На самом деле это обыкновенное стеснение, боязнь заговорить с незнакомыми им людьми. По такому вот «гордому одиночеству» можно легко вычислить человека неуверенного и редко бывающего в свете — и этот факт вовсе не идет на пользу репутации того, кто по разным причинам вынужден посещать такие мероприятия. А ведь их зачастую и организуют для того, чтобы люди, приглашенные на них, создавали новые

связи и развивали старые, рождали в разговоре креативные идеи и предложения. Ну, и, конечно, чтобы гости просто получали удовольствие от приятного времяпрепровождения.

Завести беседу со знакомым никому не составит труда, а вот с незнакомцем придется, как говорят британцы, «расколоть лед». В этом случае можно обсудить мероприятие (например, постановку классической пьесы в современных декорациях), сделать комплимент организаторам, обстановке, блюдам, месту или самому собеседнику. Но старайтесь в последнюю очередь оценивать внешность своего визави. Если вы хоть немного знаете этого человека, — похвалите его достижения, талант, моральные качества, вкус и только в последнюю очередь — внешность.

Подготовьтесь к мероприятию, на которое направляетесь: изучите тему, соберите информацию об организаторах,

каких обстоятельствах нельзя говорить плохо о других людях — как присутствующих, так и отсутствующих. Существуют также условно табуированные темы. Например, политика — говорить о ней можно, только если вы уверены, что ваши собеседники придерживаются одинаковых политических взглядов (в противном случае конфликт и разочарование неизбежны). С темой детей также нужно быть осторожнее, поскольку никогда нельзя точно знать, что происходит в семье нашего собеседника.

«О чем же тогда говорить можно?» — в нетерпении спросите вы? Да хоть о гастрономии — теме для всех и на любые времена, а также обо всех видах искусства, литературе, кино, спорте, технологиях... У консультантов по имиджу есть такая хитрость — задавать малознакомому человеку вопрос: «Как сезон?» По ответу сразу станет понятно, чем собеседник занимается, чем увлекается,

Искусство НЕПРИНУЖДЕННОЙ беседы — это навык, который помогает формировать ваш ИМИДЖ, заводить НУЖНЫЕ СВЯЗИ...

чтобы иметь возможность поговорить об этом — всё это поможет вам не растеряться при «раскалывании льда».

Этикет (для нашего же блага) довольно четко ограничивает нас в темах для разговора. К табуированным темам относятся: болезни и неприятности, доходы и расходы, отношения и личная жизнь, экономические и политические кризисы, вопросы религии и человеческой ориентации. Заметим: ни при

за каким видом спорта следит и т. д. Неплохой совет, кстати!

Искусство непринужденной беседы — это навык, который помогает формировать ваш имидж, заводить нужные связи и просто — интересно и с удовольствием — проводить время в обществе малознакомых, но приятных и готовых к общению людей. Если вы уже овладели им — поздравляю! У вас есть еще один прекрасный повод для гордости! ♡



Кристина Марачковская, специалист по этикету и элегантному образу жизни @blazetina

PREMIER V
салон мужской одежды

КОСТЮМЫ от 4 000 руб. | РУБАШКИ от 499 руб.

ул. 79-й Гв. дивизии, 24 | ТЦ «Радуга», ул. Интернационалистов, 17/1 | тел. 8-913-850-53-07
ул. Киевская, 13, ТЦ «Парад Покупок», тел. 8-999-495-77-32

Думая о теме моего блога для первого осеннего номера, я решила в итоге, что неплохо было бы начать с разговора на тему стиля — и в целом, и моего собственного. Как и многие женщины, я преодолела свой, особенный, путь в его поисках. К чему я пришла? К пониманию того, что быть неповторимой и уникальной — это классно, но даже при наличии финансовых возможностей никогда не стоит слепо ориентироваться на раскрученные бренды и остроактуальные тренды. Тебя саму ничто не должно заслонять!

Вообще моя любовь к стилю и моде — с детства. Несмотря на то, что мои родители — военные, и мы не так уж богато жили, я никогда этого не чувствовала — меня всегда хорошо одевали: в моем гардеробе были и оригинальные платья, и красивые наряды. Горжусь, что мои родители — и мама, и папа (что достаточно редко встречается у наших мужчин) обладают хорошим вкусом. Кстати, моя бабушка также всегда считалась законодательницей моды, она до сих пор выглядит очень ухоженно и не отказывает себе в удовольствии одеваться элегантно и по моде. У нее всегда был особенный и неповторимый вкус, она



Платье: Vugvin, центр моды и красоты «Подружка невесты», стилист Мария Сеченова

МОДА — это не о лейблах. И не о брендах. Это о чем-то еще, что происходит ВНУТРИ нас.

Ральф Лорен

тщательно следила за тем, во что меня наряжали. В детстве я очень много времени проводила с ней, и она, как само собой разумеющееся, прививала мне свое видение прекрасного. Помню ее добрые наставления: девочка должна носить платье, а когда подрастет, ей не стоит выходить из дома без аккуратно уложенных волос, ненакрашенной. У меня до сих пор блок стоит: если голова не в порядке — я ни в магазин не смогу выйти, ни мужу показаться. Это все от нее!

Мой стиль сегодня — это тоже она. Я больше ориентируюсь на классику, но в то же время стараюсь быть в тренде. Помните, в моде были острые носы обуви? Так вот у меня они точно были самые острые! При этом я понимала, что всегда выгляжу уместно, эпатаж — это не мое, наверное. Признаюсь, что большое влияние на формирование моего имиджа оказала работа ассистентом стилиста в «Подружке невесты», а затем в «Антеприме». Я обращала внимание на то, что и как предпочитают носить женщины, привыкшие, по их словам, выбирать лучшее. Несомненно, такая насмотренность, как принято сейчас говорить, способствовала развитию моего вкуса, повышая мою планку.

Скажу честно: до этого периода в моей жизни был только масс-маркет. Я предпочитала экономить на вещах, но при этом они все классно выглядели на мне — наверное, это и есть тот самый внутренний шик, чувство вкуса, умение сочетать вещи. Ну, вот такой талант у меня! Именно после работы в этих модных центрах я перешла на другой, более «дорогой» этап. Помню, купила первые туфли в «Подружке» — это были Lorigibu, так вот они до сих пор у меня есть, до сих пор живые. Это была моя первая «серьезная» покупка — они стояли тысяч двадцать пять, но я накопила, купила и гордо обувала их по праздникам.

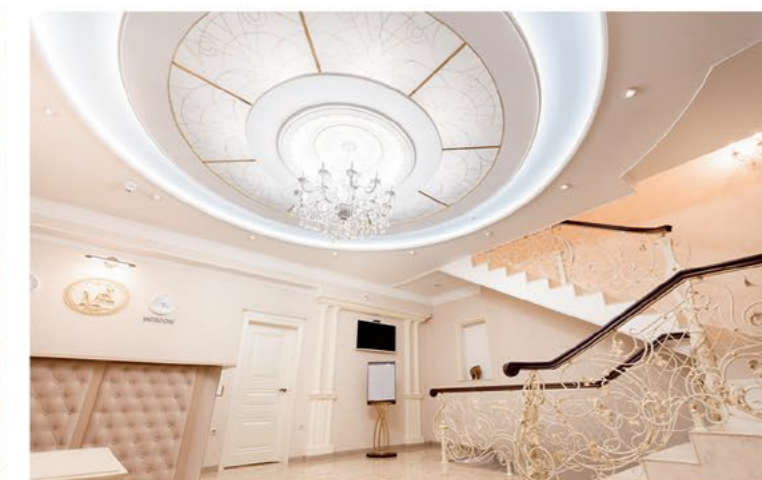
Вот так я выросла до «понимания» люксовых марок. Как теперь я формирую свой гардероб? Если вы думаете, что я отвечаю «только из брендовых вещей», то ошибетесь. Разумность и практичность остались при мне. И я, даже имея финансовую возможность, предпочитаю делать осознанный выбор. Да, сумка LV (дорого, не спорю!) прослужит мне несколько лет, а моли Loga Piano, столь модные в этом сезоне, потеряют свою актуальность на следующий год и будут выброшены. Вопрос: есть ли вообще смысл тратить 60 тысяч рублей, когда лето заканчивается, а мне они «захотелись»? Когда так происходит, я просто беру какую-нибудь качественную реплику, похожу неделю — успокоюсь и поставлю в дальний угол гардеробной, ну или отдам кому-нибудь. Это касается и платьев — я больше трех раз их не надеваю, поэтому уж точно не вижу смысла покупать люксовые марки.

Где я не ограничиваю себя в люксе — так это в косметике. К сожалению, многие продукты масс-маркета вызывают у меня аллергию, и разница между дешевой и дорогой косметикой в использовании для меня очевидна. Поэтому здесь мой голос точно будет за Dior или Chanel!



Приглашаем в Marmarita Hotel — небольшой современный отель в гостеприимном сибирском городе Томске

- Идеально подойдет для людей, находящихся в деловой поездке, и для желающих отдохнуть с комфортом
- Располагается в исторической части Томска рядом с набережной реки Томь недалеко от городского центра



Для клиентов отеля:

- персональный подход, забота, внимание и дружелюбное отношение к каждому гостю;
- бесплатное посещение фитнес-центра «TalisMan» и парилки;
- бесплатный завтрак для всех клиентов;
- оснащение номеров современной мебелью и техникой;
- кабельное телевидение и Wi-Fi;
- бесплатные охраняемые парковочные места.

КУХОННЫЕ ЭКСПЕРТЫ

Всем привет! Последнюю статью мы, кухонные эксперты, писали, вовсю готовясь к гастрономическому фестивалю. Эту статью вы читаете, когда фестиваль уже позади, но пишем мы ее за неделю до этого большого праздника!

В октябрьском номере мы напишем, как это было: 5 месяцев подготовки, тонны кофе, команда из 25 человек, два дня Фестиваля городских ресторанов «Есть!». А сейчас хотим рассказать, что было сделано за 2 месяца для ресторанной индустрии нашего города.

Для того чтобы организовать фестиваль еды, мы подняли на ноги всех (ну, почти всех) рестораторов нашего города. Нам нужно было 30 представителей фудкорта. Мы нашли 37. Немного перестарались.

Мы звонили всем знакомым управляющим, владельцам кафе, баров и ресторанов, искали номера телефонов через инстаграм и 2GIS. Писали письма, высылали презентации, встречались. Кто-то соглашался очень легко, для кого-то предложение звучало как нечто сумасшедшее. Оно и понятно: когда впервые слышишь «готовить еду в домике 2*2 м в течение двух дней», это действительно кажется бредом.

И знаете, с какими вопросами мы столкнулись? Нехватка кадров (шеф уволился, не хватает продавцов, не хватает поваров), незнание СанПиНов, нежелание собственников участвовать в жизни своего же кафе. И последний пункт оказался решающим для очень многих вопросов. Когда компания впервые выходит на фестиваль, у нее возникает миллион задач (и это нормально), и если все эти вопросы пытается



#кухонныеэксперты

которым в течение августа проводили установочные встречи, рассказывали про нюансы и детали, готовили ребят к двухдневному празднику. Мы приглашали к участию в этих встречах наших партнеров: некоторые рассказывали про работу с онлайн-кассами, некоторые про санитарные нормы.

Нашим большим достижением в подготовке к Фестивалю стал приезд президента Профессионального Ресторанного Альянса «Реал» (г. Москва), создателя образовательного гастрономического фестиваля GASTREET Дмитрия Левицкого @dmitry_levitsky. 26 августа прошла открытая встреча для рестораторов Томска, Кемерова и Новосибирска, а вечером рестораторы-участники фестиваля общались с Дмитрием на закрытом ужине. Такие встречи зажигают и вдохновляют предпринимателей развиваться, заниматься бизнесом качественно и создавать нечто стоящее!

И это только начало. Наша большая цель — развивать сферу гостеприимства в Томске, и Фестиваль был отправной точкой. Мы хотим привозить полезные мастер-классы и тренинги в Томск, собираться и ездить группами на обучение в Новосибирск и другие города, организовывать конкурсы для официантов, бариста, поваров, барменов.

Ну и, конечно, готовиться к Гастрономическому Фестивалю 2020 года.

@festival_edi_tomsk

На данный момент одна из целей нашего **ФЕСТИВАЛЯ** почти достигнута: мы организовали **РЕСТОРАННОЕ СООБЩЕСТВО**, с которым в течение августа проводили установочные встречи

решить менеджер, у которого нет возможности самостоятельно принимать решения, то каждый вопрос затягивается на недели. А фестиваль — это такая история, когда этих недель нет. Поэтому на будущий год мы планируем построить коммуникацию с представителями фуд-корта в другом формате.

На данный момент одна из целей нашего фестиваля почти достигнута: мы организовали ресторанное сообщество, с



ФИЛОСОФИЯ

осознанного отношения к будущему нашей планеты

ДВИЖЕНИЕ

силы, любви и свободы

БРЕНД

для тех, кто готов сделать наш общий дом чище

МИССИЯ VAN&GOG — объединить как можно больше людей, готовых действовать сейчас, чтобы спасти нашу планету от тотального загрязнения.

МЫ ВЕРИМ: у истинной любви нет границ, но есть огромная сила, способная изменить многое, даже в масштабах всей Земли.

Мы **ГОТОВЫ**, мы в деле! А ты?



[ЭНДОРФИН]
БОЛЬШЕ ЧЕМ КОФЕ



THE BURGER LAB.



XO BAKERY

Они уже с нами, **ПРИСОЕДИНЯЙСЯ** и ты!

Информационный партнер: журнал «Дорогое удовольствие»



VAN8GOG

VAN_AND_GOG

«Достать гернил...»

Ежегодный фестиваль «Красная площадь» — это крупнейшее культурное мероприятие, которое уже пятый раз проводится в самом сердце Москвы. В этом году он завершился грандиозным событием — вручением литературной премии «Лицей». У нас в гостях — один из финалистов самой значимой премии для молодых русскоязычных литераторов, томичка Александра Герасимова, чей сборник «Перемолчание» вошел в число лучших поэтических произведений этого года.

Интервью: Наталья Альтмаер. Фото: Алексей Почеревный

Александра, расскажи, что это за премия, и главное — как ты стала ее финалистом?

— Премия «Лицей» имени Александра Сергеевича Пушкина призвана поощрять молодых авторов (от 15 до 35 лет), пишущих на русском языке. Организаторы премии нацелены на то, чтобы создавать начинающим поэтам и прозаикам имя, давать дорогу их литературным произведениям, открывать перед ними новые горизонты. Безусловно, ее появление — большое событие в литературном мире. В этом году премия в рамках знаменитой книжной ярмарки на Красной площади проводилась уже третий раз и была приурочена к юбилею Пушкина. Жюри рассмотрело более 2 500 работ, из которых впоследствии были выбраны 20 финалистов.

Свою заявку на участие в премии я подавала еще три года назад, но оказаться замеченной профессиональным литературным сообществом удалось только сейчас. Для авторов, особенно начинающих, участие в подобных событиях крайне важно. Если ты находишься в столице, посещаешь всевозможные чтения, презентации, семинары, шанс быть замеченным возрастает, появляется понимание того, что сейчас в тренде, что составляет текущий литературный контент. На периферии подобные мероприятия можно пересчитать по пальцам. Поэтому когда я оказалась в числе десяти финалистов номинации «Поэзия», я едва ли могла поверить в

случившемся. Для меня это большое достижение. Эта победа убедила меня в том, что нужно двигаться дальше в выбранном направлении.

— Можно ли в наше время говорить о трендах в литературе, в частности, в поэзии? Что вызывает наибольший интерес у критики и читателей?

— Разумеется, определенные тенденции есть. В современном литературном процессе постоянно возникает множество разговоров о том, что такое современная литература в целом и поэзия, в частности. По большому счету, это дело вкуса. Можно вдаваться в вопросы технического плана и уровня литературного мастерства, но когда принимается решение в пользу того или иного произведения, у того, кто совершает выбор, срабатывает эстетический вкус. Поэтому жюри премии очень разностороннее, имеющее разнообразные эстетические предпочтения.

Условно говоря, вся поэзия сегодня может быть поделена на стихи, продолжающие силлабо-тоническую традицию, то есть написанные в определенном метре, регулярной строфой, имеющие ритм и рифму, и свободные стихи, или верлибры. Свободные стихи по форме приближаются к прозаическому произведению, но являются стихами по своему содержанию. Порой они не имеют рифмы, ритма, в них вообще отсутствует какая-либо структура, они могут быть упорядочены только авторской интонацией. В частности, поэма лауреата этого года



Оксаны Васякиной «Когда мы жили в Сибири» написана свободным стихом, в ней ни разу не встречается рифма и отсутствует строго организованная строфика. Тем не менее, именно это поэтическое произведение заняло первое место.

Я пишу регулярные стихи. Конечно, были попытки писать верлибры, но тот ритм, который я слышу внутри, все же заставляет меня продолжать классическую традицию русского стихосложения. Я считаю, что каждый автор должен прислушиваться к своему собственному поэтическому «я», и если нет внутренней склонности к написанию свободных стихов, то пытаться создать что-то нестандартное с целью попасть в текущий литературный контекст не нужно.

— *Твой сборник «Перемолчание» — о чем он? Вообще, нужно ли поэту объяснять, о чем его стихи?*

— Пожалуй, гораздо проще раскрыть смысл прозаического произведения, чем поэтического. Вообще, всё, что касается поэзии, включая само это понятие, очень сложно поддается определению. Объяснять стихи трудно и почти всегда необязательно, потому что поэзия — это в первую очередь звук. Красота и волшебство поэзии кроются в ритме, мелодии, интонации, фонетическом строе стихотворения. По

Перемолчание — это период затянувшегося, слишком долгого молчания, НЕВОЗМОЖНОСТИ о чем-то сказать НАПРЯМУЮ, но, вместе с тем, это и время ожидания, переживания, прежде чем что-то случится.

моему мнению, именно они, главным образом, воздействуют на читателя. Если стихи не вызывают мощного эмоционального отклика, они не являются настоящей поэзией.

«Как бы вы охарактеризовали “Перемолчание”?» — такой вопрос мне задали представители премии. Перемолчание — многозначное слово, выбранное для названия подборки неслучайно. Перемолчание — это период затянувшегося, слишком долгого молчания, невозможности о чем-то сказать напрямую, но, вместе с тем, это и время ожидания, переживания, прежде чем что-то случится. Это слово имеет для меня очень много оттенков смысла и обертонов. Я включила в подборку болевые стихотворения, которые являются моим откликом на окружающую действительность. Как поэт, я вижу столько неустroенного и несправедливого в мире, что мне хочется это проговорить или «перемолчать».

— *Как к тебе пришло умение писать?*

— При всей кажущейся легкости это сложный вопрос, смежный с полемическим «А можно ли вообще научиться писать?». Мое личное мнение — научиться писать можно, но только если изначально имешь что-то внутри. Ни один литературный семинар, никакая работа с критиком не

приведут к нужному результату, если человек не рожден поэтом или прозаиком.

Первые мои стихотворные опыты, которые, разумеется, не были поэзией, случились еще в раннем детстве — склонность к проговариванию мыслей, их облачению в новые формы сопровождала меня всю жизнь. Самостоятельные же стихи появились, когда я вошла в литературный процесс с его дискуссионными клубами и конкурсными площадками. Замкнутость в самом себе срабатывает в единичных случаях: чистый и ясный гений, ничем не замутненный, встречается крайне редко. А для того, чтобы в себе что-то раскрыть, развить, взрастить, нужно принимать участие в различных мероприятиях, начитываться, набираться литературного опыта. Со мной это произошло в возрасте около двадцати лет, когда общедоступными стали интернет-площадки для общения авторов и появилась возможность непосредственно участвовать в литературной жизни.

Хорошо же писать, как мне кажется, я стала относительно недавно — за последние пару лет. Победы в литературных конкурсах бывали, но не такого крупного масштаба. Финал премии «Лицей» — это большой показатель для меня, довод в пользу того, что я на верном пути.

— *Процесс написания — это мучительная работа, или просто пришло вдохновение — и твоей задачей становится переложить на бумагу все, что видишь и слышишь?*

— Для каждого этот процесс различен. Для меня это определенный труд. Сначала ты слышишь некий гул внутри, твоё эмоциональное состояние меняется, в тебе растёт некое ощущение неуютa, дискомфорта. И тогда приходит строчка, ритм, рифма, что угодно. А после начинается выслушивание, попытки услышать самого себя, разобрать то, что говорит твой внутренний голос. Потом начинается работа на бумаге, поиск лучших форм, которые сделали бы услышанное тобой доступным для других. Однако это не мучение, скорее, большое счастье.

— *Насколько для поэта важна окружающая среда, люди, атмосфера?*

— Мой внутренний поэтический мир и границы объективного внешнего мира практически не соприкасаются. В «не-литературной» жизни я руковожу клубом английского языка «Feel Free» в Томске. Преподаю язык и занимаюсь англоязычными переводами. В своих стихах я не пересказываю

1. Церемония награждения премии «Лицей», Красная площадь
 2. С Дмитрием Водениковым, поэтом, членом жюри премии
 3. Пресс-конференция по итогам вручения премии, ГУМ
- Фотограф: Владимир Яроцкий



события реальной действительности, но стараюсь откликнуться на них чем-то другим, вновь прочувствованным.

Чем больше знает, видит и чувствует поэт, тем разнообразнее становятся его стихи. Хотя бывают случаи, когда стихи появляются из ничего. Они просто приходят. Порой я не могу объяснить сама себе, как я это написала. Иногда лишь спустя какое-то время вдруг понимаешь, о чем написал неделю, месяц, год назад. Стихи начинают звучать по-другому. В поэзии много мистического, необъяснимого и неназываемого. Без этого она невозможна.

— *Ты нашла свое определение поэта? Или его поиски не имеют смысла?*

— Для меня это унифицированное понятие. Поэзия не делится на мужскую или женскую. Деление на жанры, виды, направления тоже условно. Поэзия всегда оказывается где-то между, между всего. Мне кажется, все поэты, хоть и по-разному, говорят об одном и том же. Я не могу назвать себя ни сибирским поэтом, ни поэтом-женщиной, ни поэтом-авангардистом или традиционалистом — всё это условности, попытки систематизировать то, что не может быть разобрано на части, как детали конструктора.

— *Возвращаясь к премии «Лицей», отмечу, что нам, обывателям, интересующимся поэзией, такие события дают понять, что современных авторов много, и мы можем не сомневаться, что литература не стоит на месте. Тебе бы хотелось что-то сказать*



нашим читателям напрямую, донести какие-то важные мысли?

— Мне бы хотелось подчеркнуть, что современная литература не ограничивается списком имен, которые у всех на слуху, и полками книжных магазинов. Она бесконечна. В наш информационный век литературные произведения доступны для читателя более чем когда-либо прежде. Начать развитие своего собственного эстетического вкуса в современной литературе можно хотя бы с чтения произведений финалистов премии «Лицей». Все они очень разные, каждый из них представляет целый литературный пласт, за которым стоит много других имен.

Современная литература существует, она жива, и у нее большое будущее. Мы являемся современниками большого литературного процесса, о котором будут говорить спустя годы. И каждый из нас способен принять в нем участие в качестве читателя или автора. ◊



Здесь вы можете послушать стихи Александры в авторском исполнении



Тамара ГВЕРДЦИТЕЛИ «Ориентир любви»

Концерт Тамары Гвердцители

Способности к музыке проявились у Тамары Гвердцители очень рано. По утверждению родных, она начала петь раньше, чем научилась говорить — когда ей не было и года. В 10 лет юная певица стала одной из солисток детского ансамбля «Мзиури», а свою первую песню написала в 12 лет. Гвердцители активно гастролирует, выступая с сольными программами и в сборных концертах, снимается на телевидении. Тамара Михайловна — обладательница многочисленных премий и наград, которую обожает публика.

11 октября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 6+

«Три Кота: Поиски сокровищ»

В одном маленьком городе жил котенок Коржик, его братик Компот и их сестренка Карамелька, которые, играя во дворе, неожиданно для себя нашли карту сокровищ! «Вот это удача!» — подумали они и сразу отправились в увлекательное приключение на их поиски. На шоу зрителей ждут встреча с любимыми героями, танцы, веселые песни и море шуток, увлекательные интерактивные игры. Дети до трех лет проходят по одному билету с взрослым без предоставления отдельного места!

28 сентября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 11.00 и 17.00. 0+



ИЗБРАННОЕ



Софья Ломовская,
литературный
редактор журнала
«Дорогое удовольствие»

Книга «Танатонавты», Бернар Вербер, 1994



Есть ли жизнь после смерти? Если вы хоть раз задавали себе этот вопрос, то, наверное, в глубине души надеялись все-таки, что да... Герои романа Вербера — сначала просто друзья-ученые, а потом путешественники в страну мертвых, не просто смогли доказать истину этого утверждения, но стали регулярно посещать загробный мир. Понятно, что в этой жизни проблемы не заставили себя ждать... Я запала, залипла, я проглотила книгу залпом. Иногда это стоб, иногда откровенная проповедь о необходимости веры (но во что только?). Понимаю, что огромные куски текста из философских трактатов о смерти на страницах романа могут довести до нервного срыва, но мне даже они зашли... 18+

Сериал «Богомол», Франция, реж. Александр Лорен, 2017 г.



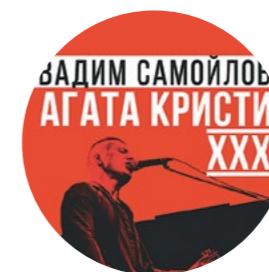
6 серий французского нуарного детектива стоит смотреть даже ради того, чтобы увидеть великолепную Кароль Бук в роли серийной убийцы мужчин. Это тот случай, когда начинаешь смотреть и заканчиваешь утром, потому что оторваться просто нельзя. Сначала ты упиваешься своей прозорливостью, вычислив того, кто спустя годы стал повторять преступления женщины, которая пожизненно заключена в тюрьму. А потом понимаешь, что ничего не знаешь о глубине настоящего человеческого падения. Развязка шокирующая, невероятная, но дающая немного надежды и веру в справедливость. 18+

«Агата Кристи». XXX.

«В 2018 году исполнилось 30 лет со дня основания легендарной группы «Агата Кристи», — говорит ее основатель и лидер Вадим Самойлов. — Я благодарю от всей души поклонников, которые до сих пор, сквозь все годы, несут любовь к этой музыке, и посвящаю грядущие концерты 30-летию группы. К этому юбилею я выпустил композицию «Где-то между» на музыку Александра Козлова, скоро появятся и другие. Всех приглашаю на концерты — отметим юбилей группы ее старыми хитами и, конечно, новыми песнями».

9 октября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 16+



«Она и трое»

Это очень смешная история про трех друзей, которые смотрят на жизнь совершенно по-разному и непонятно, что их может связывать. С годами они разошлись во вкусах и стали часто раздражать друг друга. Каждому предстоит решить, что важнее — близкий человек или собственное эго. В ролях: Андрей Чернышов, Артем Глютов, Михаил Парыгин.

7 октября

Томский областной театр драмы,
пл. Ленина, 4,
тел.: 710-900, 906-837
Начало в 19.00. 16+



Новая сольная программа EMIN`a

Зрителей будет ждать новая музыкальная программа, оригинальное шоу, и, как всегда, непередаваемая атмосфера, буря положительных эмоций, живое общение с артистом и множество сюрпризов и подарков! Каждый концерт EMIN`a — это невероятные эмоции, добрая атмосфера, возможность познакомиться с артистом поближе, получить незабываемое удовольствие и новые впечатления, насладиться музыкой, которая проникает в самое сердце.

18 октября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 6+



Стейк акулы с томатным кускусом

-20% на основные блюда
с 12:00 до 16:00 по будням



ул. Нахимова, 2

тел. 90-30-25

☎ ПН-ВС: 10:00 – 24:00

@doublecoffee_tomsk

«Женитьба» — сказка о настоящей любви

В этой красивой истории много забавных персонажей и наивной романтики. Но самое главное — в ней есть настоящая любовь, способная шагнуть сквозь время и заставить в себя поверить. В миксе музыкальных хитов и современных танцев с нетленной классикой можно разглядеть попытку представить современное сомневающееся поколение: стоит ли связывать себя узами брака или ждать вечной любви? А можно погрузиться в удивительную вневременную сказку, где из тысячи избранников прекрасная дева выберет лишь одного — того, кто будет мил ей больше всех.

20 сентября

Томский областной театр юного зрителя, пер. Нахановича, 4, тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru, Начало в 19.00. 16+



Захваченные «Дубровским»

Безмерно любя «наше все» — Александра Сергеевича Пушкина, ТЮЗ пошел на отчаянный, хулиганский спектакль «Дубровский». С тех пор это бессменный хит среди молодой, да и зрелой публики, готовой к неординарным прочтениям. Прочтениям в буквальном смысле, ведь артисты берут в руки томики Пушкина и читают, вовлекая зрителей в буйную игру с пистолетами, бандитскими налетами и очаровательной девушкой — недостижимой и притягательной.

26 сентября

Томский областной театр юного зрителя, пер. Нахановича, 4, тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru, Начало в 19.00. 12+



111 ЛЕТ НАЗАД (1908) ОТКРЫЛСЯ ПЕРВЫЙ СТАЦИОНАРНЫЙ ЭЛЕКТРОТЕАТР (КИНОТЕАТР) «МЕТЕОР», который размещался в деревянном здании на Обрубе.

Давным давно

Художественная выставка «Summertime»

Арт-бутик «Русский Шарм» приглашает томичей и гостей города на выставку «SUMMERTIME», где представлены работы известных художников Татьяны и Николая Коробейниковых, Олеси Заики, Анастасии Хартулярий, Романа Чупина, Ольги Хрусновой.

До 15 сентября

Арт-бутик «Русский Шарм», ТЦ «Форум», пр. Фрунзе, 90



Художественно-театральные встречи

3 сентября

Начало в 18.00

Читакль «Почти шепотом» по прозе Т. Толстой. Исполняют артисты Татьяна Угрюмова и Лариса Окишева

15 сентября

Начало в 17.00

Арт-ланч «Знаменитые музы, натурщицы, куртизанки и фаворитки в истории изобразительного искусства». Лекция Ирины Малиновской

17 сентября

Начало в 18.00

Литературно-театральный вечер «Ваши письма я храню под матрасом» (переписка Астрид Линдгрен и Сары Швардт). Исполняют артисты Лариса Окишева и Наталья Гитлиц

29 сентября

Начало в 17.00

«Вокруг лампы». Вечер поэзии Р. Рождественского. Исполняют артисты Лариса Окишева, Илья Гваракидзе, Ирина Шишлянникова

Более подробное расписание мероприятий мы регулярно освещаем в инстаграм: @zolotoesechenie.tomsk, @ruskiysharm, @positiveeating_tomsk, @dorogoe_tomsk

Ресторанный комплекс «Бамбук», зал караоке-бара «Канарейка», ул. Гагарина, 2. 18+



«Лебединое озеро»

Балет на музыку Чайковского — едва ли не самая известная в мире театральная постановка. Шедевр хореографии был создан 130 лет назад и до сих пор является одной из самых крупных жемчужин в короне мировой культуры. Петр Ильич создал произведение, где балет и музыка — это единое целое, и выбрал тему любви и измены, которая будет волновать людей вечно. Великая музыка в исполнении симфонического оркестра и хореографическое мастерство артистов «Классического Русского балета» снова заставит трепетать сердца зрителей!

5 октября

Большой концертный зал, пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56 Начало в 19.00. 6+

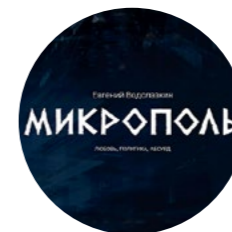


«Микрополь» — премьера

Известный российский писатель Евгений Водолазкин завершил работу над пьесой «Микрополь» в мае этого года и томичи на премьере в Театре драмы первыми познакомятся с его новым произведением. Главного режиссера театра Олега Молитвина привлекла нетривиальность пьесы: в ней есть и античный колорит, и юмор, и любовные истории, и элементы политического детектива. «Микрополь» — это ироничный взгляд на нашу действительность, абсурдную, противоречивую, но тем не менее позволяющую людям обрести счастье.

7 и 8 сентября

Томский областной театр драмы, пл. Ленина, 4, тел.: 906-837, 906-845 Начало в 18.00. 16+



«Секрет успеха»

Как никогда современно звучит история похождения молодого человека — амбициозного, умного и обаятельного, пожелавшего во что бы то ни стало сделать себе карьеру в мире чиновников. Как выбиться в люди? Как создаются и гибнут человеческие репутации? Театр пытается ответить на вопросы в своей сценической интерпретации бессмертной и необыкновенно современной драматургии Островского.

8 сентября

Драматический театр «Версия», ул. Белинского, 40, тел. 52-75-15 Начало в 19.00. 16+



СЕНТЯБРЬСКИЕ НЕДЕЛИ ЧИСТОТЫ СО СКИДКОЙ 20%



2 – 8 сентября
На чистку сумок и кожаных аксессуаров



9 – 15 сентября
На биочистку кожи и меха



16 – 22 сентября
На чистку свадебных и вечерних платьев



23 – 29 сентября
На биочистку экокожи и экомеха

ул. А. Иванова, 3
тел. 42-40-98
www.bowe.ru

Подробности проведения акции, а также о новых акциях узнавайте в сообществах «Химчистка BOWE»

Открытие 74-го
концертного сезона

VI ТРАНССИБИРСКИЙ АРТ-ФЕСТИВАЛЬ-2019

Томский академический симфонический оркестр и маэстро Михаил Грановский приглашают томичей в мир музыкальной Англии. Солистом главного концерта предстоящего 74-го творческого сезона станет интернациональный скрипач Вадим Репин. В его руках божественно звучит скрипка работы Страдивари, выпущенная в 1733 году. Услышать редчайший музыкальный инструмент. Увидеть уникального солиста. Открыть концертный сезон крупнейшего коллектива региона. Не пропустите важный день в БКЗ филармонии!



22 сентября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а,
тел. 51-59-56
Начало в 18.00. 12+

«Вокзал на троих»

с участием любимых артистов

В искрометно смешном спектакле мир гламура и глянца сталкивается с проблемами реальной российской действительности. Эта история — про нас сегодняшних, со всеми нашими страхами и надеждами. И пока мы смотрим спектакль и отвечаем на вопросы, возникающие «по ходу пьесы», и с нетерпением ждем, к чему приведет столь странная встреча героев, нас ждут зрелище, достойное его величества Случая, ярчайшая комедия характеров. Эти ингредиенты, смешиваясь, становятся «Вокзалом на троих» — умным и смешным спектаклем. Роли исполняют Виктор Логинов, Олеся Железняк, Сергей Серов.



30 сентября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а,
тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 18+

JAZZ-квартет JESSE JONES

Jesse Jones — один из самых известных джазовых музыкантов и шоуменов США, блистательный исполнитель на саксофоне и флейте. Его концерты — это не просто исполнение музыки, это большое развернутое шоу, включающее участие зрителей. Ни один концерт, сыгранный Jesse Jones, не оставался бесследным в памяти слушателей, а его обаяние и пластика не оставляют равнодушным никого. Партнерами Jesse Jones в Томске станут Асхат Сайфуллин (контрабас), Александр Титов (фортепиано) и Евгений Суворов (барабаны).

6 октября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 12+



Против течения

Программа Московского ансамбля современной музыки, объединившего ведущих солистов-виртуозов, посвящена музыке композиторов-новаторов XX века. МАСМ был создан в 1990 композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии лидера отечественного авангарда Эдисона Денисова. В арсенале ансамбля — произведения самых разных эпох — от барокко до наших дней, уникальные программы, эксклюзивные инструментальные версии.

28 сентября

Органный концертный зал,
пр. Ленина, 75, тел. 51-61-95
Начало в 19.00. 6+



«Венский час» в Органном зале

Элитарный клуб любителей классического сочетания камерного оркестра и фортепиано. Произведения, выдержавшие проверку временем, и музыка, вошедшая в историю. Чувствовать себя частью высшего общества; слушать то, что раньше было доступно немногим; обладать изысканным вкусом и разбираться в тонкостях музыки будут те, кто сделает выбор в пользу «Венского часа». Вместе с Томским Академическим симфоническим оркестром под управлением маэстро Михаила Грановского играет музыкант из столицы Сибири Ева Медведко.

15 сентября

Органный концертный зал,
пр. Ленина, 75, тел. 51-61-95
Начало в 18.00. 16+



«Чайка»,

о которой столько говорят

«Чайка» стала одним из самых обсуждаемых спектаклей в городе, и посмотревшие ее не сходятся во мнениях, спорят, ругают и хвалят, абсолютно не приемлют и безумно влюбляются в нее. Такова ее природа. Написанная в конце XIX века, она возникла как эксперимент с современным сознанием и создала новый театр и известную по всему миру русскую театральную школу. Она не может быть обычной. Она вновь и вновь штурмует привычные, или, как в ней говорят, «старые» формы, порождая новые. Такой она стала и в ТЮЗе.

28 сентября

Томский областной театр юного зрителя,
пер. Нахановича, 4,
тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru,
Начало в 19.00. 16 +

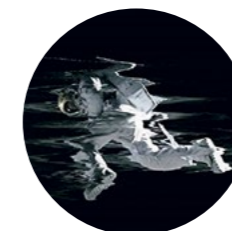


«К звездам» с Брэдом Питтом

Герой фантастического триллера Рой страдает от легкой формы аутизма, но это совершенно не помешало ему стать космическим инженером. Став взрослым, он мечтает найти отца, который, улетев в далекий космос в поисках разумных внеземных цивилизаций, бесследно пропал вместе со своим космическим кораблем. Рой отправляется в просторы Вселенной на поиски близкого человека. Возможно ли, что он встретится с отцом и получит подтверждение того, что на далеких планетах есть жизнь?

С 26 сентября

Кинотеатр «КиноМакс», ул. Р. Люксембург, 73,
kinomax.tomsk.ru. 12+



«Оно 2»: боимся или идем в кино?

Жители городишка Дерри каждые 27 лет сталкивались с ужасной демонической сущностью, клоуном Пеннивайзом. И вот он снова пробудился и принялся за свое черное дело. Повзрослевшие герои вернулись в родные места и снова дали чудовищу бой. Сколько душ успеет загубить кровожадный негодяй, прежде чем его окончательно уничтожат? Вдруг очередная победа — всего лишь отсрочка неминуемого нападения?

С 5 сентября

Кинотеатр «КиноМакс», ул. Р. Люксембург, 73,
kinomax.tomsk.ru. 12+



держи
истосердечное
Евгений Соя

Евгений Соя — поэт и путешественник, один из первых и самых ярких представителей новой поэтической волны.

Он мягко обаятелен и опасен, впрочем, как и все одесситы. Все его стихи о любви, и он этим гордится.

Евгений расскажет о том, что искал в сотнях городов, всё интимно — так и должно быть, когда в деле замешана поэзия.

Такие вечера заставляют городские огни гореть ярче, машины — мчаться быстрее, а любовь — становиться слаще.

В наш город поэт привезет программу лучших стихов! До встречи

15 СЕНТЯБРЯ
В РЕСТОРАНЕ «ЦЕХ №10»

СБОР ГОСТЕЙ В 18:00
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 20 32 10

«Золотая Маска»

В прошлый раз мы говорили про театральные фестивали вообще, а сегодня об одном из них расскажем более подробно. Главный российский фестиваль — это «Золотая маска», национальная театральная премия. Ей уже 25 лет, а томские театры выигрывали ее лишь однажды.

Но спектакли, связанные с этим важным событием, в городе есть. Это и номинанты «Золотой маски», и постановки, попадавшие в лонг-лист, и работы режиссеров-лауреатов премии разных лет.

Не спутать «Маски»

Иногда в Томске путают две «Маски». Наша «Маска» (проходящая раз в два года под эгидой Томского отделения Союза театральных деятелей) появилась еще в 1991 году и получила свое название не только из-за театральности этого слова, но и из-за созвучности с фамилией Нины Маскиной, заместителя редактора областной газеты. Это была ее идея — проводить фестиваль, на котором из томских и северских премьер выбирали бы лучшие.

Всероссийская «Золотая маска» впервые прошла в 1995 году. А в апреле 2020 года ее вручат в 26-й раз. Лучших среди премьер сезона 2018—2019 годов выберут в два этапа. Театральные критики, вошедшие в экспертный совет (он меняется каждый год), смотрят сначала видеозаписи спектаклей. Если постановка кажется стоящей внимания, то эксперт едет смотреть спектакль живьем. Прием заявок для участия в фестивале 2020 года уже завершен, тех, кто попал в номинанты, объявят ближе к концу нынешней осени. Все отобранные экспертным советом работы привезут в Москву, где их посмотрит другое жюри. Оно и определит весной победителей.



МАРИЯ СИМОНОВА,
журналист,
театральный
обозреватель,
член Ассоциации
театральных
критиков России

История

Впервые томский спектакль — постановка главного режиссера «Скомороха» Романа Виндермана по роману Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» — стал номинантом «Золотой маски» 20 лет назад. «Ну и здоровенная она у тебя! Или Que grand tu as!» сразу в трех номинациях. Театр Виндермана поражал — в его спектаклях, наполненных иронией и абсурдом, удивительным образом взаимодействовали, строили диалоги, дополняли друг друга артисты, работающие в живом плане, и куклы. К сожалению, жюри «Золотой маски» тогда выбрало другие работы. А в 2001 году Роман Виндерман ушел из жизни.

В 2001 году претендовал на премию и другой томский спектакль — «Ангел приходит в Вавилон» Фридриха Дюрренматта, поставленный в Дrame Борисом Цейтлиным. Его в качестве главного режиссера пригласил в Томск тогдашний директор Моисей Мучник (не без надежды на «Золотую маску»). И спектакль добрался до финальной части, претендуя на победу в двух

Именно актрисам театра «Скоморох» Екатерине Ромазан, Марине Дюсьметовой, Наталье Павленко удалось выиграть первую для Томска «Золотую маску».



«Имажинарий м-ра О. Генри», фото из архива Театра драмы



«Дубровский», фото из архива ТЮЗа



«Пикник», фото из архива театра «Скоморох»

номинациях: «Лучший спектакль большой формы» и «Лучший художник». Визуально постановка, ставшая для Томска событием, ошеломляла: зрительный зал превращался в огромную белую трубу, небывалые костюмы, обилие масок, пластических номеров... Но лауреатом «Золотой маски» не стала, да и в репертуаре по ряду обстоятельств продержалась чуть больше сезона.

Возвращение

15 лет томские работы интереса фестиваля не вызывали. Сломать эту неприятную традицию удалось «Скомороху». В 2016 году в три номинации («Лучший спектакль в театре кукол», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая работа художника») попала «Панночка», работа режиссера Владимира Бирюкова и художника Виктора Никоненко. Главной темой «Панночки» по пьесе Нины Садур стало равнодушие людей друг к другу, принцип «каждый за себя». Кукла — удачный вариант для того, чтобы буквально показать, как страшны люди, потерявшие божественную искру.

Выиграть «Маску» у «Панночки» не получилось, а на следующий год «Скоморох» вновь добрался до финальной части премии с теми же номинациями, что и за год до этого. На сей раз с постановкой своего главного режиссера и художника Сергея Иванникова «Сказка о рыбаке и рыбке», где... не звучит пушкинский текст. О нем лаконично напомнят краткие титры. Это визуальная история, где колоритные куклы с запоминающейся мимикой рассказывают о взаимоотношениях старика и старухи.

В 2017 году томичи вновь вернулись с церемонии вручения «Золотой маски» без призов. Но поговорка «Бог любит троицу» сбылась в 2018 году. «Пикник» в постановке Сергея Иванникова по пьесе испанца Фернандо Аррабаля — спектакль-абсурд, главная тема которого — война и ее бессмысленность, претендовал на победу в четырех номинациях. К прежним трем добавилась «Лучшая работа актера». Именно актрисам Екатерине Ромазан, Марине Дюсьметовой, Наталье Павленко за роль сеньоры Тепан удалось выиграть первую для Томска «Золотую маску».

Самые заметные

Из 800 просмотренных спектаклей в номинацию попадают около 10. Но также формируется лонг-лист, в него включаются самые заметные, по мнению экспертов, спектакли. Такие в томских театрах сегодня есть!

В Томском ТЮЗе в 2016 году в длинный список попал спектакль «Дубровский» режиссера Тимура Насирова и художника Натальи Войновой. Эта работа очаровывает своей легкостью (отчасти, конечно, обманчивой), свежестью, придуманными с юмором решениями. Текст Пушкина подают без пафоса. И оказывается, что он живой! Еще один спектакль из репертуара Театра юного зрителя, попавший в лонг-лист «Золотой маски» год назад — «Крестьяне о писателях» режиссера Дмитрия Егорова и художника Константина Соловьева. В его основе — реальные события и книга учителя Адриана Топорова, проводившего для коммунаров сибирского села Верх-Жилино регулярные читки русской и зарубежной литературы.

В Томской драме тоже сегодня есть два спектакля, попадавших в лонг-лист «Золотой маски». В 2016 году критики включили в него «Председателей земного шара», работу режиссера Александра Огарева (лауреата «Золотой маски-2011») и художника Дмитрия Гребенкина. Пьеса Ольги Погодиной о поэтах-футуристах Владимире Маяковском и Велимире Хлебникове позволяет взглянуть на них по-новому: как на живых людей, любящих и страдающих, Творцов, смелых и свободных.

В 2018 году эксперты заметили «Имажинарий м-ра О. Генри», спектакль режиссера Андрея Черпина, художников Александра Мохова и Марии Лукки, балетмейстера Эдуарда Соболя. Полные грустного юмора рассказы О. Генри объединились в стильную историю, насыщенную массовыми сценами. Эффектные танцы и видеоряд помогли рассказать историю, где реальность смешивается с мечтами персонажей.

Пусть победы на «Золотой маске» для томских театров пока редкость, спектаклей, связанных с этим фестивалем, в городе набралось не так уж и мало. Есть что посмотреть! ☐

ОБРАЗ ЖИЗНИ

Привет! Ну, как прошло твое лето? Для меня в этот раз оно оказалось особенным — я не бегала почти все лето. В мае я «удачно» подвернула ногу — до перелома, и самым тяжелым оказалось не отходить на костылях и терпеливо выждать полного восстановления, а вновь вернуться в бег. В беге прекрасно все, ровно до момента, когда ты его теряешь.



В это лето моя суперсила меня покинула, и я впала в уныние и отчаяние. Все медленно катилось в какие-то тартарары — не было сил и желания что-то делать. Были сорваны все дедлайны и преданы данные на лето обещания. Сначала я не могла бегать, а потом не хотела. Такое со мной уже случалось после моего первого марафона. Тогда я 4 месяца не могла вернуться в

травы. Я надеюсь, ты чувствуешь то же, что и я, но, если вдруг тебе станет грустно или не будет сил бежать — напиши мне @tobelikeanya и мы попробуем сделать это вместе.

P. S. А я уже почти восстановилась физически и психологически и с радостью вернулась к тренировкам. И не беда, что пришлось начать все сначала. Когда это лучше делать, как не в сентябре?!

Обнимаю! До встречи в октябре. Аня. ♡

бег. У этого явления даже есть свой термин — marathon blues — чувство подавленности после достижения какого-то результата.

Мне не оставалось ничего, кроме как признаться, что я не хочу бегать. И я призналась себе в этом. Все летние забеги прошли мимо меня, пробежки по лесным тропинкам — тоже. Я выдохнула, когда позволила себе не бегать. Теперь я знаю и ту сторону, на которой я не занимаюсь бегом.

Вновь пережив это состояние, я согласилась, что в этой паузе есть какая-то польза. Но решила выработать для себя, а может, и для тебя тоже, несколько правил, чтобы ее избежать.

1. Первое и для меня самое главное правило: не хочешь бегать — не беги! Да, позволь бегу оставаться радостным событием для тебя, а не насилием.
2. Не злоупотребляй первым — умей распознать лень.
3. В моменты уныния старайся не бегать один.
4. На зимний период не забрасывай бег полностью — старайся выходить в лес на пробежку. Если ты еще не пробовал зимний бег в белоснежном лесу, то тебя ждет приятный сюрприз.
5. Не давай себе остаться совсем без спорта в зимний период. Заменяй бег зимой бассейном.
6. Подари себе новые классные беговые кроссовки и ветровку. Они точно будут тебя подначивать на пробежку.
7. А еще лучше — вступи в какое-нибудь беговое сообщество, как когда-то это сделала я, и там тебе не дадут забыть про бег.

Не грусти, что лето закончилось, совсем скоро наступит новое. А пока давай попробуем немного замедлиться, плавно перейдем в осень и побегает под приятную музыку, разгоняя опавшую листву под ногами и вдыхая прохладные запахи увядающей

LOOK & Style*

СПЛОШНАЯ ПРОВОКАЦИЯ

Сексуальность не измеряется килограммами и объемами — этот мотив пронизывает самую откровенную коллекцию Private голландского бренда Hunkemöller. Все модели сконструированы таким образом, чтобы подчеркнуть женские изгибы, и льстят любым формам. В дополнение к нижнему белью дизайнеры бренда разработали серию «приватных» аксессуаров для воплощения самых дерзких желаний. Собрать свою приватную коллекцию, которая будет представлена в размерах от XS до XL, можно во всех семи магазинах Hunkemöller в Москве, включая новый магазин в ТРЦ Columbus.

-ОБРАЗ И СТИЛЬ



ТРЕНДЫ СЕЗОНА { ОСЕНЬ-ЗИМА } 2019/20



НЕДЕЛЯ МОДЫ В МИЛАНЕ

ГРЯДУЩИЙ СЕЗОН ОБЕЩАЕТ БЫТЬ ЭНЕРГИЧНЫМ, ПРАКТИЧНЫМ, НЕМНОГО БРУТАЛЬНЫМ, НО В ГЛУБИНЕ ДУШИ ПОЛНЫМ РОМАНТИКИ И ОЗОРСТВА.



Фотограф
Сергей Корнев
@korenevphoto

ЦВЕТОЧНЫЙ ПРИНТ 3

ВЫСОКИЕ САПОГИ 2



КЕЙПЫ И ПОНЧО 1

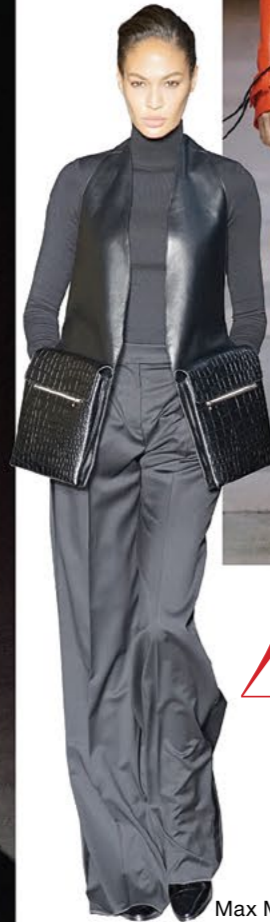
Бутик «Mosaico Family»,
ул. Набережная реки Ушайки, 10



Emporio Armani



Christiano Burani



Max Mara



Sportmax



Vivetta



Elisabetta Franchi



Gabriele Colangelo



Gabriele Colangelo



Ultrachic



D.Exterior



Blumarine

4 КОЖА



Genny



HUI



Mario Dice

ТОТАЛЬНЫЙ КРАСНЫЙ

5

7 КОМБИНАЦИИ ФАКТУР



Christiano Burani



Antonio Marras



Antonio Marras

8

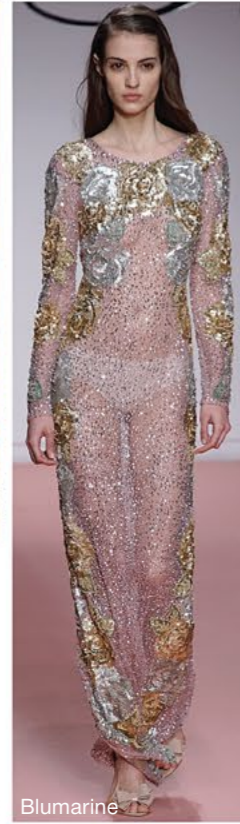
ПРОСТОЙ
СИЛУЭТ
ВЕЧЕРНИХ
ПЛАТЬЕВ



Elisabetta Franchi



D.Exterior



Blumarine



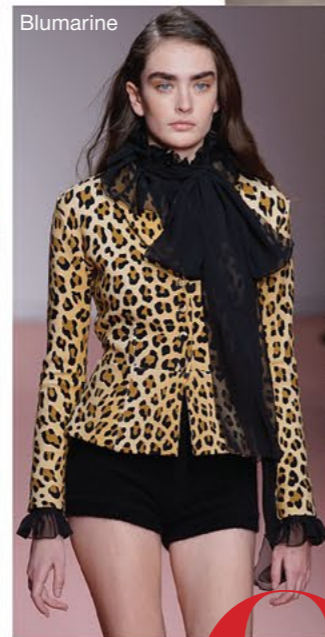
Ainger



Ainger



MaxMara



Blumarine



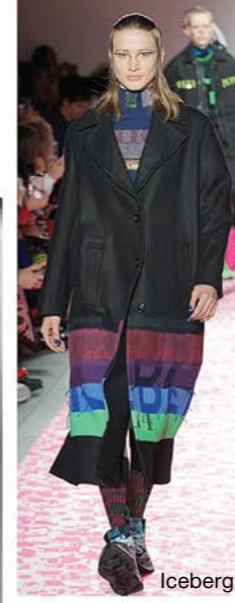
Ulrtachic

ГОРОДСКИЕ
ДЖУНГЛИ

9



MaxMara



Iceberg



Sportmax



Anteprima



Genny

ОБЪЕМНЫЕ
ПАЛЬТО

10



Genny

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

Осенние ИНВЕСТИЦИИ

Основа основ идеального гардероба — умение сочетать базовые вещи с аксессуарами самых разных форм и размеров. Модные оправы помогут проявить вашу индивидуальность. Сейчас одинаково востребованы и круглые, и овальные, и квадратные в стиле 80-х, и авиаторы. Создать яркий и запоминающийся образ помогут оправы из ацетата или металла.



Образ для Ирины подготовлен Центром красоты «Подружка новости». Укладка: Надежда Соболева, макияж: Анна Монголина, @orplavesta_salon

Мужские очки
Andy Wolf



Солнцезащитные очки
Caroline Abram



Очки **Dita**



Круглая оправа
Caroline Abram



Мужская оправа
William Morris London



Оправа
Andy Wolf



Солнцезащитные очки
Caroline Abram



Солнцезащитные очки
Carolina Herrera



Оправа
William Morris London



Пришла пора вновь полюбить многослойность, массивные оправы, оверсайз-жакеты и всевозможный деним. Прекрасное сочетание цветов: васильковый, насыщенные желтый и розовый, глубокий синий, дымчато-серый и мерло.

Герои проекта:

Ирина Климова, ведущая мероприятий, event-организатор, @klimovairisha
Павел Соловцов, телеведущий, ведущий мероприятий, @pavelsolovtsov
Стилист: Светлана Горбунова, @svetlana_gorbunova

FASHION HOUSE

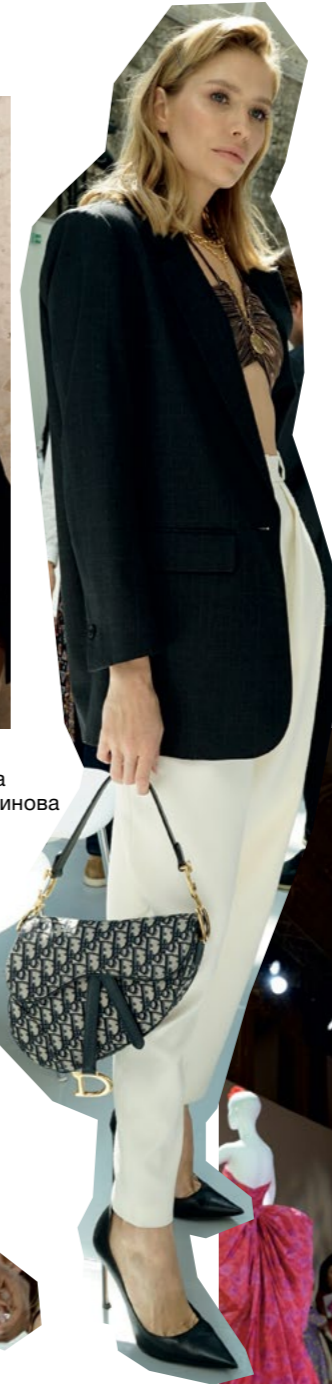
Магазин женской и мужской одежды, пр. Ленина, 80А, ТЦ Big City (4 этаж), тел. (923) 405-00-28, @fashion_house_tomsk

ЖИВОЙ ВЗГЛЯД

Салон оптики
ул. Красноармейская, 103, тел. 55-41-24, @lively.look
livelylook.ru, живойвзглядвтомске.рф



Эвелина Хромченко



Елена Перминова



В СТИЛЕ { HAUTE { COUTURE }

СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ НАШЕГО ФЭШН-КОЛУМНИСТА, ФОТОГРАФА НАТАЛИ ОСИПОВОЙ, МЫ ПОЛУЧИЛИ БУКВАЛЬНО СРАЗУ ПОСЛЕ ЕЕ ВОЗВРАЩЕНИЯ ИЗ ПАРИЖА. И НА ЭТОТ РАЗ, ПОМИМО ВЕЛИКОЛЕПНЫХ ПОКАЗОВ ОТ ЛЕГЕНДАРНЫХ МОДНЫХ ДОМОВ, В ОБЪЕКТИВ НАТАЛИ ПОПАЛИ ЗВЕЗДНЫЕ ВЫХОДЫ МНОГИХ СЕЛЕБРИТИ.



Alexandre Vauthier

Giambattista Valli



«Неделя высокой моды в Париже по праву считается мировым событием фэшн-индустрии, — рассказывает Натали. — Это мероприятие очень выделяется среди остальных модных недель своей особой романтичностью и насыщенностью. То есть, можно сказать, что город вообще не спит! Расписание очень плотное, свои коллекции демонстрируют самые именитые дизайнеры и модные дома. Нестандартный крой вещей, сумасшедшие, сюрреалистичные силуэты, безумные сочетания принтов. Все это уверенно вытесняет простую классику. И это прекрасно, потому что тут нет правил — только полет дизайнерских фантазий, который завораживает зрителя или вводит в шок!»



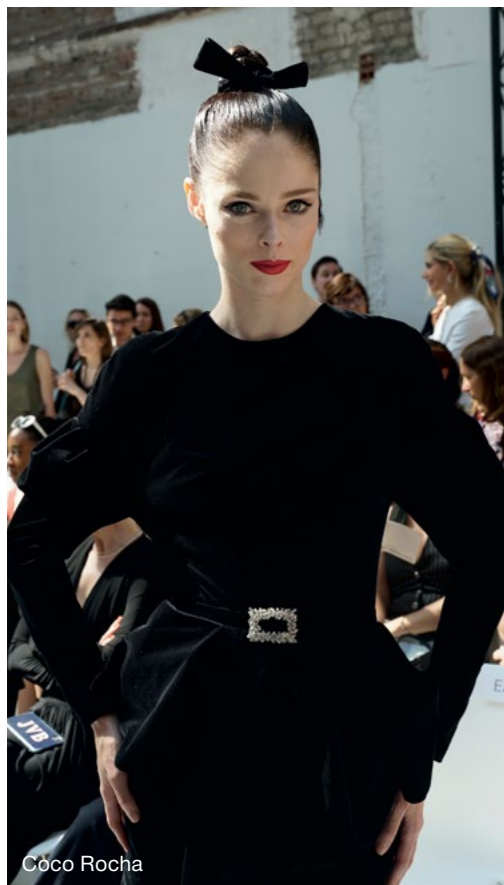
Celine Dion

«Главной героиней этой недели, бесспорно, стала певица Селин Дион! — отмечает Натали Осипова. — Дион по праву называют королевой кутюра. Позволив себе задержаться перед показом Alexandre Vauthier, заставив публику ждать целый час, она появилась в сногшибательном платье мини с пышными рукавами в пол. И это было своего рода отдельное шоу перед следующим показом. Я видела такое впервые: фотографы буквально спрыгивали со своих мест, создавая суматоху. Все кричали ее имя, мелькали вспышки камер, толпа гостей смешалась с толпой фотографов. Но я успела сделать свой кадр, хоть это и было непросто».



Виктория Газинская

Наталья Еприкина и Екатерина Варнава



Soso Rocha



Виктория Газинская



КРАСОТА С ДУШОЙ

Салон красоты Ксении Хмелевской — идеальный выбор для жителей большого города, которые предпочитают сервис и качество. Хотите знать, почему?

Команда Ксении — первоклассные профессионалы, сплоченный коллектив, работающий, как единый организм, что всегда отмечают клиенты. Здесь каждый из них чувствует себя единственным и неповторимым, потому что с первой минуты окружен заботой и вниманием. В салоне можно всегда найти поддержку и понимание, пообщаться на разные темы, при этом получив и качественные услуги. Ведь создать уникальный образ всегда легче, когда мастер глубоко проникается человеком и его историей, понимает, каким он себя хочет видеть. В салоне всегда рады новым талантливым сотрудникам и готовы рассмотреть резюме от претендентов.

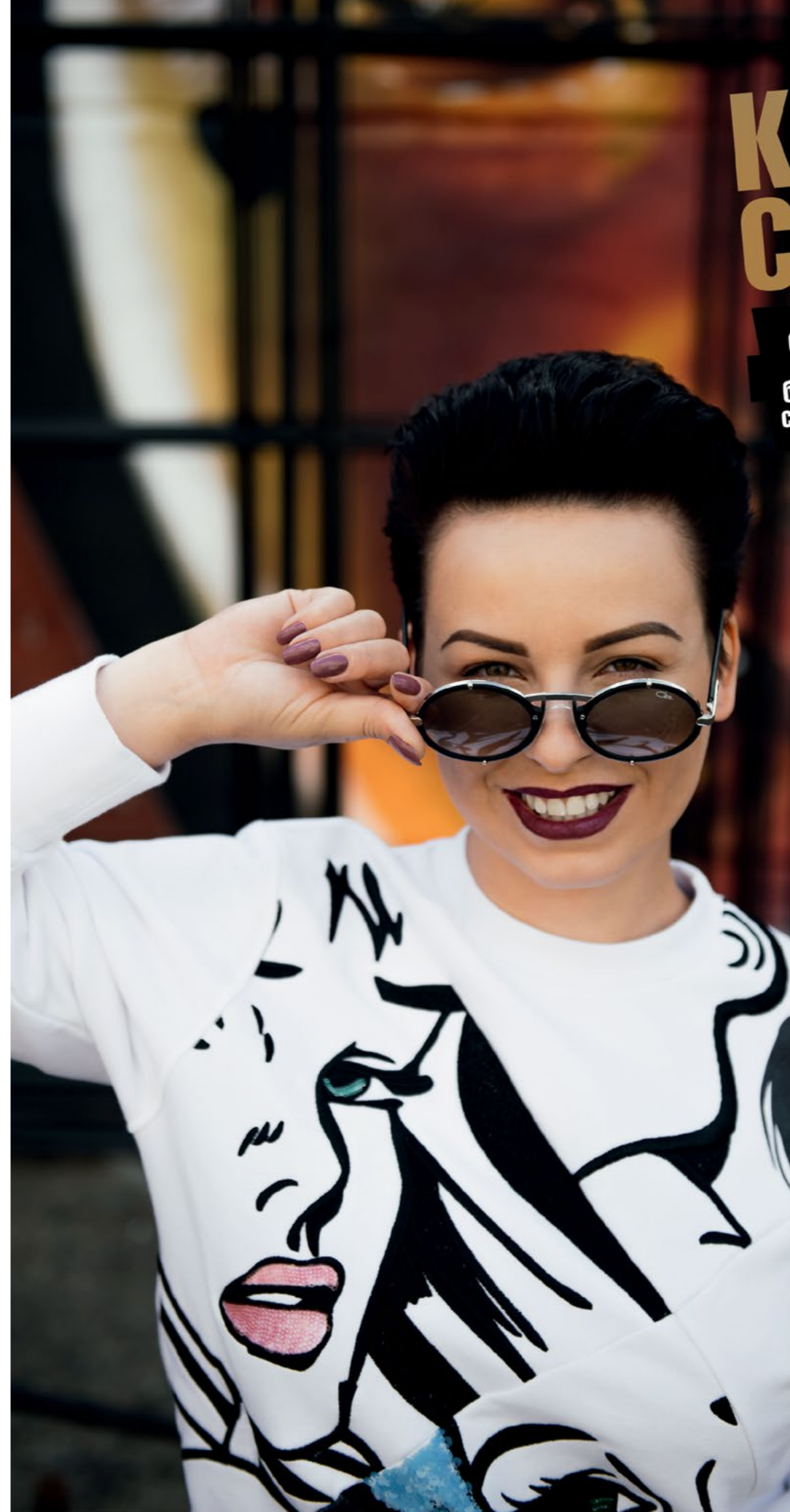
Сейчас салон Ксении предоставляет самый широкий спектр услуг для создания полного образа — от ногтей до кончиков ресниц. Здесь появились не только новые услуги и обновленный интерьер, но и ежемесячные пакетные предложения на выгодных условиях.

Опыт и профессионализм мастера — **только одна часть** успеха при создании вашего образа, другая, не менее важная, — это проверенные марки косметики. Ксения внимательно подходит к выбору косметики как салонной, так и для домашнего ухода, которую можно приобрести в салоне.

На протяжении года салон Ксении Хмелевской вел свой проект по преображению девушек нашего города. Этот бесценный опыт теперь может быть применен и по отношению ко всем его клиентам. Мастера создадут образ под ключ, выполнят стрижку и окрашивание, подберут домашний уход и сделают макияж. **Не бойтесь меняться!**



СТУДИЯ КРАСОТЫ



STILNYASHKA

FASHION BRAND FOR CHILDREN

Магазин детской дизайнерской одежды,
ТЦ «Изумрудный город»,
пр. Комсомольский, 13 б (3-й этаж),
тел. 255-990, www.stilnyashka.com
@stilnyashka.tomsk



Магия формы

Магическая сила школьной одежды обязательно поможет ребенку стать умным, самостоятельным, воспитает в нем характер и дисциплину, и, конечно, разовьет отличный вкус!

Стилист-визажист: Ольга Ляховская @ofa_lahovskaya
Оптика «Айкрафт» @tomsk_euеight



ГИМНАЗИЯ «ТОМЬ»

Это не просто школа. Это уютный, родной дом, в котором не только учатся, а постигают сложнейшую из наук — науку жизни.

- Углубленное изучение иностранных языков и компьютерных технологий.
- Расширенные курсы по многим предметам
- Группа подготовки к школе



Гимназия «Томь»,
ул. Карташова, 68/1,
тел. 43-03-34,
гимназия-томь.рф
@gimnasium_tom



ул. Кулева, 26, офис 303,
тел. 8(923)4050044,
@beauty.team.tsk

На странице слева: Лиза Красильникова, ученица 2-го класса, Софья Барейчева, ученица 3-го класса
На странице справа: Вероника Сереброва, ученица 3-го класса, Георгий Луговской, ученик 5-го класса

Блузка, брюки **OSA YOUNIQUE**,
очки **CHIDO SPECS**,
браслет **FEDERICA TOSI**,
перчатки **DUECCI GUANTI**,
босоножки **SIMONE
CASTELLETTI**

ТЕНИ ИСЧЕЗАЮТ...

Фотограф: **PAOLO GUADAGNIN** @paologuadagninstudio

Стилист: **BARBARA PALLADINO** @barbara.palladino

Модель: **LUNA MENEGUZZO**, @thelunae @TheFabbrica (Milan)

Миа&Hair: **FRANCESCA PETRANGELI** @francescapetrangelimakeup

Ассистент фотографа: **LORENZO BRASCO** @lorenzo.brasco

Продакшн: **NEXT COMMUNICATION**



Жакет без рукавов
FEDERICA TOSI, шляпа
PASQUALE BONFILIO,
чокер **GIULIANA
MANCINELLI**
BONAFACCIA, перчатки
DUECCI GUANTI,
туфли **SIMONE
CASTELLETTI**



Платье **FEDERICA
TOSI**, ожерелье
MANCO,
ремень **FEDERICA
TOSI**,
перчатки **DUECCI
GUANTI**,
очки
EVENT&ODD



Платье **CATERINA MORO**, фуражка **PASQUALE BONFILIO**, очки **CHIODO SPECS**, серьги **GIULIANA MANCINELLI BONAFACCIA**, перчатки **DUECCI GUANTI**, босоножки **SIMONE CASTELLETTI**



Жакет и брюки
FEDERICA TOSI,
шляпа **PASQUALE**
BONFILIO, очки
CHiodo SPECS,
перчатки **DUECCI**
GUANTI



Жакет и брюки
FEDERICA TOSI, фуражка
PASQUALE BONFILIO,
чокер **GIULIANA
MANCINELLI**,
BONAFACCIA, перчатки
DUECCI GUANTI, босоножки
SIMONE CASTELLETTI



Рюкзак
THE BOND

Сумка
через плечо
D.VERO

Портмоне
D.VERO



Палантин
VENERA

Сумка
GIANNI NOTARO

Кошелек
FOLLE



Палантин
Dr.Koffer

Сумка
FOLLE

Сумка
FOLLE



Зонт
Doppler

Сумка
GIANNI NOTARO



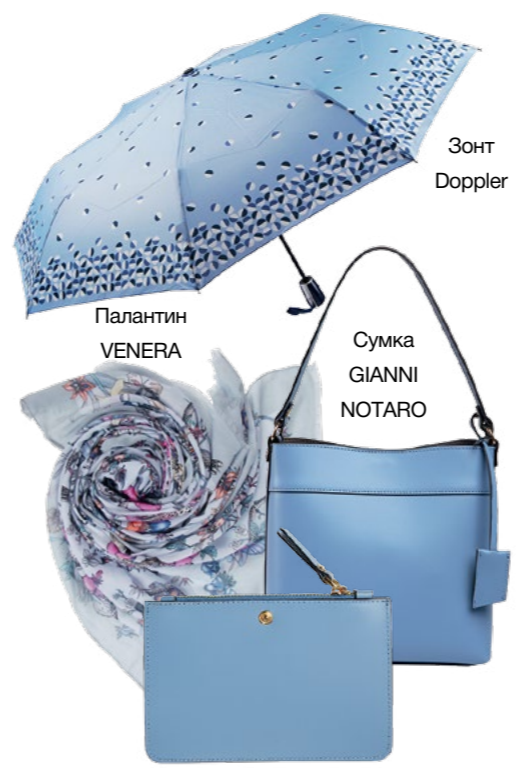
Сумка
GIANNI NOTARO

Палантин
VENERA



Палантин
Dr.Koffer

Сумки
BRUNO ROSSI



Зонт
Doppler

Палантин
VENERA

Сумка
GIANNI NOTARO

Форма формой, но и про содержание забывать не стоит — это утверждение в полной мере относится к актуальной коллекции сумок, с которой уже можно познакомиться в «Глобусе». Осень напоминает нам, что в моду вновь возвращается стиль делового минимализма. Поэтому не забываем, что в дамскую сумочку должны поместиться и многочисленные женские аксессуары, и планшет, и важные документы. Встречаем новый сезон вместе с яркими, но очень практичными вариантами, среди которых каждый обязательно найдет что-то для себя.



Детский зонт
Doppler

Чемоданы
AMERICAN TOURISTER

ГЛОБУС
САЛОН СУМОК И ЧЕМОДАНОВ
пр. Фрунзе, 46, тел. 528-235,
sumkitomskglobus

**На дамские сумки,
поступившие в продажу
до 01.07.2019*, скидки до 50%!
На чемоданы скидка до 30 %!**

* смотрите на ценниках

Топ и блуза
**FEDERICA
TOSI**, шорты
FEDERICA TOSI,
серьги **GIULIANA
MANCINELLI**,
перчатки **DUECCI
GUANTI**, очки
CHIODO SPECS



BODY & Beauty*

СОХРАНИТЬ КРАСОТУ

Кожа на руках крайне хрупкая и тонкая, в ней мало сальных желез. К тому же она постоянно страдает от частого мытья и неблагоприятной погоды. Руки могут многое рассказать о возрасте, поэтому они требуют особой заботы. Серум для рук La Crème Main, дополнивший уходовую линейку Chanel LE LIFT, обогащен концентратом натуральной люцерны, маслом карите, гиалуроновой кислотой и смягчающим воском мимозы и жожоба. Он превосходно разглаживает и уплотняет кожу, выравнивая ее тон. А похожая на плоский черный камушек упаковка крема смотрится особенно стильно.

* ТЕЛО И КРАСОТА*



Хороший и полноценный сон — залог здоровья, источник прекрасного самочувствия и нашей красоты. Мы обратились к нашему фитнес-редактору Ольге Абакумовой с просьбой рассказать читателям, насколько важно правильно организовать сон человека, а главное — каким образом это сделать лучше всего.

— Для многих людей характерно пренебрежительное отношение ко сну, а некоторые даже считают его бесполезной тратой времени и занятием для лентяев.



и курение — враги здорового сна. Алкоголь возбуждает мозг (человек рано встает и не высыпается), выводит воду, полезные микроэлементы и витамины из организма. Кровь сгущается, сердце работает в аварийном режиме, выработка мелатонина подавляется втрое.

Очень полезны для качественного сна двигательная активность и физическая нагрузка, но заниматься ими нужно не позднее, чем за 3—4 часа до отхода ко сну. Гаджеты, компьютер и телевизор сомнологи советуют выключать за 2 часа до того, как отправиться в постель. Микроклимат спальни — температура, влажность, свежий воздух — относятся к важным условиям здорового сна. Постарайтесь соз-

Сон — лучшее лекарство!

Это в корне неверно: постоянно невысыпающийся человек быстро устает, легко раздражается и смотрит на окружающий мир без оптимизма. Сон — это наша естественная потребность, возможность избавиться от физической, умственной, эмоциональной усталости. В течение сна в организме налаживаются жизненно необходимые обменные и иммунные процессы, психические биоритмы и, конечно, мозговая деятельность, когда вся накопленная за день информация обрабатывается и отправляется на хранение в долговременную память. Во сне усиленно обновляются клетки кожи, освобождаясь от токсинов и активно вырабатывая коллаген, происходит процесс восстановления баланса гормонов, таких, как, например, мелатонин. Это мощнейший антиоксидант и главный источник здоровья: он замедляет старение, укрепляет психику, регулирует вес тела, противостоит раку, защищает ДНК от повреждения свободными радикалами. Слово молекула-сканер, он впрыскивается в кровь, анализируя иммунную систему и сигнализируя обо всех проблемах. В нужном количестве мелатонин вырабатывается, только если человек спит с 21—22 часов вечера до 2—4 утра. После 4 утра начинает вырабатываться кортизол — гормон, регулирующий защитные реакции организма от стресса

и обеспечивающий нас энергией. Если мы спим в правильное время, то концентрация всех гормонов принимает благоприятную для нас норму и соотношение, позволяя нам восстановиться, обновиться и оздоровиться. Дефицит гормонов может вызывать раннее старение, облысение, ожирение, остеопороз, онкологию и другие проблемы.

Меня постоянно спрашивают, каких основных принципов и правил здорового сна нужно придерживаться? Все на самом деле просто. Норма сна для каждого человека индивидуальна, но с возрастом количество часов увеличивается. Необходимо учитывать свой возраст, график работы и биоритмы. Сомнологи рекомендуют ложиться в 22—23 часа, чтобы к 2 часам ночи находиться в глубокой фазе сна. Старайтесь не «красть» у себя необходимые часы сна — перенесите несрочные вечерние дела на 5—6 утра, когда наши биоритмы начинают вырабатывать кортизол для бурной деятельности. Помните: и недостаточный, и излишний сон одинаково вреден!

Следует учесть, что последний прием пищи должен быть за 2—3 часа до сна, чтобы ночью организм не тратил силы на ее переваривание, а от таких напитков, как чай, кофе, газировки, тоники после обеда вообще лучше отказаться. Алкоголь

дать полную темноту при помощи плотных штор, выключите все телефоны и остальные приборы, чтобы их свет не нарушал выработку мелатонина — основного гормона здоровья. Засыпая, постарайтесь иметь позитивный настрой: думайте о чем-то хорошем и приятном, мечтайте, загадывайте желания. Расслабиться и лучше заснуть помогут теплая ванна с эфирными маслами, вечерняя прогулка на свежем воздухе, медитация, чтение книг и совсем легкий перекус, если всё же мешает голодный желудок: теплое молоко, травяной чай с мятой, мелиссой, чабрецом, ромашкой, в который добавлена ложечка меда.

Если вы чувствуете постоянное утомление, вас тревожат лишние килограммы, переменчивое настроение и выпадение волос, появились ранние морщины, а также другие проблемы со здоровьем, обратите внимание на качество и продолжительность своего сна. Может, все дело в нем? Недаром еще наши прадеды называли сон лекарством!



Сеть фитнес-клубов «Фристайл Сити»,
ул. Красноармейская, 114, пр. Мира, 42 а,
Иркутский тр., 56,
тел. 609-629, freestyle.tom.ru



Нашу новую героиню зовут Дарья. У девушки от природы волосы темно-русого оттенка, который гармонирует с серо-голубыми глазами. Перед нами стояла задача освежить образ и сделать его более ярким.

МАРИНА КАМАЛЕЕВА

имидж-дизайнер и стилист студии «Le Delice»

Вечная классика

Мы не рекомендуем экспериментировать с волосами самостоятельно, а советуем доверить свою прическу мастерам нашей студии. У нас можно получить бесплатную консультацию по стрижке и подбору идеального оттенка, заранее познакомиться с мастером.

Что сделано

Авторская стрижка и блондирование в классической технике, также после этого выполнено пастельное тонирование. Создание блонда — очень ответственный процесс, который требует индивидуального подхода и нахождения в салоне от трех часов и более. Не секрет, что блонд может выглядеть как дорого и шикарно, так и попросту вульгарно. Именно поэтому волосы, осветленные в домашних условиях, не в лучшую сторону меняют внешность любой женщины, на что обращают внимание окружающие. В работе с Дарьей мы использовали профессиональные материалы Wella Professionals: блондирующий порошок MULTI BLONDE и краситель ILLUMINA COLOR, уход для волос премиального качества SP.

Макияж был выполнен в холодной палитре с акцентом на глаза, и скорее является вечерним, — однако, это не



до преображения

ДАРЬЯ
МИТРОХИНА

домохозяйка

после преображения

единственное удачное решение. В дальнейшем наша героиня может позволить себе множество различных вариантов, в том числе, помаду насыщенного оттенка при более спокойном макияже глаз.

Рекомендации по уходу

Шампунь и мягкий кондиционер SP Color Save увеличат срок жизни нового цвета и подарят неповторимый аромат.

Масло для увлажнения SP Luxe Oil с содержанием масла арганы, камелии, оливы и миндаля необходимо наносить перед сушкой для защиты кончиков от внешних повреждений и вымывания цвета.

Термозащитный спрей от NIOXIN — это надежная основа для укладки и защита волос от высоких температур при работе с феном.

Для гладкости волос идеален крем для блеска SP SATIN POLISH.

В ближайшее время обладательнице шикарного блонда полезно сделать дополнительную процедуру с использованием молекулярного рефиллера от SP, в котором содержится гидролизованный кератин третьего поколения. Эта процедура ухода за поврежденными волосами восстанавливает их структуру.

Над образом работали стилист, имидж-дизайнер Марина Камалеева, визажист Ксения Камалеева.



ул. Учебная, 38,
тел.: 41-95-70, 41-80-33, 217-317,
ledelice.ru, @ledelice2005

Стой на голове и будь здоров!

Стойка на голове — одна из тех асан¹, которая всегда ассоциируется с практикой йоги. За каждым положением в этой удивительной системе скрывается возможность оздоровления, когда та или иная позиция тела становится инструментом для воздействия на органы и системы.

Упражнения любой сложности и любой доступности помогут освоить специалисты йога-клуба «Твоя Йога».



Стойку на голове (Ширшасана) часто называют «королевой всех асан» благодаря обширному спектру ее полезного действия. Будучи перевернутым положением², прежде всего, она дает приток крови к головному мозгу, воздействуя таким образом на все органы и системы. Чаще всего Ширшасану используют для нормализации работы эндокринных желез, назначая во время разнообразных регуляторных сдвигов (нарушение менструального цикла, проблемы с регуляцией веса, сбивый ритм сна),

для профилактики и коррекции варикозного расширения вен, при проблемах с пищеварением, для стимуляции работы дыхательной системы и профилактики респираторных заболеваний. Существует техника безопасности при выполнении данного упражнения. Его делают натошак, хорошо подготовив руки, спину и пресс. Не стоит практиковать Ширшасану во время менструации, если есть проблемы с сердечно-сосудистой системой и шейным отделом позвоночника, гиперсекреторные состояния, заболевания глаз. Три минуты выполнения Ширшасаны утром дадут хороший заряд энергии, позволят улучшить качество восприятия и мышления.



1 Исходное положение — лежа на животе. На вдохе поднять сомкнутые ноги и сведенные за спиной в замок руки. Удерживаем положение 12 дыхательных циклов.



3 Из положения сидя отклоните прямую линию корпуса назад так, чтобы можно было поднять вверх сначала согнутые, а затем прямые ноги. Удерживайте данное положение 6 дыхательных циклов. Толкайте в этом положении живот и нижние ребра в сторону бедер, грудину направляйте вверх, лопатки сближайте, а шею удерживайте в продолжение линии позвоночника, для этого стоит приподнимать подбородок. В качестве компенсации выполните наклон к прямым ногам.



2 Исходное положение — наклонный упор с опорой на предплечья. На вдохе толкните таз вверх, выровняв линию рук от локтей и линию корпуса до копчика в одну прямую. Разворачивайте копчик и седалищные косточки вверх, а пятки тяните к полу. На выдохе вернитесь в положение наклонного упора и толкните весь корпус вперед так, чтобы ваши плечевые суставы оказались над запястьями. Не забудьте проконтролировать вытянутую линию поясницы и поджатый копчик! Повторите 6—12 раз.



ул. Учебная 22 а, стр. 1,
тел. 22-60-03,
youryoga.tom.ru



4 Встаньте в коленно-локтевое положение, скрестите пальцы рук в замок. На выдохе толкните колени вверх и медленно сместите давление в сторону рук. Стоит хорошо толкать предплечьями пол вниз, чтобы давление не уходило в голову, а распределялось на руки и плечи. Можно подходить стопами ближе к корпусу, обращая внимание на то, чтобы таз, плечи и голова составляли одну линию. Оставайтесь в этом положении, а если чувствуете себя уверенно — попробуйте поднять ноги наверх. В крайнем положении контролируйте поясницу, не забывая про хорошую работу рук.

Боли в спине — проблема, неразрывно связанная с тысячелетней историей человечества. Современная медицина с ее огромным потенциалом, огромным арсеналом методик и лекарств пока не может решить эту проблему окончательно.



Максим Юрьевич Седунов

BODY&Beauty ЭКСПЕРТ

регулярных занятий ЛФК, инструктор, специализированный зал. Это позволяет не просто закрепить результат, а повысить качество жизни — получить здоровую спину, хорошо двигающиеся мышцы, легкую походку, прекрасное самочувствие.

— **В чем уникальность именно вашей клиники?**

— В том, что нам удалось в одном

Проститься с болью

«Если бы нашли метод, избавляющий от боли в спине на 100%, это открытие претендовало бы на Нобелевскую премию, — убежден Максим Юрьевич Седунов, главный врач клиники восстановительного лечения «Живой стиль». — Людям со здоровой спиной нет. Поэтому потребность в открытии нашей клиники была очевидна».

— **Максим Юрьевич, кто наиболее остро мучается от тех самых «болей в спине», скрывающих под собой самые разные заболевания?**

— У нас есть пациенты, которые тяжелым физическим трудом «зарабатывают» себе заодно и проблемы со спиной, есть офисные работники, у которых причина болей — **малоподвижный образ жизни**. Много людей, получивших травму, попавших в аварию, подростков все больше становится. Отдельная категория и, наверное, самая основная — это пациенты после 40—50 лет. Тут уж природа так распорядилась: почти все они имеют проблемы с суставами, остеопорозные изменения и прочие патологии.

— **Почему часто люди после операции или медикаментозного лечения игнорируют дальнейший восстановительный процесс?**

— Во-первых, сегодня для Томска реально существует довольно острая

7 ПРИЧИН ВЫБРАТЬ «ЖИВОЙ СТИЛЬ»:

- высококвалифицированные врачи и инструкторы ЛФК
- подвесная система RedCord
- аппараты для физиотерапии
- оборудованный зал для ЛФК
- индивидуальные и групповые занятия
- процедурный кабинет
- клиника в центре города

проблема — отсутствие восстановительного лечения. Хирург сделал операцию, а дальше — как повезет, так как по полису ОМС очень сложно дождаться очереди на реабилитацию. Во-вторых, тут срывается и лень человеческая, и надежда, что «и так все пройдет». Но задумайтесь: да, медикаментозно мы можем снять воспалительный процесс в спине, но перестройку всего мышечного корсета без реабилитации сделать невозможно. Чтобы изменить стереотипы движений, нужно определенное время. Почему болезнь иногда возвращается? Элементарно люди не заканчивают свое лечение. Врач рекомендует заниматься дома ЛФК, пациент клятвенно обещает... **и хорошо, если сделает хотя бы раз**. А у нас есть площадка для

месте объединить врачей, которые ставят диагноз, назначают лечение, и тех, кто потом продолжит их работу уже в плане реабилитации. У нас работают замечательные специалисты. Александр Олегович Дронников — специалист по кинезиотерапии, который получает новые знания у мировых лидеров данной отрасли; Александр Сергеевич Чириков — главный внештатный специалист-нейрохирург Департамента здравоохранения Томской области; Александр Викторович Сусиков — один из ведущих специалистов-травматологов Томской области, заведующий травматологическим отделением БСМП; Евгений Станиславович Сеницын — физиотерапевт (главный физиотерапевт клиник СибГМУ); Валентина Александровна Столярова, врач-эндокринолог, к.м.н., доцент СибГМУ. Неврологией занимаюсь я — Максим Юрьевич Седунов, осуществляя консультативный прием и практикуя сканар-терапию, которую также считаю уникальным методом лечения.

Главная задача нашей клиники — возвращать свободу движения и уверенность в своих силах. И чтобы это получалось, в первую очередь необходимо желание самих пациентов прикладывать усилия для своего выздоровления!



г. Томск, ул. Учебная, 45,
тел.: 500-119, (913) 820-01-19

livelyclinic.ru, лечениедвижением.рф
livelyclinetomsk livelyclinic

ГЛАВНАЯ задача нашей КЛИНИКИ — возвращать СВОБОДУ ДВИЖЕНИЯ...

¹ Так в йоге называют устойчивые положения тела

² Это все положения, в которых таз находится выше линии сердца.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ! ПЕРЕД ВЫПОЛНЕНИЕМ КОМПЛЕКСА, ПРИ НАЛИЧИИ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗДОРОВЬЯ СЛЕДУЕТ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ У СПЕЦИАЛИСТА.

7 премьер сентября

СОЛНЕЧНАЯ ИТАЛИЯ, ТАИНСТВЕННАЯ ЯПОНИЯ ИЛИ МИЛАЯ СЕРДЦУ ФРАНЦИЯ? СЕМЬ АРОМАТОВ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБРАЛИ, СПОСОБНЫ ПЕРЕНЕСТИ ВАС ТУДА, ГДЕ ВЫ ХОТЕЛИ БЫ ОКАЗАТЬСЯ.

Новый аромат **Uden Overdose** от **Xerjoff** состоит из простых и ярких нот, которые складываются в захватывающее повествование: лимон и бергамот, имбирь, табак и кофе, амбра и мускус. Все вместе они превращаются в историю о счастливой поездке к морю, итальянских скалах и брызгах лазурных волн.



2

Новое издание коллекционного аромата **Good Girl Dot Drama** вдохновлено узором Polka Dot, одним из самых ранних принтов модного Дома Carolina Herrera. А сам аромат раскрывается яркими цветами жасмина и туберозы, пряча в сердце «хорошей девочки» бобы тонка и какао с полутонами ванили и миндаля.



Gabrielle Chanel Essence — магическая эссенция знакомого аромата, прочитанного по-новому. Теперь в нем еще больше тайны, силы и страсти. В основе Gabrielle Chanel Essence четыре белых цветка: тубероза из Граса, выращенная специально для модного Дома, жасмин, иланг-иланг и флердоранж.



6

Мерцание белого золота похоже на свежий шипровый аромат с цветочным сердцем, уверена парфюмер Ане Айо. Чтобы передать сверкающее настроение, она сделала верхними нотами **Tous The Luminous Gold** лимон, османтус, черную смородину и розовый перец, а главные роли отдала водяному лотосу, розе и жасмину.



3

Парные ароматы **Bottega Veneta Illusione** обволакивают пьянящим спокойствием итальянского юга. В мужском парфюме лимон и горький апельсин сочетаются с мужественным белым кедром, чувственным диптериксом и терпким ветивером. Женская версия Illusione — это магия бергамота, черной смородины и инжира.

Парфюмер Даниэла Андриэ создала серию из десяти ароматов Prada Olfactories. Все они навеяны духом приключений и странствий, таких, какие могут быть только в кино. Парфюм **Cargo Nuit** — это путешествие в открытом море под покровом звездной ночи. Чем оно пахнет? Прохладой и свободой!

5



7

Парфюм **Moresque Royal** переносит нас в Японию, чтобы рассказать историю она-бугэйся, бесстрашных женщин-самураев. В сердце «королевского» аромата Moresque источающий страсть красный пион, верхние ноты — розовый перец и ревень, а база составлена из чувственных нот драгоценных пород дерева.

Еще рано или уже поздно?

Нужно сразу сказать, что я эпизодически-редкий гость косметологического кабинета. Мне всегда казалось, что неплохая генетика вкупе с очищением кожи, тонизированием и аптечным уходом должны максимально отсрочить неизбежные изменения внешности, и переход к «тяжелой артиллерии» в виде инъекционной косметологии грозит мне в совсем уж почтенном возрасте (а к тому моменту, может, вообще изобретут пилюлю вечной молодости).

Мимические морщинки я по-прежнему считаю вполне себе симпатичным отпечатком собственных

ярких эмоций, а иглы, честно говоря, побаиваюсь. Но после 32 лет зеркало вдруг стало передавать особенно «пламенные» приветствия первых возрастных изменений — гостей, к которым я была не очень готова. Кожа лица явно «загрустила» и всем своим состоянием начала намекать на существенный недостаток внимания: межбровная морщинка почему-то уже не распрямлялась сама собой и стала как-то особенно раздражать, а скрывать заметно проявившуюся пигментацию, проступившие сосуды, тусклый цвет лица и круги под глазами все чаще приходилось устойчивыми тональными средствами. В последнее время лампочка «SOS» в моей голове моргала особенно настойчиво, и где-то забрезжило понимание, что, несмотря на вечное «некогда», время обратиться к компетентным специалистам — хотя бы за подробной консультацией — все же пришло.

Почему «Дамский клуб»?

Когда редакция выдвинула мою кандидатуру на роль «клиента», которо-



Мария Новикова, выпускающий редактор журнала

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ



му представится возможность посетить центр эстетической медицины и лазерной косметологии «Дамский клуб» и составить собственное честное мнение, я, порадовавшись столь удачному стечению обстоятельств и не сомневаясь ни минуты, согласилась. Ведь центр как раз и специализируется на актуальном для меня анти-эйдж направлении.

С «Дамским клубом» я знакома давно и не понаслышке — задолго до работы в журнале периодически посещала здесь кабинеты массажа и маникюра. И в целом моя лояльность к клинике высока. Если оставить за рамками ее укомплектованность современными аппаратными технологиями и впечатляющий арсенал имеющихся методик, а также высокий уровень квалификации и практический опыт специалистов, необходимые для работы с подобным оборудованием, «Дамский клуб» в моих глазах обладает еще одним преимуществом. Это его закрытый клубный формат, который в том числе означает, что вероятность пересечения в клинике до или после процедуры с кем-либо из других пациентов стремится к нулю. Такая приватность мне очень

по душе. Кроме того, как человека, радующего за естественность во всех ее проявлениях, меня не может не трогать подход, который уже 19 лет воплощает в своей работе «Дамский клуб» — борьба за натуральную красоту и забота не только об эстетике, но прежде всего о здоровье кожи. Однако повторюсь, что непосредственно профильными услугами этой клиники, направленными на профилактику возрастных изменений и коррекцию эстетических проблем, я не пользовалась никогда. Поэтому для меня посещение «Дамского клуба» в этот раз стало чистым экспериментом.

Первая встреча...

Что касается благоприятной, доброжелательной, уютной атмосферы, изменений с момента моего последнего (правда, очень давнего) визита в «Дамский клуб» я не заметила — отношение и внимание к пациенту здесь по-прежнему на очень высоком уровне. Утреннее посещение центра началось с искренней улыбки администратора Елены, которая после заполнения анкеты предложила мне выпить ароматного



“ Меня впечатлил очень обстоятельный подход и внимательное отношение ко мне, как к ПАЦИЕНТУ. ”

травяного чая с медом. После того, как горячий напиток, ждавший на столике в уютном холле с камином, привел меня в состояние легкого релакса, я проследовала в кабинет врача косметолога-дерматолога Дарьи Владимировны Тригуб.

Несомненно, первая встреча со специалистом — ключевой момент для любого клиента. Главным критерием выбора медицинского сотрудника для меня лично является возникающее (или нет) доверие и желание вернуться повторно. То, что взаимодействовать с Дарьей Владимировной мне, во-первых, будет комфортно и не страшно, а во-вторых, интересно, стало понятно примерно со второй минуты нашего общения. Меня впечатлил очень обстоятельный, без формализма, подход и внимательное дружелюбное отношение ко мне, как к пациенту. Подробный опрос касался не только причин обращения к косметологу и сбора медицинского и косметологического анамнеза, но и уточняющих вопросов о режиме питания и сна, пищевых и бытовых привычках и общем самочувствии. Немного пожурив меня за чрезмерную любовь к загару, Дарья Владимировна очень тактично подчер-



кнула, что в нашей дальнейшей общей борьбе с пигментацией и сосудистыми изменениями моя роль не менее важна, поэтому избыточные солнечные ванны и солярий придется ограничить. То же самое касалось необходимости сдать анализ крови по некоторым показателям и рекомендаций по корректировке питания и домашнего ухода. Их соблюдение должно способствовать получению максимального результата от совместно затраченных усилий и времени. Да, это очевидные факты, которые многие врачи проговаривают своим пациентам. Но, наверное, в этот момент очень важен тон и настрой специалиста, — а у Дарьи Владимировны он был очень и очень серьезным — настолько, что, я, обычно довольно безалаберная, уже на следующий день приступила к выполнению данных мне предписаний. Что касается косметологических процедур, Дарья Владимировна порекомендовала начать с аппаратных методик, конкретно — с лазерного омоложения кожи Frac 3, а потом, при необходимости, перейти к фототерапии. Понимая, что отношение к инъекционным методикам у меня сложное, косметолог деликатно объяснила мне, зачем и на каком этапе они могут нам понадобиться, поэтому время подумать и принять решение у меня еще есть.

...и первый опыт

Чтобы провести первую процедуру лазерного омоложения на аппарате FOTONA, мы перешли в специализированный кабинет. Дарья Владимировна достаточно подробно рассказала мне, как работает лазер, отдельно подчеркнув, что процедура нетравматична и не имеет периода реабилитации, поэтому



К концу ПРОЦЕДУРЫ я совершенно точно знала, что ОБЯЗАТЕЛЬНО вернусь к этому специалисту для прохождения следующего сеанса ЛАЗЕРНОГО ОМОЛОЖЕНИЯ.

сразу после сеанса можно ехать в редакцию. Точно так же, на каждом этапе процедуры, она рассказывала, какие манипуляции предпринимает в данный момент и уточняла, нет ли у меня неприятных ощущений. На самом деле мне было очень комфортно и спокойно, поэтому 30 или 40 минут пролетели совершенно незаметно. К концу процедуры я совершенно точно знала, что обязательно вернусь к этому специалисту — через месяц — для прохождения следующего сеанса лазерного омоложения.

Подводя итог своего визита, я, в первых, могу отметить, что, хотя и не ждала особого эффекта после первой процедуры, он все-таки есть — цвет лица немного выровнялся, а поры уменьшились. Во-вторых, у меня перед глазами совершенно четкий план наших с Дарьей Владимировной действий на ближайшее будущее. Я поняла, что в таком деликатном деле, как профилактика возрастных изменений, идти к результату нужно постепенно, максимально физиологично и рядом со специалистом, которому до-

веряешь на 100%. И, конечно, не стоит рассматривать обращение к врачу-косметологу в контексте «рано или поздно». Система профилактических мер важна в любом возрасте. Главное, с чем я вышла из «Дамского клуба», — это желание наконец-то пройти этот путь до конца. Поэтому теперь я «в клубе».



ДАМСКИЙ КЛУБ

ул. Дзержинского, 20/1, тел. 43-33-00,

lc.tomsk.ru,

Instagram: damsky_club Facebook: damskyclubtomsk

WhatsApp: public132512517



В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ВЫБОР РЕДАКЦИИ

О тех, кому этим летом не хватило солнца, позаботился **Lancaster**. Гель-автозагар для тела **SUN 365** легко наносится и обеспечивает красивый золотистый оттенок кожи. Он выглядит абсолютно натурально — никто и не подумает, что вы провели это лето не с коктейлем на солнечном побережье.



В линейке средств **Ultimune Shiseido** долгожданное пополнение — концентрат **Ultimune Eye**. Новая формула с комплексом **Shiseido ImuGeneration** усиливает защитные функции клеток кожи и замедляет процессы старения. А технология **Cell Shield** теперь защищает контур глаз от растяжения при снятии макияжа.

Аромат **Gucci Guilty Cologne pour Homme** настойчиво предлагает забыть о стереотипах. В сердце этого мужского парфюма звучат пудровая фиалка и гелиотроп, а открывается он бодрым калабрийским бергамотом и можжевельником. Базовые ноты — мускусно-древесные: листья пачули, кедр и белый мускус.



В чем сила, **Dior**? По мнению креативного директора Питера Филипса, она в макияже. Лимитированная серия **Power Look** поможет создать образ сильной женщины в большом городе. Палетка теней **Glorif-eye** сочетает небесно-голубой с урбанистичным серым, властным фиолетовым и минерально-розовым.

Маленький размер имеет большое значение, когда приходит время собирать чемодан. Масло для волос **Elixir Ultime**, визитную карточку **Kérastase**, теперь выпускают в удобном тревел-формате 30 мл. Оно не только придает волосам здоровый вид и роскошное сияние, но и подходит для горячей укладки.

Территория ЖЕНЩИН

Самое ценное, что есть у каждой представительницы прекрасной половины человечества, — это женское здоровье. Не стоит забывать о том, что добиться результата поможет только внимательное отношение к своему организму и комплексный подход к здоровью под наблюдением высококвалифицированных специалистов. А заняться профилактикой не рано даже в самом юном возрасте!

МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА СУРОДЕЕВА,
директор МЦ «ТерраМедика», врач-гинеколог

Подавляющее большинство заболеваний развивается вовсе не внезапно. Хронические заболевания начинаются за месяцы, а чаще всего за годы до того, как «заболело». Обычные биохимические анализы покажут изменения, ведущие к болезни тогда, когда она зашла уже довольно далеко. В нашем медицинском центре есть все современные диагностические, в том числе лабораторные возможности по выявлению «предболезни». Это профилактика, диагностика и лечение на основе данных молекулярно-генетических особенностей организма, определение рисков различных заболеваний, работа с микробиотой, витаминами и микроэлементами. Врачи нашего медицинского центра не только успешно справляются с самими заболеваниями, но и помогают устранить первопричину их возникновения, корректируя образ жизни и питания.

ЕЛЕНА ВИКТОРОВНА ЭЛЬ АКАД,
главный врач, к.м.н, гинеколог-эндокринолог, маммолог, врач эстетической гинекологии

Хороший гинеколог-эндокринолог не просто диагностирует и лечит женские заболевания, но и кардинально меняет качество жизни пациентки. Именно гормональный баланс зачастую является определяющим состоянием здоровья организма. Эстетическая гинекология

устраняет нежелательные послеродовые проблемы, возрастные изменения, значительно изменяя жизнь женщины к лучшему. И мне приятно видеть, как расцветают женщины, избавившись от мучительных симптомов и вновь обретая радость полноценной жизни!

ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА АЛЕКСАНДРОВА,
акушер-гинеколог, репродуктолог

Многие считают, что гинекология занимается узко очерченным кругом проблем и заболеваний. Врачи-гинекологи МЦ «ТерраМедика» убеждены, что нужно рассматривать в первую очередь здоровье женщины целиком. В нашем арсенале конечно же есть высокотехнологичные методы и методики лечения бесплодия и ведения беременности. Но я искренне радуюсь, когда грамотное устранение дефицита витаминов, микроэлементов, восстановление гормонального баланса, микробиоты помогает женщине забеременеть естественным путем и родить здорового ребенка.

ОЛЬГА НИКОЛАЕВНА ЧУРУКСАЕВА,
д.м.н, гинеколог-онколог

По мнению экспертов ВОЗ, многие онкологические заболевания полностью предотвратимы. Зачастую основной причиной таких заболеваний являются вирусы, инфекционные и воспалительные заболевания, метаболические нарушения. И как это ни банально, только бережное отношение к себе, регулярные медицинские обследования с использо-

ванием современных методов диагностики позволяют сохранить здоровье и полноценную жизнь. В МЦ «ТерраМедика» есть все самые современные методы лабораторного скрининга женского здоровья, включая опухолевые маркеры.

ТАТЬЯНА АЛЕКСАНДРОВНА БУБЛИКОВА,
гинеколог, детский гинеколог, врач УЗИ

В моей практике есть пациентки разного возраста — от новорожденных до пожилых женщин. Не все знают, что девочка может иметь те же заболевания, что и взрослая женщина. Но не каждый «взрослый» гинеколог способен справиться с проблемами детской гинекологии с ее диагностическими особенностями, различием в лечении и профилактике. Я считаю, что задача врача не только предвидеть развитие болезней на ранней стадии и предотвратить их. Задача врача — стать единой надежной командой с пациенткой на пути к здоровью!

СКЭНАР ПРАЙД
Центр интеллектуальных медицинских технологий

ул. Яковлева, 15, тел. 777-100,
skenarpride.ru @skenarpride
f skenarpride.ru w skenar_pride

ТЕРРА МЕДИКА
ПЕРВЫЙ ТОМСКИЙ ЦЕНТР ДЕРМАТОЛОГИИ

ул. Яковлева, 15, тел. 77-03-03,
terra-medika.pф @terramedica_tomsk

Образы: одежда с душой Daisy knitwear,
тел. +7-923-418-56-36, @daisy_knitwear

Стилист: Дарья Тарасенко

Укладки: Елена Титова, Евгения Пигулевская

Макияж: Мария Савостеня, Маргарита Нефедьева

Имидж-студия «Sebastian Professional», тел. +7-909-543-30-32,
@sebastian_professional

Тайны, покрытые гель-лаком...

Грибок ногтей, в медицинской терминологии именуемый микозом или онихомикозом, мозоли и потертости на стопах — тема, возможно, малоподходящая для светской беседы, но весьма важная для здоровья человека в целом.



Уделяя достаточное внимание эстетике и гигиене, многие люди даже не подозревают, что следить за своими ногами нужно не только для того, чтобы сделать их более привлекательными, но и чтобы избежать многих заболеваний, способных принести немало неприятностей.

Признаемся честно, о том, что существует такой специалист, как подолог, знают далеко не все, а те, кто слышали об этом, смутно представляют, какими навыками он должен обладать. Но те счастливицы, кому встреча с подологом помогла избавиться от неприятных дефектов, рассказывают о медицинском педикюре исключительно в превосходной степени. Чтобы лучше понять, чем занимается такой специалист, задаем вопросы Елене Жернаковой, опытному подологу с уникальными знаниями.

— Елена, скажите, пожалуйста, почему решили стать подологом и чем все-таки эстетический педикюр отличается от лечебного?

— Еще в школе я увлеклась наращиванием и росписью ногтей. Впоследствии, став мастером эстетического педикюра, обратила внимание на то, что меня больше привлекает решение сложных проблем ногтей и стоп. Поскольку в любое свое увлечение я ухожу с головой, область подологии не стала исключением. Это парамедицинская специальность, которая пересекается с такими направлениями, как дерматология, хирургия, эндокринология и прочими, и требует более углубленных знаний по данным направлениям. Поэтому в прошлом году я поступила в Томский базовый медицинский колледж на «сестринское дело». Цель парамедицинского педикюра — распознавание проблем стопы, устранение симптомов и причин, приведших к их появлению. Нужно отметить, что прежде чем вернуть красоту и здоровье ногам, возможно, придется смириться и с временным ухудшением их внешнего вида, так как иногда требуется ношение скоб для исправления ногтя и многое другое.

— Какие знания и где вы получили о подологии, прежде чем поступить в медицинский?

— Когда я поняла, что хочу заниматься подологией, столкнулась с тем, что в России этому не обучают. К счастью, у нас на родине желающих научиться этому делу было достаточно, что позволило людям объединяться в группы и организовывать себе обучение самостоятельно, посредством общения со специалистами из Германии и Испании. Сейчас, конечно, все изменилось: появилось большое количество семинаров и курсов с врачами-дерматологами. С этими узкими специалистами мы часто работаем в тандеме. При

таких заболеваниях, как онихомикоз, тотальном грибковом поражении стоп и ногтей, или онихогрифоз, деформации ногтевой пластины, человек не в состоянии обойтись без помощи специалиста. Я призываю не игнорировать грибок, а сразу идти к врачу и выяснять, чем это может быть чревато для пациента.

— Елена, подология — пока новое веяние для России. Как клиенту понять, что перед ним действительно профессиональный мастер?

— Большинство врачей, заинтересованных в положительной динамике у своих пациентов, предпочитают сегодня отказываться от консервативной методики лечения болезней стоп и ногтей (нет ногтя — нет проблемы) и делают упор на процедурах, помогающих вернуть пораженным участкам стопы первоначальный вид. Я учу своих клиентов быть разборчивыми, они знают, что такое полный цикл стерилизации, что такое санитарная книжка, как должен выглядеть мастер (никаких длинных ногтей, работы на дому, съемных офисов со стерилизацией инструментов в туалете без раковины). Люди иногда не представляют, с чем они могут столкнуться. Порой такие «мастера» принимают бородавки за мозоли и разносят инфекцию по стопе, вырезают углы во вросших ногтях, что категорически запрещено.

— Делится ли подология на узкоспециализированные направления? Можно ли конкретизировать то, чем вы занимаетесь?

— Разделений нет, есть уровни допустимых границ, куда мы не имеем права вмешиваться: например, с определенными видами ран мы работаем только в союзе с хирургами. Если же систематизировать, сфера нашей деятельности — работа с онихокриптозом, вросшими, деформированными ногтями; коррекционные системы: зачистки при заболеваниях ногтей и стоп; мозоли, натоптыши, трещины, малая ортопедия



(при молоткообразных деформациях или межсуставных мозолях); работа с гипергидрозом.

Отдельно хочу упомянуть о необходимости просвещения подростков, которые переживают сложный период с его нестабильным психо-эмоциональным фоном, и работа с которыми требует особого внимания. Очень часто они подвержены самодеструкции — родители, сами имеющие вросшие ногти, с детства стригут их своим детям кругообразно, я же учу, как правильно это делать, как ухаживать за ступнями и правильно мыть их, как предотвратить развитие грибковой инфекции, рассказываю о профилактике гипергидроза.

Чрезвычайно важно такое направление, как работа с диабетической стопой — тяжелым осложнением, развивающимся на фоне сахарного диабета. В Томске, к сожалению, очень мало профессионалов, готовых работать с такими пациентами, и в рамках ОМС не всегда есть компетентные специалисты. В кабинете подолога мы можем провести осмотр стопы, проверить пульс и ее температурный режим, выявить хронические заболевания по цвету и структуре ногтей. Мы можем заподозрить наличие фибром и рекомендовать человеку немедленно обратиться к онкодерматологу. Это очень деликатная обязанность — предупредить клиента о возможных последствиях развития его заболевания, и мне всегда очень приятно, когда я могу помочь, посоветовать. Зачастую люди стесняются обратиться за помощью и предпочитают маскировать свои проблемы. Если бы при самых первых признаках изменения цвета или формы ногтей люди приходили к подологу, все было бы намного проще.

— Работа подологом, вы не считаете по творческой составляющей, которая обязательно есть в эстетическом педикюре?

— Творчество может присутствовать и в подологии, но прежде всего моя работа — это знания. Каждый пациент индивидуален, каждый раз ты сталкиваешься с чем-то новым, всегда учишься чему-то, постоянно осваиваешь свою профессию.



ПОДОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
Елены Жернаковой

ул. Карташова, 4
Клиника эстетической медицины «Med'l»,
тел. (903) 955-20-95 @podologtomsk
Запись онлайн: podologtomsk.ru



Руслан Апаев



К спорту готов!

Если вы родитель дошкольника, то наверняка задавались вопросом, какой вид спорта выбрать для своего ребенка? Существует множество секций, но верным ли будет решение родителей отдать сына сразу на футбол, дочку — на гимнастику? Может, сначала уделить внимание развитию общей физической подготовки?

Задаем эти важные вопросы Руслану Апаеву, руководителю детского тренировочного центра «Sporty», мастеру спорта по карате.

— **Руслан, расскажите, почему важно сначала подготовить детей к спорту?**

— Как правило, в большинстве обычных спортивных секций через какое-то время начинается деление ребят на успевающих и неуспевающих. Понятно, что тренеры вынуждены смотреть на каждого через призму своего вида спорта, но это не совсем верно в отношении дошколь-

ников. Ребенку в юном возрасте сложно понимать команды наставника и быть готовым их выполнять. Для начала ему важно получить общие спортивные навыки — развитие координации, ловкости, дисциплины, силы и реакции.

— **Чем центр «Sporty» отличается от других спортивных школ и клубов?**

— В нашем центре нет направлений по какому-либо виду спорта, мы не разделяем детей на способных и неспособных, не навешиваем ярлыков. Мы в игровой форме прививаем им любовь к спорту. Даже если у начинающего спортсмена нет хороших данных, мы все равно дадим ему необходимую двигательную активность в соответствии с его возрастом, и постепенно он научится работать в команде, выполнять задания тренера и в будущем уже будет абсолютно готов открыть для себя «свой» вид спорта. В нашем комфортном и функциональном зале есть батут, который используется на тренировках, а также выполняет развлекательную функцию. Фишка центра и в том, что родители могут наблюдать за тренировкой с экрана монитора, установленного в зале ожидания.

— **Сколько детей занимается в группе?**

— Мы делаем группы по 8—10 человек для того, чтобы преподаватель успел уделить особое внимание каждому ребенку.

— **Вы сами проводите тренировки?**

— Нет, с ребятами занимаются два тренера. Ребята молодые, спортивные с огромной базой знаний. Анна Скворцова раньше преподавала танцы, сейчас она кандидат в мастера спорта по карате, параллельно получает педагогическое образование. Иван Сероухов — мастер спорта по акробатическому рок-н-роллу. Все занятия очень интенсивные с большим объемом тренировочных действий, но при этом ребенок не чувствует усталости, а весел и доволен собой. В итоге в процессе занятий наши наставники могут оценить задатки ученика и посоветовать ему подходящий вид спорта, а также помогут развить его слабые стороны. Бывает, ребенок старается, но у него не хватает координационных способностей или нет силы в руках, поэтому некоторые физические упражнения ему не удастся сделать. Все это корректируется с помощью индивидуального подхода и опыта наших тренеров.



Детский тренировочный центр

Иркутский тр., 42 (3-й этаж), офис 306,

тел. 8 (382) 230-02-11, Sporty-kids.ru

📱 sporty70 📷 sporty_kids_club

HOME & Design*

ЭФФЕКТ МЕРЦАНИЯ

Британская компания Farrow&Ball, производитель красок и обоев, представила капсульную коллекцию обоев с применением металлизированных эффектов. Коллекция включает девять самых популярных, знаковых, рисунков обоев: Lotus, Tessella, Gable, Enigma, Tourbillon, Bamboo, Ringwold, Amime and Yukatori. Мерцающее серебро, полированная медь, желтое и розовое золото идеально подходят для создания эффектного и роскошного интерьера.

* «ДОМ И ДИЗАЙН»



« **НАША ЦЕЛЬ** — чтобы у **РЕБЕНКА** сложился **ОСОЗНАННЫЙ ВЫБОР** спортивного направления! »



Новые модели диванов KOINOR линейки «релакс», представленные сначала в Кельне, а затем и в Милане на выставке Salone del Mobile, произвели настоящий фурор. Вообще, мебельный концерн KOINOR давно и заслуженно пользуется репутацией производителя, создающего суперкомфортную мебель для жизни. Однако новые разработки стали настоящим прорывом в этой области.

Диван Eddie обладает весьма лаконичным и при этом невероятно уютным силуэтом. Дизайнерам KOINOR удалось добиться той самой «манящей» степени натяжения обивки, когда вы уже глазами понимаете, что сидеть будет очень комфортно.

Диваны Eddie – это модель, идеальная для домашнего кинотеатра. Что касается конфигурации, то набрав нужное количество модулей, можно изготовить диван, на котором с комфортом разместится вся семья и даже гости. Есть модули-лежанки, а срединные модули раскладываются в комфортное полулежачее положение.

Все детали дивана подвижны. Модель Eddie оснащена новым мотором, который управляется всего двумя сенсорными кнопками и позволяет настроить изножье, спинку и подголов-

ник идеально точно. Причем, каждый элемент - в отдельности. Нажатие приводит в движение изножье дивана, отпустив кнопку, вы фиксируете его в нужном положении. Следующее нажатие той же кнопки приводит в движение уже диванную спинку, затем – подголовник. Вторая кнопка возвращает все элементы в исходное положение в обратном порядке.

Еще одна модель 2019 года Niero имеет два варианта спинки – низкую и высокую, которая может очень существенно откидываться назад. Модель Niero меняет представление покупателей о том, что немецкий диван – это довольно жесткий диван. Вы можете выбирать одну из трех степеней комфорта – «средний», «мягкий» и «супермягкий». Это новинка для тех, кто предпочитает полный релакс. У супермягких диванов Niero даже подлокотники мягкие, как подушки. Кстати, к этой модели можно подобрать не только срединные и лежачие модули, но и отдельно стоящий пуф.

Послушные и чуткие к любому капризу вашего тела, диваны KOINOR дарят абсолютный релакс и комфорт не только спине и ногам, плечам и шее. Правильные тактильные ощущения помогают человеку снять нервное напряжение в целом, почувствовать себя защищенным и расслабиться по-настоящему.



Дизайнерам KOINOR удалось добиться той самой «манящей» степени натяжения обивки, когда вы уже глазами понимаете, что **НА ЭТОМ ДИВАНЕ ВАМ БУДЕТ ОЧЕНЬ КОМФОРТНО.**



Диван Eddie способен очень точно подстроиться под своего обладателя с помощью всего двух сенсорных кнопок. Каждый элемент – изножье, спинку и подголовник - можно настроить отдельно.

ПОЛНЫЙ РЕЛАКС

Диван Niero из линейки Relax имеет три степени комфорта – «средний», «мягкий», и инновационный «супермягкий».

Немецкая мебельная фабрика KOINOR блестяще доказывает, что немцы умеют не только работать, но и отдыхать. Новые модели диванов из линейки relax превосходят самые смелые представления о том, с каким комфортом человек может расположиться на собственном диване.

Бренд Domiziani всемирно известен с 1987 года благодаря своим оригинальным инновационным моделям мебели для дома и улицы. Компания была создана господином Роберто Домициани, а в настоящее время ею управляют его дочь София, которая отвечает за коммерческое направление, и племянник Кристофер, руководитель производственного департамента.



София Домициани (Sofia Domiziani), коммерческий директор фабрики Domiziani

Ремесленное чудо



На вопросы нашего колумниста Ларисы Селивановой любезно согласилась ответить София Домициани.

— **Синьора София, в чем специфика изделий вашего бренда?**

— Продукция Domiziani отличается своей способностью придавать особое очарование любому помещению. Она представлена обширной гаммой ремесленных изделий из вулканического камня и керамики, расписанных вручную, а также конструкциями из дуба и нержавеющей стали, использующимися для изготовления столов, полов, зеркал, покрытий для ванной и кухни, мебели для ванной. Так что можно уверенно сказать, что сегодня Domiziani способна удовлетворить все основные потребности клиентов в оформлении внутреннего и наружного интерьера. Изделия фирмы подходят для людей, предпочитающих индивидуальность во всем, обладающих уникальной философией качества, стиля и оригинальности.

— **Скажите, пожалуйста, что вдохновляет вас на создание мебели?**

— Человек. Каждая деталь наших изделий создается полностью вручную, и в каждую такую работу ремесленники вкладывают часть

своей души, свои эмоции. Наша продукция передает эмоции, и я думаю, в этом и есть секрет нашего успеха.

— **Какие традиции компании оставались неизменными на протяжении ее истории?**

— Мой отец научил меня и моего кузена Кристофера искусству нарушать правила. На наш взгляд, всё, что создается, сразу же устаревает. Мы не любим следовать трендам, но наша страсть — каждый день экспериментировать с необычными комбинациями цветов и материалов и всегда предлагать нашим клиентам что-то новое.

— **Ваши любимые цвета?**

— Все! Каждый цвет отражает разные чувства и эмоции.

— **Конкуренция — это плюс или минус для бизнеса?**

— Конкуренция, если она честная и добросовестная, — это источник движения бизнеса. Она стимулирует и толкает нас вперед.



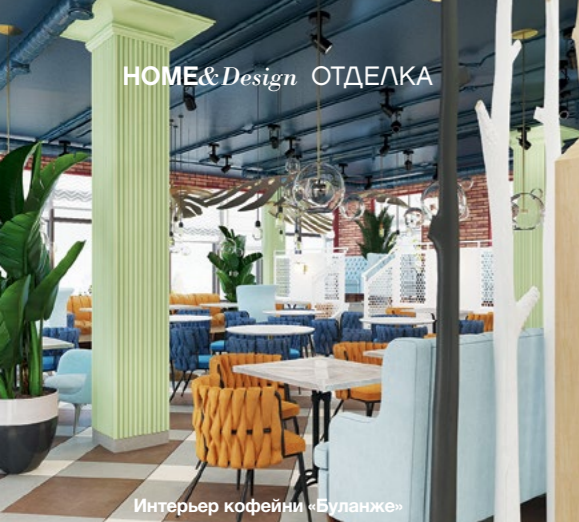
— **Как вы предпочитаете отдыхать?**

— Я люблю путешествовать. Как только у меня выдается несколько свободных дней, я спешу провести их в путешествии по миру. В обычной жизни я провожу свободное время со своими собаками Чезаре и Румбой — даже на работу их привожу. Они являются талисманами компании.



ул. Белинского, 29, тел. 557-700, anturag.net

© anturag_net



HOME&Design ОТДЕЛКА

Интерьер кофейни «Буланже»



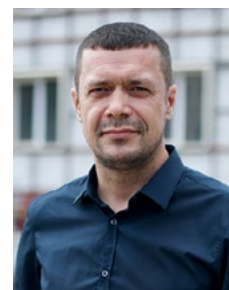
Фасад кофейни «Буланже»



Фасад дома по пер. Шпальному, 3

Качество жизни

При ремонте и благоустройстве жилого или общественного помещения, возведении дома или офиса с нуля главное — помнить: такую задачу можно доверить только профессионалам — от руководителей до строителей, имеющих опыт работы на масштабных объектах.



Именно такие специалисты работают в строительной компании «Пирамида», выполнившей не один проект для своих постоянных партнеров — сети кофеен «Буланже», ресторана «Сибирь», торгового центра «Форум» и многих других. Обо всем, что мы хотели узнать подробнее, расспрашиваем владельца «Пирамиды» Владимира Чуприкова.

— Владимир, у компании «Пирамида» есть своя история?

— Компания официально зарегистрирована с 2007 года, но еще до этого события мы определенное количество времени занимались строительством и зарабатывали первичный опыт. Но для того чтобы выйти на муниципальный уровень и вести совместные проекты с крупными коммерческими предприятиями Томска, мне понадобился статус официального лица — так и появилась «Пирамида».

— Чем ваша компания отличается от других строительных фирм на рынке?

— Наши сильные стороны — это прежде всего высокое качество работ и заявленные сроки исполнения проекта при

минимальном участии заказчика. В течение всего гарантийного и постгарантийного срока мы осуществляем постоянный надзор и контроль над объектом. В случае появления дефектов в процессе эксплуатации или любых внешних воздействий мы, не дожидаясь звонка клиента, сами устраняем все выявленные проблемы.

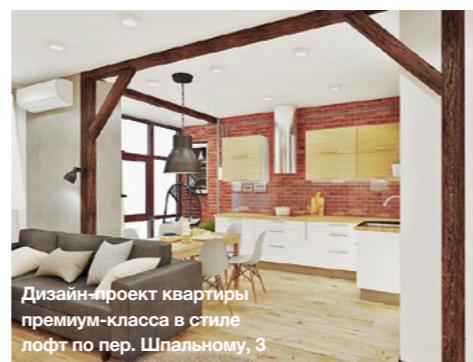
С нами очень удобно сотрудничать — мы безукоризненно соблюдаем все договорные обязательства. Это здорово, когда даже через много лет проект, в который вы вложили силы и душу, выглядит хорошо. Наверное, поэтому мы не беремся за малобюджетные проекты — ведь достаточное финансирование напрямую влияет на качество материалов, а для нас это важно.

— Какие услуги вы оказываете?

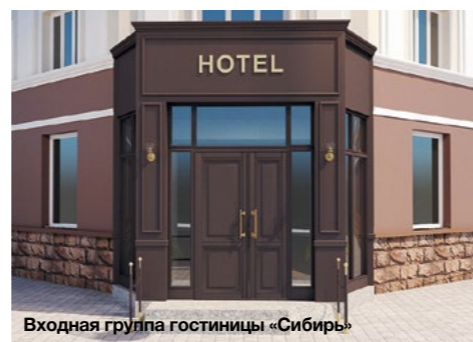
— Мы оказываем весь спектр строительных услуг — начиная от идеи и рабочего проекта до создания авторских интерьеров и чистовой отделки. Так что можно сказать: строим абсолютно все! Также мы сотрудничаем с архитектурными бюро и можем предоставить дизайн-проект в виде бонуса тем заказчикам, которые оформляют для себя определенное количество услуг.

— Какие проекты вы создаете для томичей сейчас?

— Сейчас мы занимаемся фасадами и отделкой внутренних помещений большо-



Дизайн-проект квартиры премиум-класса в стиле лофт по пер. Шпальному, 3



Входная группа гостиницы «Сибирь»

го 18-этажного здания по адресу: переулок Шпальный, 3, а также осуществляем продажу жилья в этом современном доме из кирпича и монолита с вентилируемым фасадом. В декабре 2019-го он уже будет готов к сдаче. Если новоселы захотят купить квартиру в нашем доме, мы предлагаем для них уникальные варианты. Первый — жилье комфорт-класса с качественной чистовой отделкой. Второй — жилье премиум-класса с готовым ремонтом в стиле лофт.

Сейчас совместно с Мастерской Архитектуры и Дизайна «МАТЕРИА» мы работаем над новыми проектами: обновление фасада и интерьера кофейни «Буланже» на Лагерном саду, входная группа гостиницы «Сибирь».

СТК «Пирамида»
тел.: 8-913-820-42-91, 50-42-91
@v.a.chuprikov @piramida_tomsk



KARE

Интерьерный Салон

тел. 503-508 | ул. Никитина, 37 а | www.inlavka.ru, www.37studio.ru
@KARE_TOMSK @INTERIORSTORE_TOMSK



Country Corner
BY INTERIOR'S

ГОСТИНАЯ ДЛЯ ШЕЙХА

Апартаменты в одном из небоскребов Дубая — образец беззастенчивой роскоши, в которой, тем не менее, нашлось место для иронии.

Британского дизайнера Селию Сойер пригласили переделать гостиную в апартаментах в Дубае, весьма прозрачно намекнув, что стоимость не имеет особого значения. В итоге бюджет переделки одной комнаты для арабского миллионера оказался сравним с ремонтом целой квартиры.

Апартаменты находятся на верхних этажах одной из высоток, и из частично стеклянных стен гостиной открывается вид на изящный небоскреб «Бурдж Халифа». Хозяин-холостяк сразу поставил дизайнеру задачу предельно четко: гостиная нужна ему в первую очередь не для того, чтобы отдыхать самому, а чтобы принимать друзей и изредка проводить неформальные рабочие встречи. Атмосферу будущего

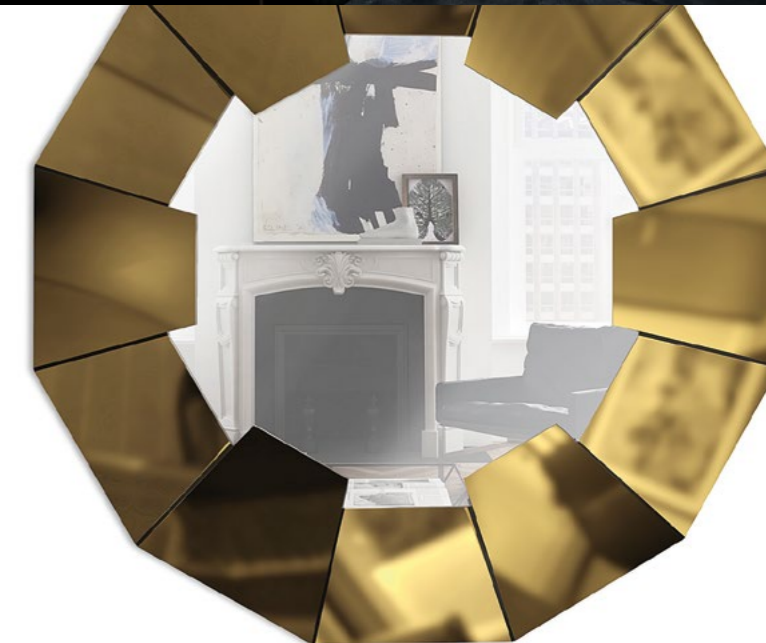


Огромная люстра Empire Chandelier Luxhi находится в центре интерьера и придает ему особый характер роскоши. Дизайн люстры был вдохновлен архитектурой небоскреба Empire State Building.



пространства он охарактеризовал емко: комнате необходим яркий мужественный характер, но при этом она не должна выглядеть слишком сурово или аскетично.

Селия Сойер остановила свой выбор на черно-золотистой гамме. По ее мнению, именно сочетание этих цветов воплощает в себе эстетику роскоши современного Востока. Массивную круглую несущую колонну вместо того, чтобы спрятать, сделали акцентной — ее покрыли сусальным золотом. Для полов, стен и даже отчасти потолка был выбран бескомпромиссный черный. Несмотря на то, что все поверхности полированные и отражают свет, а в комнате есть огромные панорамные окна, у заказчика закрались небольшие опасения, что его новая гостиная может казаться мрачноватой. Чтобы развеять их, Селия Сойер использовала множество зеркал: ими отделана перегородка за диваном, и в ней отражается «Бурдж Халифа» — самым



Селия Сойер остановила свой выбор на черно-золотой гамме. По ее мнению, такое сочетание воплощает в себе ЭСТЕТИКУ РОСКОШИ СОВРЕМЕННОГО ВОСТОКА. Акцент был сделан и на зеркала.

Хозяину квартиры хватило чувства иронии, чтобы согласиться на внушительных размеров «скелет» работы Стефана Каустона в своей гостиной, и бюджета, чтобы покрыть его 24-х каратным золотом.



высоким зданием в мире можно любоваться из любой точки гостиной. В «ловушку зазеркалья» попал и рояль: стыки между настенными зеркальными панелями вокруг него отделаны золотом, кроме того, потолок над ним тоже зеркальный. На крышке рояля нашлось место для небольшой коллекции хрусталя хозяина квартиры — решение не самое функциональное, но эффектное. Свет от стеклянных стен, который преломляют зеркала, играет всеми нюансами в гранях большой вазы и бокалов. Специально для хрусталя сделаны и две ниши на соседней стене, пространство между которыми заполняет симметричная пара золотистых светильников и круглое зеркало в золоченной раме.

Возможно, именно рояль был бы главным героем этого интерьера, если бы не любовь заказчика к современному искусству. Он попросил дизайнера найти в его гостиной место для работы британского художника Стефана Каустона, которая называется «Шахин»: большая статуя скелета всадника на арабском скакуне с соколом на плече. Ее «кастомизировали» под вкусы хозяина-миллионера — специально для него статую покрыли 24-каратным золотом. В любой другой обстановке такой предмет интерьера сразу же бросается в глаза, но здесь он выглядит предельно органично. «Золотую» тему поддержива-

ют и зеркала, и посуда, и ножки мягкой мебели, и подставка под лампу, и золотистый кофейный столик, и светильники.

«В этом интерьере предметы освещения очень важны, — объясняет Сойер. — Мне было необходимо, чтобы они лучились гламуром и роскошью. И люстры, и настенные светильники — все здесь сами говорят за себя. Кроме того, в зеркальном потолке над роялем отражается люстра, и она превращает его в своего рода «бассейн», наполненный светом».

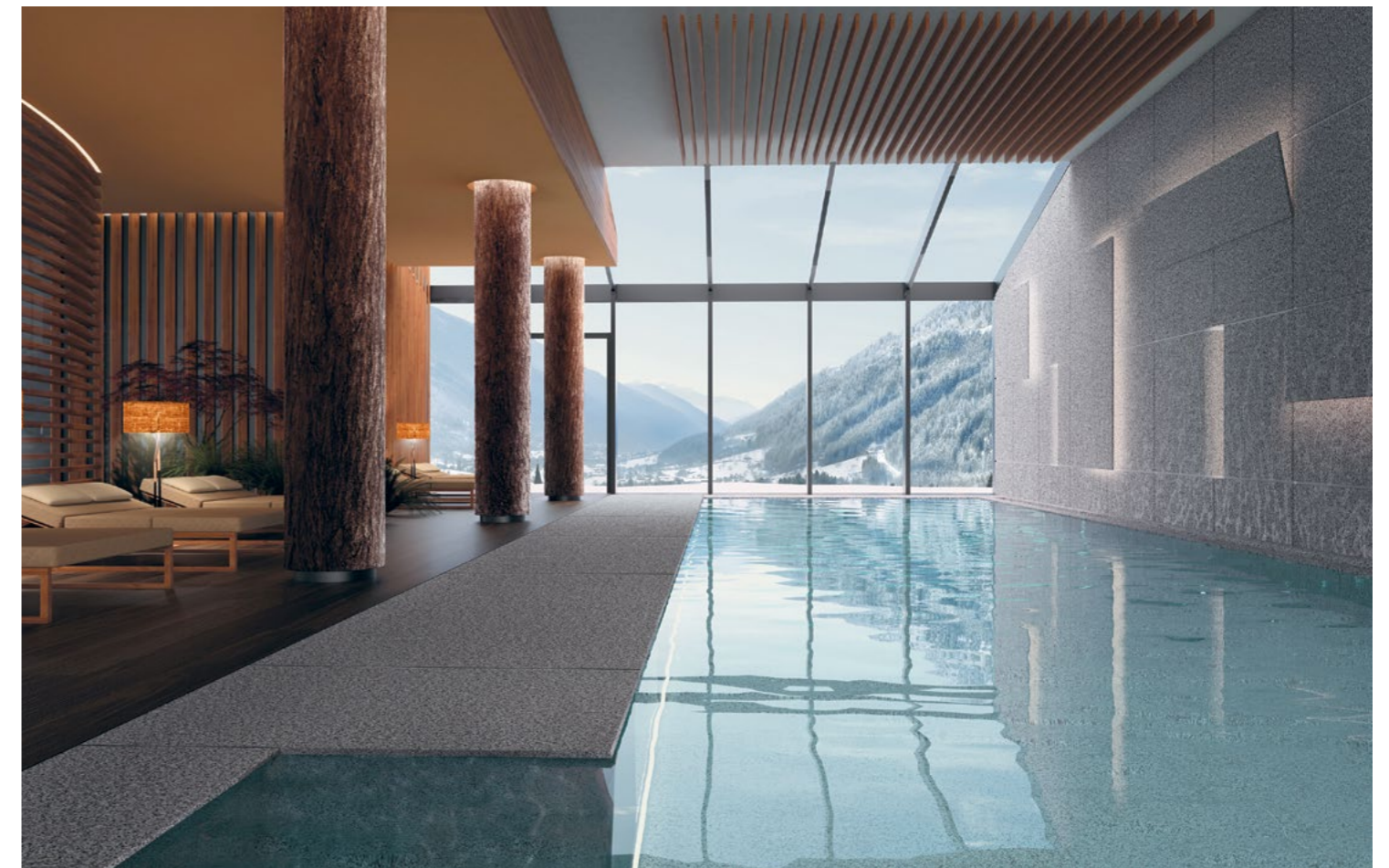
В гостиной две мягкие зоны. Одна расположена вокруг квадратного кофейного столика. Здесь расставлены друг напротив друга несколько кресел и два широких белых дивана с пухлыми подушками винного цвета. Вторая зона для сидения более камерная: она расположена в укромном пространстве за роялем, и тут только два кожаных кресла и столик между ними. Еще один вполне самодостаточный предмет мягкой мебели — бархатный пуф-табурет у рояля. Он того же винного оттенка, что и диванные подушки, и удачно контрастирует с антрацитовым цветом ковра. Похоже, что именно огромный шелковый ковер ручной работы — самое неброское и скромное, что есть в этом интерьере.

FUN & Toys*

АЛЬПЫ КРУГЛЫЙ ГОД

В живописных Доломитовых Альпах, в зоне катания курорта Мадонна-ди-Кампилио, открылся отель Lefay Resort&SPA Dolomiti, второй по счету в коллекции Lefay Resorts. СПА-центр площадью 5 000 м², расположенный на четырех этажах, стал одним из самых грандиозных спа-центров в Альпах. Отель будет открыт круглый год, радуя не только любителей лыж и сноуборда, но и всех, кто ценит отдых на фоне альпийских пейзажей в любое время года в сочетании с изысканными СПА-ритуалами и восхитительной кухней.

* «РАЗВЛЕЧЕНИЯ»



Когда всё ПОД КОНТРОЛЕМ!

Успешная юридическая компания, входящая в европейские рейтинги, научные исследования, гармоничная семья, где растут четверо детей... Как это возможно совмещать, мы решили выяснить у Екатерины Лизуновой, партнера юридической фирмы LL.C-Право. Заодно узнали, чем своеобразен местный юридический рынок, какую ошибку часто совершают бизнесмены и как построить взаимоотношения с мужем, если у вас совместное дело.

— Екатерина Алексеевна, ваша компания давно вышла на федеральный уровень, а клиенты находятся в разных городах страны. А с чего все начиналось?

— Наша фирма образовалась 9 лет назад. Региональный рынок в то время был представлен как большим количеством разрозненных юристов-одиночек, так и различными адвокатскими объединениями и юридическими фирмами, как правило, без какой-либо специализации. Мы же хотели построить что-то новое, выйти за прежние рамки. Много учились, наблюдали за московскими и европейскими коллегами. В результате пришло понимание того, кто является нашим клиентом. Это те, кто осознает ценность приобретаемой услуги, готовы за нее платить и давать новые поручения. Именно поэтому мы определили четкую специализацию оказываемых услуг: банкротство, недвижимость и строительство,

налоговая практика, корпоративная практика, судебные споры. Именно поэтому мы отказались от «гонорара успеха» и берем плату за работу на основе почасовых ставок. Не сразу это воспринималось: многие клиенты не понимали, в чем наша заинтересованность, если размер вознаграждения не зависит от результата дела. Но мы не ставили задачу заработать сегодня, мы думали о долгосрочной стратегии. Мы научили своих юристов давать постоянную обратную связь клиенту, выполнять поручения быстро и в срок, мыслить системно. Сегодня мы работаем по всей стране. И делать это из Томска, кстати, очень удобно — ведь мы находимся в центре страны и можем одинаково комфортно работать как с Москвой, так и с Владивостоком.

— Почему лично вы специализируетесь именно на налоговом направлении и почему внимание юриста очень важно при налоговых спорах?

— Налоговое направление сложное, мало специалистов берутся за такие дела. Количество налоговых проверок сегодня возросло во много раз, на данный момент спрос на услуги налогового юриста находится на пике. При этом если раньше проверки грозили максимум потерей бизнеса и уходом с рынка, теперь мы говорим об уголовной ответственности руководителей и собственников бизнеса. Неудивительно, что уровень тревожности у глав компаний очень высок, наша задача — дать человеку возможность увидеть реальную картину состояния его бизнеса, помочь принять правильные решения.

— Чем именно в таких случаях поможет юрист?

— С помощью налогового юриста у руководителя есть возможность поставить на жесткий контроль все действия и информацию, которые исходят от сотрудников по время проверки. Идеально, когда до начала налоговой проверки организация с нашей помощью проверила себя сама, усилила доказательства в слабых местах, уточнилась по безнадежным. Однако это редкость. Чаще всего бухгалтерия остается с инспектором один на один. А мы потом получаем акт и работаем с тем, что есть.

— Это ведь не единственный ваш профессиональный интерес?

— Да, помимо налоговой, я руковожу практикой строительства и недвижимости. Кстати, в этом направлении мы одни из лучших в стране, чем я не могу не гордиться. Бывают и неожиданные проекты. Сейчас заканчиваю научно-исследовательскую работу на тему правового статуса палеонтологических материалов. Это безумно интересно и захватывающе. Думаю, из моих «мамонтов» вырастет долгоиграющий проект, это глобальная тема.

— Вы работаете вместе с мужем, Дмитрием, управляющим партнером компании. Удастся гармонично объединить жизнь и профессию?

— То, что в Томске есть фирма такого масштаба, — это результат большого труда и нашего с мужем гармоничного союза. Он — стратег, его задача определять пути развития, а моя — продумать детали и организовать качество. При



МУАН: Елена Кормина, @kormina_muah

этом нам удастся разделить работу и дом. Именно разделить, а не совместить, как многие спрашивают.

— Воспитывать четверых детей, будучи бизнесвумен, это тяжело?

— Чем у тебя больше детей, тем проще, старшие во многом помогают. Вообще не успевает тот человек, который фиксирует результат на выполнении мелких задач. Все успеть невозможно, поэтому, когда твои цели глобальны — ты идешь именно к ним. А раз идешь, значит, динамика есть, это и мотивирует.

— Отдыхать при таком темпе жизни удается?

— Я влюблена в дайвинг. Это возможность побыть наедине с собой, ощущение невесомости и море ярких впечатлений. Летом — дача. Сама от себя не ожидала, но я — огородник! Работа на земле — это что-то такое настоящее, успокаивает и дает силы.

— Какой совет могли бы дать читателям?

— Мы все следим за своим стилем, здоровьем, внешностью, а следить за бизнесом не приучены. Но «гигиена» нужна и бизнесу, это помогает избежать многих проблем. Я имею в виду юридическую проверку взаимоотношений компании с ее контрагентами, анализ корпоративной документации, состояния активов, исполнения принятых обязательств. Некоторые наши клиенты уже воспользовались этой услугой и высоко ее оценили. Но широкого применения практики юридической проверки бизнеса мы пока не наблюдаем, к специалистам обращаются, только когда «пожар» и срочно нужна помощь. В Москве следить за своим бизнесом давно так же естественно, как чистить зубы. Пора бы научиться и нам. Тем более, есть с кем.

Юридическая фирма / LL.C право

пер. Комсомольский, 16 а (1-й этаж),
тел. 53-10-54, www.llc-pravo.ru

Кто такой налоговый консультант?

Как выбрать грамотную систему налогообложения и учесть все нюансы постоянно меняющихся законов? Может ли онлайн-программа стать успешным «бухгалтером»? Зачем нужен налоговый консультант? Ответы на эти важные вопросы ищем с помощью совладельцев «Центра налоговой помощи» Веры Жук и Олеси Богомоловой.



Вера Жук

— Расскажите, пожалуйста, о Центре налоговой помощи и почему клиентам стоит обратиться именно к вам?

Вера Жук: Мы на рынке уже давно — с 2011 года. Сегодня у нас 3 офиса в разных частях Томска, поскольку мы хотим, чтобы всем горожанам было удобно сотрудничать с нами и в плане территориальной доступности. Главный принцип компании — каждому человеку уделить максимум внимания. Со всеми, у кого имеются серьезные вопросы, мы, руководители, непременно общаемся лично, и если нужно решить какие-то непростые ситуации, отправляемся в налоговую инспекцию.

Олеся Богомолова: За прошедшие 8 лет у нас появилось много постоянных клиентов, так что некоторые уже стали для нас буквально родными людьми. Бывает, что их подростки дети также приходят к нам, когда решают открыть

свой бизнес. Нам приятно, что многие рекомендуют Центр своим друзьям и коллегам, так что эффект сарафанного радио в нашем случае работает отлично. (Улыбается.)

— В налоговом законодательстве постоянно происходит столько изменений. Как удается их все отслеживать?

Вера: И мы, как руководители, и наши специалисты постоянно повышаем квалификацию — только так возможно быть в курсе всех нюансов. А я сама, тем более, совмещаю практику с теорией — читаю в ТУСУРе курс «Налоги и налогообложение».

Олеся: Иногда в нашу фирму обращаются бухгалтеры — за консультацией, ведь не зря говорится: одна голова хорошо, а две — лучше... Мы вместе с нашей командой обсуждаем, как клиенту минимизировать налоги или с наименьшими потерями выбраться из непростой ситуации. Зачастую люди сначала сами создают себе проблему, потом начинают ее решать — вероятно, дает знать о себе русский менталитет. Следует, конечно, посоветоваться с профессионалами, а потом сделать, но немногие так поступают.

— Кому сегодня нужен налоговый консультант и чем именно он занимается?

Вера: Налоговый консультант — более широкое понятие, чем бухгалтер. Обычно такой специалист может заниматься и основными бухгалтерскими вопросами, но, кроме того, он умеет прогнозировать и оптимизировать налоги клиента (естественно, речь идет только о законных методах). Так что мы, зная, как проходят проверки и на что стоит обратить внимание, можем даже предсказать «налоговое будущее» и готовы подсказать, как избежать проблем.

— Некоторые считают, что бухгалтеры остаются в прошлом — их можно уверенно заменить компьютерными сервисами...

Вера: Живого человека новомодные



Олеся Богомолова

программы не заменят! При проверке от онлайн-бухгалтерии очень сложно получить информацию. Недавно у нас было несколько таких клиентов, которые, создав бизнес, вели его в онлайн-сервисе, а потом не смогли предоставить нужные данные в налоговую. Им пришлось делать полное восстановление бухгалтерского учета и заплатить дважды — за программу и за помощь специалистов. Да, сегодня говорят, что скоро профессия «бухгалтер» исчезнет. Мы, напротив, уверены: в ближайшие 20 лет (как минимум) такого не случится. Да и последние исследования Министерства труда подтверждают высокую востребованность профессии бухгалтера, вошедшую в топ-10 профессий в России. Требования к документам во время проверок все серьезнее, законодательство постоянно меняется. Предприниматель без специального образования не способен подготовить материалы, соответствующие всем требованиям налоговых органов.

Олеся: Еще пример — на днях к нам обратился директор одной фирмы, которому надо было посчитать зарплаты, отпускные, налоги. Оказалось, что на все денег на счету не хватит, а значит перед

ДОСТОЙНЫЕ услуги стоят достойных денег. Как ЗАМЕТИЛ пришедший к нам ПОСЛЕ горького опыта ОДИН из клиентов, дешевый БУХГАЛТЕР обойдется дороже!

нами стоит задача — подсказать ему, какие первоочередные платежи сделать, разобраться, какие задержки чреватые санкциями. Программа бы с этим не справилась.

— Стоит ли доверять свою бухгалтерию посторонним для компании людям? Ведь речь идет о вопросах безопасности и защите информации...

Вера: Здесь два аспекта: техническая безопасность данных и защита их от конкурентов. Для первого у нас есть надежный системный администратор, следящий, чтобы не случилось утечек данных. Того, что консультант поделится с кем-то секретной информацией, тоже можно не бояться. Это же репутация компании! Нам она очень дорога, не было случая, чтобы мы повели себя неэтично. И, конечно, неразглашение информации закреплено в договоре.

— Чем налоговый консультант может помочь начинающим бизнесменам?

Вера: Мы участвуем в создании бизнеса — и когда люди открывают филиалы, и когда начинают с нуля. Помогаем не просто подготовить пакет документов для регистрации, а даем консультацию по налогообложению, советуем, какую систему выгоднее выбрать, как платить налоги, как оптимизировать, подсказываем форму компании — ИП или ООО...

Олеся: ...или что вообще нет смысла открывать компанию, так как вся прибыль уйдет на налоги. Прогноз на начальном этапе очень важен. Многие за такие услуги просят очень серьезные суммы. А у нас ценовая политика лояльная.

Вера: Хотя и о совсем низких ценах говорить не будем. Достойные услуги стоят достойных денег. Как заметил

пришедший к нам после горького опыта один из клиентов, дешевый бухгалтер обойдется дороже!

— Ваш Центр работает только с компаниями?

Олеся: Наша организация помогает не только бизнесу, но и физическим лицам. Особенно наши услуги актуальны с января по апрель, когда люди идут за налоговыми вычетами, за декларированием доходов при продаже-покупке имущества. Мы приучили своих постоянных клиентов: при сделке-продаже, особенно с использованием сложной схемы (например, если речь идет о материнском капитале), следует сначала обсудить ее со специалистами.

Вера: Мы заметили, сейчас стало модным, что агенты по недвижимости консультируют по вопросам налогообложения при продаже недвижимости. Но они же выбирают самый выгодный для себя вариант! Только объективный и независимый специалист сумеет подсказать, как лучше оптимизировать сделку.

Напоминаем нашим читателям: если вы желаете добиться успеха, быть уверенным, что финансовая деятельность компании находится под полным контролем, чувствовать себя защищенным от всех неприятностей — очень важно вовремя обратиться к профессионалам. Вам облегчат ведение бизнеса и гарантированно помогут избежать проблем.

ЦЕНТР НАЛОГОВОЙ ПОМОЩИ
пр. Фрунзе, 103 д (3-й этаж),
пр. Фрунзе, 103/1 (2-й этаж, офис 5, офис 6),
ул. Набережная реки Ушайки, 18 б, офис 2,
тел. 21-55-21, nalog.tomsk.ru

Со всеми, у кого **ИМЕЮТСЯ** серьезные **ВОПРОСЫ**, мы, **РУКОВОДИТЕЛИ**, непременно **ОБЩАЕМСЯ** лично

Занимайтесь бизнесом, а не бухгалтерией

Начиная собственный бизнес, предприниматели не всегда уделяют должное внимание вопросу бухгалтерии. Некоторые считают этот вопрос второстепенным, другие — что справиться с учетом можно самостоятельно. Однако есть множество причин, по которым не следует пренебрегать услугами специалистов в этой области.

Ситуацию прояснила Анастасия Первалова, директор ООО «Афина Паллада», член Палаты налоговых консультантов России, обладатель Аттестата главного бухгалтера ИПБ России.

— Анастасия, расскажите, с какими проблемами чаще всего сталкиваются начинающие предприниматели?

— Во-первых, они не знают, с чего начать и какую систему налогообложения выбрать. Бывает, что при регистрации ИП или ООО и вовсе забывают указать систему налогообложения, что приводит к тому, что фирма автоматически встает на общую систему налогообложения, а это не всегда выгодно. Мы же подбираем наиболее выгодную систему налогообложения и удобный расчетный счет. Во-вторых, многие начинающие бизнесмены думают, что если они открыли ООО или ИП и не ведут деятельность, то не нужно сдавать отчеты. Это не так. Нужно отчитываться перед налоговой и перед пенсионным фондом, чтобы избежать штрафов, пеней и исполнительных сборов от службы судебных приставов. В-третьих, встречаются случаи финансовой неграмотности — не совсем профессионального ведения бухгалтерии, которое неминуемо приводит к ошибкам и просчетам в сведениях, подаваемых в органы.



Важно понимать, что как только вы зарегистрировали юридическое лицо или ИП, появляется ответственность. Например, ИП должен платить фиксированные платежи в фонды, независимо от ведения деятельности. Если этого не делать, не сдавать декларации — то налог автоматически рассчитывается с максимально возможного дохода, и потом поздно удивляться, что у вас за год появился долг.

— В чем преимущество внештатного бухгалтера?

— Как минимум, предпринимателю не нужно организовывать рабочее место, покупать оргтехнику, платить заработную плату, налоги с зарплаты, страховые взносы и прочие расходы. Кроме того, у внештатных бухгалтеров есть огромный опыт работы с требованиями, нестандартными ситуациями, с которыми даже опытные бухгалтеры, по несколько лет сидящие на одном месте, могут никогда не столкнуться.

— Как завоевать уважение и доверие клиентов?

— Главное — индивидуальный подход к каждому клиенту. Нас ценят за то, что мы максимально выгодно стараемся подобрать систему налогообложения, регулярно заказываем сверки, чтобы избежать налоговых санкций. Решаем абсолютно все вопросы с налоговой — клиенту не нужно думать о точном оформлении различных бумаг и отчетов, он полностью избавлен от этой «головной боли». Документы наших клиентов всегда в порядке. Если клиенту необходимо взять кредит — мы подберем его на тех условиях, которые будут устраивать и налоговую, и банк, предоставляющий кредит. Еще одним преимуществом является ведение бухгалтерии автоматизированным способом, что не только очень удобно, но и приветствуется банками. Плюс у нас целый штат специалистов — и бухгалтеры, и юристы, которые всегда найдут верный выход из любой ситуации.

— Знаю, что вы ведете блог по вопросам бухучета и налогов...

— Да, пишу финансовые статьи, так как готова делиться различными случаями из своей практики и знаю, что мнение на основе личного опыта очень ценится. Помимо блога, я постоянно получаю новые знания и организовываю повышение квалификации своих сотрудников, консультирую на горячей линии «Консультант+», читаю лекции будущим налоговым консультантам в Институте Профессиональных Бухгалтеров.

«Афина Паллада»,
г. Томск, ул. Артема, 11 а,
тел. 8 (3822) 33-99-58,
<https://wa.me/79138539958>,
афинапаллада.рф
 runalog

СУВЕНИРНЫЙ СИМВОЛ ТОМСКА

Деревянная лошадка

Сувенирные лошади вырезаны из дерева и расписаны вручную. Каждая из них - уникальная авторская вещь, созданная в духе народных традиций. Рисунки для росписи выполнены по мотивам деревянной резьбы Томска, в «букетной» урало-сибирской или «точечной» технике, которая прекрасно подходит для создания орнаментов в этностиле.

Все лошади представлены в 5 размерах:
16 см, 13 см, 10 см, 7 см, 4 см



На фото: Лошадка буланая в осенних тонах.

Узор из растений в рыжих, ягодных и горчичных оттенках прекрасно гармонирует с основным светло-ореховым цветом корпуса лошадки.

Основное место продаж:

Офис компании «Рекламный дайджест»
ул. Герцена, 72 Б, тел. 52-10-01

Эту и другие модели вы найдете на сайте:
www.loshadka.tomsk.ru



Также лошадей приобрести можно здесь:

- Сувенирный магазин при «Первом Музее Славянской Мифологии» ул. Загорная, 12, тел. 210-333
- Бутик «Mosaico Family», ул. Набережная рени Ушайки, 10, тел. 51-45-61
- Центр моды и красоты «Подружка невесты», ул. Гоголя, 55, тел. 777-444
- Бутик «Кулечек Щастья», Аэропорт ТОМСК 2-й этаж, зал вылета внутренних линий

ОВОЩНОЙ РЕВАНШ

Овощи, которые еще недавно считались нелюбимой детской едой и нехитрым дополнением к основным блюдам, уверенно завоевывают верхние строчки меню самых известных ресторанов мира.



Цветок цукини, фаршированный рикоттой и маскарпоне, с креветкой, Butler

Франция вздрогнула от удивления, когда Ален Пассар обновил концепцию своего ресторана L'Arpege: он объявил, что отныне в его меню будут только овощи. Казалось, это последний поступок, который на родине деми-гляса и фуа-гра может позволить себе мишленовский шеф. Гастрономические критики единодушно предрекали закат одному из самых популярных ресторанов седьмого округа, но время расставило все по местам. L'Arpege не только сохранил три звезды Мишлен, но и входит в первую десятку рейтинга The World's Best Restaurants – овощи, которые прежде считались дополнением к мясу и рыбе, получили признание.

Для кухни Mirazur, лучшего ресторана в списке The World's Best Restaurants, на собственном огороде выращивают целых тридцать различных сортов томатов и пятнадцать видов свеклы. В московском Twins Garden, который входит в двадцатку рейтинга,



Фетучини с лососем и зеленым горошком, «ERWIN.РекаМореОкеан»

братья Березуцкие составили дегустационный сет из овощей: зеленый горошек, цветы кабачка, картофельная моцарелла с одуванчиками, огурец с мелиссой и овощные конфеты. Их основное меню открывается овощами – рокировка почти такая же, как если бы пешка в один ход стала королевой.

В России овощам потребовалось всего несколько лет, чтобы из незаметного раздела «гарниры» триумфально перейти в ранг основных блюд.

Помимо необходимости отвечать вкусам вегетарианцев, которых с каждым днем становится все больше, популярностью овощи обязаны закону сезонности, по которому давно живет высокая кухня. Шеф ресторана Butler, Джузеппе Дави, в прошлом месяце запустил специальное меню – в нем есть карпаччо из белых грибов с пармезаном и луком-сибулет, а еще цуккини, цветок которого начиняют рикоттой и маскарпоне, а потом жарят во фритюре. Сезонное меню Гранд-кафе «Dr. Живаго» строго подчинено расписанию урожая на подмосковных грядках. В июле шеф Виктор Гримайло занялся цветной капустой – гостям предлагали пять блюд из нее от крем-супа на кокосовом молоке до запеченной цветной капусты со сливочным кремом и орехами, а в августе сезонное меню захватила тыква: вегетарианцы оценили салат с обожженным козьим сыром, тыквой и жареными каштанами, печеную тыкву в хрустящем тесте и паштет из мускатной тыквы с кукурузными чипсами.

В «ERWIN.РекаМореОкеан» конец лета стал временем зеленого горошка, о котором прежде вспоминали только



Салат с козьим сыром, тыквой и каштанами, Гранд-кафе «Dr. Живаго»

31 декабря, чтобы щедро залить майонезом. Оказалось, из него можно делать и нежный спонж, он же бисквит, с йогуртовым соусом и муссом, и насыщенный крем-суп с патагонским кальмаром и яркими цветами фиалки, а феттучини с ароматным копченым лососем неопровержимо доказывают, что он идеально сочетается с рыбой.

Многие шефы убеждены, что свежие фермерские овощи хороши и сами по себе. «Главное не перемудрить и не испортить вкус исходного про-



Баклажаны пучхолия, «Казбек»



Салат с авокадо, спаржей и эдамаме, CHOICE

В России ОВОЩАМ ПОТРЕБОВАЛОСЬ всего НЕСКОЛЬКО ЛЕТ, чтобы из незаметного раздела «гарниры» триумфально ПЕРЕЙТИ В РАНГ ОСНОВНЫХ БЛЮД.

дукта, – говорит Руслан Закиров, шеф-повар ресторана Kuznyahouse. – Овощи в сезон и хорошего качества требуют минимум усилий в приготовлении. Для меня главные спутники в приготовлении овощей – это морская соль малдон, хорошее оливковое масло холодного отжима и живой огонь».

В этом сезоне Закиров отдает предпочтение зеленой фасоли, которая хороша с солеными сырами, орехами и морепродуктами. «Приготовление фасоли может быть максимально простым и вкусным, – рассказывает он. – Фасоль надо бланшировать в горячей воде, быстро остудить и обжарить на сильно разогретой сковороде с оливковым и сливочным маслом, добавить чеснок, чили и приправить сванской солью». Подавать такое блюдо можно и со 슬라이сами жареного миндаля, и с соленым сыром чанах и долькой лимона, а еще с жареными креветками и свежими узбекскими томатами.

В ресторане Gayane's в обеденном меню появился отдельный раздел с «зелеными» армянскими блюдами: авелук, мутабал, салат «им гю», ачаров плав, овощи «хоровац» – отличная альтернатива мясному шашлыку, кюфте и хашу. В грузинском «Казбеке» шеф-повар Мамия Джоджуа угощает гостей баклажанами пучхолия – пикантной горячей закуской из запеченных с сыром бакинских томатов и баклажанов, которую поливают соусом из мацони и посыпают зернами граната. Сочетание баклажанов с гранатами – проверенный временем прием, но



Нежный спонж из зеленого горошка с йогуртовым соусом, «ERWIN.РекаМореОкеан»

в ресторане «Рыба Мечты» его усовершенствовали – хрустящие баклажаны там подают с фейхоа.

В отличие от закавказской, большинство традиционных европейских кухонь к овощам всегда относились с легким предубеждением. Даже шеф-повар Mirazug Мауро Колагреко, подавая лепестки запеченной в соли свеклы, добавляет к ней черную икру, словно пытаясь таким образом повысить статус овоща-простолюдина. Однако так было не всегда. Салаты вошли в гастрономический обиход в Европе во время царствования Людовика XIV. Спаржу, бобы, сельдерей и артишоки для «короля-солнца» бережно выращивали в специальном огороде, а позволить себе овощи могла только придворная элита. Возможно то, что происходит сейчас, когда овощи вновь попали в разряд haute cuisine, можно считать восстановлением исторической справедливости.



Егор Екимов, бренд-шеф и совладелец «Мясных кафе»

У редакции нашего журнала есть немало гастрономических любимчиков — кафе и ресторанов Томска. В их числе — «Мясное кафе», которое мы ценим за неповторимую атмосферность и за простые, но очень вкусные блюда с особенным ароматом ретро.



FUN&Toys МЕСТО

Душевный подход

«**М**ясные кафе» существуют на карте вкусного Томска уже шестой год и продолжают набирать популярность у горожан, укрепляя свои позиции и стараясь при этом не растерять своей камерности и самобытности. Оба заведения — это своего рода трактирчики из прошлого, которые, несомненно, привлекают внимание гостей города. Цель команды, которую возглавляет Егор Екимов, — напомнить о традициях сибирского гостеприимства.

— Егор, придерживаясь больше обычаев местной кухни, вы, однако, умудряетесь находить какие-то нестандартные методы работы со своими гостями. Как это удается сочетать?

— У «Мясного кафе» нет (да и не было никогда) задачи подходить к работе с гостями заведения шаблонно. Это очень свободный, самостоятельный организм, который с годами только набирает силу, умудряясь быть вне системы и не принимать участие в гонке бизнесов. Наше кафе остается самобытным и душевным, больше напоминая веранду на даче у хороших знакомых. В этом гастрономи-

ческом сезоне кафе по-прежнему ждет гостей, которые стали для него близкими и родными людьми. Многие гости здесь поселились почти в буквальном смысле этого слова и чувствуют себя как дома. Такая «семейственность» — это здорово, и подгонять наше заведение под чужие стандарты нам бы не хотелось.

— А как же необходимость быть всегда на гребне волны?

— Да, нужно быть в тренде, спорить, конкурировать, но так уж вышло, что «Мясные кафе» идут своей дорогой. И мы считаем это плюсом в работе, не желая ломать такой образ. Для удобства

гостей города мы перевели наше меню на английский и китайский языки. Изменился и интерьер кафе — мы «обресторанились» — добавили новые уютные диваны, поменяли освещение, обновили подачу. В нашем кафе расширилась винная карта, к которой мы подобрали ряд собственных специалитетов, таких как: паштет из дичи с вальдорфским салатом, ростбиф из лося с брусничным желе, жареный сыр с облепиховым конфитюром и многое другое... К осени гостей ждет большое количество заготовок (компоты, соленья, варенья, наливки и настойки). По-прежнему в меню — вареники и пельмени ручной работы, которые можно приобрести и на вынос, и заказать доставку. А совсем скоро в «Мясном кафе, Миллионная 80/1» будут проходить всевозможные тематические вечера. Подробности вы можете узнать на наших страничках в соцсетях. Ждем вас в гости!



пр. Ленина, 80/1, тел. 34-51-51,
пр. Кирова, 24, тел. 30-90-51,
myasnoekafe.ru
myasnoekafe



**ЖИЗНЬ НА ВЫСОТЕ
ТИВАТ, ЧЕРНОГОРИЯ**

Эксклюзивное предложение «Жизнь на высоте» подготовил отель Regent Porto Montenegro. Тех, кто бронирует три ночи в пентхаусе «Аква» с панорамными видами на Которский залив и марину для супер-яхт, ждет VIP-трансфер из аэропорта, индивидуальный check-in прямо в номере с тремя спальнями, каминами и личным бассейном на открытой террасе. Но главное, к вашим услугам будут персональный батлер и шопинг-ассистент, а также индивидуальные экскурсии и эксклюзивный романтический ужин от шеф-повара ресторана Mirano, знаменитого во всей Черногории.

Кто куда...

**ПУТЕШЕСТВИЯ, ОТЕЛИ, КУРОРТЫ, СПА,
РАЗВЛЕЧЕНИЯ, ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

ЧЕРНОГОРИЯ **Fun&Toys** ИТАЛИЯ **Fun&Toys** ТАИЛАНД **Fun&Toys** ФРАНЦИЯ **Fun&Toys** МАВРИКИЙ **Fun&Toys** ВЕНГРИЯ

**ИТАЛЬЯНСКИЕ КАНИКУЛЫ
МИЛАН-КОМО, ИТАЛИЯ**

Окунуться с головой в безудержный миланский шопинг, а затем умчаться на спортивном Мерседесе E-класса к восхитительно красивому озеру Комо. One Trip, Two Destinations – именно так предлагают провести время в Италии отели Mandarin Oriental, Милан и Mandarin Oriental, Комо. Что ж, звучит заманчиво!



**СВАДЬБА
В КОРОЛЕВСТВЕ
ТАИЛАНД**

Осень – пора свадеб и дождей. Чтобы не полагаться на милость природы во время самого важного события в жизни, имеет смысл отправиться туда, где погода предсказуема, море ласковое, а от ароматов тропических цветов кружится

голова. Речь о Таиланде, где можно официально зарегистрировать брак, и он будет признаваться на территории России. Если вы уже оформили отношения со своей второй половиной, можно устроить символическую церемонию в традиционном тайском стиле, которая будет похожа на сказку: национальные одежды золотистого цвета, орхидеи в волосах и благословляющие мантры монахов.

Folge dem Vogel*

10 апреля 1982 года Папа нарисовал свою будущую жену на листке бумаги. Он изобразил птичку, ведь девичья фамилия Мамы — Фогель, что по-немецки (Vogel) значит «птица». Рисунок сохранился и стал нашим теплым логотипом.

Надпись «Фогель» на нем начертана папиным почерком. Письмо, которое он написал Маме еще до свадьбы, волшебным образом нашлось как раз в тот нужный момент, когда мы искали подходящий шрифт.

Вот так и появилось у агентства путешествий новое имя и новый логотип. Возможно, по правилам маркетинга, брендирования и типографики логотип несовершенно — не совсем четкий, не то чтобы модный. Но внутри как-то очень тепло от родных букв, от родного написания.



Мы стараемся, чтобы и вам было УЮТНО И ДУШЕВНО у нас в гостях. Угощаем СВЕЖЕМОЛОТЫМ кофе.

Именно родители научили меня теплому и равнодушному подходу к своему делу. «Никогда не просчитывай дату, когда твой бизнес начнет приносить тебе деньги», — папины слова, которые поразили меня еще в университете. «Бизнес-план нужен для расчета и планирования затрат. А вот дело свое люби, трать на него не всё, но часть свободного времени. Умей восстанавливаться и чувствуй каждого человека, кто придет к тебе».

Папины разговоры — самое важное наследство для меня. Мамина чуткость,

умение во всем видеть красоту, делать эту красоту живой и теплой — самые нужные помощники.

Мы стараемся, чтобы и вам было уютно и душевно у нас в гостях. Угощаем свежемолотым кофе. В агентстве стоит надежный и очень дорогой сердцу стол, который принадлежал папиному дедушке Виктору (в честь него и назвали Папу). Весь декор — дело маминых умелых и любящих рук. Первая птичка в нашем офисе — подарок лучшего друга Папы на Новый, 2006-й, год.

Приходите к нам, становитесь частью нашей семьи. Мы будем вас ждать в нашем семейном агентстве путешествий «Фогель», где самое лучшее путешествие мы подобрали для вас.

Елена Егорова.



ул. Лебедева, 57,
тел. +7-923-405-00-86
@ fogeltour



*Следуй за птицей (пер. с немецкого языка)



Анна Иванова,
@anna_tvva

Вместе с героями моей рубрики #зачем_мы_путешествуем пытаемся ответить на вопросы: Что происходит с нами, когда мы путешествуем? Почему именно в тот или иной момент времени мы оказываемся в каком-то месте? Насколько меняют нас путешествия? И вообще, зачем люди путешествуют?

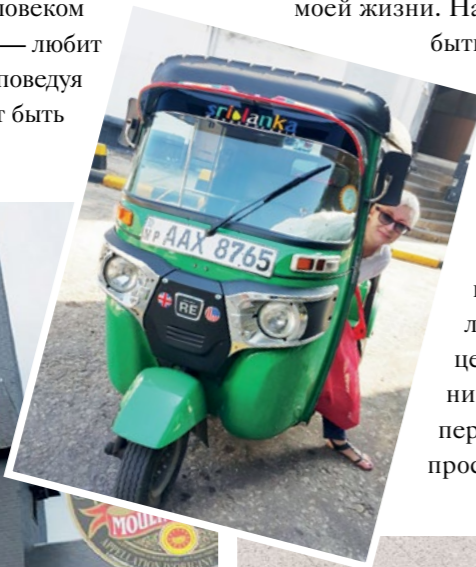
#ЗАЧЕМ_МЫ_ПУТЕШЕСТВУЕМ

«Работа, спорт, джаз, танцы — это я», — так говорит о себе «просто фермер» Вадим Холин. Он искренне считает, что путешествия — самая главная и самая правильная инвестиция человека в жизнь. Именно насмотренность рождает внутреннюю духовность, верные нравственные ориентиры. «Хочешь быть счастливым человеком — не ройся в своей памяти», — любит повторять он слова Ошо и, исповедуя эту философию, предпочитает быть счастливым здесь и сейчас.

— Что для вас путешествия? Зачем вообще люди путешествуют?

— Для меня путешествия связаны с любознательностью. Я любил географию с детства. Знал все страны, столицы... На уроках с упоением рассказывал про какие-то неведомые острова. И с тех пор магия островов сохранилась в моей жизни. На них — самобытная культура.

Люди, которые там живут, немного социофобы. У них островное мышление: они ценят уединение и свободу передвижения в пространстве.



— Какую роль путешествия играют в вашей жизни? Какое место занимают в иерархии ценностей?

— В первую пятерку точно попадают. Я обожаю передвигаться и «наглядываться». Смена картинок для меня очень важна. Не люблю пляжи. Мне нужен движ-движ-движ и картинки-картинки-картинки.

— Было ли какое-то знаковое путешествие, после которого все изменилось? Восприятие мира, других, самого себя? Или, может, вообще путешествия как-то повлияли на ваше мировосприятие?

— Да, у меня было такое. Оно сильно изменило меня и даже поставило на место. Путешествие в Гималаи. Большое приключение, растянувшееся на три года. Я уезжал и снова возвращался туда. Одним из потрясений стали мои взаимоотношения с Катманду. Когда прибыл туда первый раз, город вызвал отторжение, неприятие. Я сказал себе: «Никогда больше туда не поеду». Но так сложилось, что я побывал там раз 7-8. И пришла любовь — глубокая и трепетная. Нас в экспедициях сопровождали непальцы, шли с нами тысячи километров, и через разговоры с ними я полюбил Непал, Катманду. После этого путешествия я сильно открылся, ушла жесткость. Гималаи дают понимание бесконечности, когда все остальное перестает быть важным. Добавим сюда гипоксию мозга на высоте. Мозг, дух,



тело соединяются восдино через боль. Я тогда 18 кг потерял. Полное понимание ценности этого путешествия пришло позже.

— Самое уютное место на планете для вас? Куда хочется/хотелось бы вернуться?

— Их много. В ЮАР, на Килиманджаро... Или в маленький домик на островах возле побережья Шотландии... Хочу туда, где в мою кровь поступало много эндорфина, серотонина... Африка сильна своей правдивой дикостью. Хэмингуэй — мой герой с ранних лет — заложил любовь к ней. И хочется туда, где тихо, типа Лофотен.

— Какое путешествие обычно ярче — живую или виртуальное и в мечтах? Ведь ожидания иногда могут не совпасть с реальностью?

— У меня огромный опыт путешествий. Разочаровать меня чем-то или удивить почти невозможно. Я жил в лачугах в Бангладеш и во дворце в Брунее. Качественная еда — мое единственное строгое требование в дороге. Про ожидания... Даже если мне кажется, что не хочу куда-то, но доверяю человеку, который говорит, что там стоит побывать непременно, то поеду туда. История с Катманду меня научила: чем больше разочаровываешься, тем больше потом влюбляешься. От любви до ненависти...



— Как комфортнее путешествовать — одному, парой, в группе?

— Только не одному. В паре, в маленькой, проверенной

группе. Путешествие — это как полет на космическом корабле. Рядом должны быть люди, которые обладают одинаковым восприятием реальности и понятным поведением в случае опасности. В пути мне нужно с кем-то разговаривать, отдавать свои впечатления. Например, мы брали внука в поездку на север Франции. И мы с ним каждое утро на великах совершали вылазки за продуктами. Он теперь часто начинает разговор с фразы: «А ты помнишь?..» У нас с ним есть общая история маленьких приключений. И это круто!

— Страны и регионы мира из области мечтаний? Почему?

— Это три больших региона — Новая Зеландия, Австралия, Южная Америка. По последнему континенту в моей голове уже есть маршрут долгого путешествия. Но почему-то я пока держу его в стороне. Австралию тоже хочется посмотреть не наскоком, а приехав туда на несколько месяцев. Новая Зеландия как сказка, где надо хотя бы один раз побывать. Это будет десертом!

— Если бы вам предложили выбрать любой город мира и снять

там сюжет для фильма по типу «Нью-Йорк, я люблю тебя» или «Париж...», то какой бы это был город? И о чем был бы сюжет?

— Буду банален и выберу Париж. Мой сюжет был бы про музыку и вкус жизни... Объясню. Много лет слушал программу Дмитрия Савицкого «Время джаза» на «Радио Свобода». Он самый великий исследователь джаза. И Дмитрий давал много зарисовок Парижа, так как жил там. В моем сердце остались эти картинки. Я их бы перенес в свой фильм: живу в домике на кораблике на Сене, подъезжаю к нему на лодке с хорошей компанией, играет прекрасная музыка, а еще — сыр, вино...

— Основные уроки из путешествий?

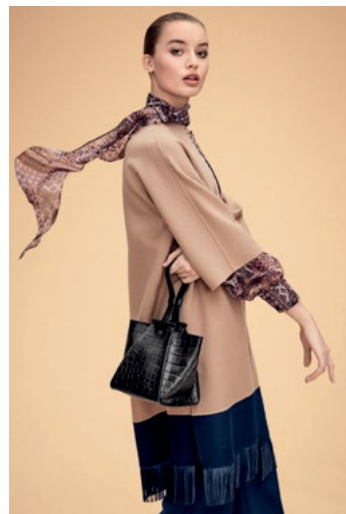
— После любого путешествия я становлюсь мудрее, толерантнее, духовнее что ли... В любой стране перестраиваюсь на ее волны. Но уроки чаще беру в аутентичных странах, где мощные генетические коды. «Компот», подобный Нью-Йорку, хочется попробовать, но недолго. Все самое настоящее в глубинке.

— Каким образом человек выбирает страну для путешествий?

— Я бы этот вопрос переделал в совет: начинайте путешествовать через свои хобби, интересы детства, свяжите их с вашим внутренним миром. У путешествия должна быть цель. Путешествие — это инвестиция в себя. В вашем личном пространстве будет много-много культур. Ни один путешественник не может быть скучным, у него всегда есть тысячи историй внутри. @farmerskill



City guide



Культовый бутик Томска

Бутик «Mosaico Family», официальный представитель в Томске культовых итальянских марок Max Mara, Peserico, Re Vera, Andres Maurice, Giorgio Grati и других итальянских брендов класса люкс, похож на шкатулку с драгоценностями.

В его уютном интерьере хочется задержаться, чтобы за чашечкой ароматного итальянского кофе неспешно полистать фирменные каталоги, издания по истории моды и новые номера любимых журналов. В бутике представлены вещи «не для всех», и, возможно, они понятны не каждому и не каждому доступны, но этим особенно ценны. Модный бутик «Mosaico Family» находит своих единомышленников среди тех, кого интересует индивидуальность и эксклюзивность вещи, ее высокий стиль и безупречное исполнение, а не просто принадлежность к заявленному must-have сезона.

Никаких фэйнов, реплик и кустарного «самостроя». Самые модные цветовые сочетания, актуальные объемы и пропорции, безупречные гармоничные завершенные образы, теплый прием и профессиональные рекомендации продавцов-консультантов вы всегда найдете в «Mosaico Family».

Никаких фэйнов, реплик и кустарного «самостроя». Самые модные цветовые сочетания, актуальные объемы и пропорции, безупречные гармоничные завершенные образы, теплый прием и профессиональные рекомендации продавцов-консультантов вы всегда найдете в «Mosaico Family».

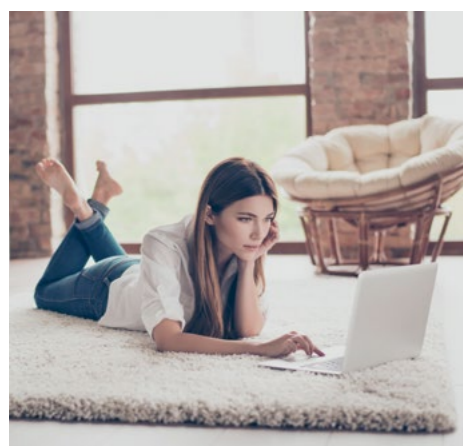
Бутик «Mosaico Family»,
ул. Набережная рени Ушайки, 10, тел. 514-561



Идеальный вариант на все случаи жизни

Уникальный инновационный продукт DAVINES — маски для волос линии THE CIRCLE CHRONICLES уже можно приобрести в томских салонах-партнерах знаменитого итальянского бренда. Впервые созданы маски, которые подбираются не по типу кожи головы или волос, а под ваш ритм и образ жизни в данный момент. Всего в серии пять масок разного предназначения, отличные по аромату, цвету и направленности действия, но с мгновенным косметическим эффектом. The Spotlight Circle — маска для невероятного блесна волос; The Purity Circle со свойствами детоксификации; The Wake Up Circle — анти-стрессовая; The Renaissance Circle — восстанавливающая сильно поврежденные волосы; The Quick Fix Circle — многофункциональная маска мгновенного действия.

Представитель марни Davines
в Томске и Томской области,
тел. +7-913-816-13-55,
www.davines.ru



Мебель online

Бутик «Антураж» рекомендует выбирать предметы обстановки и мебельные гарнитуры на своем сайте anturag.net, так как это решение позволит сэкономить средства и время клиента. Во-первых, здесь можно познакомиться с огромным ассортиментом от ведущих итальянских, испанских и португальских мебельных фабрик. Все модели, представленные на сайте в разделе «В наличии» (а это — более 900 позиций), уже находятся в Томске. Во-вторых, на сайте anturag.net покупатель получает самые выгодные предложения и скидки — до 50%! В-третьих, покупая мебель в наличии, клиент исключает все финансовые риски и длительное ожидание доставки. В-четвертых, сейчас проходит сезон распродаж с финальной ликвидацией. Попа европейские производители только готовятся в сентябре принимать новые заказы, на сайте anturag.net можно выбрать подходящий вариант намного быстрее и дешевле.

Мебельный бутик «Антураж», ул. Белинского, 29, тел. 557-700, anturag.net, @anturag_net

Любовь к братьям нашим меньшим и забота о них является в первую очередь показателем человеческой доброты, желания дарить свою любовь и заботу. Ведь как известно: пока одни люди уже долгое время радуются общению с домашними питомцами, среди которых экзотические или беспородные псы-коты-хомяки-пернатые, то другие как минимум об этом мечтают.



Добрая ветеринарная клиника

Ветеринарная клиника «Рыжий лис» готова стать для вас и вашего любимца надежным добрым другом и помощником в области грамотного ухода за теми, кто будет наполнять вашу жизнь неповторимыми эмоциями и бесконечным счастьем.

История клиники началась несколько лет назад, когда ее будущий директор проходила стажировку в зоопарке, где обитали и очаровательные рыжие лисы. Именно в честь этого пушистого лесного зверя и был назван небольшой ветеринарный кабинет, выросший потом до размеров передовой клиники.

— «Рыжий лис» — это многопрофильный ветеринарный центр нашего города, где оказывается полный спектр лечебно-диагностических услуг для домашних питомцев — от простых профилактических мероприятий (вакцинация, чипирование, стерилизация и другие) до хирургических вмешательств, — рассказывает директор медицинского учреждения Милана Малдыбаева. — Каждый владелец знает, сколько внимания требует даже самый маленький его друг, особенно заболевший. Бывает, что жизненные обстоятельства иногда складываются таким образом, что хозяин не в состоянии должным образом ухаживать за своим любимцем, особенно если это требует профессиональных

навыков. Именно для таких случаев в нашей ветклинике создан стационар для животных, где о них смогут позаботиться, а хозяева будут навещать их. Также у нас имеются магазин со специализированными кормами и ветеринарная аптека с лекарственными препаратами и витаминами. Предлагаются здесь популярные у любящих хозяев груминг, гигиенические и уходовые процедуры.

Ваш любимец в надежных руках



врач **Игорь Владимирович Волочков**, специалист в области ветеринарной кардиологии, урологии, нефрологии, визуальной диагностики, а также общей терапии и хирургии. Обладатель красного диплома СибГМУ, бесконечно любящий братьев наших меньших, в свое время

принял решение полностью посвятить себя ветеринарии и получил второе профильное образование. Игорь Владимирович буквально вдохнул в клинику новую жизнь, в которой с его приходом начался настоящий процесс перезагрузки.

— Прежде всего, мы заказали новое, современное оборудование: экспертное УЗИ, газовый наркоз, тонометр, гематологический и биохимический экспресс-анализаторы, безопасную рентгеноскопию в режиме реального времени, — рассказывает главный врач клиники. — С их помощью диагностика животных стала быстрее, удобнее, эффективнее. Мы осваиваем и новые специализации, проводим внутри клиники обучающие семинары, совершенствуем свои знания на выездных ветеринарных конференциях и конгрессах. У меня есть опыт преподавания в медуниверситете, и свою любовь к этому занятию я реализую, обучая своих коллег. Для нас важно, чтобы питомец был здоров и радовал своих хозяев!

Рыжий лис

г. Томск, ул. Учебная, 8,
тел.: +7 (3822) 46-75-48, +7 (901) 614-12-35

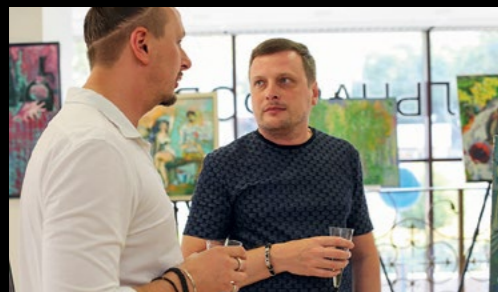


ВЫСТАВКА ТОМСКИХ ХУДОЖНИКОВ «SUMMERTIME»

Выставка «SUMMERTIME» объединила работы шести ярких самобытных томских художников: классики томской художественной школы живописи, заслуженные художники России Татьяна и Николай Коробейниковы, художник-сюрреалист Роман Чупин, художники-экспрессионисты Олеся Заика и Ольга Хруснова, художник-реалист Анастасия Хартулярый.

Эти одаренные творцы-новаторы настойчиво идут своим путем в искусстве в поиске новых форм, путей и способов самовыражения.

На открытии выставки в формате «Лавандовая вечеринка» под звуки живого джаза гости наслаждались изысканными угощениями от шеф-повара ресторана «Сибирь» Александра Чугунова и общались с художниками. А лавандовые букетики, которые получили все гости, будут еще долго сохранять аромат и послевкусие чудесного вечера!



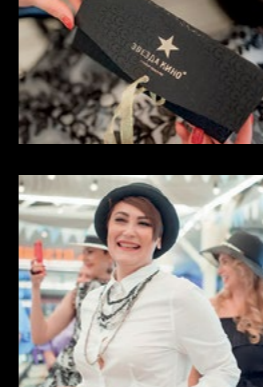
Идея и организация:
Арт-студия «Золотое сечение»,
Арт-бутик «Русский Шарм»
Партнеры мероприятия:
ТЦ «Форум», ресторан «Сибирь»,
магазин «Цветы и идеи»
Информационный партнер:
журнал «Дорогое удовольствие»



УЖИН С «ДОКТОРОМ БОРМЕНТАЛЕМ»

22 июля центр «Доктор Борменталь» совместно со Студией вкуса «Loft» провели мастер-класс по приготовлению вкусного, полезного и низкокалорийного ужина.

Специалисты центра подготовили для своих постоянных клиентов рецепты приготовления «Летнего салата» с разными вариантами соуса, чипсов из говядины, рыбы домашнего копчения, свежего картофеля с кабачками и яблочной шарлотки на кефире. Совместная работа оказалась очень познавательным и увлекательным процессом. А результат — полноценный ужин и вручение каждому участнику сертификата «Специалист по приготовлению семейного ужина». Снизить вес с «Доктором Борменталем» выгодно! Теперь все желающие принять участие в подобном мероприятии могут оставить свои заявки на страницах центра в соцсетях (@bormental.tomsk)!



ЕЖЕГОДНАЯ ШЛЯПНАЯ ВЕЧЕРИНКА

Шляпная вечеринка, которую третий год подряд проводит Наташа Ростова со своими коллегами, консультантами компании *Magy Kay*, на этот раз собрала 96 красивых девушек в одном месте.

Летняя веранда ресторана «Пряности & Радости» была наполнена энергией праздника и позитива. Щедрые подарки от партнеров вечера студии красоты «Звезда кино» и салона дизайнерской одежды «Maggio» стали приятным сюрпризом для гостей. Никого не оставила равнодушным огромная шляпная коробка от студии декора @papet_chik_tomsk, а самым желанным подарком стала цветочная коробка от флористического салона @dari_flowers_tomsk, которая по традиции вручалась как главный приз в «Народном дефиле».



Фотографы: Наталия Килинчук, Алиса Пухальская



НЕМАЛЯВКА — УНИКАЛЬНЫЙ ДЕТСКИЙ БРЕНД

6 июля состоялось открытие шоу-рума «НЕМАЛЯВКА», представляющего уникальный авторский бренд детской одежды с концепцией «одежда, как у мамы с папой»!

Этот день был переполнен яркими и позитивными эмоциями. Гости делали снимки на память, с удовольствием принимали участие в розыгрыше призов — без подарков не ушел никто! В атмосфере душевного семейного праздника первые покупатели познакомились с уникальным брендом, а вкусные угощения приятно дополнили летний шопинг. Обязательно заглядывайте в гости!



Отдельную благодарность организаторы выражают партнерам, среди которых: Магазин «Циферблат» @zifferblattru, психолог Татьяна Рыжова @ryzhovaty_psycholog, квест «Побег» @robeg.club, студия декора «Катуафи» @katyafi_design, фитнес-клуб «День трень» @tren_day, представитель косметической марки Mary Kay Наталья Матыскина @nataliamatyskina, декоратор Оксана Аминова @home_decor_seversk



СВАДЕБНОЕ ТОРЖЕСТВО ОЛЬГИ БАСОВОЙ

24 августа состоялось свадебное торжество одного из ведущих стилистов нашего региона Ольги Басовой. Официальная церемония с поздравлениями от коллег, клиентов и участниц «Миссис Томск 2019» прошла в «Академии красоты Ольги Басовой».

В beauty-студии Академии гостей ждали танцевальные треки от диджея, ресторанное и барное обслуживание и масса сюрпризов от творческих Миссис Томск. Вечерний банкет собрал самых близких и дорогих людей в клубе-ресторане «Маяк»: под аккомпанемент известных томских музыкантов и брызги шампанского завершился этот свадебный вечер.





НОВЫЙ TWO CHEFS ЖДЕТ В ГОСТИ

23 августа ресторан «Two Chefs» собрал гостей на праздничном ужине, посвященном своему обновлению! Перемены коснулись команды, интерьера, кухни, меню — и, по мнению приглашенных, заслуживали высочайших похвал! Вкуснейшие вина и блюда отменного качества, возможность непринужденно поболтать с владельцами ресторана, розыгрыш призов, живая музыка — этот вечер надолго запомнится тем, кому посчастливилось стать участником этого фееричного мероприятия. «Two Chefs» умеет и, главное, любит удивлять! Получилось и в этот раз! А впрочем, на празднике прозвучало обещание всем гостям дарить праздник каждый день!



Серги
Divas' Dream,
Belgari

Дева

23.08-22.09

Девы, пришла пора ответить на вопрос, что такое счастье? В начале месяца в первом доме вашего гороскопа небесное столпотворение: Солнце, Меркурий, Венера и Марс. Это отличная новость! Особенно вас порадует все, что связано со здоровьем и личной жизнью. Вы испытаете невероятный энергетический подъем, а одинокие представители знака могут встретить того, кто станет идеальным спутником жизни на долгие годы.

ВЕСЫ 23.09-22.10

Весам покажется, что сентябрь — это не один, а целых два месяца. До полнолуния 14 числа вы будете отчаянно хотеть уединения и покоя. Зато после — станете душой компании и очаруете любого одним лишь своим присутствием.

СКОРПИОН 23.10-21.11

Вы можете рассчитывать на поддержку друзей и, возможно, объединитесь единомышленниками. Об этом позаботится Солнце, и в первой половине месяца в одном доме с ним будет находиться Венера — скорее всего бизнес и романтика окажутся для вас связанными.

СТРЕЛЕЦ 22.11-21.12

Если вы давно хотели совершить карьерный рывок, сейчас наступило идеальное время! Только не возлагайте все надежды на небесных покровителей, а то упустите свой шанс. Терпение и труд — вот ваш рецепт процветания, ничего оригинального.

КОЗЕРОГ 22.12-19.01

С первыми осенними холодами Козерогами овладеет охота к перемене мест, и никакими обещаниями бабьего лета их будет не удержать. Смело отправляйтесь в путешествие! Тем более финансовая ситуация сейчас к этому располагает.

ВОДОЛЕЙ 20.01-18.02

Водолеи, научитесь плыть по течению! Чем больше вы прилагаете усилий, тем дальше оказываетесь от поставленной цели. Не все в жизни подчиняется законам геометрии — иногда кратчайшее расстояние между точками в ней вовсе не прямая.

РЫБЫ 19.02-20.03

Не родись красивой, а родись стрессоустойчивой! Скорее всего, это ваш сентябрьский девиз, Рыбы. Порой

вам будет казаться, что в середине лета вы допустили серьезную ошибку. Если это действительно так, еще не поздно все исправить.

ОВЕН — 21.03-19.04

Бархатный сезон в этом году похоже отменяется. Коллеги скорее всего перекинут на вас свои обязанности. Не спешите закипать от возмущения, дорогие Овны! В конце месяца звезды предсказывают вам повышение по службе, так что все окупится сполна.

ТЕЛЕЦ 20.04-20.05

Служебный роман? В сентябре Тельцы почувствуют неодолимую тягу к приключениям и удовольствиям и будут находить их везде. Кроме того, наступает прекрасный период, чтобы позаботиться о своей физической форме. Смело покупайте самые модные кроссовки, они точно не будут пылиться без дела!

БЛИЗНЕЦЫ 21.05-20.06

Благодаря активному Марсу, в первый месяц осени семейные дела будут требовать от Близнецов максимальной отдачи. Не переживайте! Вам хватит энергии, чтобы справиться со всем.

РАК 21.06-22.07

В сентябре Раки начнут подозревать, что все в их жизни не просто так. Стоит лишь подумать о чем-то, как мгновенно возникает необходимая информация. Не ищите подвоха, позвольте, наконец, Вселенной позаботиться о вас!

ЛЕВ 23.07-22.08

Деньги, деньги, деньги — радостно напевают себе под нос в сентябре Львы. В этом месяце вы будете находить способы монетизировать все, что угодно. Возможно, даже какое-то давнее хобби неожиданно начнет приносить приличный доход.



ПОДАРКИ

Арт-бутик «**Русский Шарм**», пр. Фрунзе, 90, ТЦ «Форум», тел. +7-961-098-19-33 / Серебряные украшения томского производства «**SBLESKOM**», ул. Беленца, 9/1 (2 под., 2-й этаж), ул. Учебная, 48 д, ТЦ «СМАЙЛcity» (1-й этаж), тел.: +7-952-68-10-485, +7-952-181-22-30, sbleskom.ru



ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Салон сумок и чемоданов «**Глобус**», пр. Фрунзе, 46, тел. 528-235 / Мультибрендовый магазин европейских марок «**Модный бульвар**», пр. Ленина, 15, тел. 427-320 / Бутик «**Mosaico Family**», ул. Набережная реки Ушайки, 10, тел. 514-561 / Салон мужской одежды «**Premier-V**», ул. 79 Гв. дивизии, 24, ТЦ «Радуга», ул. Интернационалистов, 17/1, ул. Киевская, 13, ТЦ «Парад Покупок», тел.: +7-999-495-77-32, +7-913-850-53-07 / Multibrand store «**Forum**», пр. Фрунзе, 90, тел. 260-540, forum-store.ru / Салон «**Kashemir luxury**», ул. Красноармейская, 120/1, тел. 55-70-60 / Сеть магазинов детской одежды «**ТамТам**», пр. Ленина, 121, ЦУМ; пр. Комсомольский, 13 б, ТРЦ «Изумрудный город»; ул. Беринга, 10, ТЦ «Манеж»; г. Северск, ул. Победы, 19/1, ТЦ «НатаМ» / Магазин детской дизайнерской одежды «**Stilnyashka**», ТРЦ «Изумрудный город», пр. Комсомольский, 13 б (3-й этаж), тел. 255-990, @stilnyashka.tomsk / Бренд женской одежды «**Daisy**», ул.

Беленца, 9/1 (1-й под., 2 этаж), тел. +7-952-888-66-69 / Салон одежды «**Stern**», пр. Комсомольский, 13 б, ТЦ «Изумрудный город» (1-й этаж), onlyuoo.ru / Магазин женской одежды «**Liza Muromskaya**», ул. Учебная, 48 д, ТЦ «СМАЙЛcity» (1-й этаж), lizamuromskaya.ru / Магазин женской обуви «**Эконика**», пр. Комсомольский, 13 б, ТРЦ «Изумрудный город» (1-й этаж), тел. 28-13-88, econika.ru



КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

Академия красоты Басовой, пр. Ленина, 206 б, @kemon_tomsk, @basovaolgа.ru, тел.: 500-221, +7-913-820-02-21 / **Студия красоты Ксении Хмелевской**, пл. Соляная, 6, стр. 16, тел. 979-672 / Сеть фитнес-клубов «**Фристайл сити**», ул. Красноармейская, 114, Иркутский тр., 56, пр. Мира, 42 а, тел. 609-629 / Студия красоты и здоровья «**Le Delice**», ул. Учебная, 38, тел.: 41-95-70, 41-80-33 / Стоматологическая клиника «**Здрава**», ул. Косарева, 6 а; пр. Ленина, 126, тел.: 609-679, 609-579 / Имидж-студия «**Sebastian Professional**», пр. Фрунзе, 90; ул. Гагарина, 2 а, тел.: 550-255, 51-02-51, sebastiantomsk.ru / Йога-клуб «**Твоя йога**», ул. Учебная, 22 а, стр. 1, тел. 22-60-03 / Клиника восстановительного лечения «**Живой стиль**», ул. Учебная, 45, тел.: +7-913-820-01-19, 500-119, livelyclinic.ru / Центр эстетической медицины и лазерной косметологии «**Дамский клуб**», ул. Дзер-

жинского, 20/1, тел. 433-300 lc.tomsk.ru / Парикмахерская «**FABRIKA**», ул. Гоголя, 55, тел.: 770-277, 8-913-879-43-16, fabrikatomsk.ru / Центр интеллектуальных медицинских технологий «**Терра медика**», ул. Яковлева, 15, тел. 777-100 / **Подологическая практика Елены Жернаковой**, ул. Карташова, 4, тел. +7-903-955-20-95, podologtomsk.ru / Детский тренировочный центр «**Sporty**», Иркутский тр., 42, тел. 30-02-11



ДОМ И ИНТЕРЬЕР

Мебельный бутик «**Антураж**», ул. Белинского, 29, тел. 557-700, anturag.net / Строительно-торговая компания «**Пирамида**», тел. +7-913-820-42-91, stk-piramide.su / Мебель, свет, декор, подарки «**Интерьерный салон**», ул. Никитина, 37 а, тел. 44-60-98



ОБРАЗ ЖИЗНИ

Немецкая химчистка «**BÖWE**», ул. А. Иванова, 3, тел. 424-098, bowe.ru / **Гимназия «Томь»**, ул. Карташова, 68/1, тел. 43-03-34, gym.tom.ru / Официальный дилер «**Лексус-Томск**», ул. Елизаровых, 86, тел. 90-88-88, tomsklexus.ru / Сеть оптик «**Живой взгляд**», ул. Красноармейская, 103, тел. 554-124, livelylook.ru, живойвзгляд-втомске.рф / Туристическое агентство «**Консул**», ул. Трифонова, 22, тел. 513-900, 30-33-77, consul-tur.ru / Юридическая фирма «**ЛЛ.С-Право**»,

пер. Комсомольский, 16 а (1-й этаж), тел. 53-10-54, llc-pravo.ru / **Центр налоговой помощи**, пр. Фрунзе, 103 д, ул. Набережной реки Ушайки, 18 б, тел. 21-55-21 / Ветеринарная клиника «**Рыжий лис**», ул. Учебная, 8, тел. 46-75-48 / Бухгалтерская фирма «**Афина Паллада**», ул. Артёма, 11 а, тел. +7-913-888-11-32 / Агентство путешествий «**Фогель**», ул. Лебедева, 57, тел. +7-923-405-00-86, fogeltour@mail.ru / Отель «**Marmarita**», ул. Войкова, 36, тел. 23-50-90, marmarita.ru



РЕСТОРАНЫ, ЕДА, ДОСУГ

Кофейня «**Double Coffee**», ул. Нахимова, 2, тел. 90-30-25 / Ресторан «**TWO CHEFS**», ул. Набережная реки Ушайки, 16, тел. 995-996 / Ресторан «**ЦЕХ №10**», проезд Вершинина, 10/2, тел. 203-210, cex10.pф / «**Мясное кафе**», пр. Ленина 80/1, пр. Кирова, 24, тел.: 30-90-51, 34-51-51

FLORA CONTORA

цветочная мастерская

г. Томск, пр. Ленина, 22, тел. 23-00-63 ☎ +7 909 543-00-63
floracontora.ru 📷 flora.contora

ДАРИ СО ВКУСОМ





MARCCAIN

Marc Cain Collections

МОДНЫЙ БУЛЬВАР

пр. Ленина, 15 / 42-73-20

modny_bulvar_tomsk