

ДОРОГОЕ

УДОВОЛЬСТВИЕ

ОКТАБРЬ 2019
ТОМСК

АНДЖЕЛИНА
ДЖОЛИ
СИЛА
ВОЛШЕБСТВА

ПУТЕШЕСТВИЕ
МАКАО

УДИВИТЬ
НЬЮ-ЙОРК
ВИЗУАЛЬНЫЙ
КОД ПО-РУССКИ

ДЕРЗКИЕ И
ПРЕКРАСНЫЕ

ШЕДЕВРЫ ИЗ МЕХА, АРОМАТЫ
ИЗ СМЕЛЫХ ФАНТАЗИЙ



16+

ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Baldinini



пр. Ленина, 15 / 42-73-20
@modny_bulvar_tomsk





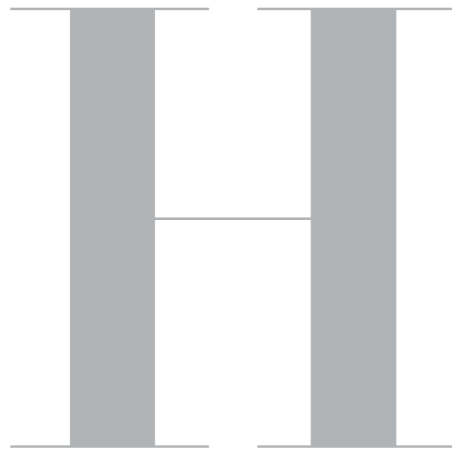
BRASCHI
RinDi



Luxury
Kashemir

ул. Красноармейская, 120/1
тел. 8 (3822) 55 70 60
kashemir-luxury.ru
@Kashemir_Luxury





едавно я поняла, что очень люблю фантастику. Романы Лукьяненко про другие миры и инопланетные цивилизации. Меня вообще завораживает космос – бесконечно могу пересматривать «Гравитацию» Альфонсо Куарона. А ведь я и не думала, что это – мое... Разве не удивительно будучи взрослым человеком, обнаруживать, что ты не знал чего-то о самом себе!

И это – частая история. Я постоянно сталкиваюсь с такими открытиями в среде спортсменов-любителей, чьи ряды становятся все многочисленнее. Люди, последний раз бегавшие трусцой на

физкультуре в школе, вдруг обнаруживают, что они в состоянии пробежать полный марафон, 42 километра. Да что там – сделать полную «железную» дистанцию триатлона!

Ну хорошо, все это, конечно, не вдруг – тренировки и работу над собой никто не отменял. Но осознание того, что тебе этого хочется, что тебе это нужно и что от этого ты станешь счастливее – вот это приходит с жизненным опытом. То, что было в нас с самого рождения – склонности, способности и даже таланты, то, что не заметили в нас взрослые и не поняли мы сами – все это никуда не девается!

Взрослость, зрелость, пусть все мы и недолюбиваем эти понятия, как раз то самое время, когда мы наконец-то начинаем по-настоящему себя слышать и понимать. И когда нам не надо спрашивать разрешения – мы просто имеем полное право разрешить себе сами. Писать картины, освоить фортепиано, поднять в воздух самолет или заговорить по-французски. А можем разрешить себе, наоборот, от чего-то отказаться – от нелюбимой работы, изматывающих отношений, неподходящего климата.

Наверное, это и есть та самая внутренняя гармония и баланс с внешним миром, о которых так много говорят на различных тренингах, где я никогда не бывала. И, наверное, простому совету «слушать себя» не так-то просто следовать. Но я точно знаю – люди, услышавшие самих себя, обязательно становятся счастливее.

Елена Бальбурова,

Шеф-редактор
Федеральной сети журналов
«Дорогое удовольствие»
balburova@mail.ru
@lena_dellamare



Часы **L.U.C XP Esprit de Fleurier Peony, Chopard**

FORUM

MULTIBRAND STORE • TOMSK

*Итальянские бренды
в Сибири*

Santoni

DOUCAL'S

CORNELIANI

Corneliani

ETAO

3ILLIONAIRE

BERTOLO

luxury menswear

BRUNELLO CUCINELLI

STEFANO RICCI

ZILLI

Kiton

MORESCHI

PATRIZIA PEPE
FIRENZE

PINKO

Томск | Фрунзе, 90 | 8 (3822) 26 05 40

forummultibrand.ru @forum_multibrand_store

ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ

Главный редактор **ЕЛЕНА БАЛЬБУРОВА**

Дизайнер **АНА ГРИГ**
И.о. редактора отдела Moda **СЕРГЕЙ ВЕРЕСКОВ**
Редактор моды в Милане **СТЕФАНО ГУЭРРИНИ**
Редактор международных и специальных проектов
ОКСАНА ОКСИОНАЙТЕ
Редакционный директор в Санкт-Петербурге
ЯНА АБРАМОВИЧ
Редактор раздела Культура **НАТАЛЬЯ МУРАДОВА**

РЕДАКЦИЯ
«ДОРОГОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ В ТОМСКЕ»

Главный редактор **НАТАЛЬЯ АЛЬТМАЕР**
Литературный редактор **СОФЬЯ ЛОМОВСКАЯ**
Выпускающий редактор **МАРИЯ НОВИКОВА**
Главный дизайнер **ЕЛЕНА БУЙКИНА**
Дизайнер **АНТОН РОССЕЙКИН**
Продакшн-редактор **ВАЛЕРИЯ СОЛОДУХИНА**
Редактор **ЛАРИСА ГНЫРЯ**
Фотограф **АЛЕКСЕЙ ПОЧЕРЕВНЫЙ**
Авторы **СОФЬЯ ЛОМОВСКАЯ, НАТАЛЬЯ АЛЬТМАЕР,
АННА ИВАНОВА, МАРГАРИТА ВОРОНЦОВА, ЛАРИСА ГНЫРЯ,
ВАЛЕРИЯ СОЛОДУХИНА, МАРИЯ НОВИКОВА,
МАРИЯ СИМОНОВА**

Журнал «Дорогое удовольствие» издается в городах:

Барнаул, Благовещенск, Владивосток, Воронеж, Екатеринбург, Иркутск, Казань, Краснодар,
Красноярск, Липецк, Москва, Новосибирск, Омск, Пенза, Ростов-на-Дону, Самара,
Санкт-Петербург, Саратов, Сочи, Тольятти, Томск, Ульяновск, Хабаровск, Челябинск, Ярославль

Адрес редакции, издателя: г. Томск, ул. Герцена, 72 б

tel.: (3822) 52-10-01, e-mail: dorogoe@rde.ru,

www.facebook.com/dorogoevtomsk, vk.com/dorogoydovolstvietomsk, instagram @dorogoe_tomsk

Президент Издательского дома «Русская Азия»
ОЛЕГ ГАРЕВСКИХ

Руководитель департамента рекламных продаж
ОКСАНА МАРКЕЛОВА

Департамент рекламных продаж: медиаменеджеры
ЯНА АБРАМОВИЧ, МАРИЯ КОЧАНОВА, ИРИНА ИВАНОВА

Ассистент дирекции **ТАТЬЯНА ЛЮБИМОВА**

Адрес: 127083, Москва, ул. В. Масловка, 25, к. 1, оф. 6

tel./fax (495) 617-39-81, welcome@dorogoe.ru, www.dorogoe.ru

Учредитель: ООО «БрендНейм». Журнал «Дорогое удовольствие в Томске» зарегистрирован как рекламное издание в Управлении Роскомнадзора по Томской области.

Свидетельство о регистрации ПИ № ТУ 70-00205 от 29 июня 2011 года.

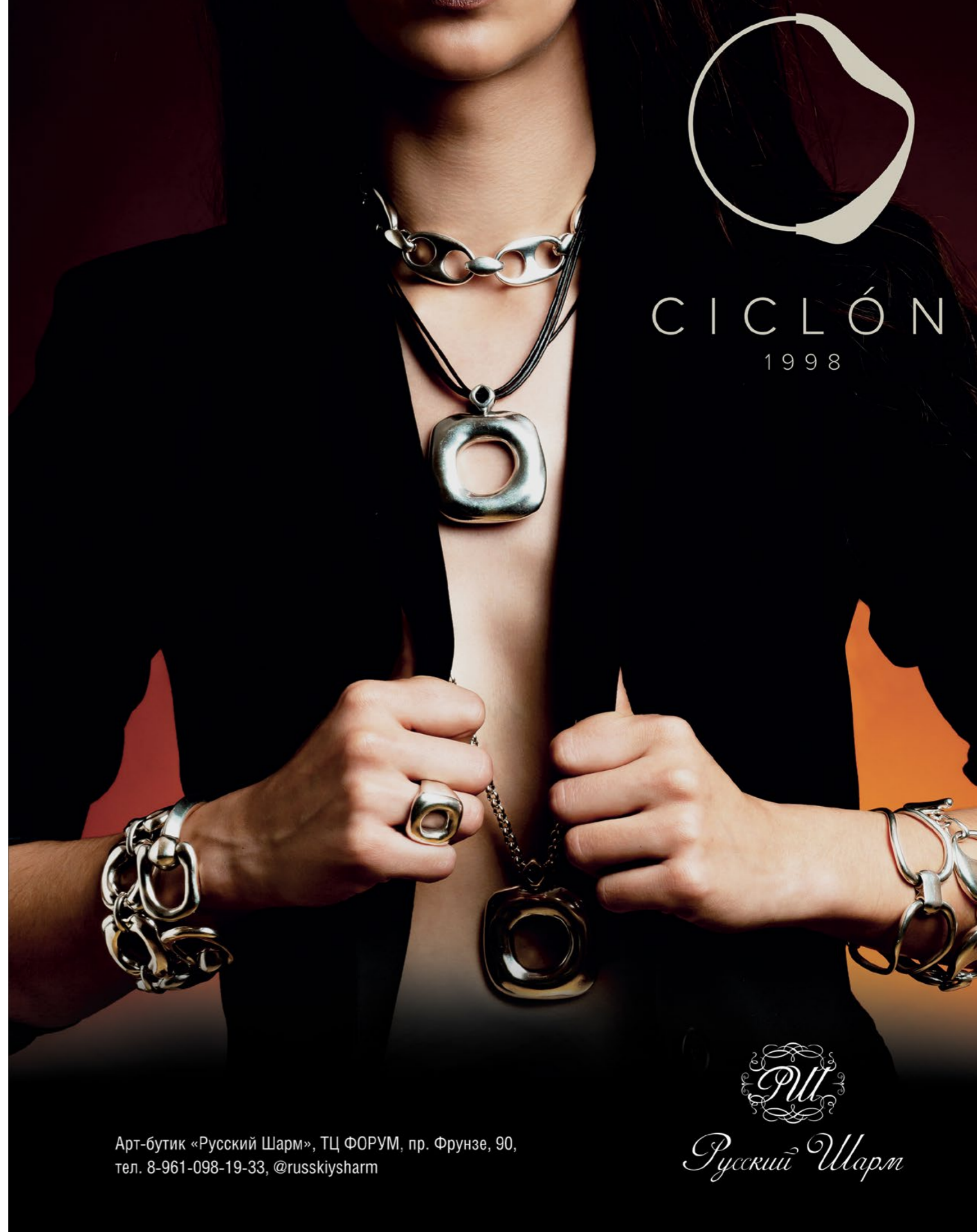
Редакция ООО «Медиа пресс 2000» юр. адрес редакции, издателя: 634061, г. Томск, ул. Герцена, 72 б. Главный редактор: Альтмаер Наталья Александровна.

Отпечатано в ООО «ДЕАЛ». г. Новосибирск, Зырянская, 63, +7(383) 3-340-270, www.dealprint.ru

Дата выхода в свет 5 октября 2019 года. № 10 (123). Тираж 5 000 экземпляров.

Цена свободная. При цитировании материалов ссылка на журнал обязательна. За содержание рекламы ответственность несет рекламодатель.

Товары народного потребления подлежат обязательной сертификации. Информационная продукция 16+.



CICLÓN
1998



Русский Шарм

Арт-бутик «Русский Шарм», ТЦ ФОРУМ, пр. Фрунзе, 90,
тел. 8-961-098-19-33, @ruskiysharm

ОТ РЕДАКТОРА

В сентябре состоялось важное для всей федеральной сети журналов «Дорогое удовольствие» событие — стратегическая сессия в Москве. На нее пригласили главных редакторов из разных городов России. А их ни много ни мало 25! Подобные встречи проходят нечасто. Попробуйте собрать в одно время и в одном месте и Сибирь, и Дальний Восток, и центральную часть страны, и южный регион... Но когда всё «срастается», понимаем — оно того стоило. Чем мы занимались? Вроде обычными и понятными вещами: провели аналитику, обсудили проблемы, наметили план развития, накидали массу идей для проектов.

Что было особенно ценным для меня лично, да и для других участников тоже? Еще раз убедиться, что «Дорогое» — это бренд с устойчивой репутацией, тысячами рекламодателей и сотнями тысяч читателей по всей России! Это журнал с 20-летней историей. Это офлайн-продукт, который не теряет своей актуальности в эпоху эфемерного диджитала. Я испытываю гордость за томское «Дорогое», за всю нашу команду, за то, что нам доверяет такое количество клиентов, что нас читают и каждый месяц ждут!



Топ из органзы, колоды и браслет — всё Fabiana Filippi Black Label; кеды Peseico Italy, ботинки «Mosaico Family», @Mosaico_Family

стр. **82**

Наталья Альтмаер,
главный редактор журнала
«Дорогое удовольствие в Томске»
altmaer@rde.ru



18

стр. **59**



103



Liza Muromskaya

НОВАЯ ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ



Дизайнерская одежда
ул. Учебная, 48 д, ТЦ «СМАЙЛcity»
тел. 8-952-805-72-05
@lizamuromskaya.tomsk



Сегодня уберечься от фэйковых вещей и желания ловкачей «хайпануть» на моде поможет лишь хороший вкус. Стилисты-тренды-бренды-балалайки рулят, обещая взять вас за руку и отвести в мир полной гармонии с миром и собой. Тем ценнее ваш хороший вкус: умение отличить подлинное от наносного, действительно стоящее инвестиций от пустышек и суетных однодневок, умение одеваться для себя с уважением к другим. Продавцы-консультанты модного бутика «Mosaico Family» всегда начинают знакомство с изделием с состава вещи, рассказывая о драгоценных волокнах и их свойствах и тех безусловных преимуществах, которые этот состав дает. Так, титульным волокном в осенне-зимних коллекциях нашего бутика является кашемир. Кашемир — самая драгоценная пряжа на земле из-за ограниченного объема сырья в мире и малого числа производителей, ведь собирать и обрабатывать вручную пух-подшерсток элитных кашемировоносных козочек, обитающих в высокогорных районах Тибета, Монголии и Китая, готов далеко не каждый в современном мире. Традиционные ремесла, к которым относится сбор и обработка кашемира, постепенно исчезают, климат меняется, экология портится даже в удаленном высокогорье. Как результат — канонически-чистого кашемира на планете становится все меньше. Не зря кашемир называют «мягким золотом». Сбор «золотого руна» носит сезонный характер, с одной кашемировоносной козочки удастся в год собрать лишь 100 граммов пуха. На изготовление джемпера требуется пух 3—4 козочек. Вот и считайте!

Кашемировое волокно роскошно: оно легкое, нежное, изящное, пластичное, согревает и позволяет коже дышать, невероятно мягкое на ощупь. Изделия из кашемира — поистине уникальные вещи, своеобразные произведения подлинного мастерства, искусный результат сочетания многолетних традиций ручного труда и передовых технологий. Итальянские фабрики, мировые лидеры по производству люксового трикотажа из кашемира, работают на привозном сырье, ведь в мягком климате Италии кашемировоносных пород козочек нет. Зато есть великолепные дизайнеры и замечательные портные! Новая коллекция Re Vega с говорящим названием «Следуй за собой» («Follow yourself...») базируется на роскошной классике, но в ней есть место для новых впечатлений. Художники Re Vega талантливо интерпретируют новейшие модные тренды, активно используют принцип многослойности, много экспериментируют с различными материалами и фактурами, внося в классическую предсказуемость самые смелые и неожиданные штрихи. Комбинации шелка с кашемиром, искусные интарсии, фэлтинг, принты, вышивки и стразы интригуют и придают яркости спокойному благородству роскошных кашемировых вещей. Притягивающие взгляд палантины, шарфы, перчатки и шапочки из чистого кашемира выглядят дорого и изысканно, гармонично влетаясь в повседневные луки. Кашемировые вещи воздушны и роскошно эффектны. Ведь вы ЭТОГО достойны, на меньшее не соглашайтесь! Тепло, нежного, драгоценного вам осеннего сезона!

Ольга Ковалевская,

владелица бутика «Mosaico Family»,
ул. Набережная реки Ушайки, 10,
@Mosaico_Family



Made in Germany



Rolf Benz VOLO | labsdesign

nothing but wunderbar.

Томск, Мебельный салон «SMART»
ул. Красноармейская, 55/1
тел. (3822) 435-434

**ROLF
BENZ**



ФРЕШ

8 Письмо редактора

10 Fashion-редактор
Ольга Ковалевская

ЛЮДИ

22 Лицо с обложки
Сноу Малифисента

26 Персона
Елена Церр

28 Гость
Венсан Дюбуа

36 Круглый стол
Фестиваль еды «Есть» 2019

48 Частное мнение
Премьере быть!

50 Круглый стол
Пицца vs Пинца



стр. 62



На обложке: Анджелина Джоли



Новые горизонты лета

Томск-Хайнань

прямые рейсы | путевки в турагентствах города

www.tomskairport.ru



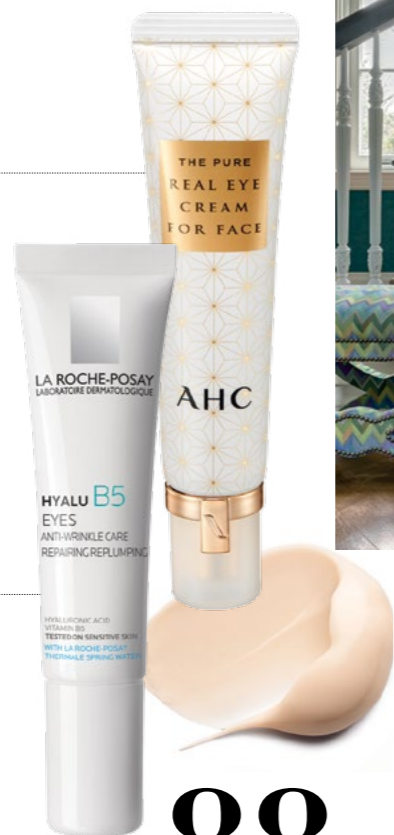
105

LOOK&STYLE

- 56 Обзор
Меховые тренды зимы 2019/20
- 68 Фэшн-стори
Утро в Венеции

BODY&BEAUTY

- 82 Премьеры
Дерзкие и прекрасные
- 84 Make-Up
Бэкстейдж Chanel
- 86 Красота
Зона особого внимания



88

HOME&DESIGN

- 104 Вдохновение
Удивить Нью-Йорк
- 108 Колумнист
Классика всегда права
- 112 Знать места
Венский модерн
- 116 Вкус жизни
Несите дичь!



стр. 59

WORLD&TRAVEL

- 122 Ветер странствий
Макао на китайском с португальским акцентом
- 138 #зачем_мы_путешествуем
Наталья Бойкова

В каждом номере

- 140 City guide
- 144 События



106

RABE



STERN®

ТЦ «ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»
пр. Комсомольский, 13 Б
тел. (3822) 289-300

www.onlyyou.ru



РЕСПЕКТ ТРИАТЛОНУ

На Международном автосалоне в Женеве компания Automobili Lamborghini совместно с Cervelo Cycles представила велосипед для триатлона Cervelo P5X Lamborghini Edition.

Легендарный желтый цвет и Y-образный рисунок на раме и вилке хорошо знакомы поклонникам Lamborghini. На подседельном штыре указан уникальный номер каждой модели в лимитированной серии из 25 экземпляров.



ГОРОДСКОЙ ИНСТРУМЕНТ

Марка Bell&Ross, один из лидеров на рынке часов для пилотов и профессионалов, работающих в сложных условиях, представила новую модель BR05 с сильным мужественным характером. Скульптурные формы, матовые поверхности, узнаваемое сочетание квадрата и круга в очертаниях корпуса – эти часы для тех, кто берет контроль не только над временем, но и над собственной судьбой.



В ЛАБИРИНТЕ ВРЕМЕНИ

В лучезарной часовой коллекции LVCEA яркое пополнение. Первые в истории Дома Vvlgarі женские часы со скелетонированным циферблатом Lvcea Skeleton предстают в новой, подчеркнута драгоценной версии. Корпус из белого золота украшен сапфирами классической огранки, а ажурное сплетение крупных букв логотипа инкрустировано бриллиантами.



БЛЕСТЯЩИЕ ВЫХОДНЫЕ В NOVOSIBIRSK MARRIOTT HOTEL.

NOVOSIBIRSK MARRIOTT HOTEL



СОКРОВИЩЕ КАМАЛЫ

Новый роскошный отель InterContinental Phuket встретит в октябре своих первых гостей. Отель расположен в окружении леса в изумительной тихой бухте Kamala Beach. При этом он всего в получасе от аэропорта и к северу от веселого и шумного Патонга. Гастрономические изыски или чудеса тайского SPA, спорт, развлечения или блаженное безделье – здесь можно позволить себе все.



КОРПОРАТИВНЫЕ СЛАДКИЕ
ПОДАРКИ К НОВОМУ ГОДУ!

МЕСТО
ДЛЯ ВАШЕГО
ЛОГОТИПА

ВАШ
ФИРМЕННЫЙ
ЦВЕТ И СТИЛЬ

ОФОРМИТЕ ЗАКАЗ У МЕНЕДЖЕРА НОВОГОДНИХ ИСТОРИЙ
ЕЛИЗАВЕТА ☎ +7 (923) 416-15-54

@torta_tomsk | #torta_new_year | www.torta-torta.ru



Снова Малефисента

Вопреки опасениям, продюсерам студии Disney все-таки удалось уговорить Анджелину Джоли сняться во второй части «Малефисенты». Впрочем, некоторые считают, что это, как и многое в своей жизни, актриса сделала ради детей.

Текст: Наталья Мурадова

Красавицы любят иногда притвориться чудовищами, и Анджелина Джоли не исключение. Рога, клыки, костлявые скулы и нелепые уши, казалось бы, что может быть хуже? Примеряя на себя грим Малефисенты, Джоли будто проверяет, насколько сильна ее красота — нет, даже это ее не портит.

Первая часть истории про хозяйку Топких болот вышла ровно пять лет назад. Премьера была настолько успешной, что продюсеры и сценаристы сразу засели за сценарий второго фильма. Их смущало только одно — всем известно, что Джоли ненавидит сниматься в сиквелах. К тому же, она очевидно взяла курс на серьезное кино — пробует себя в роли режиссера и не боится снимать фильмы не для широкого зрителя. На студии Disney многие были уверены, что Анджелина откажется. Но она согласилась.

Единственный ребенок, в чьей любви Джоли НЕ СОМНЕВАЛАСЬ НИКОГДА — Мэддокс. Он появился в ее жизни еще до Питта, и даже малышом ВСЕГДА БЫЛ НА СТОРОНЕ АНДЖЕЛИНЫ.

Говорят, Джоли решила сняться в новом фильме о «Малефисенте» ради своих младших детей, которые обожают первую часть. Близнецы Нокс Леон и Вивьен Маршелин достаточно пострадали, пока родители разводились, но теперь Анджелине наконец-то есть чем их по-настоящему порадовать. У этой белокурой команды вот-вот начнется переходный возраст. Их биологическая старшая сестра Шайло Нувель, которой исполнилось тринадцать, уже показала, на что способна гремучая смесь крови Питта и Джоли — даже эфиопке Захаре, ее сестре, такие выкрутасы в голову не приходили. Дело вовсе не в том, что Шайло объявила себя мальчиком Джоном. Гораздо хуже, что дочь всеми своими поступками давала понять, что отца любит больше. Шайло — точная копия Брэда в юности, и даже стрижку выбирает такую, чтобы еще больше походить на отца. Этим летом она и вовсе объявила, что окончательно переезжает жить к нему. Похоже, что сейчас папа и дочь совершенно счастливы вместе, им явно не до Анджелины.

Джоли едва ли легко это принять, хотя такое происходит не в первый раз. Когда объявилась биологическая мать Захары и начала поливать их с Брэдом грязью, утверждая, что они подкупили чиновников, чтобы забрать ее ребенка, Анджелина чуть с ума не сошла от негодования. Она еле сдержала эмоции, когда Захара заявила, что хочет познакомиться с матерью. К счастью, все обошлось, в Эфиопию ее дочь в итоге так и не поехала. Но зато та женщина, что родила ее и сразу сдала в приют, теперь требует,



чтобы ей разрешили регулярно общаться с Захарой. Кто знает, что творится в голове у четырнадцатилетнего подростка? Возможно, к Анджелине она испытывает не дочернюю любовь, а только искреннюю благодарность за то, что ее, истощенную, вызволили из детского дома и подарили такую жизнь, которую невозможно было бы даже нафантазировать.

Единственный ребенок, в чьей любви Джоли не сомневалась никогда, — приемный первенец, кам-

боджиец Мэддокс Шиван. Он появился в ее жизни еще до Питта, и даже малышом всегда был на ее стороне. Мэддокс повзрослел как раз к тому моменту, когда отношения Брэда и Анджелины полностью расстроились. Однажды он даже полез в драку с подвыпившим Питтом, чтобы тот прекратил говорить матери гадости. После той потасовки Анджелина немедленно подала на развод. Впрочем, сейчас Мэддоксу уже восемнадцать, и он

Когда Мэддокс уехал, Анджелина ЧУТЬ С УМА НЕ СОШЛА ОТ ТОСКИ. Ей всего 44, а дети уже подросли. Близнецы поглощены друг другом, а у шестнадцатилетнего Пакса одни девчонки на уме.



Ролик, в котором гримеры превращают Анджелину Джоли в Малефисенту, набрал миллионы просмотров. И детям, и взрослым — всем было интересно узнать, как именно актриса перевоплощается во владычицу Топких болот.

выпорхнул из гнезда — отправился в Сеул учиться в престижном университете Енсе на факультете биохимии. Папарацци караулят его у кампуса и безуспешно пытаются разговорить — Мэддокс вежлив и безразличен: «Отец? Никаких новостей про него не знаю». Говорят, что он даже отказывается признавать себя сыном Питта.

Когда любимый Мэддокс уехал, Анджелина чуть с ума не сошла от тоски. Ей всего 44, а дети уже подросли. Близнецы, как всегда, поглощены друг другом, а у шестнадцатилетнего Пакса на уме одни девчонки. Вспоминая себя в его годы, Анджелина мысленно благодарит небеса, что, по крайней мере, его жизнь обходится без выпивки и наркотиков.

После первой части «Малефисенты» она толком нигде и не снималась. Еще совсем недавно ей хотелось вернуться в то время, на пять лет назад: тогда у нее были малыши, которых можно было обнимать и целовать без их ворчливого «Ну, мам!», отношения с Брэдом еще не окончательно испортились, а папарацци не снабжали фотографии каждого ее выхода в свет заголовками о том, какой она стала дурнушкой, чудовищно исхудав — за пределами вселенной фэнтези людям катастрофически не хватает доброты.

Теперь ей, наконец, удалось набрать вес, ослепительная Анджелина, о которой грезят все мужчины мира, вернулась вместе со своей Малефисентой. Она даже подумывает о том, чтобы опять усыновить ребенка. Поговаривают, что Анджелина уже подыскивает малыша где-то на Ближнем Востоке. У нее для этого больше нет никаких юридических сложностей — в апреле Анджелина наконец-то официально окончательно развелась с Брэдом Питтом, и он не будет иметь никаких прав на ребенка. Пока Джоли счастливая мать шестерых детей. Выйти замуж снова? Нет, пожалуй, с этим она повременит. ♡

ФОТО: DEPOSITPHOTO



Папарацци чаще снимают Джоли не на красной дорожке, а когда она в джинсах гуляет с детьми по магазинам. Впрочем, Анджелина умеет превращаться в ослепительную диву, когда это необходимо.

Секрет красивой женщины

О макияже и причёске девушка может думать часами, а уж если это ее профессия... Елена Церр не собиралась связывать жизнь с индустрией красоты, просто очень любила экспериментировать с макияжем. В итоге увлечение превратилось в работу, и сегодня Елена — руководитель собственного проекта «Zerr Studio».

Елена, как вы, выпускница ТГАСУ, попали в бьюти-сферу?

— После учебы я действительно работала инжене-

ром по проектно-сметной работе, а на перемены в жизни решила, когда у меня уже было двое детей. Как почти все девушки, я всегда любила косметику и макияж, а когда поняла, что своего опыта мне не хватает, нашла курс «Макияж для себя». После него мир красоты заиграл для меня новыми красками, и в 2012 году я прошла профессиональное обучение по направлению «Визажист» у прекрасного преподавателя Валерии Куцан, которая замечательно дает базовые знания. Купила минимальный набор косметики, и закутилось... Сначала перекрасила всех своих подруг, а потом и их подруг — хотелось постоянно отрабатывать полученные навыки. Делала макияж бесплатно и только потом стала брать минимальные деньги, работая у себя дома либо выезжая с чемоданом косметики к клиентам. В первый же год работы прошла несколько повышающих квалификацию обучений и мастер-класс по причёскам: для клиента гораздо удобнее, когда мастер может создать полный образ — и укладку, и макияж.

— Почему возникло желание создать собственный бизнес?

— Если постоянно движешься вперед, то неизбежно наступает момент, когда тебе уже неинтересно работать одной, ты понимаешь, что хочешь большего. Я почувствовала — мне нужна своя команда мастеров. И открыла небольшую студию красоты «Рыжая» на Южной. Три года проб и поисков стали полезным опытом, там сформировалась моя нынешняя команда. Проработав там три года, я поняла, что надо расширяться и перебираться в центр города. Так, год назад на Красноармейской появилась «Zerr Studio», в которой к прежнему составу сотрудников добавились новые мастера.

— Какие услуги представлены у вас в студии?

— В нашем салоне три основных зала. Первый — стилистов-парикмахеров, которые выполняют все виды парикмахерских услуг от классических до креативных, современные виды окрашивания волос и программы ухода за волосами на косметике Londa и Wella Professional. Зал стилистов и визажистов, признаю, ближе всего мне по духу. Здесь я и мои коллеги-стилисты создают полный образ для любого важного события: свадьба, день рождения, фото-

сессия. Третий — зал ногтевого сервиса, где в уютной обстановке работают мастера маникюра и педикюра. Также среди услуг салона — депиляция и солярий. Одним словом, мы предлагаем все, что сегодня ищут в студиях красоты прекрасные девушки.

— Конкуренция в сфере красоты жесткая. Что помогает «Zerr Studio» удерживать свои позиции?

— Все просто. Во-первых, наша сила в квалифицированных мастерах. Я уверена в профессионализме каждого! Кадры — это как минимум половина успеха. Второй важный момент — это отношения с клиентами. Мы стараемся слышать и слушать всех, кто к нам приходит. Рада, что мы создали такую уютную и душевную обстановку, где комфортно каждому, куда хочется возвращаться снова и снова. Я по натуре мягкий, доброжелательный человек, и мне важно, чтобы другие люди совпадали со мной по энергетике. Именно такой коллектив у нас и подобрался.

Еще добавлю, что создавать и подчеркивать красоту непременно нужно искренне, с большим желанием (это всегда чувствуется по образу). Стремлюсь никогда не останавливаться — двигаться только вперед, постоянно развиваясь в

Профессиональные курсы «Профессия визажист» и «Прически с нуля» преподает Елена Церр, курсы «Макияж для себя» проводит Елена и стилисты «Zerr Studio». Занятия проходят как индивидуально, так и в небольших группах, что дает возможность уделить время всем ученикам и донести до них всю нужную информацию.

профессии. Соревноваться предпочитаю в первую очередь с собой и завтра выполнять свою работу лучше, чем вчера.

— Остается ли у вас время на семью и увлечения?

— Конечно! Все свое свободное время я стараюсь проводить с детьми, особенно обожаю наши совместные поездки в отпуск! Но не забываю и в томской жизни оставлять время на себя. Увлелась бачатой и беру у тренера уроки. Люблю походы в бьюти-магазины, не скрою, могу оставить в них огромные суммы. (Улыбается.) Мое самое большое увлечение в жизни — макияж и причёски. Даже перед сном моя голова полна мыслей о смешении текстур и сочетании цветов в макияже.

— По вашему мнению, красивая женщина — это...

— ...счастливая женщина, излучающая положительную энергетику. И люди нашей профессии помогают ей стать такой.



ул. Красноармейская, 48,
тел.: +7-913-850-92-33, 30-92-33,
@elenazerr



Сначала была музыка...

Стройный брюнет с изящными артистическими чертами лица, жгучими карими глазами и длинными густыми ресницами, он вполне мог бы блистать на киноэкране, играя утонченных интеллектуалов у какого-нибудь европейского или голливудского мэтра, однако выбрал более редкое, но не менее творческое амплу.

Текст: Мария Новикова. Фото: Алексей Почеревный

Венсан Дюбуа, титулярный органист Собора Парижской Богоматери, приехал в Томск в рамках международного музыкального фестиваля «Классическое лето» имени Эдисона Денисова, и (пardon за игру смыслов) по-настоящему «зажег». Кажется, такого аншлага Органный зал Томской филармонии не наблюдал очень давно! С виртуозным французом мы пообщались после концерта, переместившись на уютную террасу одного из томских кафе.

— Венсан, помните, как произошла ваша первая встреча с органом?

— Помню, словно это было вчера! Я услышал орган во время мессы в городе Сен-Бриё в провинции Бретань, где родился. Мне было лет 6 или 7. И этот совершенно невероятный инструмент, оказавшийся органом (о чем я тогда, конечно, не знал), меня ошеломил — до сих пор помню его звук, который удивительным образом резонировал под сводом собора. И, ко-

нечно, размеры, да и сам вид инструмента меня необыкновенно впечатлили.

— Во время концерта я из первого ряда наблюдала всю ту совершенно невероятную работу, которую вы проделываете во время исполнения. Особенно изумляет то, что вы вытворяете ногами — это просто виртуозно! Обычно, когда задаешь музыканту вопрос, о чем он думает в момент выступления, в ответ слышишь «ни о чем, кроме музыки». А вы успеваете думать о музыке параллельно со всеми необходимыми во время игры манипуляциями?

— Да, надо пытаться успевать. Такая у нас работа. (Смеется.) О музыке думать просто необходимо, нужно погрузиться в нее полностью, до самого дна. А параллельно пытаться не забыть о технических моментах. Виртуозность редко бывает бесосновательной. Это не просто демонстрация чего бы то ни было. Это фразировка, способ задать своей «речи» направление. Виртуозность, которая предполагается Листом

или Бахом, всегда имеет под собой смысл. Но сначала музыка, потом — всё остальное. Только так!

— **Вы правда всё-всё играете наизусть?**

— Да, я предпочитаю играть по памяти. И не в последнюю очередь для того, чтобы быть свободнее в своем исполнении, более непринужденно чувствовать себя в музыке.

— **Если позволите, еще поделюсь своими ощущениями. Мне ваша игра показалась неожиданно эмоциональной и очень артистичной...**

— Но это же необходимо — я думаю, что исполнение музыки должно быть выразительным!

— **Безусловно. И мне такое исполнение действительно понравилось и запомнилось. Но оно идет вразрез с каким-то общим представлением об органистах — обычно они весьма сдержаны и так не делают...**

— Знаете, многие органисты играют на инструменте как на какой-то машине. А нужно, чтобы орган был настолько же лиричен и экспрессивен, как и фортепиано или виолончель. Почему-то некоторые исполнители даже не думают

меня стоят действительно выше остальных, то это Равель... но он для органа не писал. (Смеется.) Еще Шопен, я сумасшедший поклонник его музыки. Бах, конечно же. Моцарт — просто запредельный! Еще я фанат Шумана, Рахманинова. Есть у Стравинского потрясающие вещи, которые мне нравятся. Туйе, Мессиа́н, Форэ — обожаю!

— **Для вас есть разница, где играть — в зале, как сегодня, или в соборе?**

— Да, конечно. Очевидно, что, во-первых, разница в акустике. Ну, а во-вторых, это сама атмосфера места. Я, безусловно, предпочитаю играть в своем соборе. (Улыбается.)

— **Я как раз хотела перейти к Нотр-Дам-де-Пари. Понятно, что для вас это не просто место работы... Как вы пережили новость о пожаре? Уже видели собор после происшествия?**

— Эта новость застала меня в Страсбурге. Как и многие, я провел бессонную ночь, переживал. Но после пожара собор я не видел, так как сразу же отправился в концертный тур. Скоро буду в Париже. Однако Нотр-Дам был закрыт, и попасть туда очень сложно. Часть здания должны открыть в сентябре, насколько я знаю.

Есть в России эта ТРАДИЦИЯ — слушать концерты, люди здесь ЛЮБЯТ МУЗЫКУ. У нас это не так явно. И в Западной Европе, и в США публика совсем другая.

об этом. Они заиклены на работе рук и ног, в то время как нужно о них забыть вообще! Поэтому и стоит как можно раньше начинать обучение игре на инструменте. Так все необходимые технические навыки приобретаются достаточно рано, и можно сконцентрироваться на звуке и музыке.

— **Каких композиторов вы предпочитаете играть? Или вам нравится всё, что написано для органа?**

— Для меня самое главное — играть тех композиторов, которым есть что сказать, в чьих произведениях есть какой-то месседж, а в их музыке что-то происходит. Композиторы — это же люди, поэтому в любую эпоху найдутся и плохие, и хорошие. А я играю тех, произведения которых меня трогают. Думаю, что и мастерство композитора, и собственное, личное его вдохновение ставят одних из них на уровень выше других.

— **И кто же входит в круг ваших любимых композиторов?**

— Если говорить о самых любимых, о тех, которые для

— **Ваш путь к должности органиста в этом соборе был долгим? Вам пришлось пройти много отборов?**

— Да, на это место был конкурс, который в последний раз проводился лет за 30 до того — в 1984 году. Было 4 полных отборочных дня, а затем еще все выходные, в течение которых мною было сыграно 7 месс. В общем, пришлось хорошенько подготовиться. (Улыбается.)

— **Это было для вас какой-то мечтой родом из детства?**

— На самом деле к тому моменту я отыграл уже не один концерт в Нотр-Даме во время учебы. То есть с этим органом я, так или иначе, пересекался лет с 16. У нас долгая совместная история. (Улыбается.) Но, конечно, как и для многих, стать титулярным органистом Нотр-Дама было мечтой.

— **А орган вообще популярен у музыкантов? Много ли сегодня желающих научиться на нем играть?**



— Нет, ну, он точно не такой популярный, как труба или аккордеон. (Смеется.) Но в музыкальных классах всегда достаточно тех, кто играет на органе. Он довольно востребован.

— **Мне просто кажется, что в России, например, не так много органистов. И в порядке бреда: может ли однажды орган стать частью соревнований, скажем, в рамках международного конкурса Чайковского?..**

— Нет-нет-нет! Орган — это отдельный мир. (Смеется.) За последние 50—60 лет создано большое количество конкурсов для органистов. На самом деле, не думаю, что в России так уж много тех, кто играет на органе. Знаю, что один конкурс проводится в Калининграде, например, но это, пожалуй, единственный знакомый нам российский город в международном мире органа. Самые известные города — это Шартр (Франция), Монреаль (Канада), Мусасино (Япония)

и Сент-Альбанс (Англия). Там в основном и проходят крупные конкурсы, но есть еще и масштабом поменьше.

— **Это не первое ваше выступление в России. Можете поделиться впечатлениями о русской публике?**

— Во-первых, я отмечаю, что на концерты приходит много молодых людей, чего не наблюдается в других странах. И каждый раз я искренне удивляюсь этому. И второе — то, что залы всегда полные. Есть в России эта традиция — слушать концерты, люди здесь любят музыку. У нас это не так явно. И в Западной Европе, и в США публика совсем другая. В Японии с удовольствием приходят слушать орган. А во Франции, Германии, Англии, Италии, например, на таких концертах зрителей иногда может быть совсем мало. Думаю, это, прежде всего, связано с тем, что в Европе (Германия — скорее исключение) люди менее музыкально образованы и в культурном плане больше склонны к литературе. ♡

Сейчас модно говорить: «Я — мама, и я горжусь этим!». Мне кажется, что за такой позицией всепоглощающей жертвенности, когда молодая мать отказывается быть кем-то еще (женой, подругой, дочерью), отказывается раз и навсегда от карьеры, пропадает личность самой женщины. Безусловно, это отрицательно сказывается и на ней самой, и на ее ребенке.

Мне часто приходилось видеть процесс превращения женщины в какое-то безликое существо, выполняющее определенный функционал. И даже частое повторение мантр «Я же МАТЬ» и «Я вся живу РЕБЕНКОМ» не избавляет их от разрыва с социумом, болезненной деформации отношений с мужем. Впоследствии дети таких женщин с трудом идут в сад, им сложнее адаптироваться в жизни, их ни с кем не оставишь (буквально в туалет нормально не выйдешь) — малыши постоянно возле мамы. Я знаю примеры, когда молодые и раньше казавшиеся вполне адекватными девушки напрочь теряют навыки общения с людьми, растворяясь в ребенке и сплошных «Агу, ага»...

А должна ли я?..

После рождения сына я вступила в онлайн-группу с названием что-то вроде «Чат ГВ и суперподдержки», в котором я с чем только не столкнулась. Что меня особенно напугало, так это понимание того, что многие мамы из-за своей тревожности буквально мучают детей. Я не поддерживаю, но и не осуждаю таких

Мой ребенок — **ОТДЕЛЬНАЯ ЛИЧНОСТЬ**, и я — отдельная личность, никто ни в ком **НЕ РАСТВОРЯЕТСЯ.**

Платье: Virgin, центр моды и красоты «Подружка невесты», стилист Мария Сеченова

людей — просто не причисляю себя к ним. Мой ребенок — отдельная личность, и я — отдельная личность, никто ни в ком не растворяется. Я достаточно хорошая мама для своего сына. А из того чата я просто удалилась, когда однажды заметила в нем, что к грудному вскармливанию мне придется добавить докорм.

У меня действительно был определенный период проблем с лактацией, и я какое-то время давала своему малышу еще и смесь. Да, я не вижу в этом ничего плохого и не верю, что желание ввести докорм (по объективным показаниям) может стать причиной нарушения привязанности между мамой и ее малышом. Да, я не отношусь к кормлению грудью как к «божественному дару», это всего лишь еда для ребенка и несомненное облегчение для мамы, в том числе и материальное — смеси дорого стоят. Тем более что у нас-то потом все наладилось, и мы снова перешли на естественное питание. А тут еще я написала в чат, что устала, больше не хочу постоянно сидеть дома, и на меня посыпался шквал критики, и это мягко говоря... Так я поняла, что мне в данном «мамском» чате нет места. Даже если бы я озвучила там свое простое желание встретиться с друзьями, меня бы просто забросали камнями. Я не поддерживаю такое отношение.

Растворяться ли?..

Безусловно, есть такой период, когда мама должна растворяться в ребенке. На мой взгляд, этот период должен длиться не меньше шести месяцев, но и не больше года. В это время ребенку особенно нужно наше тепло и полная самоотдача. Полгода я была только лишь с сыном и мало кому его доверяла, но к этому надо быть готовой. Даже я, которая подошла к вопросу рождения ребенка осознанно, — мне было уже двадцать восемь лет — порой думала: «Лучше бы я карьерой занималась, чем в течение недели не спать ночами». Конечно, это не говорит о том, что я плохая мать или не люблю своего сына, просто многие ситуации, с которыми я столкнулась, были достаточно трудными.

Я толерантно отношусь к чайлдфри, считая, что каждый вправе выбирать свой путь, но и понимаю наше общество, которое осуждает женщин, решивших строить карьеру, а не решать проблемы демографии и реализовывать свое гендерное предназначение. На собственном опыте знаю, что нежелание иметь детей может быть следствием какой-то глубокой внутренней травмы. Одно время я тоже не хотела ни ребенка, ни отношений, ни семьи из-за опыта неразделенной любви.

Я вышла из этого состояния, когда поняла, что мое материнство нужно не обществу, а мне самой. Сейчас, став мамой, я чувствую себя более уверенной даже при огромном объеме критики в мою сторону, который увеличился после рождения ребенка. От нас требуют рожать детей, но при этом женщин с детьми не уважают, к ним достаточно

Я вышла из этого состояния, когда поняла, что мое **МАТЕРИНСТВО** нужно не обществу, а **МНЕ САМОЙ**. Сейчас, став мамой, я чувствую себя более **УВЕРЕННОЙ**.

предвзятое отношение. Примеров море: вспомните, какой негатив получают родители, когда их ребенок, например, начинает капризничать в общественном месте. Редко кто задумывается о том, какой стресс и стыд испытывает мама за свое орущее чадо, насколько сильная паника охватывает ее из-за того, что она не может справиться с ситуацией.

Ответ «дорогим» хейтерам

Если вы спросите меня, как справляться с подобным хейтом, я отвечу — забить, и всё. Я получала тонны критики, особенно в первый год. Долго терпела непрошенные советы, но быстро поняла, что для ребенка мама — такая, какая она есть, — самая лучшая, и оценивать ее действия сможет только сам ребенок, когда вырастет. Мне было трудно заставить людей выстроить границы, но я смогла это сделать. Почему кто-то уверен, что я в свои двадцать восемь лет ничего не знаю? Я достаточно долго и осознанно готовилась к материнству. Мне есть на что опереться, я полностью доверяла сначала врачу, который вел мою беременность, а потом педиатру, который с первых дней жизни наблюдал моего сына, плюс материнский инстинкт никто не отменял. Но всегда найдутся люди, которые считают необходимым объяснить мне, неразумной, что в семь нужно делать ладушки, к горшку следует приучать с десяти месяцев, а в год — читать стихи и прочее, и прочее. Сейчас у меня минимальное общение с такими токсичными людьми.

В инстаграме я получаю много критики: «С кем твой ребенок, пока ты едешь?». И это при том, что количество времени, проведенное с сыном и посвященное моей активной социальной жизни, в процентном соотношении примерно 80 на 20 процентов. Людей злит то, что я афиширую свое «красивое» времяпровождение. Ну почему бы и нет, если делиться этим мне интересно, а вот зависать в «мамском» блоге — абсолютно не мое, и я не хочу и не буду пускать чужих в мою семью.

Катерина Австриевских, бьюти-блогер, @avstrievskikh89

Даже прекрасно зная, на какие темы допустимо говорить в обществе, люди не всегда могут преодолеть стену смущения и желания оставаться в одиночестве. Как же идеально начать ту самую короткую беседу, которую воспевают специалисты по этикету и протоколу, психологи и бизнес-тренеры? Будьте уверены: тонкое искусство непринужденной светской болтовни никогда не превратится в пытку, если мы будем понимать не только, о чем говорить, но и как это делать.



Во-первых, ради small talk, непринужденного разговора на отвлеченные темы, не обязательно представляться. Как раз наоборот: если мы уже не представляем другим человеком, то на общественном мероприятии стоит назвать себя только когда станет понятно, что с собеседником удалось найти общий язык и интересные темы для беседы. Хотя, по сути, короткая словесная игра, с которой все обычно начинается, никого ни к чему не обязывает.

Во-вторых, если вас пугают и смущают разговоры с незнакомцами, — потренируйтесь, как всякий оратор, перед зеркалом. Например, в датской королевской семье дети обучаются искусству светской беседы, обращаясь к пустым креслам. Жестокое упражнение, но положение обязывает.

Вы замечали, что с некоторыми людьми особенно легко общаться, даже не будучи представленными? Помимо природного обаяния эти люди (с большой вероятностью) знакомы с определенными техниками построения беседы.

С чего же можно начать? Сделайте утверждение и задайте вопрос. «Меня очень тронул фильм «Ван Гог» с Уильямом Дефо. Я не интересовался живописью, но после такой режиссуры и такой игры решил изучить вопрос подробнее. Вы любите живопись?» Таким образом, мы позволяем человеку перехватить тему, проявить себя на социальной арене, поскольку, даже если ваш визави

не разбирается в живописи — у него есть возможность поговорить о хорошем кино.

Мы также можем спросить совета: «После завершения сезона мы решили отправиться в путешествие на неделю. Не знаем, какой формат отдыха выбрать: пляжный или образовательно-созерцательный. А у вас есть любимые маршруты?»

Уместно будет немного поиграть в «поддавки» с собеседником. «Как вам удастся столь элегантно одеваться в такую погоду? Я едва ни срослась с шерстяными брюками и свитером». Без лишнего самоуничижения вы представляете «сцену» своему собеседнику и далее уже можете играть роль внимательного слушателя.

Лишь на первый взгляд кажется, что **СВЕТСКИЕ БЕСЕДЫ** — праздная потеря времени. Это фундамент для **КОМФОРТНОГО** взаимодействия, как в повседневной жизни, так и в бизнесе.

«Продвинутый уровень» светской беседы — ироничное замечание. «Я люблю ретроавтомобили. Большинство современных моделей выглядят для меня одинаково и напоминают кроссовки Nike, не находите?»

Мы также можем заложить фундамент для дальнейшего общения, сделав, например, утверждение с дальнейшим

побуждением к действию. «У меня есть подарочное издание книги о светских манерах конца XIX века. Я с удовольствием дам вам ее посмотреть, если вам интересно».

Обратите внимание: в каждом случае мы даем собеседнику шанс проявить себя в беседе, продемонстрировать свой кругозор и ораторское мастерство. Лишь на первый взгляд кажется, что светские беседы — праздная потеря времени. Это фундамент для комфортного взаимодействия, как в повседневной жизни, так и в бизнесе. А фундамент сложно заложить, не имея необходимых для этого навыков.

Если вы чувствуете желание развить свои коммуникативные способности или, проще говоря, научиться производить нужное впечатление на окру-

жающих, следите за нашей рубрикой. Вполне возможно, что благодаря нашим светским урокам вскоре вы обретете репутацию приятной и очаровательной во всех смыслах светской персоны.

Кристина Марачковская, специалист по этикету и элегантному образу жизни @blazetina



KONSUL

РАННЕЕ БРОНИРОВАНИЕ – ЛЕТО 2020

ТУРЦИЯ, ГРЕЦИЯ, КИПР

НОВОГОДНИЕ ТУРЫ: ТАИЛАНД, ИНДИЯ, ОАЭ, О. ФУКУОК (ВЬЕТНАМ)

RIXOS BAB AL BAHR ▼ RIXOS SAADIYAT ISLAND ▼ RIXOS THE PALM DUBAI ▼ RIXOS PREMIUM DUBAI

ОТЕЛИ КЛАССА ЛЮКС — ЭТО СТИЛЬНЫЕ НОМЕРА, ВЕЛИКОЛЕПНЫЕ САДЫ, ШИКАРНЫЕ РЕСТОРАНЫ, SPA-ЦЕНТРЫ И КОНЦЕПЦИЯ «ВСЕ ВКЛЮЧЕНО». ВСЕ ЭТО СДЕЛАЕТ ВАШ ОТПУСК БЕЗЗАБОТНЫМ И ПОЛНЫМ ИЗЫСКАННЫХ УДОВОЛЬСТВИЙ.

anex
tour

RIXOS
HOTELS

КОНСУЛ
★★★★★

ТУРИСТИЧЕСКОЕ АГЕНТСТВО «КОНСУЛ», ГОРЯЧАЯ ЛИНИЯ 24/7: 30-33-77, CONSUL-TOUR.RU

Г. ТОМСК, УЛ. ТРИФОНОВА, 22, ТЕЛ. (3822) 513-900,

Г. КЕМЕРОВО, УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 122, ТЕЛ. (3842) 90-19-10

Фестиваль еды «Есть!» 2019

30 и 31 августа в Томске прошел первый гастрономический фестиваль еды «Есть!». Конечно, вся редакция, наши знакомые и знакомые знакомых побывали там и получили свою порцию вкусного счастья. Мероприятие оказалось действительно очень крутым. Мы решили узнать всю правду о том, что такое фестиваль, как его подготовить и как получить такой результат.



У кого узнали? Конечно, у самых главных. Четверых гостробоссов — идеологов этого проекта. Девушек, которые, надеясь только на свои силы, решили организовать такой праздник, и если честно — сделали это на высочайшем уровне!

Оксана Березина — финансовый директор фестиваля @oksanaalbina

Дарья Буркотова — директор по маркетингу @daria.burkotova

Маргарита Горезина — директор по работе со спонсорами и общим вопросам @margarita_gorezina

Марина Вшивкова — технический директор @marinavshivkova

Наталья Альтмаер — главный редактор журнала @natasha_altmaer

Валерия Солодухина — продакшн-редактор журнала @valeriya_soloduhina
@festival_edi_tomsk

— Девочки, давайте начнем с главного! Все свои замыслы удалось реализовать?

Маргарита: Получилось всё, что планировали, и даже больше.

Оксана: Да, получилось сверх ожиданий. Они были более спокойные. Задумывался фестиваль не столь крупным событием, но в рамках подготовки масштаб его всё разрастался, и мы уже не могли остановиться. (Улыбается.) Сначала хотели, чтобы на нем была представлена только еда, потом всё начало дополняться классными идеями: интерактивы, лекторий, детская зона. И конечно, мы даже мечтать не могли, что к нам приедет Президент Профессионального ресторанный альянса «РЕАЛ», ресторатор, совладелец HURMA Group Дмитрий Левицкий, но и это случилось. Почему так произошло? Наверно, потому что мы оказались гибкими, с легкостью принимались за всё, были готовы к изменениям.

Маргарита: План у нас, конечно, был. Но в том-то и наша сила, что мы были открыты всему новому и хотели сделать очень крутое мероприятие.

Марина: В эмоциональном плане отдача оказалась гораздо больше, чем мы предполагали изначально.



Дарья: У меня эмоции двоякие. Мы вышли на совершенно иной уровень — и от этого, конечно, получили огромное удовлетворение. С другой стороны, чувствуется сильное истощение: отдавая все ресурсы, чтобы сделать фестиваль именно таким, каким он вышел, мы не предполагали, что он заберет у нас столько времени, энергии, сил. Полу-

друга: брались за всё, помогали, кто как мог. Интересно, что за эти 4 месяца у каждой из нас пик работы пришелся на разное время. Например, Рита занималась поиском спонсоров, и у нее самым активным был первый месяц. А у меня — итоговый этап, когда технику монтировали. Все мы на протяжении этих 4 месяцев подготовки были на связи 24/7.

МЫ ХОТИМ ПРЕВРАТИТЬ Томск в ГАСТРОНОМИЧЕСКУЮ столицу СИБИРИ, сделав акцент НА КАЧЕСТВЕ.

чило количество очень масштабно, но и качественные показатели высокие. Какие отзывы мы слышали? Очень много красивых людей, движуха, вкусная еда, полезные мастер-классы, стильная тусовка... Лично я была готова ко всему: могло произойти что угодно. Но всё в итоге прошло гладко, наверное, благодаря нашему огромному опыту, тому, что мы выложились по полной, душой искренне болели за результат. Всё сложилось, хотя мероприятие такого формата мы проводили впервые.

— Каждая из вас отвечала за что-то конкретное?

Марина: Да, мы сразу поделили зоны ответственности. Хотя в процессе подготовки было много пересечений, и подчас было непонятно, кто конкретно должен решать определенную задачу. Но мы не перекидывали задания друг на

друга: брались за всё, помогали, кто как мог. Интересно, что за эти 4 месяца у каждой из нас пик работы пришелся на разное время. Например, Рита занималась поиском спонсоров, и у нее самым активным был первый месяц. А у меня — итоговый этап, когда технику монтировали. Все мы на протяжении этих 4 месяцев подготовки были на связи 24/7.

вообще. Фестиваль призван помочь решить проблему и с персоналом, доказать, что и в этой сфере любой человек может развиваться.

Маргарита: Развитость этой отрасли на самом деле показывает уровень развития города и страны в целом. Томск — интересный, красивый, самобытный город с большим потенциалом, но несколько закрытый. Многие идеи к нам приходят позже и внедряются дольше. Хочется изменить его имидж, сделать его более современным для населения, престижным для тех, кто хочет переехать сюда. Мы хорошо знаем и понимаем именно гастрономическую сферу и хотим через нее «раскачать» город, сделать его другим. Ведь здесь мы живем, здесь наши семьи, бизнесы, друзья.

Дарья: По статистике на одного человека у нас заведений больше, чем в Новосибирске. Вот мы и хотим превратить Томск в гастрономическую столицу Сибири, сделав акцент на их качестве. Федеральные сети у нас плохо приживаются, а вот локальные концепции — с идеей, атмосферой, своей стилистикой — работают хорошо. В Москве, например, функционируют в основном сети. А в Питере — небольшие заведения с творческим подходом. Да, достичь быстро этой цели непросто. Но мы го-



ЛЮДИ

обменивались информацией, ЭМОЦИЯМИ, полезными ФИШКАМИ. И это ЗДОРОВО.

товы работать в этом направлении. Наш прекрасный город надо разукрашивать! (Улыбается.)

Оксана: Очень хорошо, что мы уже этим фестивалем обратили на себя внимание и Администрации города, и его жителей. Мы заявили о себе.

Маргарита: Первый фестиваль вызвал интерес и в соседних регионах. У нас были рестораторы из Новосибирска, участники фудкорта, просто гости, которые приехали на него специально.

— **Это мероприятие было организовано именно вами, без участия городских властей?**

Марина: Да, именно нами и командой. Томская администрация очень помогла нам с оборудованием, нас максимально поддерживали, консультировали, предоставляя все необходимое. К нам официально приходил заместитель мэра по экономическому развитию Михаил Аркадьевич Рагнер, для которого мы провели экскурсию по площадке.

Маргарита: Сначала нам было страшно ходить во все эти инстанции, но потом мы поняли, что там тоже работают

люди, заинтересованные в том, чтобы мероприятия такого уровня в Томске были, и чтобы они проходили здорово.

Оксана: Еще раз хочу подчеркнуть, что мероприятие, которое мы провели, это полностью наше детище. Вот эти четыре девочки в нашем лице и есть организаторы. (Улыбается.)

Дарья: Над фестивалем-2020 мы начнем работу уже в этом году, чтобы подойти к нужной дате с необходимыми ресурсами. Площадку open air тоже начнем искать уже сейчас — у нас с большими пространствами на самом деле непросто в городе.

— **Это для вас коммерческий проект?**

Оксана: Это проект не коммерческий, но и не благотворительный. Мы не заработали на нем ничего, более того — ушли в существенный минус. Но наши личные затраты — это наша инвестиция в будущее.

Марина: Львиная доля пришлась на техническое оснащение: генераторы мы везли из Новосибирска, так как нужной нам мощности в Томске не нашлось.



— **Как вы подбирали участников фудкорта? По какому принципу?**

Оксана: Важно было, чтобы к нам пришли представители разных направлений ресторанной индустрии — от бургеров до устриц, чтобы гости могли попробовать разную еду. Мы не выбрали именно топовые имена. Нам надо было миксовать, познакомить томичей с заведениями. Конечно, есть такие, которые всё и всех знают. А есть те, кто только на фестивале увидел столько интересных названий. Кроме того, на площадке были стартапы — это совсем новички, не знакомые публике. У них прямо там состоялись первые продажи, и это здорово.

— **Участникам фудкорта удалось заработать?**

Оксана: Все участники заработали очень хорошо. Мы пытались донести до них мысль, что не стоит думать, что мы, 4 человека, пришли и сделали праздник. Они все сами должны были хорошо поработать: подготовить свою команду, уметь рассказать о своей продукции. Это очень важно. У некоторых домиков стояли очереди, потому что там действительно было интересно и вкусно.

— **Собственники присутствовали?**

Дарья: Не все. Вообще в это мероприятие верили гораздо больше и горели желанием участвовать в нем топ-менеджеры, которые хотят движняка и готовы к нему. Но есть собственники, которые это ограничивают по разным причинам.



Оксана: Самое главное, что мы создали площадку, на которой сами заведения могли перезнакомиться друг с другом, контактировать. Мы проводили установочные встречи, мастер-классы. У нас ведь нет здоровой конкурентной среды между владельцами заведений, и мы хотели этот пробел восполнить. Частично получилось: люди обменивались информацией, эмоциями, полезными фишками. И это здорово. Поэтому нам хочется, чтобы на таких мероприятиях было задействовано как можно больше владельцев, а не менеджеров. Тогда и бизнес будет развиваться. А ведь некоторые рестораторы даже не приехали на площадку. Они не увидели ресурса, не прожили всё это вместе со своей командой, не прочувствовали, не подставили плечо. О каком HR-

— **Некоторые жаловались, что было сложно найти свободный столик, чтобы присесть и поесть...**

Маргарита: Именно поэтому на будущий год мы планируем расширять границы фестиваля. В этом году у нас были определенные ограничения по площади. А вообще это единственное мероприятие в городе, где были организованы посадочные места. Публика, кстати, разделась на 2 лагеря: одним нравилось, что так много людей, так тесно и движиво, а другим хотелось больше пространства, сесть за столик и пообщаться. Постараемся всё учесть!

Дарья: Наша задача была, чтобы человек пришел и провел на фестивале 2-3 часа, а не залетел, быстро поел

ЦЕЛЬ — сделать ФЕСТИВАЛЬ ЕЖЕГОДНЫМ и межрегиональным.

бренде можно говорить в этом случае? Вот поэтому у нас пока нет ресторанного сообщества.

Маргарита: Что касается спонсоров, то многие были не готовы к участию и говорили: «Вы сделайте, а мы посмотрим». Так вот, мы сделали очень крутую рекламную площадку. Поэтому надеемся, что на следующий год томские «крупняки», у которых есть необходимость работать над своим имиджем, выходить в люди, общаться с потенциальными клиентами, будут доверять нам больше и будут участвовать в нашем мероприятии.

и убежал. Значит, комфортное расположение — это важно. Мы, правда, не ожидали, что будет так много людей. Хотя я со своей стороны по рекламе сделала всё возможное. Впрочем, за неделю до фестиваля я бегала и переживала: «Мне кажется, у нас мало рекламы! Мне кажется, о нас никто не знает!» (Смеется.)

Марина: Люди действительно получили удовольствие. Они расслабились, тусовались, вечером под дождем танцевали, и никто не хотел расходиться.

ФЕСТИВАЛЬ В ЦИФРАХ

- 30 000 гостей
- 23 фудкорта
- 14 маркетов
- 4 гастробосса
- 9 руководителей направлений и
- 9 помощников
- 25 волонтеров
- 65 человек работали над проектом непрерывно на протяжении полугода.

— **Чем обусловлен выбор хедлайнера Дмитрия Левицкого?**

Маргарита: Мы пригласили именно этого хедлайнера не для общественности, а для рестораторов. Он рассказывал про объединение рестораторов, а это как раз цель нашего фестиваля. Жаль, что на встрече было лишь 10 % владельцев.

Оксана: Дмитрий Левицкий приехал накануне фестиваля, ему нужно было зарядить участников, прокачать их. Я очень давно знаю его и могу сказать, что сейчас он делает это не для себя, а для отрасли. Таких людей не так много. У него есть свои рестораны, они прекрасно работают, но то, как он помогает ресторанному сообществу вообще — круто. Дима приезжал, кстати, бесплатно, и оказывал нам максимальное содействие во время подготовки фестиваля.

— **Планы на фестиваль-2020?**

Дарья: Цель — сделать фестиваль ежегодным (проводить так же в августе) и межрегиональным, чтобы он был событием, чтобы люди стремились попасть на него. Мы хотим увеличить площадку, количество участников и посадочных мест, сделать обширную развлекательную программу. Сегодня мы стали опытнее на целый фестиваль и знаем, какие нюансы нужно учесть!

Марина: Мы искренне благодарны всем организаторам, волонтерам, участникам — всем, кто вместе с нами хотел, чтобы праздник получился, и сделал всё для этого! До встречи в следующем году!

Благодарим за организацию «Круглого стола» кафе «Гости», пр. Фрунзе, 90





Фестиваль «Денис Мацуев и друзья»

И снова в Томске — уникальное событие! В наш город, уже по доброй традиции, возвращается праздник музыки — фестиваль «Денис Мацуев и друзья», который проходит при поддержке Администрации Томской области и лично губернатора Сергея Жвачкина.

2 октября

В первом фестивальном концерте участвуют выдающиеся солисты Денис Мацуев и скрипач из Венгрии Кристоф Барати. Он один из тех музыкантов, кто определяет облик современного академического исполнительства. Яркий виртуоз дебютировал в 2015 году с Лондонским филармоническим оркестром. 2 октября Д. Мацуев и К. Барати выступят вместе с Томским академическим симфоническим оркестром под управлением Дмитрия Юровского. В программе Концерты Брамса и Рахманинова.

3 октября

Фестиваль «Денис Мацуев и друзья» вновь открывает Сибирским Афинам новые музыкальные имена. Молодые и талантливые исполнители уже спешат к искушенной публике. В сопровождении оркестра в этот вечер будут играть юная пианистка, виолончелистка и прима-мандолина. В программе сочинения Мендельсона, Чайковского, Баццини и Вивальди. Денис Мацуев с оркестром исполнит Бетховена.

4 октября

Финальную точку в фестивале поставит сам инициатор фестиваля, народный артист России Денис Мацуев сольным концертом. Сонаты Бетховена и Листа пианист исполнит на «своем» рояле «Steinway». Именно этот инструмент Денис Мацуев выбрал для Томской филармонии и с 2015 года всегда на нем играет.

Большой концертный зал, пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 12+

ИЗБРАННОЕ



Мария Новикова,
выпускающий
редактор журнала
«Дорогое удовольствие»

Книга: «Муфта, Полботинка и Моховая Борода», Эно Рауд



Эстонскому писателю Эно Рауду удалось создать по-настоящему захватывающую тетралогию о приключениях трех накситраллей — маленьких человечков, с забавными именами Муфта, Полботинка и Моховая Борода. Это прекрасный живой язык и добрый юмор, остросюжетное повествование о настоящей дружбе и напоминание о том, что нужно быть внимательнее друг к другу, бережно относиться ко всему живому, что нас окружает. И ни в коем случае не терять веру в себя. Книжки моего детства, которые и сегодня я перечитываю с большим удовольствием. Рекомендую всем — и детям, и взрослым! 6+

Фильм: «В лесах Сибири», Франция, реж. Сэфи Неббу, 2016



Приключенческая драма о жизни француза Тедди на берегу Байкала — это киноадаптация одноименного романа французского писателя и путешественника Сильвена Тэссона.

Фильм произвел двойное впечатление: с одной стороны, повествование настолько размеренно-созерцательно, что некоторым однообразием вводит в транс. С другой, именно это дает возможность насладиться видами живописнейшего места на нашей планете — озера Байкал. Фильм вряд ли подойдет любителям блокбастеров, а вот если вы ищете покоя, неспешности и красоты — посмотрите его обязательно. 16+

«BrainStorm»

Латышские романтики BrainStorm, которые посетят Томск с большим юбилейным концертом, уже почти три десятилетия прочно удерживают статус главной рок-команды Прибалтики. Чувственная лирика, редкий по позитивному накалу драйв, удивительное чувство юмора и обаяние, красивый и безошибочно узнаваемый тембр голоса Ренарса Кауперса — все это объясняет феномен популярности группы и особую привязанность к этой лихой латышской четверке российского и европейского зрителей.

16 октября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 18+



Пушкин: «Евгений Онегин»

«НАШЕ ВСЁ» — Александр Сергеевич Пушкин задаст тон и драйв новой, пестрой, изысканной коллекции программ полюбившегося слушателям проекта «Музыка и Слово». Томичей ожидает уникальная версия «Евгения Онегина». Роман А.С. Пушкина прочтут два великолепных сценических квартета: мастеров художественного слова Ольги Радионовой и актеров Томского театра драмы Елизаветы Хрусталевой, Владислава Хрусталева и Романа Колбина, а также фортепианный квартет «2x2» под руководством Светланы Чудаковой. Присоединяйтесь!

18 октября

Органный концертный зал,
пр. Ленина, 75, тел. 51-61-95
Начало в 19.00. 12+



Спектакль «Доктор знает все»

Вроде бы обычная ситуация: двое приходят к врачу со своими душевными проблемами. Только пациенты — не люди, а ангел с бесом. И проблемы такие, что непонятно, кому должен помочь доктор: им, себе или человечеству. Сложные взаимоотношения между представителями света и тьмы заставят вас смеяться... или плакать. В ролях: Олег Фомин, Алексей Макаров, Владимир Фекленко.

22 октября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 16+



ул. Нахимова, 2
тел. 90-30-25

Осень



☎ ПН-ВС: 10:00 – 24:00
@doublecoffee_tomsk

Арт-студия «Золотое сечение» в октябре

6 октября

Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ «Форум». Начало в 14.00

Мастер-класс Ольги Хрусновой
«XIX + XI» (тема: мода XIX и XXI вв.,
смешанная техника, коллаж).

9 октября

Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ «Форум». Начало в 18.00

Художественно-поэтический вечер
«Питерский эфир». Открытие вы-
ставки Татьяны Коробейниковой,
выступление томского поэта и пере-
водчика Александры Герасимовой.

С 10 октября
по 5 ноября

Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ «Форум».

Выставка Татьяны Коробейниковой
«Питерский эфир».



13 октября

Ресторанный комплекс
«Бамбук», зал
караоке-бара «Канарейка».
Начало в 16.00

Арт-ланч «Чувственность и эротизм
в изобразительном искусстве»,
лекция Ирины Малиновской.

21 октября

Ресторанный комплекс
«Бамбук», зал
караоке-бара «Канарейка».
Начало в 18.30

Вечер поэзии И. Бродского «Осен-
ний крик ястреба». Читает засл.
артист РФ Евгений Казаков.

24 октября

Ресторанный комплекс
«Бамбук», зал
караоке-бара «Канарейка».
Начало в 18.30

Вечер прозы К. Паустовского «Жи-
вые истории». Исполняют артисты:
Илья Гваракидзе, Ирина Шишлян-
никова, Лариса Окишева.



Более подробное расписание мероприя-
тий мы регулярно освещаем в инстаграм:
@zolotoesechenie.tomsk, @ruskiysharm,
@positiveeating_tomsk, @dorogoe_tomsk

Концерт Олега Погудина

Концерт-спектакль «Серебряный век» перелистывает страни-
цы одной из самых прекрасных глав книги любви. На сцене
оживут воспоминания о прекрасных стихах и песнях, салонах
и кабаре, парках и дворцах, полях сражений, утонченной
нежности и роковых грозах Серебряного века. Роскошный по-
дарок для всех преданных поклонников жанра романса и для
тех, кто только открывает для себя новый мир выразительных
образов, волнующих мелодий и искренних чувств.

21 октября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 6+



Беспринципные чтения

В Томске пройдет выступление популярного современного
российского писателя Александра Цыпкина и артиста театра
и кино Евгения Стычкина с новой программой, в которую
войдут рассказы из последней книги автора «Девочка, которая
всегда смеялась последней». Она уже вызвала широкую дис-
куссию среди тех, кто ее слышал. В ближайшее время по этой
новелле будет снят сериал.

28 октября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 18+



«Это было недавно,
это было давно...»

Веселая комедия в стиле ретро переносит нас в наивные, ис-
кренние, полные предчувствия счастья, 30-е годы. Лето, дача...
Кто-то отдыхает, кто-то проектирует новую дорогу, а кто-то без-
умно влюблен! Но влюбленных не один, а целых трое... Однако
интрига совсем не в этом, а в том, что Маня, молодая актриса,
сводящая с ума всех обитателей дачного поселка, получила свою
первую главную Роль... Режиссер Андрей Сидоров.

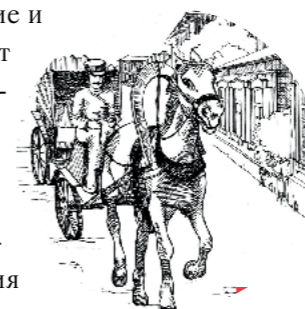
18 октября

Драматический театр «Версия»,
ул. Белинского, 40, тел. 52-75-15
Начало в 19.00. 16+



Краеведческая выставка «Бричкин путь»

Главной героиней новой выставки в Первом музее славян-
ской мифологии стала именно бричка — вид старинного
транспорта, на котором извозчики еще 100—150 лет назад
возили томичей по городу. Среди интереснейших экспона-
тов гости выставки увидят плитку чая, проехавшую в XIX
веке по Сибирскому тракту из Китая в Москву; фран-
цузский бинокль XVIII века для наблюдения за скачками
на томском ипподроме; реконструкцию смолокурного
производства Томской губернии позапрошлого века,
уникальные пилы, стамески, клещи и клейма. Интерактив-
ная выставка привлекает внимание и
взрослых, и детей, которые смогут
«поскакать» на коне, сыграть в те-
невой театр, собрать из магнитов
свою бричку, позвонить в ям-
щицкий колокольчик и нюхнуть
дегтя. Каждые выходные действу-
ет акция «Купи билет — экскурсия
в подарок!»



Выставка работает до 1 декабря

Первый музей славянской мифологии,
ул. Загорная, 12, тел. 21-03-33. 6+

Концерт Тамары Гвердцители

Способности к музыке проявились у Тамары Гвердците-
ли очень рано. По утверждению родных, она начала петь
раньше, чем научилась говорить — когда ей не было и года.
В 10 лет юная певица стала одной из солисток детского ан-
самбля «Мзиури», а свою первую песню написала в 12 лет.
Гвердцители активно гастролирует, выступая с сольными
программами и в сборных концертах, снимается на телеви-
дении. Тамара Михайловна — облада-
тельница многочисленных пре-
мий и наград, которую обожает
публика.

11 октября

Большой концертный
зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 6+



Приглашаем дружные компании
на новогодние корпоративы
с 19 по 30 декабря

Стоимость: от 2900 до 3700 руб.
ведущий Андрей Савенков
с программой

~русская зима~

Яркая музыкальная программа,
дед Мороз, лото.

Сюрпризы и подарки
от партнеров и ресторана.
Атмосфера сказки.



ЦЕХ 10
РЕСТОРАН

Пр. Вершинина 10/2,
тел. 20 32 10
TSEN10.RU
ЦЕХ10.РФ

Комедия-фарс «Палата бизнес-класса»

Спектакль с участием звезд — это мощный антидепрессант в холода и кризисы, отличный вариант незабываемого вечера! Два часа заразительного хохота и полное удовлетворение от торжества справедливости — этого так не хватает нам в повседневной жизни! Не пейте таблетки, покупайте билеты на спектакль! Блистательная игра звезд сатирического жанра Татьяна Васильевой, Семена Стругачева, Георгия Мартиросяна, Светланы Пермяковой и других, неожиданные повороты сюжета и весьма реалистичные персонажи делают поход на спектакль отличным подарком для любого зрителя!

9 ноября

Томский областной театр драмы,
пл. Ленина, 4, тел.: 710-900, 906-837
Начало в 19.00. 16+



«Вайнах» на сцене БКЗ

Государственный ансамбль танца «Вайнах» имеет уникальную историю. Созданный корифеями танцевального и песенного искусства 80 лет назад, коллектив олицетворяет характер и душу чеченского народа. Коллектив стал визитной карточкой этого народа, его гордостью и культурным достоянием. «Вайнах» на языке танца выражает всю красоту характера и души чеченского народа, его эстетические и этические представления. Зрителям будут представлены как лучшие работы последних лет, так и культовые постановки, впечатляющие зрителей яркостью образов, костюмов и музыки, от лирических композиций до экспрессивных горских танцев.

26 октября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 6+



156 ЛЕТ НАЗАД (1863) УСТАНОВЛЕНА ТЕЛЕГРАФНАЯ СВЯЗЬ
МЕЖДУ ТОМСКОМ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ЧАСТЬЮ РОССИИ.

Поэтический моноспектакль «Над балаганом небо...»

Константин Райкин: «То, что я делаю в этом спектакле, похоже на меня самого. Я и сам состою из разных жанров. Поэзия, особенно высокая поэзия, — это ведь особое состояние души... Для меня чтение стихов со сцены — это те же роли, те же монологи. Они подчиняются тем же законам сценического существования, что и любая драматическая роль. Когда-то папа сказал мне: «Всегда читай стихи. Делай это независимо от того, кто твоя публика. Это поможет им глубже понять тебя и смотреть на жизнь многослойней». Звучат стихи Д. Самойлова, Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, О. Мандельштама, Л. де Вега, А. Пушкина.

29 октября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 12+



Новая сольная программа EMIN`а

Зрителей ждет новая музыкальная программа, оригинальное шоу, и, как всегда, непередаваемая атмосфера, буря положительных эмоций, живое общение с артистом и множество сюрпризов и подарков! Каждый концерт EMIN`а — это невероятные эмоции, добрая атмосфера, возможность получить незабываемое удовольствие и новые впечатления, насладиться музыкой, которая проникает в самое сердце. В каждом городе, где EMIN`а дает концерт, он встречается и общается с детьми из специализированных учреждений, а средства с продажи сувенирной продукции удваиваются EMIN`ом и направляются в учреждение, подопечные которого были на встрече.

18 октября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 6+



Давным
давно

Джокер, сделай счастливое лицо

В фильме показан Готэм начала 1980-х годов. Комик Артур Флек живет с больной матерью, которая с детства учит его «ходить с улыбкой». Пытаясь нести в мир хорошее и дарить людям радость, Артур сталкивается с человеческой жестокостью и постепенно приходит к выводу, что этот мир получит от него не добрую улыбку, а ухмылку злодея Джокера. В формате IMAX.

С 3 октября

Кинотеатр «КиноМакс»,
ул. Р. Люксембург, 73,
kinomax.tomsk.ru. 16+

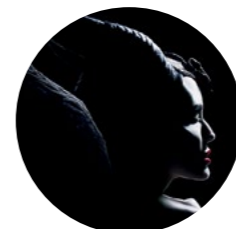


«Малефисента: Владычица тьмы»

Прошло несколько лет с тех пор, как Малефисента защитила волшебный лес от врагов и заслужила уважение принцессы Авроры. Но грядут большие перемены, и владычице тьмы придется столкнуться с новыми испытаниями, которые вновь проявят ее противоречивую природу. В формате IMAX.

С 17 октября

Кинотеатр «КиноМакс»,
ул. Р. Люксембург, 73,
kinomax.tomsk.ru. 12+



Матрена и Цветочек в Томске

На сцене концертного зала Центра Культуры ТГУ — новая Ю.М.О.Р. программа от «Новых Русских Бабок», они же — Чванов и Касилов, они же — Игорек и Сергунчик, они же — Матрена и Цветочек. Задорные старушки, идущие в ногу со временем и настолько живо и непосредственно реагирующие на происходящее вокруг, что со смеху покатывается вся страна. Нет такой сферы интересов, в которой они бы не разбирались, и нет такого вопроса, по которому они не смогли бы высказать свое эксклюзивное пенсионерское мнение.

14 октября

Концертный зал Центра Культуры ТГУ,
пр. Ленина, 36, тел. 710-900, 52-98-97
Начало в 19.00. 16+



BÖWE
немецкие химчистки

ОКТАБРЬСКИЕ
НЕДЕЛИ ЧИСТОТЫ
СО СКИДКОЙ 20%



30 сентября – 6 октября
На чистку штор
и портьер



7 – 13 октября
На чистку деловых
костюмов



14 – 20 октября
На биочистку кожи
и меха



21 – 27 октября
На чистку сумок
и кожаных аксессуаров



28 октября – 3 ноября
На биочистку экокожи
и экомеха

ул. А. Иванова, 3
тел. 42-40-98
www.bowe.ru

Подробности проведения акции, а также о новых акциях узнавайте в сообществах «Химчистка BOWE» @

В рамках федеральной программы
«Большие гастроли. Зарубежная программа 2019»

Гастроли национального академического драматического театра имени М. Горького (г. Минск, Беларусь)

«Знойные мамочки»

Думаете, ваша пожилая мама обожает вязать носки, ухаживать за цветами и возиться с внуками? Хотите развеять ее скуку и одиночество? Берегитесь — скучать не придется вам самим! И одиночество уж точно никому не грозит! Потому что истинная женщина всегда останется таковой! А теперь представьте: ТЕЩА и СВЕКРОВЬ живут вместе под одной крышей... Почти реальная история о взрослых детях, их родителях и о том, что каждый имеет право быть счастливым — даже если его представление о счастье кого-то повергает в шок... Вполне возможно, в ком-то из героев вы узнаете самих себя!

26 октября

Томский областной театр драмы,
пл. Ленина, 4, тел.: 906-837, 906-845
Начало в 18.00. 14+



«Пане Коханку»

В одном из самых зрелищных и ярких спектаклей в репертуаре театра есть всё: качественная режиссура, художественный вымысел на историческую тему и блистательный актерский состав. Действие спектакля происходит в XVIII веке. Главный герой спектакля Кароль Станислав Радзивилл получил свое прозвище «Пане Коханку», потому что ко всем именно так по-доброму и обращался — «пане коханку» — «мой дорогой». Спектакль вызывает нескончаемые споры. Но и зрители, и критики сходятся в одном: эта постановка — замечательное событие на белорусской сцене.

25 октября

Томский областной театр драмы,
пл. Ленина, 4, тел.: 906-837, 906-845
Начало в 19.00. 12+



Летопись в каракулях

Пятилетний Семен Андреич — весьма рассудительный молодой человек. Он лучше всякого взрослого понимает, что такое настоящая дружба и рыцарство. Он постоянно рисует и записывает все, что с ним происходит. А вокруг кипит жизнь немного сумасшедших взрослых. В спектакле ТЮЗа «Летопись в каракулях» по книге Наринэ Абгарян, благодаря мультипликации из детских рисунков оживает теплая проза автора, создавая в зрительном зале удивительный мир грез и фантазий.

20 октября

Томский областной театр юного зрителя,
пер. Нахановича, 4, тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru
Начало 11.00. 6+



Возмутитель спокойствия

В ТЮЗе — восточная премьера «Ходжа Насреддин. Возмутитель спокойствия» по прекрасной повести Леонида Соловьева в режиссуре Тимура Насирова. Великий хитрец, мастер перевоплощений, искусный спорщик, любитель яркого солнца, запахов базара и приключений, защитник справедливости — был ли такой Ходжа? Герои спектакля уверены — даже если нет, то его стоило бы придумать. Слава о нем шагала далеко впереди. Его имя приводило в трепет богачей и чиновников, которым он не давал пощады. Ведь в сердце его жила вера в то, что человек от природы свободен.

26, 27 октября

Томский областной театр юного зрителя,
пер. Нахановича, 4, тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru
Начало 18.00. 12+



Девушки в любви

Эти девушки не падают духом. Даже тогда, когда надежды на счастье будто и нет. Ироничные, парадоксальные, необыкновенные. Героини Катя и Варя — отважные амазонки, сражающиеся с вечной зимой, которая нам так знакома, одиночеством и судьбой. О них лиричный спектакль ТЮЗа «Девушки в любви», в котором лирический монолог его главной героини о внутренней тоске по любимому человеку переходит в поиск сил для продолжения жизни.

30 октября

Томский областной театр юного зрителя,
пер. Нахановича, 4, тел. 51-36-55, tuz-tomsk.ru
Начало 19.00. 18+



«Руслан и Людмила»

Уже несколько лет юные томичи и их родители радуются содружеству музыки и волшебных историй. Их неизменно окружают яркие краски водной анимации (эбру), магический песок, чудеса современных видеоформатов. В ярком мультижанровом сериале участвуют лучшие актеры и певцы. Новый сказочный сезон приглашает новых и постоянных зрителей на волшебную историю о Руслане и Людмиле. По традиции сказки дополняют главный музыкальный коллектив региона — симфонический оркестр.

3 ноября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56
Начало в 12.00. 0+



Оркестр «Musica ViVa»

«Musica Viva» — универсальный музыкальный коллектив, уже более 40 лет свободно чувствующий себя в самых разных стилях и жанрах. В его нетривиальных программах, наряду с общепризнанными шедеврами, звучат музыкальные редкости. Камерный оркестр, владеющий многими исполнительскими стилями, всегда стремится максимально приблизиться к изначальному облику произведения, подчас уже неразличимому за плотными наслоениями исполнительских штампов. Руководитель оркестра — дирижер, виолончелист и пианист Александр Рудин.

6 ноября

Большой концертный зал,
пл. Ленина, 12 а, тел. 51-59-56
Начало в 19.00. 6+



«Щелкунчик» — вечная классика

Русский Классический балет «Звезды Москвы», несмотря на «юный» возраст известен и любим почитателями балета, как в России, так и во многих странах мира. «Я хочу привить артистам любовь к красоте, — говорит Людмила Титова, художественный руководитель коллектива, — сделать наш балет в стиле 50-х годов Большого театра, сохранить традиции старой школы».

2 ноября

Большой концертный зал филармонии,
пл. Ленина, 12 а,
тел.: 710-900, 51-59-56, 51-61-95
Начало в 19.00. 6+



В лучших традициях гостеприимства



Авторские фуршеты

от 10 человек

«Бульварная, 24», тел. 30-90-51
«Миллионная, 80/1», тел. 34-51-51
www.myasnoekafe.ru, sib-shef.ru
myasnoekafe

Премьеры будут!

Осенью в театрах всегда оживление. Публике представляют премьеры, коллективы строят планы на сезон... И хотя дальше Нового года заглядывать сегодня рискованно, предвкушать премьеры очень приятно.

Что же театры и театральные проекты собирают, чтобы показать зрителям в ближайшие месяцы?

Томский ТЮЗ

Свою первую в сезоне премьеру театр сыграл еще летом: сразу после отпуска. ТЮЗ познакомил Томск с вербатимом, документальным спектаклем «студенТЫ». Для пьесы, которую написал Вячеслав Дурненков, ставивший "Остров Рикоту" в Дrame, героев и темы искали сами актеры-тюзовцы. Режиссером стал Антон Безьязыков. В вербатиме звучат истории и современных студентов, и ностальгические воспоминания тех, кто учился много лет назад. 26 и 27 октября в ТЮЗе снова премьера — режиссер Тимур Насиров («Музыка ночью» и «Дубровский») ставит историю по мотивам «Повести о Ходже Насреддине». Ждем восточного колорита и удивительных приключений! 21 и 22 декабря, в ТЮЗе новогодняя премьера для юных зрителей — режиссер Радион Букаев, известный по работе «Дети и эти», на большой сцене ставит «Приключения Чиполлино». Театр



МАРИЯ СИМОНОВА,
журналист,
театральный
обозреватель,
член Ассоциации
театральных
критиков России

продолжит традицию читок современных пьес. Представлять их будут и главный режиссер театр Павел Зобнин, и режиссер Дмитрий Гомзяков.

Томский драматический театр

Театр драмы свою первую премьеру сыграл еще в сентябре. Главный режиссер театра Олег Молитвин обратился к творчеству притягательного и знаменитого писателя Евгения Водолазкина, который этой весной буквально за несколько дней написал пьесу «Микрополь». В этой комедии — герои из античности и вечные страсти, политические и любовные. Режиссеру понравилось, что о сегодняшних проблемах в ней говорится легко, с юмором, к трагедии историю не возводят, в социальные сложности не погружаются... Художником постановки стала Екатерина Малинина из Петербурга, с которой режиссер делал спектакль «Паразиты».

Новогодние сказки в Дrame поставят приглашенные постановщики. Петербургская актриса и режиссер Александра Мамкаева на большой сцене представит «Приключения барона Мюнхгаузена». Режиссер-постановщик омской Второй студии Лицейского театра Евгения Мальгавко на малой сцене поставит спектакль по «Фантазерам» Н. Носова. Олег Молитвин в нынешнем сезоне собирается делать и «Пьяных» Ивана Вырыпаева, пригласив для сотрудничества московского художника Алексея Лобанова. В пьесе поднимаются важные для всех проблемы, но без назидательных интонаций и лишнего пафоса.

В октябре готовится музыкальный ЧИТАКЛЬ по «ОДЕССКИМ РАССКАЗАМ» Исаака Бабеля, который позволит вспомнить о колоритной, ИРОНИЧНОЙ Одессе.



«Скоморох»

Театр куклы и актера имени Романа Виндермана тоже порадовал премьерой уже в сентябре. Актриса и режиссер Марина Дюсьметова увлеклась сказками Самуила Маршака, посчитав, что его тексты наполнены юмором и мудростью. В театре на подушках, площадке для самых маленьких зрителей, с участием артистов и кукол-марионеток (особо любимых малышами) она поставила «Теремок». Энергичную и оптимистичную музыку для спектаклей сочинил Дмитрий Хенкин, а художником стал Максим Дюсьметов, сын Марины Викторовны.

Главный режиссер и художник театра Сергей Иванников уверен: в нынешнем году он поставит спектакль для подростков по сказкам Б. Шергина. Ожидается, что все роли достанутся куклам, а артисты будут «спрятаны» в черном кабинете.

Возможно, продолжится проект «Актерский эскиз», где артисты «Скомороха» представляют за один вечер эскизы по разным материалам.

Проекты Арт-студии «Золотое сечение» и Арт-бутика «Русский шарм»

В новом сезоне читки, читакли и спектакли, организованные Арт-студией и Арт-бутиком, охватывают новые пространства, их репертуар становится все насыщеннее. В зале караоке-бара «Канарейка» ресторанного комплекса «Бамбук» теперь каждый месяц можно побывать на авторских проектах творческой группы актеров Ильи Гваракидзе, Ларисы Окишевой, Ирины Шишлянниковой и звукорежиссера Сергея Евтина. Цикл «У лампы» посвящен поэтическим вечерам, «Вслух» — прозаическим. В их репертуаре — тексты Паустовского, Набокова, Тэффи, Рождественского и других авторов. Евгений Казаков до Нового года планирует почитать стихи Иосифа Бродского.

Продолжатся читакли и постановки театра-студии Натальи Корляковой. Режиссер собирается осенью представить зрителям сразу несколько новых работ. В октябре готовится музыкальный читакль по «Одесским рассказам» Исаака Бабеля, который позволит вспомнить о не сравнимой ни с одним городом на свете, колорит-



Спектакль «Микрополь», Томский драматический театр

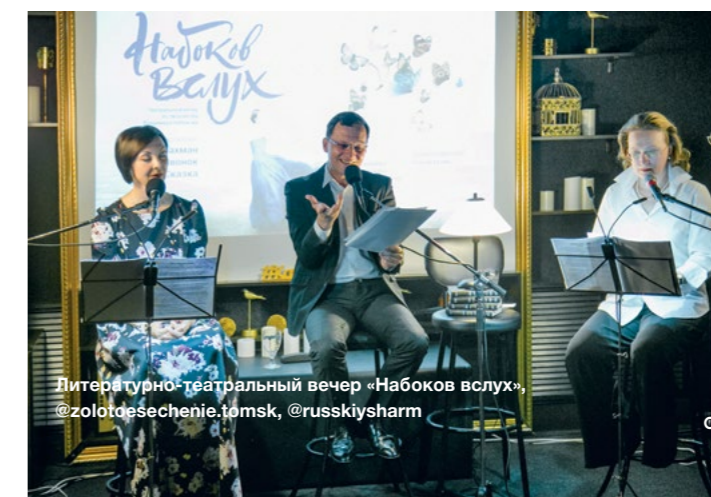
ной, ироничной Одессе. Читакль украсит живая музыка легендарной эпохи в исполнении томских музыкантов. В нем примут участие артисты Евгений Казаков, Татьяна Угрюмова и Евгений Шевелев. В ноябре Наталья Корлякова обещает премьеру «Валентинова дня» Ивана Вырыпаева с Татьяной Угрюмовой, Евгением Казаковым и Еленой Саликовой.

Открыто

Организация творческого процесса «Открыто» с 1 сентября буквально начала новый учебный год — запустила проект Открыто_school. Ольга Райх и Дмитрий Гомзяков набрали людей, которые будут экспериментировать и делать перформансы. В другом подпроекте, Открыто_kid's, в ближайшие месяцы представят премьеру «Небесный почтальон Федя Булкин» по роману Александры Николаенко в режиссуре Ольги Райх. В январе детей и их родителей вновь пригласят на мансарду «Небо». Основной проект «Открыто» обещает в октябре большую премьеру. Дмитрий Гомзяков продолжает работу над «Битвой за Мосул» Алексея Житковского, которая объединит театр и музыку. Это очень острый и современный текст, касающийся одной из самых болезненных и важных тем — войны. Читки с «Открыто» теперь пройдут в кондитерской «Сибирский кедр».

Игроки

Товарищество актеров «Игроки» — проект, придуманный актером Томской драмы Артемом Киселевым, где он выступает как режиссер, с этой осени снова играет свои спектакли. Теперь будет освоена сцена Камерного театра Алевтины Буханченко. Пока в репертуаре у «Игроков» два спектакля — французская комедия «Дурак вашего мужа» и триллер в духе фильмов Хичкока «Спящий пес». В этом сезоне Артем Киселев планирует обратиться к пьесе М. Деланпорта и А. де Ла Пательбера «Имя». ♡



Литературно-театральный вечер «Набоков вслух», @zolotoesechenie.tomsk, @russkiycharm

Пицца vs Пинца

Древняя, как сама Италия, пицца прочно поселилась в сердце, наверное, любого жителя планеты. Бессменный ведущий этой рубрики Вадим Холин — не исключение, его еженедельный рацион сложно представить без маленькой свежее испеченной пепперони. Впрочем, преданность старой доброй «классике» никак не мешает желанию разобраться в новом гастрономическом веянии — пинце. Что это такое и с чем ее едят — узнаем у наших экспертов.



Благодарим за помощь в проведении «Круглого стола» бар-ресторан «Снегири» @snegiri_tomsk

НАШИ ГОСТИ ОБСУДИЛИ ЧЕТЫРЕ ВОПРОСА:

- 1 КАК ПРАВИЛЬНО: ПИЦЦА, ПИНЦА ИЛИ ПИНСА? В ЧЕМ РАЗЛИЧИЕ?
- 2 ПИНЦА — НОВЫЙ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ТРЕНД?
- 3 ИНГРЕДИЕНТЫ: НАШЛОСЬ ЛИ НА КУХНЕ МЕСТО ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЮ?
- 4 КАК ВЫРАСТИТЬ ПИЦЦАЙОЛО?

В БЕСЕДЕ ПРИНИМАЛИ УЧАСТИЕ:

Вадим Холин — предприниматель, фермер, гурман, @farmerskill

Марк Ковалевский — предприниматель, директор итальянского ресторана «E'ITALY», @e.italy_pinzza

Кирилл Валеев — бренд-шеф сети ресторанов «Positive Eating», @positiveeating_tomsk

Андрей Трофименко — управляющий производством сети «Make Love Pizza», @makelovepizza

А ЕСТЬ ЛИ РАЗНИЦА?

Вадим: В первый раз лично я столкнулся с пиццей где-то в начале 90-х, когда у нас появились сотовые, появилась возможность позвонить и заказать, чтобы тебе привезли прямо в офис какую-то лепешку с колбасой, оливками и чем-то еще. Сегодня пицца превратилась в пинцу, потом, возможно, превратится в какую-нибудь «пунцу» и так далее... Я хочу, чтобы мы с вашей помощью разобрались, что такое пинца, в чем ее отличие от пиццы (есть ли оно вообще, или это маркетинговый ход).

Марк: На самом деле есть именно пинса — через «с» — «пинса романа». А пинца возникла благодаря Валентино Бонтемпи, итальянскому шеф-повару, который работал в Санкт-Петербургском проекте «Goose Goose» и стал первооткрывателем — тем, кто внес в меню римскую пиццу на деревянной лопате и обозначил ее не пинсой, а пинцой. Разница названий на самом деле обусловлена диалектами.



Вадим: То есть американцы назвали это пиццей и пустили по всему миру, а в Италии с этим названием «играли»?..

Марк: Есть глагол pinsere — толочь, разминать, раскатывать. Вот от него и пошли все названия. Существует южная школа пиццы — неаполитанская, и северная — римская, где мы и найдем всем знакомую круглую пиццу. Римская пицца — очень тонкая, без бортов, больше похожая на фокаччу. Позже появились разные варианты бортика, потом «неаполитанка» перекочевала в нью-йорк-стайл, бостон-стайл — американцы стали по-разному применять эту тему. По большому счету, вся римская пицца — будь то pinsa alla pala (на лопате) либо pinsa in teglia (на противне) — еда домашняя. Поэтому всё это, конечно же, пицца. Но в каждом регионе она имеет свое название, которое могут по-разному обыгрывать. Главное отличие пинсы от классики — это состав муки (3 и более сорта), созревание теста более трех суток и, конечно же, его гидратация — то есть высокое содержание воды. Именно это и делает пинсу максимально воздушной и более легкой и полезной для

здоровья. А также очень вкусной, особенно в сочетании с вином — собственно, поэтому мы и решили ее печь.

Кирилл: Для меня, по большому счету, пинца — это всё та же пицца, только тесто у нее более легкое. Это минимальное количество дрожжей и очень длительный срок вызревания теста. Для обывателей, думаю, особой разницы между пиццей и пинцей нет. Просто те, кто в этом разбирается, сегодня выбирают пинцу, так как это полезнее. Совсем скоро мы введем пинцу в меню нашей сети ресторанов.

Андрей: На мой субъективный взгляд, появление пинцы — во многом и продукт современности. Сегодня устоявшийся тренд — это здоровое питание. В любой пицце два ингредиента, которые у современных модных людей вызывают двойное ощущение, — это дрожжи и пшеничная мука, точнее глютен, который в ней содержится.

Вадим: На твой взгляд, отказ от глютена — маркетинг? Мы же знаем, что людей, организм которых не переносит глютен, совсем немного — всего какой-то 0,1%.

Андрей: Я не сказал бы, что это полностью маркетинг. Но возвращаясь к вопросу, основное различие, которое я вижу между пиццей и пинцей, это прежде всего замена части пшеничной муки на рисовую или соевую и работа на закваске вместо сухих дрожжей. К тому же во многие пинцы некоторые ингредиенты вносятся после выпекания, свежими — ветчина, прошутто, зелень.

ПОПУЛЯРНЫЙ ФАСТ-ФУД

Вадим: Я помню, что, когда мы впервые приехали за границу, повсюду, особенно в Италии, были замороженные пиццы. Что вы думаете по поводу таких продуктов? У нас ведь тоже они продаются.





Кирилл: Я бы назвал это продуктом для ленивых людей. Для меня такой продукт неприемлем. Я его не понимаю.

Андрей: Это такая же «пицца», как «горячий бутерброд» — примерно на том же уровне.

Вадим: Скажите, сколько пицц вы продаете в день? Я вот, к сожалению, не знаю, например, насчет «ДоДо» в Томске, но у компании «Лама» в день продается порядка 1250 пицц.

Кирилл: Мы в день продаем где-то от ста штук.

Андрей: В нашем кафе на Ленина продается до 150 пицц в день, а в доставке до 600 штук.

Марк: Наша норма, в среднем, 100—150 пицц. На самом деле, мы же понимаем, что это один из самых популярных фаст-фудов. Он и удобный, и привычный.

МУКА С МУКОЙ

Вадим: Для меня, как человека, который выступает за экологию и сортировку отходов, пицца — это еще и экологичный фаст-фуд.

Картонная коробка подлежит переработке, а саму пиццу можно есть руками (я против пластиковых ножей и вилок). А что по ингредиентам, по муке? «Make Love», насколько я знаю, делает пиццу из «Алейки»?

Андрей: Да. Мы пробовали разную муку, и по стоимости также, в том числе и с маркировкой «00», и «000». И тестили. «Алейка» — это условные 25 рублей за кг и четкие показатели. Если ты берешь в четыре раза дороже, то стабильный результат не всегда гарантирован. Потому что состав муки от партии к партии может сильно отличаться. И может прийти мешок с мукой, в которой клейковины чуть меньше, а следом тот, где ее больше. Мы пробовали сотрудничать с раз-



ными поставщиками. Есть фундаментальная проблема в России, даже с итальянской мукой. У нас нет необходимой культуры ее хранения — мука должна лежать на очень сухом складе. Вот вы, Вадим, не верите в «Алейку», а я не верю в итальянскую муку — в основном, потому что в Россию ее привезут российские ребята, бросят ее на влажный склад, и в итоге получится, может быть, даже и хуже. Зато я точно знаю тот путь, который проходит алтайская мука, прежде чем попасть к нам. Мы с нашим поставщиком постарались сделать его максимально коротким, чтобы она не лежала на разных складах подолгу. И эту муку возят специально под нас, в ней я уверен больше, чем в итальянской.

Кирилл: Мы работаем на итальянской муке, возем ее через Москву.

Марк: Сейчас мы используем муку, произведенную одним из лучших производителей муки в Италии — «5-Stagioni». Мы долго выбирали и подбирали муку соответствующего качества на выставке в Италии, посещали фабрику, специально общались с итальянцами, задействованными в производстве хлеба и пиццы, и сошлись на том, что именно эта мука, пусть и очень дорогая, но, действительно, одна из самых лучших во всей стране. Соответственно, мука меня сейчас устраивает, и ее мы привозим сами вместе с вином, в температурном режиме, через Москву.

МЕСТНОЕ КАЧЕСТВО

Вадим: Окей. Сейчас по муке стало ясно, и думаю, я к этому буду по-другому относиться. Кирилл, расскажи про сыр, где его берете?

Кирилл: До санкций мы использовали моцареллу для пиццы от итальянских и немецких производителей. Сейчас проблема довольно острая — очень сложно подобрать сыры, и мы вынуждены идти путем их смешивания. Слава богу, что наши сыровары научились делать, например, ту же моцареллу, по своим качествам максимально приближенную к той, к которой мы привыкли. В некоторые виды пиццы добавляем местную стрателлу.

Марк: У нас ровно такая же история. Мы в посткризисный момент выискивали именно моцареллу для пиццы — которая плавится, оставляет свой природный сливочно-молочный вкус. Сейчас используем в пиццу моцареллу для запекания производителей La Paulina (Аргентина) и Bonfesto (совместное производство Беларуси и Италии), а также живую моцареллу от «Сырной Коллекции».



Андрей: Сыр у нас — основное сырье и самое дорогое. Сейчас мы используем 90% белорусской моцареллы, иногда добавляем алтайскую. Всё зависит от партии — от того, чем кормили корову, зависит сливочность и структура молочного жира будущей моцареллы. Сезонность отражается на вкусе продукта.

Вадим: Ты веришь, что белорусская моцарелла идет без всяких добавок, без пальмового масла?

Марк: Вадим, понятно, наверное, что никто из нас не стоит над душой у производителя. Мы можем им довериться на 99%. Многие продукты, например, мы возем из Италии. Вместе с тем, у меня бывают вопросы по итальянской моцарелле, которую завозим через Белоруссию.

Вадим: А почему вы не пользуетесь моцареллой от томского производителя? Получается, что у них есть необходимые компетенции. Если необходим продукт, который подходит по технологии для запекания, вы обращались к этому производителю с запросом?

Андрей: Мы пробовали. Когда у них моцарелла только появилась, нам захотелось сразу пойти на завод, посмотреть, насколько реально с ними сотрудничать. Но они ориентированы на розницу.

Вадим: У вас проблема по цене или по качеству всё-таки? Потому что томские хозяйки покупают эту моцареллу и делают с ней пиццу.

Марк: Проблема скорее по качеству. Ты в корне правильную мысль сказал: это разные температуры и технологии приготовления. Моцарелла, которая у нас производится сейчас, предна-

НАШИ ПИЦЦАЙОЛО ТРАДИЦИОННО показывает пицца-акробатику, что привносит в ПОДАЧУ элемент ШОУ.

значена для домашнего использования либо для приготовления салатов. Даже те полутвердые моцареллы, которые идут для запекания, рассчитаны на приготовление в духовке в домашних условиях. Они не выдерживают температуру больше 280°C. Средняя температура в печи у нас 350—400°C. И здесь две проблемы. Хорошая моцарелла должна и плавиться и, возможно, подгорать, но избыточно. Это нормально. А с полутвердой моцареллой, которую используют для запекания, как раз такая проблема. Когда из нее начинают выходить жиры, когда она становится «резиновой» — это катастрофа. К тому же она используется для духовки и для длительного времени выпекания. У нас же пицца готовится в среднем 4 минуты.

Вадим: По сырам понятно. А мясные изделия? Местные?

Андрей: Если взять основной вид колбасы — пепперони, то мы работаем с «Дымовым», потому что, на сегодняшний момент, это лучшее, что есть в России. У нас этот продукт входит в топ-4 основных.

Марк: Колбасы и мясо мы используем разные. Если есть возможность, то стремимся привезти прошутто или хамон. Работали с томским производителем «Коптилкин», но у него порой не хватает продукта в тех объемах, которые нам нужны. У него же мы берем часть колбас. На самом деле, вся история нашего бизнеса и нашей кухни проходит через мой собственный вкус. Я пробую, и на это накладывается мое понимание того, каким должно быть качество, исходя из опыта и сравнения с теми же итальянскими продуктами.

пекает-отдает. Это человек с идеей пиццы в голове, он ее любит, ее продвигает в массы, постоянно развивается, что-то изобретает. У нас в основном открытые кухни, пиццамейкера видно. Наш пиццайоло Александр Королев традиционно показывает пицца-акробатику, что привносит в подачу элемент шоу и, конечно, привлекает дополнительное внимание гостей.

Вадим: Классная профессия. Мне безумно нравится находиться в такой среде. И я вижу, что ребята, которые за стойкой работают, интересуются, понравилась пицца или



ПУТЬ МАСТЕРА

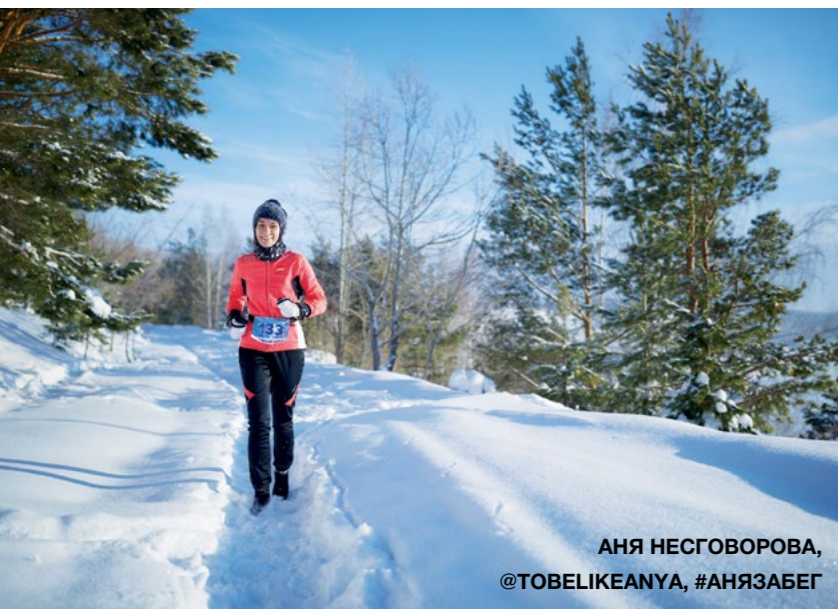
Вадим: Последний вопрос. А вот эти ребята, которые лихо раскатывают и готовят пиццу. Как они, в первых, правильно называются? И где вы их находите?

Кирилл: Называются они пиццайоло, или пиццамейкеры. Их мы обучаем сами. Кого-то отправляем на стажировки, в том числе к известным мастерам. Но для меня такой человек — это не просто робот, который стоит в кафе и что-то катает-вы-

не понравилась. Вам всем за этих парней респектище!

Друзья, благодарю вас за этот интересный разговор. Вы продвигаете этот вкусный продукт в массы и остаетесь действительно крутыми! Не теряйте, пожалуйста, вашего качества и той атмосферы, которая царит в ваших заведениях. Она у каждого разная, но я люблю тот движ, который у вас всегда происходит. Желаю вам всем развиваться и развиваться дальше! Успехов вам! ☞

Привет! Я печатаю эту статью и собираю чемодан в увлекательное путешествие. Почти 4 месяца я буду жить в Лондоне. Буду учиться, гулять, праздновать свой день рождения, католическое Рождество и, конечно, бегать. А еще 20 октября мы с моей беговой семьей I LOVE RUNNING побежим полумарафон в Лиссабоне.



АНЯ НЕСГОВОРОВА,
@TOBELIKEANYA, #АНЯЗАБЕГ

Все прекрасно, но чемодан не резиновый и багажное место, увы, тоже. Спортивная экипировка занимает половину чемодана, а беру я ее, считай, на осень, зиму и лето (надеюсь, в Португалии оно нас дождется).

Давно хотела написать про беговую экипировку на осенне-зимний период, так как знаю, что многие отказываются от бега зимой именно по причине отсутствия должного снаряжения. Поверишь ты мне или нет, но я не замерзла на пробежке прошлой зимой в —26 градусов.

Давай начнем с того, что бег зимой не похож на любой другой бег. Мое самое любимое и долгожданное ощущение от зимнего бега — это тепло под одеждой и холод на улице. Когда ты пробегаешь по зимнему лесу, среди белых холмов, задеваешь ветку дерева, снежная шапка падает на тебя сверху. Тепло внутри, свежо снаружи. Идеально! Экипировка на таких тренировках должна быть продумана до мелочей, иначе вместо удовольствия ты, скорее всего, замерзнешь, скуксишься и вернешься домой, еще не начав пробежку.

Зачастую начинающие бегуны не хотят бегать зимой из-за страха замерзнуть и заболеть. Но любой опытный спортсмен скажет, что чаще всего простуда может застать сразу после завершения тренировки, а не во время нее. Если твоя зимняя тренировка «из дома и домой», то тогда вопрос решен, но все меняется, если тренировка становится удаленной. Очень важно переодеться в сухую одежду сразу после ее завершения.

Твой организм дает тебе на это 5—7 минут остатков выделенного за тренировку тепла, дальше ты очень быстро начнешь остывать и в мокрых вещах замерзнешь мгновенно. Не пренебрегай этим правилом!

• Кроссовки

Зимний бег — это скорее длительный бег, бег в свое удовольствие. Поэтому стоит обратить внимание на кроссовки с небольшим весом, рельефной подошвой, минимальной защитой от промокания (Gore-tex) и небольшим утеплителем. Никаких тяжелых походных ботинок или летних кроссовок с шерстяным носком.

• Одежда

Тут главное правило — многослойность. Никаких хлопковых футболок, шерстяных свитеров и пуховиков. Залог хорошего сохранения тепла — высокотехнологичные влагоотводящие материалы, синтетика, флис, термобелье. Вместо пуховика — ветронепродуваемая куртка.

• Аксессуары

Никаких шерстяных шапок и толстенных рукавиц. Любой спортивный бренд выпускает шапки и перчатки для зимнего бега. Их главная задача — непродуваемость. В зимних рукавицах руки быстро вспотеют, и эти рукавицы захочется снять и выбросить. Плюс важный спортивный аксессуар — баф (шарф-труба) для защиты шеи и лица. Ну и термоноски, конечно.

Приведу пример своей экипировки на —15° С.

Первый слой: тонкое термобелье, термоноски.

Второй слой: непродуваемые штаны без дополнительного утеплителя, флисовый лонгслив с высоким горлом.

Третий слой: непродуваемая куртка без дополнительного утеплителя.

Аксессуары: шапка, перчатки, баф.

Трейловые кроссовки.

И напоследок еще пара правил:

Думать нужно и о том, как не угореть от жары. Одеваться необходимо на 5—7 градусов холоднее, чем показывает градусник. Если на улице —15, ты одеваешься будто там —7—10 градусов. Во время бега сердце разгонит кровь, а с ним и тепло по телу, и при правильном подборе одежды ты точно не замерзнешь и не вспотеешь.

После тренировки сразу переоденься в сухую одежду либо закончи пробежку у дома.

Не укутывай чересчур лицо. Конденсат от дыхания намочит одежду очень быстро, и дальше придется бежать с чем-то мокрым и холодным на лице, а это не очень-то приятно.

Начинай зимой бегать с малого. Если боишься дышать холодным воздухом — наращивай километры по чуть-чуть. От 2—3-километровой пробежки на морозе с твоим горлом ничего не случится.

Только синтетика! Никакого хлопка и шерсти.

Ну и получай удовольствие. Бег зимой — это что-то невероятное.

Пиши мне, если остались вопросы. Аня.

LOOK & Style*

МЕХ КАК ИСКУССТВО

Коллекции Модного Дома EFREMOV — это свежий, новаторский взгляд на одежду из меха. Работая исключительно с мехами высшего качества Североамериканского Пушного Аукциона (NAFA) — канадским соболем NAFA Northern, лисой NAFA Fox, североамериканской норкой Black NAFA/Blackglama и NAFA Mink, дизайнер Сергей Ефремов ищет новые формы, цвета и сочетания, превращая каждое изделие в арт-объект.

* «ОБРАЗ И СТИЛЬ»



ТРЕНДЫ МЕХОВОЙ МОДЫ 2019/20

КУДА БЫ НИ ПОКАЗЫВАЛА СТРЕЛКА МОДНОГО КОМПАСА, НАТУРАЛЬНЫЙ МЕХ ВСЕГДА АКТУАЛЕН. РОСКОШНЫЙ И НЕЖНЫЙ, ЭНЕРГИЧНЫЙ И ДЕРЗКИЙ – ОН ОТКРЫТ САМЫМ СМЕЛЫМ ДИЗАЙНЕРСКИМ ФАНТАЗИЯМ, А ЕГО КРАСОТА МАГИЧЕСКИ НЕИЗМЕННА.



Braschi



Kussenkovv



Fendi

Oscar de la Renta

Kussenkovv



Elena Furs



Estel Furs

НАТУРАЛЬНАЯ РОСКОШЬ

В этом сезоне желанным гостем подиумов стал мех рысевидной кошки – нежный, утонченный, с россыпью темных искр по молочно-белому, словно укрытому снегом, полю. Драгоценные меха Североамериканского Пушного Аукциона NAFA – рысевидная кошка, канадский соболь, фишер, норка, в том числе, лучшая в мире черная норка Black NAFA – неиссякаемый источник вдохновения для дизайнеров.



Braschi

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Julia Dilua



Braschi



Пальто из норки NAFA, Maxim Chereshev



Alena Akhmadullina x «Снежная Королева»



Alena Akhmadullina x «Снежная Королева»

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ

ДЕНИМ

«Мода циклична! – напоминает дизайнер Джулия Дилуа. – Кто бы мог подумать, что джинсовки oversize, столь популярные в 80х-90х, вновь станут модными во втором десятилетии 21 века!» Деним в сочетании с натуральным мехом – в тренде, и этот дерзкий дуэт не собирается уступать свои позиции.



Duetfurs

Julia Dilua



Vtoroy Mehovoy



СИЛА ЦВЕТА

Энергичный красный, воцарившийся в этом сезоне на подиумах prêt-à-porter, заявил свои права и в меховых коллекциях. Огненная палитра сделает эту зиму жаркой.



Braschi

Braschi

MaxMara

Бутик «Mosaico Family», ул. Набережная реки Ушайки, 10

Efremov



ПРАКТИЧНОСТЬ

Куртки-парки на меху, детали в стиле милитари, жакеты сложного кроя с отделкой из меха – стильные вещи, которые можно носить, когда захочется, не дожидаясь особых поводов, и при этом выглядеть блестяще – таков один из главных трендов зимы.

Alena Akhmadullina x «Снежная Королева»



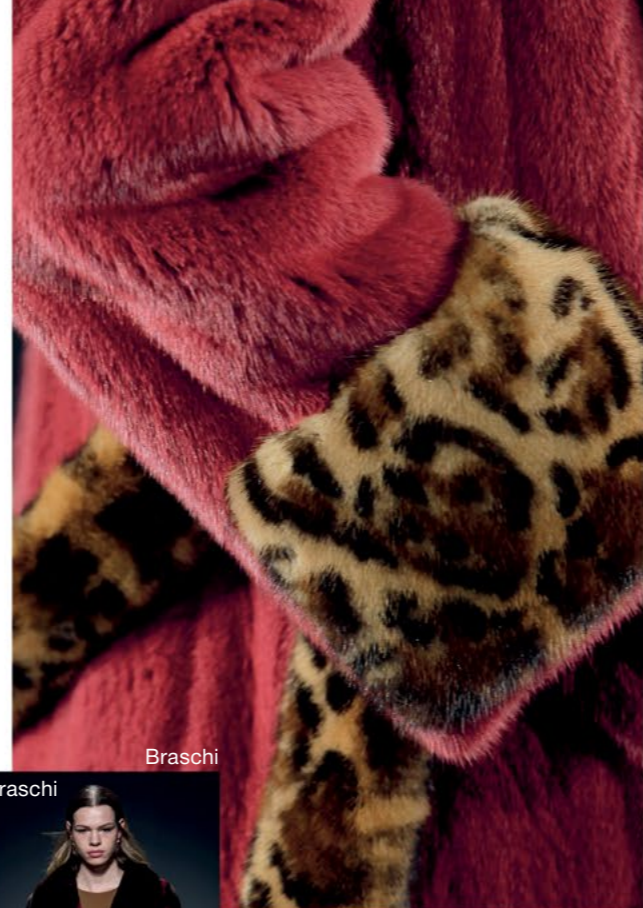
Жилет из красной лисы NAFA, «Меха Екатерина»



Duetfurs



Braschi



Braschi



Fendi

Melich

ГЕОМЕТРИЯ

Четкие линии, графичные элементы, выразительные образы – когда мы говорим об этих приемах в меховой моде, мы имеем в виду высочайший уровень мастерства.



Braschi

Braschi



Braschi



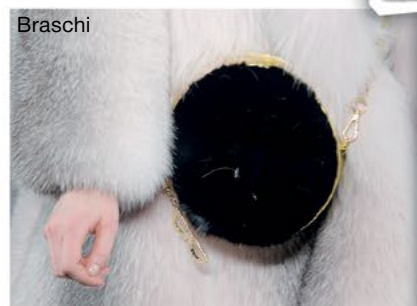
Emil Shabaev



Kussenkovv

ДЕТАЛИ

Маленькая сумочка, яркая отделка манжет, шелковый платок и подчеркнутая ремнем тонкая талия – как известно, дьявол в деталях.



Braschi



Estel Furs

ФОТО: АРХИВЫ ПРЕСС-СЛУЖБ



САЛОН ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Дубленки
Куртки
Пальто
Пуховики
Одежда из кожи



ТЦ «Смайл Сити», ул. Котовского 19/1,
тел. (3822) 22-55-90

LEON.TOMSK

Мы согреем Вас стильно...



Alena Akhmadullina x «Снежная Королева»



Пальто из норки NAFA, Maxim Chereshev



Braschi



Alena Akhmadullina x «Снежная Королева»

7

ПАСТЕЛЬ

Нежный мех в нежном цветовом решении – вряд ли найдется лучший способ, чтобы создать образ трогательный и безмятежный, элегантный и бесконечно женственный.

Elena Furs



Пальто из норки NAFA, Melich



Kussenkov



PREMIER V

салон мужской одежды

БОЛЬШОЕ ПОСТУПЛЕНИЕ ВЕРХНЕЙ ОДЕЖДЫ

ул. 79-й Гв. дивизии, 24 | ТЦ «Радуга», ул. Интернационалистов, 17/1 | тел. 8-913-850-53-07
ул. Киевская, 13, ТЦ «Парад Покупок», тел. 8-999-495-77-32

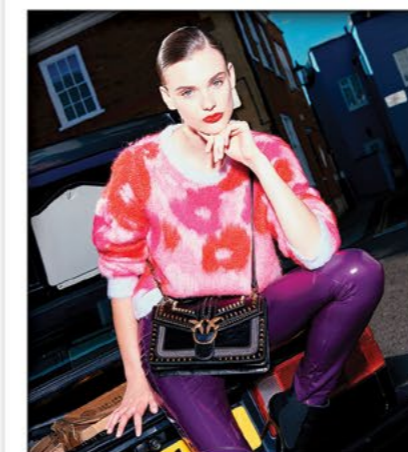
VALENTI MASIMAR LEXMER BOREN PULLTONIC



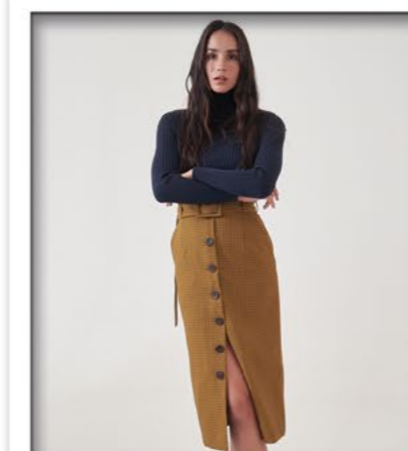
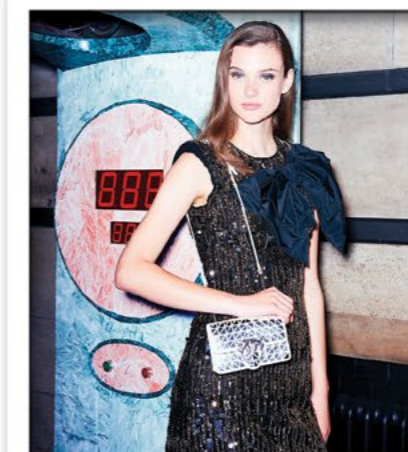
Новая жидкая ультраматовая помада *Chanel Rouge Allure Ink Fusion* ложится на губы нежным шелковистым покрытием – невероятно стойким и ошеломляюще матовым. Остается выбрать свой среди 12 оттенков – от максимально естественного до максимально смелого.



PATRIZIA PEPE



PINKO



I AM STUDIO
MOSCOW

FORUM
multibrand store

Фрунзе, 90, 2-й этаж
тел. 24-98-08 [@patriziapepe_tomsk](https://www.instagram.com/patriziapepe_tomsk)

Достоинная пара



Ботинки
10900 руб.



Ботинки
11350 руб.



Ботильоны
9850 руб.



Ботильоны
10100 руб.

Рядущий сезон порадует и любителей неординарных образов, и поклонников классической обуви. Шнуровка и клепки, лак и замша, осенняя цветовая палитра и разные формы вновь набирающего популярность каблука уже ждут стильных томичек на витринах магазинов Basconi. Подбирая модель обуви на ближайший сезон, позвольте себе экстравагантность, ведь с приходом холодов захочется ярких красок, а интересная пара сапог или ботильонов способна сделать неотразимым самый простой офисный наряд! Если вы мечтаете о том, чтобы модель обуви идеально гармонировала с вашим образом, подберите сумку или шарф, которые удачно завершат его.



Ботинки
10700 руб.



Кроссовки
9950 руб.



Сапоги
14100 руб.



Кроссовки
9800 руб.

BASCONI
ТРЦ «Изумрудный город»,
пр. Комсомольский, 13 б,
ТЦ «СМАЙЛcity», ул. Учебная, 48 д,
@basconitomsk



Сумки на пояс
Venice



Сумка
INNUE

Палантин
Cashmere



Сумки
Cromia



Сумки
D.Vero

Платок
Victoria



Зонт
Doppler

Сумка
Cromia



Кошелек Alessandro Beato

Палантин
Cashmere

Сумка
Cromia



Кошелек
Alessandro Beato

Палантин
Cashmere

Рюкзак
Cromia

«Осень — последняя, самая восхитительная улыбка года», — сказал давным-давно один поэт... С ним невозможно не согласиться: вспомните про пронзительную синь вдруг выглядывающего из-за туч неба, как захватывает дух от красоты потрясающей природной палитры, как неповторимо вкусен аромат первых утренних заморозков, как здорово вдвоем уютно спрятаться под зонтиком. Да, осенью самое время баловать себя!.. И понимая это, мы спешим обновить свою коллекцию ручных аксессуаров новой сумочкой, которая докажет всем: жизнь прекрасна в любое время года!



Сумки
Alessandro Beato

ГЛОБУС
САЛОН СУМОК И ЧЕМОДАНОВ
пр. Фрунзе, 46, тел. 528-235,
sumkitomskglobus

На дамские сумки,
поступившие в продажу
до 01.07.2019*, скидки до 50%!
На чемоданы скидка до 30 %!

УТРО В ВЕНЕЦИИ

Стиль: НАТАЛЬЯ ЮРКОВСКАЯ

Фото: НАТАЛЬЯ ГРИБОВА

Визажист: СВЕТЛАНА ТИХОНОВА

Модель: ДАРЬЯ ДЕРЕВЯНКИНА

Комбинезон
D'VERZ,
пончо **Pinko**

Платье *Elisabetta Franchi*,
серьги *Zara*,
очки *EMILIA line*
by *ENNI MARCO*



Платье и платок
все *Be Blumarin*,
босоножки *Jimmy Choo*,
серьги *Mango*, очки
EMILIA line by
ENNI MARCO



Кожаная куртка *Ansel*, футболка *Svetlana Arifulina*, брюки *Madammel couture*, серьги *Mango*, обувь *Vagabond*

Комбинезон *D'VEZ*, тренч *You Wanna*, рукава *Rinarossi*, сумка *Patrizia Pepe*, серьги *Kojewerly*, солнцезащитные очки *Etnia Barcelona*



Платье **D'VERZ**,
кожаный жакет
Sublime,
солнцезащитные
очки **Etnia**
Barcelona, серьги
Kojewery



Салон «JUST Men» — уникальный мужской мир, который 15 лет назад вместе со своей командой супермастеров создала Лолита Титова, замечательный специалист парикмахерского искусства, тонкая, умная личность, красивая и очаровательная женщина. Бесконечно уважая каждого своего клиента, в ответ она получает восхищение и благодарность от людей, которые однажды доверившись рукам мастеров ее салона, продолжают хранить ему верность долгие годы. В честь юбилея «Just Men» на страницах журнала — искренние и теплые отзывы от любимых клиентов салона.

Николай Гладышев, предприниматель

Я дружу с салоном «Just Men» и Лолитой Титовой 16 лет, можно считать, со дня его основания. Узнал случайно от друга, что открылся новый модный салон красоты для мужчин. Из любопытства заглянул, да так и остался его клиентом по сегодняшний день. Хотя у меня был в то время постоянный хороший мастер, за что у него сейчас прошу прощения. Все эти годы я храню верность не только салону, но и своему мастеру Марианне Гольдшмидт. Причину не объяснить, это на уровне химии. Если я утром проснулся с планом посетить салон, то у меня улучшается настроение. Знаю, что встречу с замечательными, приятными людьми, общение с которыми приносит радость, а уйду из салона с еще лучшим настроением — это и есть отличный сервис. Огромное спасибо вам, девчонки!

Евгений Васечкин, дизайнер

В чем секрет популярности салона Лолиты Титовой? Думаю, все дело в качестве работы, в ее особом отношении, в том, что она сама по себе красивая женщина, которая нравится мужчинам. У нее статусный салон, статусный послужной список с большим количеством наград и самые статусные клиенты в Томске. Когда-то давно нас с ней познакомил общий друг, и Лолита заказала мне интерьер своего первого салона на улице Дзержинского. Модные и радикальные решения, которые ей тогда предложил, она приняла с восторгом — ведь это человек не просто с хорошим вкусом, но еще и очень чуткий к новаторству и креативным идеям. С ней легко работать, поэтому я с не меньшим удовольствием создавал и дизайн салона «Just Men» уже на Фрунзе. Лолита уникальна и как человек, и как прекрасный мастер, и как бизнесвумен. Я очень мало знаю столь позитивных, активных и жизнерадостных людей. Она постоянно заряжает всех, кто находится рядом с ней, особенной энергией доброты и тепла. Именно поэтому клиенты, которые приходят в салон впервые, возвращаются сюда снова и снова, и коллектив работает с Лолитой годами. Томску повезло, что есть в нем такой человек, который не променяет этот город ни на какой другой. Человек, которого, по моему мнению, можно назвать визитной карточкой Томска. Когда в город приезжают представители шоу-бизнеса, я стараюсь привести их именно к Лолите. Все они остаются очень довольны не только качеством стрижки или укладки перед концертом, но и тем положительным зарядом, который она всегда дарит людям. Для меня Лолита — сияющая звездочка, яркий человек, с которым связаны только самые хорошие эмоции. Считаю, что деятельность салона «Just Men» — это повод поставить большую и жирную галочку напротив пункта «Качественные стрижки для мужчин».

Евгений Чойнзонов, академик РАН

В современном мире важно выглядеть элегантно и соответствовать статусу современного мужчины. Поэтому я регулярно хожу в «Just Men» к своему мастеру Ларисе Рудневой. В салоне меня подкупает душевное отношение к клиенту, заинтересованность в том, чтобы он получил качественную услугу. В салоне я часто слышу отзывы других клиентов о работе специалистов «Just Men» и понимаю, что они, так же, как и я, высоко ценят их профессионализм. В принципе сейчас, наверное, техника стрижки везде одинакова, но такое качество сервиса, такое отношение к гостям встретишь редко. У салона Лолиты Титовой уже есть много дипломов, но я желаю ему и дальше расти и развиваться. Удачи, творческих успехов, продолжайте оставаться лидерами в своем профессиональном мастерстве и дальше радуйте нас своим душевным теплом!

Игорь Гусаров

Я давно знаю замечательную команду Лолиты Титовой, так как был ее клиентом еще во времена, когда она работала в салоне на Дзержинке. Сейчас с удовольствием прихожу в «Just Men», в эту замечательную обстановку, очень душевную и уютную. Со мной работает мастер Марианна Гольдшмидт — она очень симпатичный человек и прекрасный собеседник, с которым можно поговорить на любые темы. Обязательно поинтересуется здоровьем, спросит, как дела у детей — они, кстати, тоже ходят в этот салон. Сервис здесь отличный — причем начиная с вешалки, как в театре. Всегда приветливые администраторы предложат кофе-чай. Все сотрудники «Just Men» — золотые, а Лолита — просто чудо, очарование, интеллект и душа салона.

15 лет
JUST MEN
LOLITA TITOVA
МУЖСКОЙ САЛОН КРАСОТЫ

пр. Фрунзе, 46, тел. 52-73-04,
www.justmen.one

Всем привет! С вами снова я, Мама Лидя (@mamalida_prostyle) — практикующий стилист. Раз вы читаете эту рубрику, значит, хотите всегда получать от своего внешнего вида полное удовлетворение. Особенно в холодное время года, когда, казалось бы, «стильно» и «тепло» — понятия несовместимые.



Вместе с Forum Multibrand Store мы подготовили для вас яркую, необыкновенно стильную осеннюю капсулу.

В целом, эта **капсула абсолютно базовая**, но стоит сделать акцент на некоторых трендах:

- 1. Цветная клетка/геометрия:** принт, который уже много сезонов подряд не сходит с подиумов. Этой осенью масштабируем его и добавляем цвет.
- 2. Блуза с бантом:** акцент на величину банта — чем больше, тем лучше.
- 3. Джинсы клеш:** тренд на 70-е годы популярен как никогда, а в комплекте с блузой — это полный back up.
- 4. Грубые ботинки на шнуровке:** абсолютная база и must have для любой осени и весны.

Что надевать на ноги? И как бы решила этот вопрос я...

- 1. Кроссовки Pinko** — носим с клешами, чтобы приглушить излишнюю романтичность образа.
- 2. Грубые ботинки Pinko** носим с юбкой. Это добавит в ваш стиль модной брутальности.
- Если вам хочется, чтобы образы выглядели более женственными, а обувь подходила абсолютно ко всему, есть выход — невысокие казаки или модные ботильоны (в этом сезоне в тренде — шнуровка и тупой нос). Впрочем, любым базовым ботильонам тоже говорим модное «да»!

Утепляйтесь стильно в Forum Multibrand Store!

FORUM

MULTIBRAND STORE • TOMSK

пр. Фрунзе, 90,

forummultibrand.ru @forum_multibrand_store

BOODY & Beauty*

ВСПОМНИТЬ ВСЕ

«Любое воспоминание для меня — это в первую очередь, запах»... Креативный директор дома Gucci Alessandro Michele обыграл историю нового аромата Gucci Memoir d'une Odeur, сделав акцент на силе воспоминаний. В сердце аромата римская ромашка и индийский коралловый жасмин, глубину ему придают древесные ноты теплого сандала и едва уловимый кедр с ноткой ванили. Alessandro Michele не хотел делать флакон излишне маскулинным или, наоборот, женственным, потому что аромат в равной степени подойдет и мужчине, и женщине.

* «ТЕПЛО И КРАСОТА»



Вместе с фитнес-редактором журнала Ольгой Абакумовой разбираемся, откуда появилась мода на голодание, может ли оно быть лечебным и что происходит с организмом во время отказа от еды. Способно ли голодание нанести вред человеку, панацея это или очередной околomedical миф?



лодания и иметь позитивный психологический настрой. Во всем нужна осознанность и осторожность. Если поставлена цель по снижению веса — это всегда провал. Если же у человека есть внутренние или аутоиммунные патологии, не стоит отказываться от методик лечебного голодания и дать организму шанс на самовыздоровление. Замечу: методы длительного лечебного голодания до сих пор имеют недоказанную эффективность в официальной медицине, но по факту —

Голодайте на здоровье

Эти вопросы постоянно задают себе не только убежденные последователи ЗОЖ, но и обычные люди, которые стремятся улучшить качество своей жизни. Осознанное голодание в истории человечества с древних времен связано с соблюдением религиозных обрядов (пост, например), с рекомендациями врачей, некоторыми национальными традициями. В XX веке ученые стали изучать последствия голода и заявили, что голодание — это не альтернативная медицина, а максимально вспомогательный вид терапии при ожирении, астме, панкреатите, сердечно-сосудистых заболеваниях и других состояниях.

В наши дни современная наука подтверждает, что кратковременное голодание — от 24 до 36 часов — абсолютно безопасный метод с доказанной эффективностью, который не только способствует очищению организма, быстрой потере веса, но и естественному обновлению клеток, укреплению иммунной системы. Кратковременное голодание помогает ускорить обмен веществ и улучшить кишечную перистальтику. Дело в том, что пока пищеварительная система отдыхает, эффективно сжигаются калории, организм превращает жир в энергию. Из организма выводятся токсины, регулируется работа печени и почек, запускается процесс очищения организма от шлаков,

накопившихся в процессе питания, приема лекарств, алкоголя, никотина и т. д. Идет образование новых клеток иммунной системы, перезагрузка всего организма, когда он может уже сфокусироваться на регенерации других систем.

По поводу длительного голодания — 7—10 дней и больше — у ученых и врачей нет однозначного мнения. Здесь нужно опираться на опыт специалистов, чтобы не допустить ошибок: ведь у всех людей свои особенности гормональной или иммунной систем, разный возраст, равно как и проблемы со здоровьем. Я видела крутые результаты длительного голодания, когда люди омолодились и избавились от некоторых патологий: происходит снижение уровня сахара в крови, уменьшается риск заболевания сердечно-сосудистыми недугами. Но есть и провалы: приобретение анемии, нарушение работы ЖКТ вплоть до анорексии.

Что стоит помнить!

Для длительного голодания стоит найти хорошую специализированную клинику с грамотными врачами, где можно получить профессиональную помощь в комфортных условиях по методике, утвержденной Минздравом РФ, где имеется широкий спектр процедур, регулярный контроль состояния пациентов.

Следует ставить правильные цели го-

никто от них не умирает.

Методики голодания способны вернуть не только физическое здоровье, но и освежить ум. «В здоровом теле — здоровый дух!» — это именно про лечебное голодание. Я могу рекомендовать все виды голодания людям, которые настроены на этот процесс очень позитивно, без фанатизма и не будут злоупотреблять данной практикой, чтобы не вызвать дефицит витаминов и минералов.

Я не буду рекомендовать практики голода людям, которым они даются эмоционально и физически тяжело, тем, кто имеет проблемы с ЖКТ.

Голодание — сугубо личное дело, и каждый решает сам: способен он к такому виду лечения или нет. Тем, кто вступает на этот путь, я желаю быть твердыми и последовательными в своих намерениях и думать о положительных результатах, которые достигаются с его помощью. Голодание — не панацея, но и вреда не принесет, так что выбор за вами! Будьте здоровы!



Фристайл Сити
фитнес-клуб

Сеть фитнес-клубов «Фристайл Сити»,
ул. Красноармейская, 114, пр. Мира, 42 а,
Иркутский тр., 56,
тел. 609-629, freestyle.tom.ru

Благодарим за предоставленный образ бренд женской одежды DAISYKNIT, @daisy_knitwear.
Стиль: @sveta_bardakova



100 КУРСОВ КРАСОТЫ

В наступившем сезоне мы решили подробнее рассказать своим читателям о мастерах хорошо известной томичам Студии красоты Ксении Хмелевской. Героиня этого номера — Наталья Дудинова, мастер по прическам и укладкам, мужским и женским стрижкам, визажист и специалист по колористике.

— Мой опыт в бьюти-индустрии насчитывает уже 11 лет. В профессию я попала случайно уже взрослой, за компанию с сестрой поступив в училище парикмахерского искусства. Хотя желание заниматься красотой присутствовало у меня с детства, реализовать давнюю мечту мне удалось только после тридцати — наверное, благодаря этому у меня получается особенно тонко чувствовать ровесниц. Ну, а вообще я могу найти подход к любому клиенту, поэтому в их числе сегодня ко мне приходят настоящие семейные кланы. (Улыбается.) Не скрою, когда к твоим услугам обращается не только женская половина семьи, но и мужская — это всегда очень приятно.

Для меня колористика — это особая любовь и настоящая магия как в макияже, так и в окрашивании волос. Вы удивитесь, насколько цельность образа зависит от цвета волос, тона кожи или оттенка теней!

У меня за плечами более ста посещенных курсов по стрижкам, укладкам, колористике и макияжу. Но это не предел! В Студии Ксении Хмелевской мы постоянно проходим обучение, совершенствуем наши знания и за счет этого остаемся на волне тенденций. Это выгодно как клиентам, так и мастерам, и, на мой взгляд, здорово, что наша студия этому способствует.

Любимая салонная процедура — «On protect» от Davines. С ее помощью можно добиться экспресс-восстановления структуры волос, они становятся более плотными, за счет чего выглядят как после ламинирования. Но главное, она защищает их от воздействия UV-лучей и работает как термозащита при укладке. Поэтому «On protect» прекрасно подходит для тех, кто хочет сохранить длину своих волос. Я сама ее обожаю и приглашаю всех пройти эту роскошную процедуру в нашем салоне!



СТУДИЯ КРАСОТЫ

К шпагату готовы?

Новые упражнения, с которыми мы предлагаем познакомиться, повышают подвижность таза и крестцового отдела, улучшают кровообращение и работу органов малого таза и брюшной полости. Их выполнение — это профилактика заболеваний мочеполовой системы, нормализация менструального цикла, уменьшение риска возникновения варикозного расширения вен, оптимальное функционирование пищеварительной системы, активация парасимпатической нервной системы.



Парасимпатическая нервная система является составляющей вегетативной системы. Последняя отвечает за рост человека, контролирует энергию, получаемую из легких и кишечника, регулирует кровяную циркуляцию. Только в режиме работы парасимпатки происходит восстановление всех систем нашего организма. Отсутствие напряжения в области тазобедренных суставов — это хорошая профилактика артрозов. Но помним о том, что все хорошо в меру. Для того чтобы наши суставы были здоровыми, им нужна не только мобильность, но и стабильность.

ОСВАИВАТЬ ШПАГАТЫ НУЖНО ОЧЕНЬ АККУРАТНО, НЕ ДОПУСКАЯ ПЕРЕРАСТЯЖЕНИЯ СВЯЗОК, СУХОЖИЛИЙ, ЯРКИХ БОЛЕВЫХ ОЩУЩЕНИЙ. ДЕЛАТЬ ЭТО ЛУЧШЕ ПОД РУКОВОДСТВОМ ОПЫТНЫХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ.



1 Боковые выпады.

Ноги широко расставлены. Ладони — на пол и выполняем боковые выпады, сгибая одну ногу в колене и выпрямляя другую, более сложный вариант — руки на голених. Выполняем 10 перекатов, фиксируем положение.левой рукой отталкиваем согнутую в колене левую ногу, стараясь выпрямить руку и увеличить расстояние между бедрами. Спина прямая, грудная клетка расправлена, пятку согнутой ноги стараемся опустить на пол, стопу прямой ноги тянем на себя, передняя поверхность бедра в тонусе. Остаемся в этом положении на 5 дыханий, повторяем на другую сторону.



3 Паривритта Стамбхасана.

Стопы смотрят пальцами наружу, колени над пятками, бедра параллельно полу. Колено и стопа смотрят в одном направлении. Кисти рук на внутренних поверхностях коленных суставов. На выдохе руками отталкиваемся от бедер, ноги направляем еще больше назад, макушкой вытягиваемся вперед и поворачиваем грудную клетку вправо. Не отклоняем позвоночник от центральной оси, левое плечо направляем вниз, а правое плечо отводим вверх, поворачиваем голову к верхнему плечу и продолжаем отталкиваться руками от бедер, стараясь расположить грудную клетку перпендикулярно полу. Лопатки опускаем вниз по спине. Остаемся в асане 5 дыханий, затем осуществляем скрутку влево.



4 Упавишта Конасана.

Угол между бедрами примерно 90 градусов, пальцы стоп смотрят вверх, слегка сгибаем ноги в коленях, захватываем пальцами рук стопы и с выдохом наклоняемся вперед с прямой спиной. Выпрямляем ноги, передняя поверхность бедра — в тонусе. Не скругляем спину, наклон происходит за счет вращения в тазобедренных суставах, направляем низ живота к полу продолжая вытягиваться макушкой вперед, удлиняя линию позвоночника. Остаемся в конечном положении 10 дыханий.



5 Мандукасана.

Опускаемся на колени, предплечья на полу. Разводим колени в стороны, направляя внутреннюю поверхность бедра к полу. Угол в коленях 90 градусов, таз и колени — на одной прямой линии, голени параллельны друг другу. Чтобы эффективнее расслабить внутреннюю поверхность бедра, используем постизометрическую релаксацию. Толкаем коленями пол и 10 секунд сокращаем внутреннюю поверхность бедра, а затем расслабляемся на 20 секунд. Повторяем этот алгоритм 3—5 раз.



ул. Учебная 22 а, стр. 1,
тел. 22-60-03,
youryoga.tom.ru



2 Прасарита Падоттанасана.

Ноги широко расставлены, носки слегка завернуты внутрь. На выдохе сгибаем ноги в коленях и медленно наклоняемся вперед и вниз. Движение происходит за счет складывания в тазобедренных суставах, стараемся удлинить туловище, удаляемся нижними ребрами от таза. Опускаем руки на пол или делаем хват за пятки. Толкаем копчик и седалищные кости вверх. Лопатки направляем к тазу, не позволяя им зажимать шею. Выпрямляем ноги в коленях, если спина при этом округляется или есть дискомфорт в пояснице, оставляем ноги согнутыми. Если голова касается пола, то можно поставить стопы немного уже. Остаемся в асане 5—10 дыханий.

Вот уже три года салон «MANICURNIA» радует своих гостей качественными услугами ногтевого сервиса. Молодой, динамичной и очень красивой команде удалось добиться невероятных на первый взгляд результатов. И если за весь 2018 год общее число клиентов составило около 6 тысяч, то в 2019 только в течение месяца здесь получают услуги маникюра и педикюра уже более 1000 человек. Это действительно успех!



Красивая эволюция

Команда, о которой можно мечтать

Увеличившийся объем работы привел к тому, что намного вырос и коллектив салона — сейчас здесь работает 23 сотрудника (да, кстати, не пропустите интересную информацию — недавно в чисто женский коллектив влился и мастер-мужчина!). Все специалисты здесь имеют высокую квалификацию, несмотря на то, что каждый имеет определенную категорию. Мастер выполняет маникюр или педикюр в классическом исполнении, топ-мастеру под силу любая работа (за исключением сложного индивидуального дизайна), топ-плюс мастер умеет все и может проконсультировать по всем вопросам, включая проблемные ногти. Кстати, направлению по работе с проблемными ногтями здесь уделяется достаточно много внимания, и поэтому каждый мастер должен быть компетентен в данном вопросе. Если учесть, что у каждого сотрудника салона есть возможность постоянно развиваться и повышать свою квалификацию, то при желании в «MANICURNIA» в течение года можно вполне вырасти от стажера до топ-мастера. Главное условие для человека, который здесь работает, — чтобы глаза горели! Тогда у него все обязательно получится!

Удивительно, но благодаря тому, что владельцы салона набирают свой персонал, исходя прежде всего из личных качеств претендентов (опыт, как они утверждают, — не главное), его женский коллектив (плюс один мужчина!) очень дружный и слаженный. За три года здесь сложились свои корпоративные традиции — обязательно отмечать праздники вместе, поздравлять друг друга, делать приятные подарки на день рождения.

Любимые клиенты — кто они?

Только открывшись, «MANICURNIA» стала местом, куда забегали сделать недорогой маникюр молодые девчонки и студентки... Но эволюция салона коснулась и их. Новое помещение, новый интерьер, новые услуги, новый сервис — логичное повышение цен привело сюда новую целевую аудиторию, более взрослую и платежеспособную. Теперь сюда предпочитают приходить девушки более статусные, которые уже имеют свой доход, успешно делают карьеру. При этом ценовая политика остается вполне доступной — в рамках демократичного среднего класса. Значительно возрос и поток клиентов-мужчин, которые

понимают необходимость ухаживать за собой, воспринимая маникюр и педикюр как нормальную гигиеническую процедуру.

Общение с клиентом, обратная связь, работа с каждым отзывом — все это показатель заботы и внимания, которые уделяются каждому гостю. Напоминание о встрече, онлайн-запись, вкусный кофе с конфетами или сухофрукты, орехи и цукаты для тех, кто следит за фигурой, бесплатный Wi-Fi — все эти мелочи важны для каждого гостя. В праздничные дни клиентов всегда ждут подарки в виде цветов и шампанского. Каждый, кто выбирает «MANICURNIA», знает: сервис и услуги тут всегда на высшем уровне!



Ссылка на онлайн-запись

MANICURNIA
ногтевая студия

пр. Ленина, 104, 2-й этаж
(вход через магазин «Zenden»),
тел.: 8 (923) 457-91-20, 8 (923) 457-91-21,
@manicurnia

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ! ПЕРЕД ВЫПОЛНЕНИЕМ КОМПЛЕКСА, ПРИ НАЛИЧИИ ОСОБЕННОСТЕЙ ЗДОРОВЬЯ СЛЕДУЕТ ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ У СПЕЦИАЛИСТА.

Формула Шаровой

В лабораторию российского косметического бренда «SharovaPro» нас пригласила основатель компании Анна Шарова. Химик-технолог по образованию, в 2015 году она открыла компанию, где создаются эффективные бьюти-средства по уходу за лицом, телом и волосами. В чем их уникальность, нам и рассказала Анна.



— Анна, индустрия красоты развивается стремительно. Как ваш бренд успевает реагировать на тренды, ведь создание формулы нового средства — дело не одного дня?

— На самом деле, то, что мы видим сегодня на рынке, больше похоже на борьбу маркетологов. Ведь задачи, которые решают косметические бренды, выпуская все новые и новые средства, по сути, остаются неизменными — это борьба со старением, акне, куперозом, пигментацией, выпадением волос, потерей эластичности кожи. Да и ингредиенты в составах продукции у разных производителей одни и те же. Но покупатель смотрит на упаковку и флакон, верит медийным лицам в рекламных кампаниях и зачастую выбирает самое удачно сформулированное обещание решения его проблемы. Маркетинг SharovaPro в ином. Он — в составах. По образованию я косметический химик-технолог, поэтому очень много времени уделяю именно формулам и согласую для запуска в производство только активно работающие новинки, обязательно после тщательного изучения потребностей наших покупателей.

— Сколько продуктов сейчас в портфеле компании, и есть ли среди них бестселлеры?

— Сегодня мы производим 25



средств, которые уже получили признание рынка и любимы покупателями. До конца года к выпуску готовятся еще семь продуктов. Три из них порадуют наших клиентов уже в октябре. Главные бестселлеры — средства для очищения кожи, а также серия сывороток для кожи головы (для роста волос и борьбы с их выпадением) и для лица: анти-акне с азелаиновой кислотой, против купероза, стоп-пигмент.

— Наверняка у вас есть личный продукт-фаворит?

— Да, я не могу обойтись без молочка для тела «Можжевельник».

— Как к вам пришла идея создания собственного бренда?

— Мечта иметь свою косметическую компанию была у меня с детства. Я родилась и выросла в Кирово-Чепецке, получила специальное образование в Санкт-Петербурге, сразу после попала на завод, производящий косметическую продукцию, где сделала блестящую карьеру, став главным технологом. Как раз в тот момент я поняла, что у меня уже достаточно опыта, чтобы реализовать свою мечту. И благодаря поддержке близких людей я приняла это решение.

— Дайте читателям журнала какой-то бьюти-совет?

— Давать советы очень ответственно. (Улыбается.) Но у меня есть один, который точно будет полезным. Помните, что цена продукта — не всегда гарантия его качества, а рекламные обещания — часто лишь уловки талантливых маркетологов. Поэтому при выборе косметики рекомендую смотреть не на красивую и необычную упаковку, а прежде всего на состав.



PROFESSIONAL

Приобрести продукцию бренда можно на сайте www.sharovapro.ru и у представителя в Томске.

Инстаграм:

Официальная страница Анны Шаровой @anna_sharova_pro

Официальная страница представителя бренда SharovaPro в Томске Надежды Каюмовой @sharovapro_tomsk

Официальная страница бренда SharovaPro @sharovapro_official



3

Дерзкие и прекрасные

ОСЕНЬЮ ВЫХОДЯТ СРАЗУ НЕСКОЛЬКО ГРОМКИХ ПАРФЮМЕРНЫХ ПРЕМЬЕР – ПЕРЕОСМЫСЛЕННЫЕ ВЕРСИИ ЛЮБИМЫХ АРОМАТОВ И АБСОЛЮТНО НОВЫЕ СОБЛАЗНЫ.

2 В октябре выходит дерзкий и таинственный **Calvin Klein Women Intense**, готовый покорять сердца. Он раскрывается бодрящим нотами бергамота и лимона. В его сердце – жасмин и черная фиалка, а в основе чувственные пачули и холодноватый ладан.

3 Ароматам Lacoste неведом бег времени. **Lacoste Pour Femme Timeless** — это две эссенции розы, мандарин, белый букет жасмина и гардении, которые наполняют звучание яркими и свежими зелеными нотами. Соблазняя чувственности ему добавляет тепло сандалового дерева.

4 Ожидаемая новинка осени — парный парфюм **Boss The Scent Absolute**. Женский аромат доверили придумать Луизе Тернер, и она выбрала магнетическое сочетание медового персика и кофейных зерен, а в основе — яркий дуэт нежной ванили и мужественного ветивера.

5 Дерзкая женственность и восхитительная наглость — структура аромата **Lady Million Empire Paco Rabanne** вдохновлена двумя классическими нотами Lady Million — магнолией и пачули. С ними смешиваются освежающие оттенки цветков апельсина и невесомые полутона нероли.

1 Парфюм **Chloé L'Eau** — обновленная версия культового аромата Мишеля Альмерака. Новый вариант стал еще элегантнее и лаконичнее, его центральная нота — роза, которую усиливают аккорды магнолии. Их дополняют женственность терпкого жасмина и свежесть дубового мха.



2019-20 Fall-Winter CHANEL Haute
Couture Show Backstage
Makeup CHANEL – Lucia Pica
© CHANEL 2019
Photo: Benoît Peverelli

«Мне хотелось создать образ сильной, уверенной в себе девушки», – говорит Лючия Пика, международный директор по цвету и макияжу *Chanel*. Для эффекта нежного, полупрозрачного тона на кожу она нанесла флюид *LEAU DE TEINT* и едва коснулась скул стик-хайлайтером *BAUME ESSENTIEL*. «Я расчесала брови вверх, заштриховала их водостойким карандашом *STYLO SOURCILS WATERPROOF*, стрелки нарисовала от середины верхнего века к наружному краю, а тушь нанесла только на верхние ресницы», – рассказывает Лючия Пика. – Легкий блеск губам придала с помощью того же хайлайтера *BAUME ESSENTIEL*».



ЗОНА ОСОБОГО ВНИМАНИЯ

Кожа вокруг глаз самая тонкая и хрупкая, примерно в шесть раз тоньше, чем в других зонах лица. Поэтому уход за ней должен быть особенно бережным, а начинать его нужно как можно раньше.



Ученые ведущих лабораторий мира ищут подходы к созданию все более совершенных средств для ухода за кожей вокруг глаз. Эксперты Shiseido, например, создали эссенцию **Waso Eye Opening Essence**, вдохновившись традиционной японской кухней васеку. Если говорить точнее – целебными свойствами японской редьки дайкон. Эссенция легчайшей текстуры мгновенно впитывается, охлаждает и освежает кожу, словно витаминный утренний фреш. В ее состав входят протоплазма моркови, экстракт имбиря, антиоксидант, получаемый из витамина E, и перламутровые частицы, которые корректируют темные круги под глазами.

Ученые лаборатории Clarins тоже ищут секрет сохранения молодости в



Освежающие средства ДЛЯ КОЖИ ВОКРУГ ГЛАЗ действуют, как витаминный фреш или чашечка БОДРЯЩЕГО УТРЕННЕГО КОФЕ.

живой природе. Этноботаники Clarins доехали до самой Австралии, чтобы изучить необычное растение анигозантос или кенгуровая лапка. Экстракт его цветков стал ключевым ингредиентом линии Clarins Extra-Firming. Он защищает группы клеток дермы, которые отвечают за процесс регенерации. Сыроворотка для зоны глаз **Clarins Extra-Firming Yeux** содержит также кофеин и экстракт конского каштана. Они обладают дренажным действием и помогают избавиться от отечности.

К дренажным свойствам кофеина обратились и в **swiss line**. Новый освежающий бустер **Cell Shock Age Intelligence™ Eye Zone Booster** действует, как чашечка утреннего кофе, снимая отечность и убирая темные круги. А керамиды из очищенных липидов пшеницы обеспечивают мощное увлажнение и, словно межклеточный связующий цемент, разглаживают по-

верхность кожи.

Не только увлажнить, но удержать влагу в течение 96 часов способен легкий гель **Clinique Moisture Surge Eye 96-Hour Hydro-Filler Concentrate**. Его секрет в липидных сферах с маслами алоэ и кокоса и тремя видами гиалуроновой кислоты. Новая технология не просто увлажняет тонкую сухую кожу вокруг глаз, но и создает тончайшую пленку, удерживающую влагу.

Два вида гиалуроновой кислоты – компонента, способного притягивать и удерживать влагу, взяли за основу восстанавливающей формулы эксперты французской лаборатории **La Roche Posay**. Новинка для контура глаз **HYALUB5** возвращает коже эластичность, витамин B5 ускоряет процессы восстановления кожного барьера, а термальная вода La Roche Posay содержит мощный антиоксидант селен.

Гиалуроновая кислота – один из





комплексом **XAC/HAS i-zone serum**. В основе сыворотки лежит запатентованный пептидный комплекс, полученный из культуры для выращивания стволовых клеток жировой ткани человека. Капля сыворотки величиной с рисовое зернышко снимает отечность, убирает темные круги под глазами, разглаживает мелкие морщинки и мгновенно «поднимает» верхнее веко. В составе сыворотки множество натуральных растительных экстрактов и плацентарные протеины, применять которые в анти-эйдж косметологии японские ученые научились одними из первых в мире.

Гиалуроновая кислота, растительные экстракты и пептидные комплексы – ТРИ КИТА в основе формул средств для ЗОНЫ ВОКРУГ ГЛАЗ.

ИНТЕНСИВ КРАСОТЫ

Ежедневный уход с помощью кремов и сывороток имеет смысл сочетать с более интенсивными методами, позволяющими препаратам попадать непосредственно внутрь дермы. А именно – с мезотерапией. «При отечности и темных кругах под глазами эффективны мезопрепараты с отбеливающим и противоотечным действием, которые



«стирают» следы усталости, – рассказывает **врач-косметолог, к.м.н., основатель клиники MUSE Наталья Чигрова**. – Эффект, как правило, держится не более 2 недель. Многие любят делать эту процедуру за неделю до важного мероприятия. Но не накануне – инъекции могут оставить синяки.

Для истонченной сухой кожи вокруг глаз с мелкими мимическими морщинками будет эффективна клас-

сическая биоревитализация нестабилизированной гиалуроновой кислотой, которая увлажнит и укрепит кожу. Проводится такая процедура курсом 1 раз в 2 недели 3-4 раза. Если после завершения курса жалобы на мимические морщины остаются, можно ввести ботокс в зону «гусиных лапок», что ограничит активность круговой мышцы глаза и разгладит морщины.

Для тех, кто боится уколов, существует безыгольная мезотерапия, но эффект от нее намного слабее».

Другая интенсивная анти-эйдж методика – это стимул синтеза нового коллагена в глубоких слоях дермы. Именно на это направлен ультразвуковой лифтинг на аппарате Ulthera System, который можно применять как на все лицо и зону декольте, так и прицельно на зону вокруг глаз. «Сфокусированный ультразвук проникает в разные слои кожи, стимулирует синтез нового коллагена в дерме, способствует лифтингу на уровне SMAS (мышечно-апоневротическом), не повреждая поверхностные слои, – объясняет **врач-дерматолог, косметолог Клиники ЦИДК Ольга Мирошниченко**. – Результат от Ulthera-терапии достигается за одну процедуру и нарастает в течение 3-4 месяцев. Переносится процедура относительно комфортно, возможно покраснение и небольшая отечность в зоне воздействия в день процедуры. Сразу после Ulthera-терапии можно вернуться к своим делам. Эффект в среднем сохраняется 1,5 года, в зависимости от индивидуальных особенностей пациента».



Средства для зоны вокруг глаз как правило подходят любому типу кожи. Процедуры подбирает врач-дерматокосметолог. Выбор зависит от состояния кожи и характера проблем. Общее правило здесь одно – сохранять молодость кожи куда проще и эффективнее, чем возвращать утраченную.

Средства для зоны вокруг глаз как правило подходят любому типу кожи. Процедуры подбирает врач-дерматокосметолог. Выбор зависит от состояния кожи и характера проблем. Общее правило здесь одно – сохранять молодость кожи куда проще и эффективнее, чем возвращать утраченную.

КЛУБ постоянных клиентов

Как известно, лучшая реклама – это рекомендация человека, которому вы доверяете. А поэтому добро пожаловать в наш Клуб Постоянных Клиентов, которые о своих любимых местах знают все!



ЕЛЕНА ШИШЛОВА,

главный бухгалтер ООО «Геон»



В этот салон я хожу скорее на руки, на человека, на специалиста. В течение многих лет моей прической занимается Марина Камалеева, и у меня ни разу не появилось желание уйти к кому-то другому. Я очень щепетильна в отношении своих волос и их здоровья: задаю много вопросов, бываю дотошна... Мой Мастер умеет расположить к себе клиента и мягко убедить, что будет лучше для него. Создание доверительной атмосферы – это половина успеха. За эти годы мы много экспериментировали, были очень короткие стрижки и длинные волосы. Окрас от «розовой пантеры» до холодных скандинавских оттенков. Уровень профессионализма Марины Владимировны всегда внушал мне доверие и оптимизм. Наверное, поэтому легко отдаваясь ей в руки, я получала отличный результат. Подкупает, что человек по-прежнему открыт всему новому, продолжает расти и двигаться вперед. А это значит, что мы всегда будем красивыми.

ЛАРИСА ШРАГЕР,

заведующая лабораторией кафедры прикладной аэромеханики ФТФ ТГУ



С салоном Le Deice меня связывает очень давняя и, не побоюсь этого слова, крепкая дружба. Каждая встреча с Мариной меня всегда приятно удивляет – насколько приятна она в общении, настолько профессиональна и в работе. У нас сложился такой тандем, когда не нужно лишних слов, дополнительных объяснений. Марина сама видит, что мне подходит, какое нужно сделать окрашивание и какой уход предложить. При этом успеет рассказать и об актуальных тенденциях в профессиональном уходе за волосами, и посоветовать средство, в котором на данный момент нуждаются именно мои волосы. И всё это легко, непринужденно, не навязывая свою точку зрения, но деликатно вас информируя. Знаете, общение с таким человеком – это дар Божий. Найти СВОЕГО МАСТЕРА – это подарок судьбы. И все девочки в салоне общительны, трудолюбивы и знатоки своего дела. Марина очень тщательно подбирает персонал, многое дает им, передавая свои знания, навыки и умение, отправляя на стажировки в Новосибирск, Москву, Питер. И что самое главное – при этом она сама бесконечно учится, совершенствуя своё и без того отточенное мастерство.



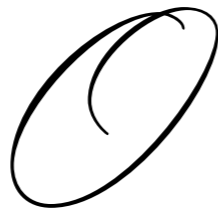
LE DEICE
СТУДИЯ КРАСОТЫ И ЗДОРОВЬЯ
ул. Учебная, 38,
тел.: 41-95-70, 41-80-33, 217-317,
ledelice.ru, @ledelice2005



muah: @kveikanova.muah

Семейные ценности

Наши родители — это те ориентиры, на которые мы привыкли равняться. Так девочка, глядя на свою маму, учится быть женственной, перенимая у нее, в том числе правила грамотного ухода за собой. Нередко именно мама становится «проводником» своей подростковой дочери в мир красоты и здоровья, а совместное посещение центров косметологии — особой семейной ценностью.



том, как и почему «Дамский клуб» стал для них настоящей семейной косметологией, мы узнали у постоянных клиенток центра эстетической медицины — Ольги и Екатерины Гапоновых.

— *Ольга, расскажите, почему вы выбрали «Дамский клуб» и как визиты к специалистам этого центра эстетической медицины превратились в вашу семейную традицию?*

— Впервые я пришла сюда совершенно случайно, но как говорится, сразу попала в точку. Я искала, куда записаться на уходовые процедуры и, кажется, по телевизору увидела ролик «Дамского клуба» — позвонила, мне назначили время, я пришла и с тех пор посещаю только этот центр. Сначала, конечно, моя оценка была чисто внешней: едва только вошла, сразу обратила внимание, во-первых, на то, какие красавицы сидят за стойкой рецепции — все девушки очень ухоженные, очень тактичные и доброжелательные. Во-вторых, оценила стерильную чистоту во всех кабинетах — значит, можно доверять, значит, тебе не вколот и не предложат что-то небезопасное и некачественное. Потом я увидела руководство клиники и, конечно, самих специалистов — тоже невероятные красавицы, все как на подбор. (Улыбается.) И тогда я решила, что хочу ходить только сюда. С тех пор раз в две недели бываю у своих любимых врачей-косметологов — Ксении Александровны Михайловой и Светланы Александровны Зуевой.

Впрочем, только косметологией мои визиты не ограничиваются. (Смеется.) В «Дамском клубе» я попробовала, мне кажется, всё: и маникюр, и депиляцию, и спа, и программы по телу... Во время второй беременности, когда особо никуда не поедешь, я любила приходить сюда, чувствуя себя как на курорте. (Смеется.) Можно сказать, что я в «Дамском клубе» практически жила. Мне нравится то отношение специалистов к клиенту, которое я здесь вижу: уверена, что мне никогда не предложат чего-то лишнего, не переборщат. Я слежу за новинками в сфере эстетической медицины и, бывало, спрашивала у косметологов, не стоит ли мне пройти ту

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

или иную новую процедуру (зачастую довольно дорогостоящую). Но мне всегда объясняли, что в моем случае в этом пока нет необходимости. Поэтому я вижу, что все ориентированы прежде всего на здоровый и качественный результат у пациента. Мнением клиента здесь тоже очень дорожат, к нему всегда прислушиваются. На мой взгляд, сейчас в центре работает просто безупречный коллектив с колоссальным опытом и самым передовым, безопасным оборудованием, поэтому всем своим знакомым и друзьям я рекомендую только его.

Конечно же, Катю, когда она стала постарше и появилась необходимость в подборе правильного ухода для подростковой кожи, я могла доверить только высокопрофессиональным специалистам — так моя дочь тоже оказалась в «Дамском клубе». И своему сыну, когда он подрастет, я обязательно посоветую обратиться в мужской «Кабинет эстетической медицины», потому что доверяю только им. Я часто бываю за границей — в Европе и в Азии — и мне есть с чем сравнить качество услуг и профессиональный уровень специалистов. «Дамский клуб», по моим ощущениям, выигрывает по всем параметрам, здесь всё на высоте. Я хожу сюда уже 12 лет, мне здесь по-прежнему очень хорошо и комфортно, и я совершенно точно ни на что его не променяю.

— *Екатерина, вы уже 2,5 года живете в Санкт-Петербурге, но, возвращаясь в Томск, всегда посещаете «Дамский клуб». Почему?*

— Я в «Дамском клубе» уже около 7 лет. Когда начались подростковые проблемы с кожей, мама записала меня к своему косметологу Ксении Александровне. Конечно, то, что она ходит именно к этому специалисту сыграло свою роль в плане доверия, но, думаю, если бы меня что-то не устроило, я бы не осталась здесь. Однако с Ксенией Александровной мне оказалось настолько комфортно, что теперь она — наш семейный врач-косметолог. (Улыбается.) Ксения дает мне советы и по уходу, и по питанию и даже какие фильмы посмотреть, что почитать, куда сходить в Пе-



На мой взгляд, сейчас в центре работает просто **БЕЗУПРЕЧНЫЙ КОЛЛЕКТИВ**, с **КОЛОССАЛЬНЫМ ОПЫТОМ** и самым **передовым, безопасным оборудованием**

тербурге. То есть наше общение уже вышло за рамки «врач-пациент». Для меня это очень ценно. К тому же я вижу, что Ксения Александровна, как и все врачи центра, заинтересована в том, чтобы пациенты достигли нужных результатов, чтобы были в прекрасном самочувствии и выглядели хорошо. Здесь действительно всё направлено на здоровье и красоту женщины. Я горжусь, что в нашем городе есть такая клиника, для которой именно это, а не погоня за прибылью, является приоритетом. С подобной проблемой я, к сожалению, однажды столкнулась в Санкт-Петербурге, когда, несмотря на мой юный возраст и хорошее состояние кожи, косметолог предложил мне немного «подколоться», подкачать губы и так далее. Когда я в очередной раз вернулась в Томск, то сразу записалась на прием к своему врачу, спросила — может, правда, пора? Но она меня, конечно, отговорила, сказала, что рано, кожа молодая и красивая, в хорошем состоянии.

Я могу сказать, что пока подобной клиники по ощущениям, атмосфере, чистоте, ценам и уровню услуг я в Санкт-Петербурге не нашла. Поэтому каждый раз, когда я приезжаю в Томск, я обязательно иду в «Дамский клуб». Это уже

как второй дом. (Улыбается.) Я привыкла, мне здесь действительно комфортно. На входе меня встречают администраторы, которые всегда приветливы, красивы, и уже это сразу задает настроение. Я обожаю бывать у своего косметолога. Особенно люблю, когда, после чистки Ксения Александровна накладывает на лицо очень приятную маску, включает расслабляющую музыку, укрывает пледом... Это настоящий релакс — сразу представляю себя где-то на море, лежу и отдыхаю. Я, как и мама, с удовольствием советую «Дамский клуб» своим подругам. Одной из них здесь тоже очень помогли справиться с проблемной кожей, и теперь она клиент «Дамского клуба».



ДАМСКИЙ КЛУБ

ул. Дзержинского, 20/1, тел. 43-33-00,
lc.tomsk.ru,

@damsky_club f damskyclubtomsk
public132512517

Врачи убеждены: избавляться от лишнего веса и приводить тело в норму стоит под строгим контролем специалистов — идет ли речь о грамотно составленной диете или о комплексе физических нагрузок. Решать две эти проблемы можно по отдельности, но лучше всего подойти комплексно. В этом убедилась участница нашего проекта Елена Ткаченко, которая получила не только видимый эффект от процедур, но и массу ярких эмоций.

Двойной удар

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ХОХЛОВ,
врач-диетолог, anti-age эксперт,
член Международной Ассоциации
диетологов.

Следить за своим питанием сегодня свойственно абсолютно всем. И даже если вы не посещаете спортзал, не «сидите» на дробном питании, не соблюдаете другие модные каноны ПП-культуры, вас все равно тянет купить что-нибудь с семенами чиа.

Не поможет. Простите за то, что так резко спускаю вас с небес на землю, но точно нет. Диетология — это серьезная наука, и индивидуальный рацион питания вам составит только врач, основываясь на результатах анализов и профессиональных исследований (биопедансметрии, например). Все, что пишут в интернете, верить нельзя, рекомендациям фитнес-инструктора в плане питания — зачастую тоже. Мы поддаемся влиянию красивых отфотошопленных картинок «до-после», но ведь в вопросах здоровья и доверяться нужно только фактам и проверенным знаниям. Так, каждый третий житель нашего города страдает гастритом, на втором месте — сахарный диабет и проблемы с давлением, на третьем — аллергии. Прописывая диету, нельзя не



ЦЕЛЬ

Снижение веса и возвращение эстетической привлекательности фигуры

МЕТОДЫ

Индивидуальная диета, курс Детокс витаминов и минералов, программы аппаратной косметологии, курс EMS-тренировок

ВАЖНО НЕ ЗАБЫВАТЬ

Только желание пациента и его целеустремленность станут условием для достижения поставленных целей

учитывать их серьезность.

При научном подходе к вопросам похудения и оздоровления (львиная доля работы диетологов направлена именно на корректировку здоровья, а не только на борьбу с лишним весом) я прописываю своим пациентам набор недостающих витаминов, минералов и других БАДов, добавляя к лечению программы аппаратной косметологии — курс РМК или программу «EXPRESS». Эффект не заставляет себя долго ждать — при помощи современных технологий мы быстро и эффективно устраняем целлюлит, дряблость и провисание кожи живота, ягодиц, бедер и плеч, а также избыточное отложение подкожной жировой клетчатки, растяжки, отечность. Значительно активизируются процессы сгорания жиров, повышается упругость кожи и тонус мышц.

В нашу «Идеальную» программу мы всегда рекомендуем добавлять физическую активность. Поэтому на этот раз мы с удовольствием решили поработать в комплексе со студией эффективных тренировок EMS FIT, тем более что многие наши пациенты уже давно проявляли интерес к данным видам тренировок и спрашивали мое мнение по этому поводу.

ВСЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

КСЕНИЯ НИКИТИНА,
персональный тренер студии
EMS FIT, инструктор групповых
программ и тренажерного зала.

В ходе EMS-тренировок тело получает двойную нагрузку — и от процесса выполнения упражнений, и от заряда тока. В результате даже простые движения вызывают значительное напряжение по всему телу. Едва заметные микроимпульсы активизируют работу около 600 мышц,



Секрет успеха:

Только **КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД** поможет прийти к идеальной фигуре без нервов, вреда для здоровья и **НАДОЛГО УДЕРЖАТЬ** достигнутые результаты.

в то время как занятия в тренажерном зале задействуют только 100 мышц. EMS-тренировки помогают похудеть, укрепить мышцы, нарастить мышечную массу и сделать рельеф, улучшить обмен веществ и восстановить функции мышц после травм. Тренировочный комплекс делится на три этапа: разминка в кардиорежиме —

упражнения для постепенного включения организма в работу, силовая тренировка с применением различных методик и лимфодренажный массаж, который выводит лишнюю жидкость из организма, ускоряя процесс похудения. Весь комплекс тренировок занимает всего 20—25 минут. Тренер составляет индивидуальный план занятий в соответствии с конкретными

целями человека, физиологическими особенностями и физическими данными. Приятным и полезным бонусом по завершению тренировки станет посещение инфракрасной сауны, после которой заметно улучшается кровообращение, уменьшаются боли в мышцах, а также она способствует восстановлению гормонального баланса и водно-солевого обмена.

ЕЛЕНА ТКАЧЕНКО, УЧАСТНИЦА ПРОЕКТА

Проект для похудения «EXPRESS» — это идеальное решение, для тех, кто хочет привести себя в отличную физическую форму. Я уже давно являюсь клиентом «Идеале», перепробовала много всего, но решив избавиться от нескольких лишних килограммов, такого wow-эффекта я не ожидала. Подход врачей достаточно глубокий — с полным медицинским обследованием и грамотно подобранной диетой, посещением различных аппаратных процедур и индивидуальной программой тренировок. Что касается EMS-тренировок, сначала я побывала только на пробном занятии, но вернулась, чтобы в итоге завершить весь комплекс. Честно скажу, я осталась в восторге! Все происходит намного быстрее и легче, чем на стандартной тренировке. За 20 минут упражнений с тренером я вымоталась так, будто 5 часов на тренажере занималась, но при этом не было такой усталости, как от силовых упражнений. Результат был замечен сразу же! Надеюсь, я добьюсь поставленных целей!



пр. Ленина, 110, тел. 908-988,
ideale70.ru @ideale_axioma_tomsk



Студия эффективных тренировок EMS FIT,
Московский тракт, 5, тел. 232-232
Запись ☎ +7 909 543 22 32
@ems_fit_tomsk 📧 emsfittomsk

Все лишнее — на холод!

Современная косметология не стоит на месте и постоянно представляет миру новые изобретения и технологии. Теперь и в томской клинике «Cher ami» появилась уникальная аппаратная процедура нового поколения, которая в кратчайшие сроки завоевала максимальное количество поклонников благодаря своим потрясающим результатам.

Криолиполиз — эра инноваций!

Криолиполиз, или криолипосакция, — новейший эффективный метод расщепления жира под воздействием холода. Данная технология стала настоящим прорывом в сфере безоперационного избавления от локальных жировых отложений. Клетки, продуцирующие жировую ткань, чувствительны к холоду, и при локальном воздействии низкими температурами они расщепляются, их мембраны разрушаются и отмирают, при этом окружающие ткани не подвергаются разрушению. В течение нескольких недель после процедуры процесс расщепления продолжается, в результате толщина жировых складок уменьшается на 20—25%. Положительные отзывы о

криолиполизе оставляют не только похудевшие пациенты, но и специалисты, отмечающие простоту применения, непревзойденную точность и безопасность аппаратуры **Clatuu** от южнокорейской компании **Classys**.

Обновленное круговое охлаждение на 360 градусов

Только Clatuu сегодня предлагает уникальную технологию кругового охлаждения, которая, в отличие от обычного двухстороннего способа, позволяет значительно повысить эффективность процедуры. За счет того, что происходит охлаждение всей манипулы, жировые клетки разрушаются более эффективно, чем при работе обычной двухсторонней моделью.

Передовые технологии

Аппараты Clatuu одобрены к применению на территории Российской Федерации как изделия медицинского назначения и успешно используются во многих российских клиниках эстетической медицины, в том числе и в клинике @cherami.tomsk.

Клиника эстетической
медицины

«Cher ami»

ул. Красноармейская, 122/1,
тел.: 55-63-55, 56-25-25,
cherami.tomsk.ru
@cherami.tomsk



ВСВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

ВСВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

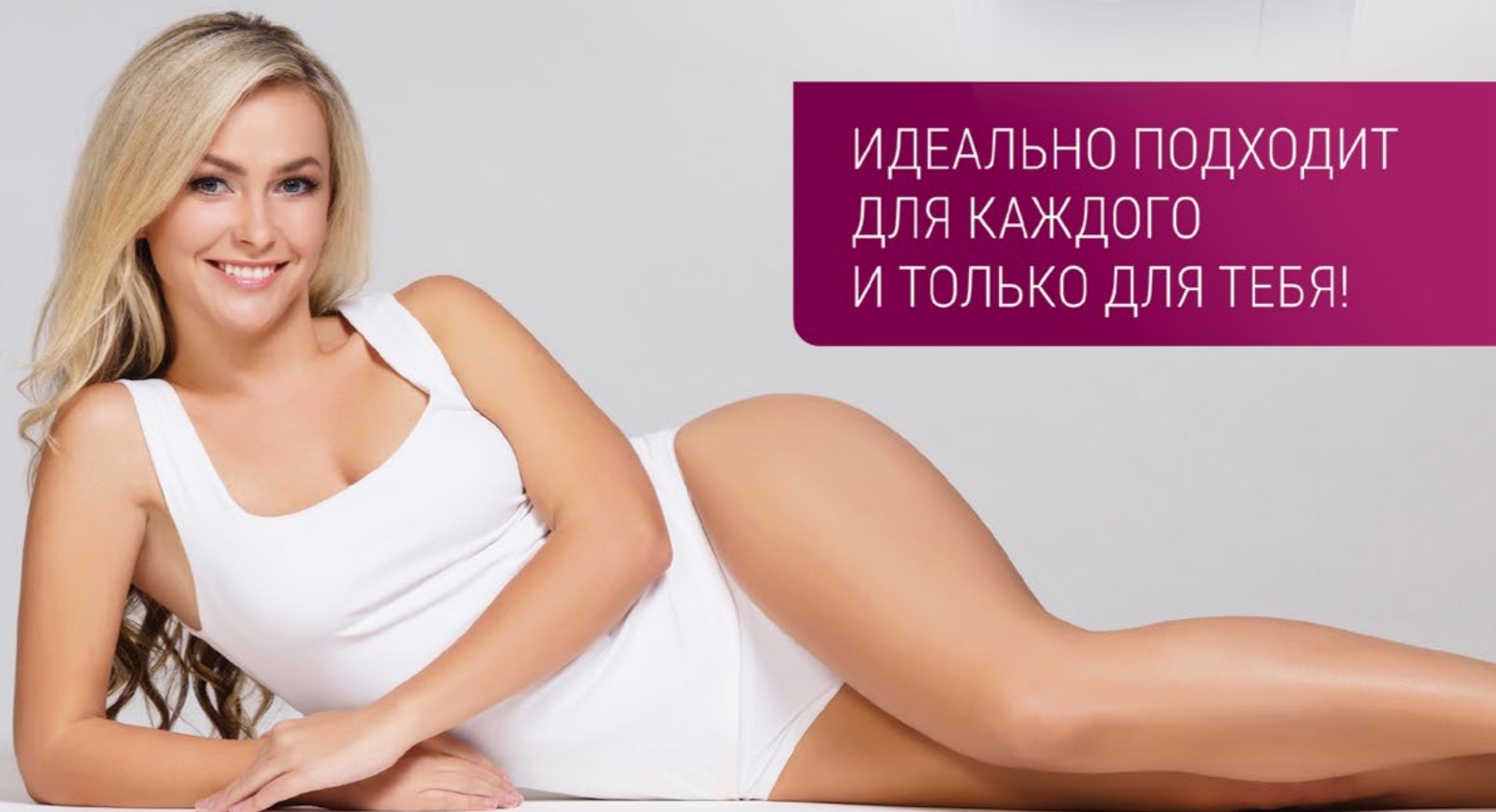
технология CLATUU от компании Classys

CLATUU α НОВОЕ СЛОВО В КРИОЛИПОЛИЗЕ

- ▶ Неинвазивный метод аппаратной липосакции
- ▶ Корректировка любой области тела:
 - Второй подбородок
 - Руки
 - Линия бюста
 - Живот
 - Боковые валики живота
 - Задняя часть ягодиц
 - Наружная сторона бедер
 - Внутренняя сторона бедер
 - Надколенная область
- ▶ Возможность работы с двумя проблемными зонами сразу
- ▶ Воздействие только на жировые ткани
- ▶ Комфорт и отсутствие болевых ощущений



ИДЕАЛЬНО ПОДХОДИТ
ДЛЯ КАЖДОГО
И ТОЛЬКО ДЛЯ ТЕБЯ!



г. Томск, ул. Красноармейская, 122/1
тел.: (3822) 55-63-55, 56-25-25

Instagram: @CHERAMI.TOMSK | Website: CHERAMI.TOMSK.RU

Клиника эстетической
медицины

«Cher ami»



— **Георгий, мы знаем, что дотерпеть зубную боль до врачебного приема нам поможет обезболивающее. Что вы, как опытный специалист, могли бы порекомендовать пациентам, которым нужно просто дождаться помощи?**

— Если у человека возникает сильная боль, которую нельзя терпеть, я могу порекомендовать обезболивающее на основе кетопрофена. Хотя

раствор: чайная ложка соды и чайная ложка соли на стакан горячей воды. Полоскать нужно с посасывающими движениями, чтобы вытянуть образовавшийся гной и, следовательно, уменьшить боль. Это обеспечит относительно комфортное ожидание помощи специалиста. Во всех остальных случаях можно посоветовать только обезболивающее.

— **А что делать, если произошел скол зуба. Как себя вести в такой ситуации?**

— В данном случае самое главное — изолировать образовавшуюся в зубе полость, чтобы туда ничего не забивалось. Это можно сделать таким образом: перед приемом пищи берете кусочек ватки, скатываете его, кладете, прикрывая полость, а после еды достаете и хорошо прополаскиваете рот. Но подобный способ будет работать только в том случае, если зуб мертвый, если он живой — то велика вероятность возникновения пульпита. А вот если скол совсем небольшой, его можно подпилить, ну хотя бы мягкой пилочкой для ногтей.



пр. Ленина, 126 (3-й этаж),
тел.: 51-70-52, 22-46-99;
ул. Косарева, 6 а, тел.: 55-60-50, 23-46-99;
www.zdrava.tomsk.ru

«Спасите наши зубы!»

По великому закону подлости зубная боль, которая до определенного момента никак себя не проявляла, обязательно возникнет в поездке или во время праздника, когда стоматологическая клиника находится вне досягаемости. Что делать в ситуациях SOS, рассказал постоянный эксперт нашей рубрики о здоровье зубов, главный врач стоматологической клиники «Здрава» Георгий Соколович.

тут же предупрежу, что подобные препараты считаются сильнодействующими, при этом эффективны они всего несколько часов — время их работы можно сверять по секундомеру. Кетопрофен опасен и тем, что вызывает привыкание, поэтому следует быть очень осторожными и не принимать более четырех таблеток в сутки. Само собой, к приему любого лекарства нужно прибегать только в самых крайних случаях!

Задача пациента — дожить до встречи со стоматологом и при этом без серьезных потерь для организма в целом. Если, например, воспаление верхушки корня зуба проявляется отеком, то можно использовать классический

Лайфхак от Георгия Соколовича: Любой стоматолог берет с собой в поездку «Метрогил дента» и шприц с толстой иглой и тупым кончиком, чтобы набирать гель и смазывать все труднодоступные места в случае SOS-ситуации. Я своим пациентам такие всегда с удовольствием дарю! Но если его не оказалось под рукой, подойдут настойки ромашки, коры дуба, шалфея или метод восточной медицины — вода с куркумой, чайная ложка на стакан кипятка.

Задача пациента — дожить до встречи со **СТОМАТОЛОГОМ** и при этом **БЕЗ СЕРЬЕЗНЫХ ПОТЕРЬ** для организма **В ЦЕЛОМ.**

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

НОВЫЕ ЛИЦА SEBASTIAN IMAGE STUDIO

Татьяна ШАЙДУЛИНА

Врач с более чем 30-летним опытом работы в области косметологии, успешно совмещающий традиционный подход и восточные практики. Консультант по здоровому образу жизни

Екатерина СЕНИНА

Эстетист, специалист по уходу за телом и коррекции фигуры, массажист; опыт работы более 15 лет.



- Опыт работы главным врачом в ведущих клиниках города
- Образование и обширная практика в сфере трихологии, мануальной терапии, остеопатии, диагностики костно-мышечной системы
- 5-летнее изучение аюрведических практик в Индии

- Владеет уникальными техниками массажа
- Сертифицированный специалист по аппаратной косметологии
- Для достижения наибольшего эстетического эффекта практикует комбинированные процедуры, используя преимущества мануальных и аппаратных техник

@SEBASTIAN_PROFESSIONAL
SEBASTIANTOMSK.RU

SEB
MAN
SEBASTIAN

WELLA
PROFESSIONALS

PROFESSIONAL
SEBASTIAN

Не является рекламой услуг. Перечень услуг, требующих медицинскую лицензию, будет доступен в имидж-студии «Sebastian Professional» после ее получения. Подробную информацию уточняйте у администраторов.

пр. Фрунзе, 90, ТЦ «Форум»
+7(3822) 55-02-55
+7(983) 340-10-36

ул. Гагарина, 2 а
+7(3822) 51-02-51
+7(909) 543-30-32



Viva коблация!

Те, кто переносил в детстве удаление миндалин или аденоидов, на всю жизнь запомнили эту операцию. Она проходила под местной анестезией, а кровопотеря была очень большой. В течение первых суток после процедуры при кашле или сглатывании кровотечения могло возникнуть снова, и остановить его уже было тяжелее. Сегодня миндалины и аденоиды удаляют несколькими методами, но безусловные лидирующие позиции остаются за коблацией.

Коблация — это одна из наиболее передовых технологий, основанная на использовании для обработки тканей пациента так называемой холодной плазмы. Натриевая низкотемпературная плазма мгновенно производит высокоточное разрушение (50–100 мкм) тканей в диапазоне температур 50–55°C. Глубина

проникающего воздействия в нужных областях составляет лишь сотые доли миллиметра — то есть подлежащие слои не затрагиваются, соединительные ткани не нагреваются, не оказывают негативного влияния на расположенные рядом анатомические структуры. Небольшая толщина плазменного слоя позволяет дозировать воздействие и тщательнейшим образом рассчитывать объем удаляемой и рассекаемой ткани. Постоперационный период после таких вмешательств протекает намного быстрее и легче: с меньшими болевыми ощущениями и низкой степенью риска развития осложнений. Отсутствие термического воздействия дает косметический эффект и благоприятно сказывается и на качестве рубцовой ткани.

Физическое явление, названное коблацией (coblation от controlled ablation — в пер. с англ. «управляемое разрушение») было открыто и изучено учеными американской компании ArthroCare. Они установили, что электрический ток, проходящий через солевой раствор между контактами биполярного

Удаление аденоидов у детей коблатором — это операция, направленная на восстановление нормальной жизнедеятельности ребенка, если у него длительное время присутствует совокупность таких факторов, как: отсутствие дыхания носом, подсасывание и храп во время сна, нарушение слуха и повторяющиеся отиты, хронические синуситы и деформация лицевого скелета («аденоидное лицо»).

электрода особой конструкции, вызывает формирование на поверхности электрода крайне активной зоны, содержащей ионизированное вещество. Оно получило название «холодная плазма». В 1995 году ArthroCare выпускает первый медицинский аппарат с использованием холодноплазменной технологии, а с 1999 года начинается применение этого метода в ЛОР-хирургии. На сегодняшний день коблация заслужила признание многих специалистов, а количество выполненных операций исчисляется уже десятками тысяч и постоянно растет.

Теперь и в Томске появился специальный, адаптированный для ЛОР-хирургии, холодноплазменный аппарат «Коблатор-2» от ArthroCare, в котором использованы последние достижения науки. ООО «Частная клиника №1» используя «Коблатор-2», проводит операции по полному или частичному удалению миндалин у детей и взрослых, удалению аденоидов у пациентов с трех лет. Операции выполняются в хирургическом стационаре под общим наркозом опытным оперирующим оториноларингологом Сергеем Викторовичем Симоновым и показаны тем, кто не получил положительных результатов при консервативных методах лечения.



г. Томск, пер. Макушина, 14 б,
тел. 651-650 (единая справочная),
www.1klinika.ru @chastna

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ
В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

Добро пожаловать в ваше
«Место под солнцем»!



14 ЛЕТ С ЗАБОТОЙ О КРАСОТЕ И ЗДОРОВЬЕ

КОМАНДА СПЕЦИАЛИСТОВ ЦЕНТРА МЕДИЦИНСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ & ИМИДЖ-СТУДИИ «МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ»

УЛ. КРАСНОАРМЕЙСКАЯ, 151/1
ТЕЛ. 59-99-99 WWW.LUX.TOMSK.RU

@beautycenter.tomsk



МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ
ЦЕНТР МЕДИЦИНСКОЙ КОСМЕТОЛОГИИ & ИМИДЖ-СТУДИИ

Лишний вес? Пора к психологу!

В медицине избыточный вес рассматривается как запас энергии в виде жировых отложений, который накапливается организмом под влиянием разных факторов. До недавнего времени причинами ожирения считались преимущественно физиологические: наследственность, эндокринные нарушения, проблемы с обменом веществ, генные синдромы.

Однако, с точки зрения психологии, лишний вес — это следствие целого комплекса психологических причин, начиная от неправильного восприятия действительности и заканчивая серьезными эмоциональными проблемами вплоть до депрессии. Большинство полных людей находятся из-за него в постоянном стрессе, чувствуют себя несчастными. Далеко не все диетологи и врачи согласны с тем, что проблема лишнего веса является исключительно психологической, но вместе с тем признают, что вес тела напрямую зависит от образа жизни и мышления человека, которые продиктованы его сознанием, отношением к окружающим и самому себе, а это уже область психологии и психотерапии. Поэтому в последнее время к решению проблемы всё чаще привлекают специалистов этой сферы, а с некоторыми психологическими аспектами лишнего веса согласны даже медики.

1. Основные причины лишнего веса — переизбыток энергии и гиподинамия, и обе продиктованы неспособностью личности взять под контроль свои желания и выйти из зоны комфорта.

2. Неправильные пищевые привычки — следствие отказа от работы над собой либо поведенческие паттерны из детства.

3. При наличии заболеваний, которые считаются причинами избыточного веса, человек привыкает относиться к себе как к больному, от-

сюда — жалость к себе и поощрение в том числе едой.

4. Наличие лишнего веса порождает внутренние комплексы, навязанные общественными стереотипами, пропагандой ЗОЖ, демонстрацией красивых фигур в соцсетях. Вместо мотивации они становятся причинами ещё большей депрессии.

Отсюда вывод — начинать борьбу с лишними килограммами следует с психотерапии. Говоря о причинах лишнего веса, психологи в первую очередь развеивают миф о том, что виной всему физиология: наследственность, замедленный метаболизм или диабет. На самом деле их используют лишь как оправдание своему нездоровому образу жизни и неправильным пищевым привычкам, которые часто и есть всему виной.

А вот психологических причин избыточного веса предостаточно! Это заедание проблем, уход от реальности, внутренние комплексы, нарушения в эмоционально-волевой сфере, зависимости от вкусной еды, общественного мнения и детских



ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА МОСКВИТИНА

Заведующая психотерапевтическим отделением центра «Доктор Борменталь»

привычек, отсутствие других интересов, неправильные приоритеты, отсутствие поддержки и понимания со стороны близких.

Что же есть в арсенале современных психологов и психотерапевтов для борьбы с лишним весом?

1. Когнитивно-поведенческая психотерапия, которая поможет изменить установки и ошибки в мышлении и пищевом поведении.

2. Групповые тренинги, на которых можно получить мощный эмоциональный заряд и поддержку.

3. Телесно ориентированная психотерапия, помогающая глубоко почувствовать свое тело и его настоящие потребности.

4. Медитация и релаксация, приводящие эмоциональный фон в баланс и гармонию.

5. Дыхательные техники, позволяющие поработать с глубоко засевшими ситуациями и чувствами, мешающими ощущать себя полноценной личностью.

Психотерапия лишнего веса направлена на достижение стойких и долгосрочных результатов. Так что, если хотите иметь красивое тело, начните с психологического здоровья, и увидите, насколько эффективный и грамотный подход предлагает психотерапия.



ул. Карла Маркса, 13, тел. 90-60-90
tomsk.doctorbormentale.ru
@bormentale.tomsk

В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ

«Конкурент конкуренту — друг!»

Кластеры, коллаборации, ассоциации, союзы, содружества, партии — какие только формы не придумывает общество для развития своих предприятий и продвижения своих бизнес-идей. В масштабном промышленном бизнесе — это уже давно норма. А сфера услуг, особенно beauty-индустрия, и в частности, томская, в этом плане очень отстают...



«Без лишней скромности могу сказать, что в этом направлении Академия красоты BASOVA вновь стала первопроходцем, — говорит Ольга Басова, создатель Академии. — Сегодня мы готовы взять на себя ответственность и помочь конкурентам стать лучшими!»

Почему Академия красоты BASOVA?

Чтобы расти профессионально, всегда нужно учиться. А учиться нужно у лучших. За плечами у нашей команды открытие 4 салонов красоты, и каждый из них был на пике популярности. Замечу, это была не франшиза. Только личный опыт. Только личная фантазия. Только личные ресурсы.

Стоит вспомнить и наших учеников, которыми уже гордится наше профессиональное сообщество на российском уровне. Оксана Азизова, моя воспитан-

ница, стала чемпионом мира... А ведь всего лишь три года назад я старательно и спокойно объясняла Оксане основы прически.

Что мы можем дать конкурентам?

Сегодня мы знаем, как раскрутить любой салон, независимо от его местонахождения. Нужно знать «волшебную формулу», которую следует применить по инструкции. И мы готовы не только теоретически делиться этими формулами, но и сопровождать ежедневно, подсказывая, как обойти трудности.

В составе Академии красоты BASOVA:

- beauty-профессионалы из Италии, представители крупнейшего итальянского концерна по производству профессиональных продуктов KEMON, готовые лично поделиться технологиями, научить пользоваться качественной и экологичной продукцией мирового уровня;
- SMM-специалисты Томска, которые с удовольствием расскажут вам об основах продвижения в инстаграм и других социальных сетях; помогут сформировать контент, расскажут о тонкостях визуального оформления и раскрутят аккаунт до первой тысячи подписчиков;
- талантливые фотографы: они познакомят с фотоприемами, дадут советы по обработке кадров и наиболее удачным позам;
- практикующие юристы, которые

переведут с юридического языка на русский и расскажут про Закон о защите прав потребителей и другие нормативные акты;

- PR-технологи, помогающие разрабатывать для команды стратегию продвижения и делать ее воплощение реальным финансово;

- специалисты в области лицензирования и СанПиНа — вы больше не будете бояться проверок контролирующих органов!

Что ждет наших партнеров?

Дружба вместо конкуренции. Поддержка и бесценный опыт. Обучение на профессиональной косметике и приобретение передовых знаний. Стажировки у лучших профессионалов мира.

Первыми, кто поверил в проект и согласился на эксперимент, стали Студия красоты «Рубе» и салон красоты «Лучшая Версия Тебя». И неслучайно! Это одни из самых передовых салонов города, в команде которых работают отличные технологи. Это профессионалы, опыт работы которых насчитывает 25 лет! Это лидеры, которые понимают толк в качественных материалах, ценят их экологичность, а потому сегодня так же, как и мы, готовы работать на итальянском продукте KEMON и развивать индустрию красоты в команде.



Студия Rube, салон красоты,
пр. Ленина, 94, тел. 8-913-807-01-70,
@rube_studio

· АКАДЕМИЯ КРАСОТЫ ·



Академия красоты Басовой,
пр. Ленина, 206 б, тел. 500-221
@kemon_tomsk, @basovaolga.ru

Что нужно сделать, чтобы стать частью команды Академии красоты BASOVA?
Я отвечу предельно честно. Необходимо соблюдать только одно условие: нужно любить KEMON так же, как люблю его я. Звоните и приходите знакомиться — расскажу все подробнее! Количество мест ограничено.

Сладкий секрет успеха

Имя Ирины Скляр прекрасно известно в сфере красоты нашего города. Эта бесконечно очаровательная и милая женщина не просто один из первых мастеров депиляции, познакомивших томичек с искусством профессионального шугаринга. Сегодня Ирина — опытный сертифицированный преподаватель, который обучает современным техникам шугаринга многочисленных учеников на базе своей школы.



Профессиональный опыт, соединенный с использованием качественных люксовых материалов, дает в результате большое количество постоянных и довольных вашими услугами клиентов.

— Ирина, как вам удалось занять одну из лидирующих позиций в такой специфической бьюти-области, как эстетика тела?

— Вот уже 10 лет я работаю в сфере эстетической красоты тела. Не буду особо оригинальной, если скажу, что сделать себе имя, завоевать надежную репутацию у клиентов мне помогли любовь к своей работе, желание развиваться и не бояться рисковать. В 2014 году я открыла свой кабинет депиляции. Меня, как мастера, клиенты рекомендовали своим друзьям и знакомым, и это лишний раз утвердило меня в мысли, что пора выходить на новый уровень. Когда я арендовала кабинет в салоне, куда бесконечно направлялся поток старых и новых клиентов, я достаточно часто стала сталкиваться с просьбами девушек, желающих обучиться у меня этому мастерству. Подумала, а почему бы и нет? У меня богатый опыт работы, надо делиться с молодыми.

— А опыт преподавания у вас уже был?

— Дело в том, что в свое время я начинала работать на классической восковой технике. В то время шугаринг только завоевывал российский рынок, и далеко не каждый косметолог знал, что такое сахарная депиляция. Я интуитивно поняла, что будущее — за этим способом депиля-

ции, и поехала в Петербург, на обучающие курсы в «Макеа Леди» (MakeaLady). Это Высшая школа шугаринга, где обучают современным техникам, которые заметно отличаются от методов восковой депиляции. Мне посчастливилось не только пройти обучение, но и стать официальным представителем школы «Макеа Леди» в Томске. Вернувшись домой, я открыла более просторный кабинет и стала обучать и новичков, и действующих мастеров. Для последних я разработала свой авторский курс «3 шага в депиляции». В апреле 2019 года мы переехали в обновленную студию и помимо обучающих курсов проводим еще и мастер-классы. На сегодняшний день моя миссия — помогать открывать представительства «Макеа Леди» по всей Сибири. В Томске я обучаю и вдохновляю мастеров из разных городов, чтобы вернувшись обратно, они открывали там свои школы. В Кемерове школа уже открыта, на очереди — Красноярск и Новосибирск.

— Знаю, что, кроме шугаринга, в вашем салоне оказывают и другие услуги. Какие именно?

— Это различные мощнейшие процедуры, направленные на коррекцию фигуры — уникальные шоколадные и гелевые обертывания, не требующие смывания под душем. По этому направлению также проходит обучение в интерактивном формате. Обертывания, в составе которых природные компоненты, применяются для борьбы с целлюлитом, жировыми отложениями, очищают организм от токсинов и шлаков, глубоко увлажняют и питают дерму, стимулируют лимфо- и кровообращение.

— В чем заключается секрет успеха от Ирины Скляр?

— Успех работы в сфере красоты напрямую зависит от любви и доброты по отношению к клиентам. Профессиональный опыт, соединенный с использованием качественных люксовых материалов, дает в результате большое количество постоянных и довольных вашими услугами клиентов. Лично я всегда исчисляю опыт не по годам, а по количеству сделанных «бикини», самой сложной зоны в нашей работе, — у меня их больше 10 000! Каждый день я думаю, как улучшить свое дело, чтобы быть на шаг впереди. В октябре трое выпускников школы вместе со мной едут в Москву на конгресс по шугарингу, который организует компания «Макеа Леди». В рамках этого грандиозного мероприятия пройдет также чемпионат, на котором профессионалы со всей России будут соревноваться в мастерстве шугаринга. Надеемся, что томские мастера будут удостоены призовых мест. Также в моих планах обучение мастеров за рубежом — в конце октября я еду преподавать в Турцию. Это мой первый опыт, но все самое интересное впереди.



ул. Красноармейская, 128 (2-й этаж),
тел. +7 (913) 859-21-54
@makealady_tomsk

HOME & Design*

МЕБЕЛЬ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

Дизайнеры немецкого бренда ROLF BENZ проектируют не столько отдельные предметы мебели, сколько образ жизни их владельцев. В новой коллекции, представленной на Salone del Mobile 2019 в Милане, сразу несколько интересных новинок. Линейка элегантных и невероятно комфортных диванов ROLF BENZ ADDIT, следуя логике функциональности, дополнена кофейным столом из натурального каррарского камня. Впервые бренд представил также коллекцию кроватей ROLF BENZ SLEEPING с моделью TONDO с полукруглой, мягкой, как нежные объятия, спинкой.



* «ДОМ И ДИЗАЙН»

УДИВИТЬ НЬЮ-ЙОРК

Картины Ильи Кабакова и Эрнста Неизвестного, фотографии Дэвида Лашапеля и Хельмута Ньютона — дом в пригороде Нью-Йорка совершенно типичен по своей планировке, но его интерьер уникален.

Большой двухэтажный особняк с мансардой расположен в благополучном пригороде Нью-Йорка, где в основном живут преуспевающие финансисты с Уолл-стрит. Семья с четырьмя детьми решила поселиться в нем несколько лет назад, переехав из России. Изначально это был типичный американский дом середины 80-х годов с дорогим, но невыразительным ремонтом, который давно утратил актуальность. Новые хозяева сначала пытались найти подходящего декоратора в Нью-Йорке, но столкнулись с тем, что их не понимают: дизайнеры, которые создавали проекты для «белых воротничков», не могли выйти за пределы при-

вычных визуальных кодов. В итоге было решено обратиться в российское бюро N&G Ananiev Interiors, которым руководит супружеская пара выпускников Строгановки, Надежда и Гиви Ананьевы.

Приехав в Нью-Йорк, дизайнеры столкнулись с трудностями. Во-первых, в незнакомой стране было сложно найти рабочих с необходимыми навыками и уровнем квалификации. Второй неожиданной проблемой стал поиск подходящей мебели, решать ее пришлось радикально. Новые предметы привезли из Европы, а в Нью-Йорке подобрали дополняющие их винтажные.

Планировку решили не менять, она осталась очень типичной для местных домов: первый этаж представляет со-





Хозяева особняка пытались найти подходящего декоратора в Нью-Йорке, **НО СТОЛКНУЛИСЬ С ТЕМ, ЧТО ИХ НЕ ПОНИМАЮТ:** дизайнеры, создававшие проекты для «белых воротничков», не могли выйти за пределы привычных визуальных кодов.



бой анфиладу, замкнутую по кругу, а на втором находятся отдельные комнаты. Таким образом функционал помещений определился сам собой — внизу расположены общие зоны — гостиные, столовая и кухня, а наверху родительская спальня и детские. Из прежней обстановки дизайнеры оставили только деревянные раздвижные межкомнатные двери. Все остальное изменилось до неузнаваемости.

Для стен первого этажа дизайнеры выбрали насыщенную сине-зеленую гамму, которую оттеняют белые потолки с широкими молдингами, дверные наличники и рамы французских балконов. Анфилада начинается от лестницы, и первое, что притягивает к себе внимание — фотография «Тайная вечеря» Дэвида Лашапеля из нашумевшей серии «Иисус — мой друг». С обеих сторон от нее симметрично расположены треугольные зеркала, которые отражают свет из больших окон напротив. Под ними на столиках стоят два выразительных винтажных светильника — «женские головы», водруженные на ступенчатые, на манер зикку-

ФОТО: COVET HOUSE

рата, основания, слева от которых фигурка овцы, будто намекающая на библейского агнца. В этой комнате дизайнеры смогли гармонично разместить и китчевый акриловый бар 70-х годов из магазина винтажа, и авторский ковер Юргена Далманна ручной работы. По принципу уникальности, будь то недорогой винтаж или предметы, приобретение которых обошлось в серьезную сумму, создан весь интерьер. Благодаря тому, что в нем достаточно вещей, сделанных примерно в то же время, когда был построен дом, обстановка приобрела задорный ретро-оттенок, который выглядит естественным.

Самую большую комнату анфилады хозяева называют музыкальным салоном — здесь стоит рояль. Обычно, где бы он ни появился, то становится главным героем, однако в этом случае «правило рояля» не работает: интерьер настолько интересный, что даже черный блестящий красавец в нем заметен не сразу. В отличие от остальных комнат, стены здесь светлые — рисунок обоев напоминает узор мрамора, на который намекает и огромный ковер. Вопреки ожиданиям портал камина, напротив, вовсе не из мрамора. Он предельно лаконичен, а о натуральном камне напоминают разве что его спилы на каминной решетке, развешенные, будто елочные игрушки. В центре комнаты организована мягкая зона: удобный неприметно-серый диван, яркие

кресло и пуф с обивкой в технике узбекского иката (ее вывел на пик моды Оскар де ла Рента в начале двухтысячных) и две пары кресел, привезенных из Европы: нежно-голубые с деревянными подлокотниками в духе переосмысленных семидесятых авторства Жана-Луи Денио и яркие, с золотисто-желтой бархатной обивкой. Напротив них у стены стоит консоль с блестящим основанием, над которой висит картина Эрнста Неизвестного.

Через небольшое смежное помещение с круглым столом и портретом Пола Маккартни из музыкального салона можно попасть в более камерную комнату. Мебель в ней подобрана так, чтобы казаться незаметной, зато все предметы декора громко и иронично намекают на рыбалку и походы в лес. Статуэтки, как трофеи: металлическая голова марала на столе и прозрачная рыба на винтажном комод 50-х годов, люстра, как созвездие звездного неба, а балалайка невольно наводит на мысль о гитаре и песнях у костра. Рядом с ней красуется удивительный винтажный светильник в форме грибов-поганок. Впрочем, «лесную» тональность комнате задает прежде всего картина Ильи Кабакова. Коллекцию живописи хозяева привезли с собой из России — смелый интерьер и картины сочетаются настолько органично, что кажется, будто этот старый американский дом обжился годами, а не был полностью переделан по воле новых владельцев.



Роберто Тартари (Roberto Tartari),
один из владельцев фабрики



Классика всегда права

Кухни от итальянской фабрики **GIACONI & RAPONI** сочетают в себе комфорт, удобство и настоящий уют, воплощая в своем дизайне традиции прошлого и желание идти в ногу со временем. Благодаря своему безукоризненному исполнению они способны стать настоящим украшением дома тех владельцев, кто предпочитает видеть натуральное дерево в солидных и роскошных решениях.



Наш колумнист Лариса Селиванова побеседовала с одним из владельцев фабрики — Роберто Тартари (Roberto Tartari).

— Роберто, по вашему мнению, при создании интерьера для кухни стоит ориентироваться на вкусы женщин, мужчин или это не имеет значения?

— Самое важное сегодня — правильный баланс. Когда-то дом, и особенно

кухня, были пространством женщины. В современном мире, в ситуации, когда женщины стремятся совмещать заботу о семье с работой, это место в доме становится важным и для мужчин, которые не против иметь кухню, обставленную в соответствии с собственным вкусом и полностью укомплектованную для приготовления пищи.

— За что в России любят вашу мебель?

— Считаю, что нас, прежде всего, ценят именно за качество нашей работы и возможность, что немаловажно, подогнать предметы мебели как по размерам, так и по отделке, а также за обращение к классическим формам. Но, к примеру, есть у нас и модель кухни «Лофт», выполненная из ценных пород дерева, сочетающая в себе ультрамодный дизайн и роскошь природных материалов.

— Конкуренция — это плюс или минус для бизнеса?

— Конкуренция — важная составляющая деятельности любой компании, стремящейся расти и расширяться. Я лично считаю, что мы всегда должны огляды-

ваться вокруг и учиться у тех, кто уже есть на рынке (возможно, даже дольше нас), кто добился превосходных результатов. Смотреть вокруг — не обязательно означает делать то же и так же, как другие. Это понимание того, куда движется рынок, и по какому пути следовать нам, исходя из своих возможностей и амбиций.

— Вы верите в семейные ценности?

— Очень! В современном обществе больше, чем когда-либо, семья является главной точкой отсчета. Согласно идеологии компании, именно она служит источником вдохновения для всех наших проектов, потому что мы стремимся создать обстановку, которая олицетворяет семейный уют, надежное убежище от внешнего мира.

— Как любите отдыхать?

— Море помогает мне расслабиться. Но еще лучше разделить любой отдых с семьей и друзьями.

— Настоящее творчество должно сопровождаться чувством влюбленности?

— Творчество рождается в том случае, если вы любите то, что делаете. Сложно создать что-то новое исключительно в бизнес-целях. Продукт передает эмоции, только если эти эмоции вложены при его создании.

— Назовите предметы, которые должны быть в вашем идеальном доме.

— В моем идеальном доме должны быть вид на море, а также сад и охлажденное вино.



ул. Белинского, 29
тел. 557-700
@anturag_net
ANTURAG.NET

Мебельный бутик
АНТУРАЖ

От общего к частному

— Руслан, почему возникла необходимость ввести практику оказания юридических услуг частным клиентам?

— В нашей компании существует несколько юридических практик для бизнеса: банкротство, корпоративное право, налоговое право, разрешение споров в арбитражных судах, недвижимость и строительство. Теперь к ним добавилась практика частных клиентов: раньше мы оказывали индивидуальную поддержку только некоторым клиентам. Сейчас у нас накопилось достаточно большое количество обращений об оказании юридической помощи в разрешении именно личных вопросов. Поэтому мы открываем данное направление в качестве самостоятельной практики.

— За какими услугами обращаются клиенты?

— Это достаточно широкий круг вопросов: покупка, продажа, владение движимым и недвижимым имуществом, также проведение юридической проверки объектов недвижимости, консультирование по вопросам наследственного, семейного права, защита интересов и активов клиентов при заключении и расторжении брака, составление брачных договоров, представление интересов клиентов в судах, взаимодействие от их имени с государственными органами: налоговая служба, судебные приставы и другие.

— На практику частных клиентов распространяется политика отказа от «гонорара успеха»?

— У нас нет «гонорара успеха» вне зависимости от любого спора. Не имеет значения, какой объем работы, какой объем активов мы сохраним нашему клиенту, у нас всегда стандартная почасовая ставка, к которой наши клиенты уже привыкли.

— Если к вашим услугам обратится вторая сторона спора, в котором вы уже выступаете от лица первой

стороны, вы станете защищать ее интересы?

— Нет, мы никогда не оказываем услуги другой стороне. Это некий кодекс преданности интересам нашего клиента. Мы не продаемся. (Улыбается.)

— Если вы не уверены на 100% в успехе дела, вы откажете клиенту в помощи?

— В этом — принципиальное отличие нашей работы от работы некоторых других юристов. Если клиент обращается к нам за решением какой-либо проблемы, мы подходим к ней комплексно — оцениваем все возможные пути, риски, которые могут возникнуть, — и по итогам анализа предоставляем клиенту несколько вариантов действий. При этом мы порекомендуем ему тот или иной вариант решения проблемы, как самый эффективный, быстрый способ с наименьшими рисками. А дальше все зависит от клиента и его выбора.

— Основной принцип работы с корпоративными и частными клиентами?

— Один из основных наших принципов — это приватность. Сегодня это особая привилегия, поэтому конфиденциальность соблюдается с момента обращения к нам — даже когда речь идет только о предварительной консультации, и мы в дальнейшем с клиентом не будем работать. Если мы оказываем клиенту комплекс юридических услуг в нескольких направлениях, мы привлекаем для решения задач узких специалистов нашей фирмы. Оказывая юридическую помощь, данные специалисты без необходимости также могут и не знать, кто наш клиент, какова итоговая задача и какие услуги нами были ему оказаны. Мы храним всю информацию в тайне.

Юридическая фирма / **LL.C** право

пер. Комсомольский, 16 а (1-й этаж),
тел. 53-10-54, www.llc-pravo.ru

Знак качества

За каждой компанией всегда стоят клиенты. Очень важно знать, что они думают о полученных услугах, форматах сотрудничества и качестве работ организации, которую они выбрали в качестве своего делового партнера. В октябрьском «Клубе Постоянных Клиентов» узнаем мнение заказчиков СТК «Пирамида».



ВЛАДИМИР ЧУПРИКОВ

директор СТК «Пирамида»

ИРИНА БОБАРЫКИНА И ВИТАЛИЙ КЕНИГ

руководители компании «Нравивый Дом»



С Владимиром мы сотрудничаем около трёх лет. В процессе любого строительства то и дело возникает множество спорных моментов, но с «Пирамидой» они всегда разрешаются конструктивно и быстро. Это команда истинных профессионалов, которые не боятся проектов любой сложности, с ними интересно работать и воплощать даже самые смелые идеи. Замечено, что объекты строительства долго выглядят как новые, поэтому мы будем работать с «Пирамидой» и дальше и реализовывать новые амбициозные проекты.

ЛЮДМИЛА МАКСИКОВА

Соучредитель и директор сети кофеен «Буланже», учредитель тренингового центра «Мастерская Буланже»



С компанией «Пирамида», а вернее, с ее собственником Владимиром Чуприковым, мы знакомы более семи лет. Для нас компания выполняла внутреннюю отделку и фасад кофеен «Буланже», а также косметическую отделку в тренинговом центре на Гоголя, 33. В настоящий момент мы обратились к специалистам компании

вновь — чтобы обновить интерьер кофейни на Лагерном саду. Работать с Владимиром легко и комфортно — он умеет слышать клиента и оперативно реагирует на все пожелания заказчика, каждый раз выполняя работы в срок. К безусловным плюсам сотрудничества с «Пирамидой» могу отнести и соотношение цены и качества выполняемых работ. И конечно, интерьер — одна из важных составляющих атмосферы наших заведений, поэтому в том, что гости «Буланже» чувствуют себя уютно, на мой взгляд, есть заслуга и «Пирамиды». Кстати, наши отношения с Владимиром давно можно назвать дружескими — каждое утро в 10.00 он приходит в кафе на Фрунзе, 61, чтобы выпить лучший, по его мнению, кофе в городе.

ОКСАНА БАБКИНА

Руководитель мастерской архитектуры и дизайна «Материал»



С компанией «Пирамида» мы работаем около двух лет — делали дизайн интерьера кофейни «Буланже», создавали дизайны квартир и внутренних помещений на масштабных объектах по адресу: пер. Шпальный, 3. Мало нарисовать красивый дизайн, важно качественно и в срок его воплотить. А реализация сложных современных проектов — как раз «фишка» компании

«Пирамида» — от фасадных работ до идеально сделанного ремонта квартир, ресторанов и других общественных помещений.

Кроме того, имея огромный опыт, ее руководитель Владимир всегда посоветует, каким образом лучше претворить в жизнь те или иные сложные моменты в проектировании и дизайне, предложит несколько вариантов, быстро рассчитает смету и количество отделочных материалов.

Вот поэтому я всегда рекомендую «Пирамиду» всем своим заказчикам.

СТК «Пирамида»

тел.: 8-913-820-42-91, 50-42-91

@v.a.chuprikov @piramida_tomsk



Руслан Нурметов, старший юрист юридической фирмы «LL.C-Право», руководитель практики частных клиентов

Юридическая компания «LL.C-Право» уже 9 лет успешно существует на рынке юридических услуг. При этом, выйдя на федеральный уровень и завоевав места в престижных европейских рейтингах, фирма продолжает расти, развивая новые направления своей деятельности.

О том, какими услугами компании теперь могут воспользоваться частные клиенты, говорим со старшим юристом «LL.C-Право» Русланом Нурметовым.



Вена обладает уникальным свойством изменяться, сохраняя стать имперской столицей. Современность не врывается в нее ураганом, а деликатно соседствует с великим прошлым, и отель Park Hyatt Vienna – лучшее тому подтверждение.

ВЕНСКИЙ МОДЕРН

В SPA-пространстве отеля Park Hyatt Vienna внимание сразу привлекает необычный элемент декора – внушительная сейфовая дверь. Дело не в том, что в SPA проводят процедуры с полудрагоценными камнями, и даже не в том, что SPA носит название Agape, что в переводе с венгерского означает «золото». Истинная причина заключается в том, что в здании, где сейчас расположен единственный

в Австрии отель сети Park Hyatt, с конца девятнадцатого века и до недавнего времени находился Банк Австрии. SPA-зона в 1000 кв.м., где сейчас можно расслабиться в атмосфере роскоши и плавать в бассейне под звуки классической музыки, служила ему святая святых – хранилищем золотых слитков, драгоценностей и ценных бумаг. Акценты расставлены верно, ведь удовольствие – самое дорогое, что есть в жизни.

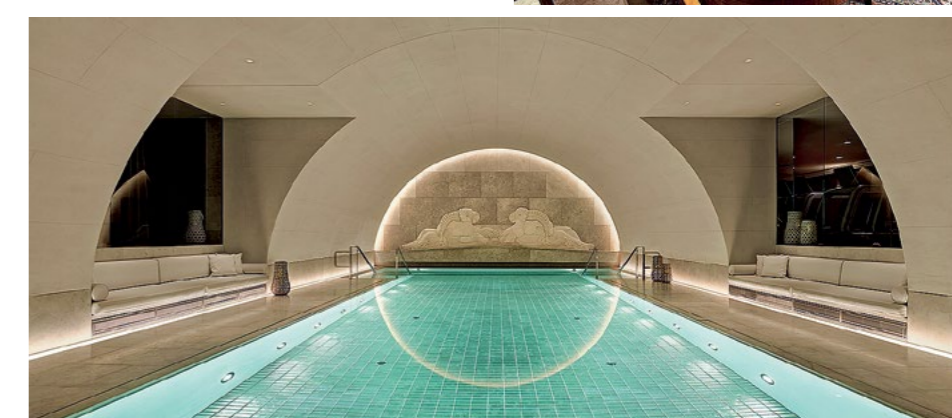
Отель Park Hyatt Vienna находится в самом сердце Внутреннего города – с площади Ам Хоф, куда обращен фасад отеля, видны витрины бутиков люксовых марок и вывески знаменитых кафе. В трех минутах ходьбы – культовый Central, где когда-то пили кофе и Троцкий, и Фрейд. В пяти минутах – дворец Хофбург и собор Святого Стефана. В десяти – Венская опера. Весь «золо-

той квартал» входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, и такое положение обязывает.

Историческое здание банка превращали в отель под надзором опытных реставраторов. Отель бережно сохранил оригинальные детали – от облицовки фасада до паркета и дверных ручек, при этом подняв уровень комфорта до самых высоких современных стандартов. Итальянский мрамор, гипсовая лепнина, цветочный декор, хрустальные люстры и металлические настенные панно с крупными полудрагоценными камнями – интерьер отеля признан одним из лучших и изящных образцов стиля венский модерн.

В Park Hyatt часто останавливаются не только беззаботные туристы, но и бизнесмены, прибывшие в Вену с деловым визитом. Значительная часть второго этажа, который раньше занимал финансовый директорат банка, отдана сегодня под пространство для конференций и рабочих встреч. Bel Etage – это 800 кв.м. атмосферы старинного банка с суперсовременным оборудованием, комнаты которого можно использовать как переговорные, а зал Grand Salon с впечатляющим резным потолком подойдет не только для делового фуршета, но и для менее формальных мероприятий, например, юбилея или свадьбы. Тем более, что шеф-повар Park Hyatt Vienna готов предложить индивидуальное меню праздника.

Главный ресторан отеля The Bank Brasserie&Bar расположен в бывшем кассовом зале банка и впечатляет высотой потолков и великолепным дизайном. Основа кухни – изысканные европейские блюда с небольшими локальными акцентами. По утрам здесь сервируют великолепные завтраки с австрийской выпечкой, местными сырами и колбасами и непременно игристым. Днем и по вечерам подают все – от свежайших устриц до любимого десерта императора Франца-Иосифа, блинчиков «Кайзершмарен». Из ресторана можно переместиться в The Bank Bar или в сигарный лаунж Living Room, где в самом воздухе витает ощущение богатства и успеха. В Park Hyatt Vienna есть все, чтобы оторваться от суеты и ощутить себя в той неторопливой ушедшей эпохе, когда денежные переводы подписывали в прохладных мраморных залах, а не в мобильном приложении.



Ремонт для комфортной жизни

Что нужно, чтобы ваш ремонт не стал катастрофой? Как превратить свой дом в надежную и изолированную от шума крепость? Об этом мы говорим с Михаилом Велиевым, директором фирмы «Лидер Комфорт», которая занимается в Томске внутренними отделочными работами жилых и офисных помещений, а также установкой звукоизоляции.

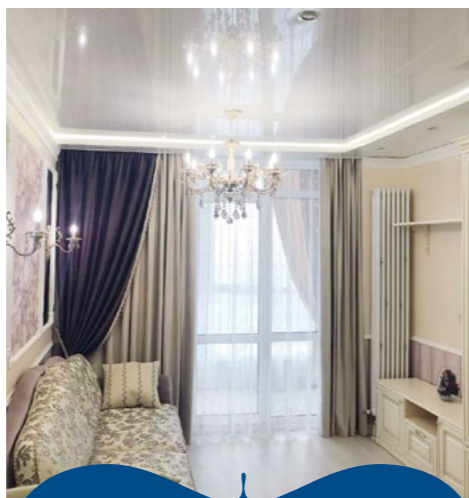


— Михаил, давайте сразу начнем с главного. Известно, что одна из самых непростых проблем, связанных с началом ремонта, — поиск надежной и проверенной компании. Скажите, какие преимущества получит заказчик, обратившийся в «Лидер Комфорт»?

— Ответить можно просто и кратко: это будут услуги высокого уровня качества «под ключ». Во-первых, в числе ее специалистов — профессионалы с огромным опытом работы, способные справиться с самыми сложными задачами. Клиент гарантированно получит надежный результат за меньшие временные затраты. Во-вторых, мы работаем только с качественными материалами от производителей, прошедшими строгий отбор и контроль. В-третьих, на наши работы мы даем гарантию до 3 лет, поскольку уверены: проблем не возникнет!

— Вы согласны, что качественный современный ремонт однозначно предполагает наличие дизайн-проекта?

— Безусловно. В понятие «под ключ» у нас включены замеры, планирование и проектирование, а также разработка



Для многих людей, начинающих ремонт, становится проблемой размещение мебели во время работ в квартире. Компания предлагает вывоз мебели клиентов своими силами на собственный большой, сухой, охраняемый склад, где все предметы будут в полной сохранности вплоть до окончания ремонта.

дизайна интерьера, который и будет реализован на конкретном объекте. У нас есть команда дизайнеров, с которыми мы постоянно сотрудничаем. Заказчик может выбрать любого дизайнера, с которым ему будет психологически комфортно, стиль которого — будь то классика или эклектика, ему близок. Мы предлагаем эксклюзивные условия: если клиент пришел с проектом, разработанным одним из наших дизайнеров-партнеров, мы компенсируем ему значительную стоимость этой услуги. В зависимости от объема работ — до 100%!

— Стоимость услуг всегда имеет для заказчика большое значение. Какой ценовой политики вы придерживаетесь?

— У нас средние цены, мы их не

завышаем, но понятно, что стоимость всегда зависит от конкретного объекта. У людей есть стереотип, что сотрудничать с компанией — это дорого, ремонт у частника обойдется дешевле. На самом деле это не так. Если компания адекватно построила все процессы, не завышает цены, то ее услуги будут стоить не дороже, чем у частника. К тому же для настоящих профессионалов важна репутация, они не могут бросить клиента. Именно так мы и работаем — контролируя качество работ и соблюдая поставленные сроки.

— В сферу вашей деятельности входит и монтаж звукоизоляции. Насколько это актуально сегодня?

— Профессиональная звукоизоляция, конечно, наша «фишка». Большой опыт в этой сфере показывает, что звукоизоляция почти всегда необходима и в новых домах, и в панельных, и даже в «сталинках» с их ветхими деревянными перекрытиями. Если клиент выбрал нас, то, вероятно, он принял решение не спонтанно, а мониторил сайты, читал отзывы. Тогда ему известно, что мы — официальный дилер звукоизоляции SoundGuard в Томске. Когда люди серьезно относятся к ремонту, продумывают дизайн-проект, готовы вложить в квартиру средства ради действительно качественной работы, они обычно нацелены на звукоизоляцию. Наши специалисты знают всё о нюансах подбора материала и особенностях срока службы. Мы с уверенностью гарантируем качественный результат и тишину в вашем доме!



ул. Алтайская, 2,
тел.: +7 (3822) 23-12-76,
+7 (3822) 23-12-78, +7 (3822) 23-12-75,
komfortmaster.tomsk.ru,
звукоизоляция-томск.рф, @komfort70

Порядок в бухгалтерию!

Центр налоговой помощи продолжает рассказывать читателям о необходимости участия профессионального налогового консультанта при создании бизнеса и подготовке к сдаче годовой бухгалтерской отчетности. На этот раз Вера Жук и Олеся Богомолова говорят о необходимости постановки бухгалтерского учета при создании организации и о восстановлении учета в случае, если компания его не вела.

— С чего необходимо начинать свое дело и как узнать обо всех изменениях в законодательстве?

Вера: В первую очередь нужно продумать всю бизнес-структуру компании, рассчитать рентабельность. На начальном этапе важно понимать, сколько налогов будет платить компания или ИП. Ведь иногда эта сумма может оказаться очень большой. Поэтому мы советуем обращаться к профессиональным налоговым консультантам, чтобы оптимально спланировать все платежи и не нарушить при этом нормы законодательства. В сентябре был принят закон об изменениях в Налоговый кодекс. Изменений очень много, и часть из них носит глобальный характер. Например,

не смогут применять ЕНВД и ПСН те, кто в розницу торгует некоторыми видами товаров, подлежащих обязательной маркировке, — одеждой и обувью. В октябре мы планируем провести семинар по важным изменениям на 2020 год. Информацию о семинаре можно получить по тел. 21-55-21 или на нашем сайте nalog.tomsk.ru

Олеся: Сейчас люди на всем пытаются сэкономить и обращаются ко всем, кому угодно, но не идут к профессионалам. Например, человек хотел сэкономить на госпошлине, пошел регистрировать фирму через МФЦ. Задача сотрудника МФЦ — принять и передать документы в налоговый орган для регистрации. Но там не консультируют по налогообложению, у них нет такой обязанности и компетенций. В результате бизнес зарегистрирован, но из-за отсутствия информации пропущены установленные сроки для подачи налоговой отчетности с пониженной ставкой. И в результате, вместо 6%-го налога фирма оказалась на общей системе. Великая деятельность, пока по итогам квартала налоговая не заблокировала расчетный счет. В цифрах: выручка за квартал — 3 млн руб., если бы перешли на УСН 6%, то налог составил бы порядка 180 000 руб., а на общей системе данная компания обязана оплатить налогов порядка

1 000 000 руб.! Переплата составит огромную сумму — 820 000, а сэкономили на госпошлине 4 000 и на консультации 3 000—5 000. Экономия должна быть разумной.

— Скажите, а можно ли вообще не платить налоги?

Олеся: Ошибка многих владельцев бизнеса думать, что «сейчас начнем, а дальше, когда будет проверка, разберемся». Когда мы общаемся с собственниками бизнеса, они иногда даже не знают, что можно было снизить объем налогов за счет применения льгот.

— Уходить от налогов нет ни выгоды, ни смысла?

Вера: Сейчас вообще идет тренд на «обеление» бизнеса, отказ от «серых» схем. Тем, кто ведет двойную бухгалтерию, в дальнейшем сложно найти легальные средства даже на собственное расширение, а потерять бизнес очень легко. Так что начинать свое дело стоит только после обращения к надежному профессионалу!

— Что делать тем, кто запустил свой бухгалтерский учет, как подготовиться к годовой отчетности?

Олеся: Мы предлагаем всем до окончания года, в течение октября-ноября-декабря проанализировать все недочеты в бухгалтерском и налоговом учете, собрать все недостающие документы и правильно закрыть 2019 год. Иногда нужно просто лишний раз проверить своего бухгалтера, тем более что часто сам руководитель не разбирается в тонкостях бухучета. Сторонняя специализированная фирма может провести аудит, проверить базу 1С, выявить ошибки и предложить пути решения.

ЦЕНТР НАЛОГОВОЙ ПОМОЩИ

пр. Фрунзе, 103 д (3-й этаж),
пр. Фрунзе, 103/1 (2-й этаж, офис 5, офис 6),
ул. Набережная реки Ушайки, 18 б, офис 2,
тел. 21-55-21, nalog.tomsk.ru

Создавая свой бизнес, необходимо обратиться к профессионалам, ведь от этого будет зависеть ваше спокойствие и то, сколько можно сэкономить на налогах, не нарушая закон.



Несите дичь!

Октябрь принято считать пиком сезона дичи. Традиция грозит в будущем исчезнуть под натиском зоозащитников, однако в споре с ними у гурманов есть свои и очень веские аргументы.

Текст: Наталья Мурадова



Котлеты из кабана, «Честная кухня»

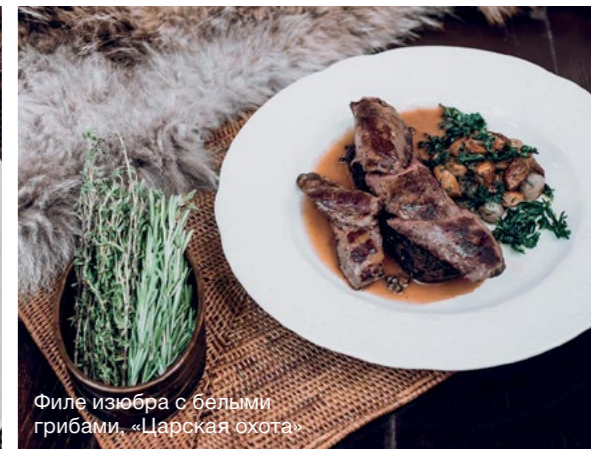
Самым популярным диким мясом в меню московских ресторанов остается оленина. Из нее готовят котлеты, голубцы,пельмени и рагу. Однако ценители непременно найдут также блюда из дикого кабана или изюбря.

Судьба тщедушной птички ортолана стала предметом пристального внимания французских шеф-поваров. Власти запретили охотиться на нее, хотя именно ортолан, а не фазан и не тетерев, считался самым деликатесным блюдом из дичи. История кажется каким-то пернатым недоразумением: ортолан, или, как его чаще называют по-русски, садовая овсянка, размером с воробья, так что, кажется, лакомиться там особенно и не чем. Однако вплоть до последних лет за ним разворачивалась серьезная слежка – птичку приманивали на пение прирученных сородичей, сажали в клетку и откармливали зерном в течение примерно двадцати дней. Когда обреченный ортолан становился достаточно жирным, последователи исторического рецепта топили его в арманьяке, а потом ощипывали и бросали на сковороду – охотничья кухня столь же вкусна, сколь и жестока.

До нас исконно русские рецепты приготовления дичи не дошли. Известно, что самым большим деликатесом считались лебеди, которых подавали к царскому столу. Но как только ни пытались энтузиасты охотничьей кухни приготовить грациозную птицу спустя несколько веков по-



Пельмени из дичи, «Царская охота»



Филе изюбря с белыми грибами. «Царская охота»

сле царствования Ивана Грозного – все выходило несъедобно. По всей вероятности, секрет заключался в особом взваре, в котором мариновали жесткое лебединое мясо, и в русской печи, в которой оно могло готовиться равномерно, не подсыхая и оставаясь сочным.

«У нас в ресторане в меню большими буквами написано «Дичь на углях готовить не принято», – объясняет шеф ресторана «Честная кухня» Сергей Ерошенко. – Очень высокая температура в случае с любой крупной дичью дает в итоге сухое мясо и печеночный железистый привкус». Ерошенко один из редких московских шефов, кто выбрал работать с дичью: он сам охотник и, как признается, любит превращать «дикое в домашнее». Для этого требуются особые знания, даже если речь идет, казалось бы, о такой

простой и знакомой птице, как утка. Важно знать, что у дикой птицы специфические условия хранения: после покупки нужно отвести пять-шесть дней на вызревание тушек в перьях при определенной температуре, готовить их можно только после этого.

«Мясо дикой утки темное и обладает более выраженным, агрессивным вкусом с печеночным привкусом, – объясняет Сергей Ерошенко. – По структуре оно более жесткое, его нужно долго томить. На мой взгляд, лучше всего из дикой птицы получаются фаршевые блюда и паштеты».

В сезон в «Честной кухне» из дикой утки готовят террин и котлеты с тасжной брусникой и печеной антоновкой, а из короля пернатой дичи фазана – галантин с добавлением мяса цесарки и голубцы с садовой капустой.

Сергей Ерошенко считает, что фазаны котлеты могут дать «сто очков вперед всем прочим диетическим вариациям вроде индейки или кролика».

Родиной фазана считается территория Грузии. Если верить мифам, то именно из Колхиды аргонавты привезли эту удивительную по вкусу птицу и начали ее разводить. В современной грузинской кухне из фазана изредка готовят чахохбили, но это блюдо не на каждый день, и гораздо больше шансов попробовать, например, утку. В «Казбеке» ее готовят со сванской солью, но прежде маринуют всю ночь в прохладном месте, щедро смочив подслащенной водой с лимонным соком, уксусом, тимьяном, перцем и лавровым листом. Потом тушку фаршируют жареными грибами, смазывают красной аджикой и маслом, чтобы запечь в духовке.

Другую кавказскую версию пернатой дичи предлагают в абхазском ресто-

Приготовление дикой птицы требует особых знаний. Тушки сначала должны вызреть в перьях. Связки перепелов, описание которых можно встретить в некоторых романах — это вовсе не элемент декора.



Дикая перепелка, «Ача-Чача»



Тартар из оленя с муссом из пармезана, «Честная кухня»



Котлета из лосятины, «ЦДЛ»

По русскому рецепту, который рекомендует Вильям Похлебкин, перепелку лучше тушить, положив на дно кастрюли кусочки шпика и щедро полив сухим вином, а французы **ОБОРАЧИВАЮТ ПЕРЕПЕЛОВ В ЛОМТИКИ БЕКОНА** и отправляют в духовку.

ране «Ача-Чача». В сезон в его меню появилась дикая перепелка с золотистой хрустящей корочкой — ее подают на сковороде с томатами, зеленью и ткемали, а жарят на мангале или запекают. По русскому рецепту, который рекомендует Вильям Похлебкин, перепелку лучше тушить, положив на дно кастрюли кусочки шпика и щедро полив сухим вином, а французы и вовсе оборачивают перепелов в ломтики бекона и отправляют в духовку. Обычно к ним подают островатый дижонский соус — из дижонской горчицы и белого перца, а жареные и тушеные перепела хороши с ягодными соусами, которые подходят для любой дичи, даже крупной.

«Соусы ягодные кислые или сладкие — это само по себе удар по рецепто-

рам, — считает шеф-повар Сергей Ерошенко, — но дичи это идет, ей не надо подбирать очень уж сложные балансы, она все стерпит». Демиглас на основе вина как контрастный соус к дичи советует и шеф «Царской охоты» Владимир Абрамочкин, который к тому же убеждает не мариновать дикое мясо долго, потому что если оно жесткое, то мягче от этого не станет: «Я советую тушить или готовить дичь на гриле, контрастный соус раскроет ее вкус — например, ягодные соусы на основе брусники или клюквы, а с пернатой дичью отлично сочетаются соусы на основе сливы или алычи».

Ресторан «Царская охота» был в Москве одним из первых, кто возвел охотничью кухню в ранг особого гастроно-

мического удовольствия: филе изюбра, рябчики в грибном соусе, пельмени из дичи и, конечно же, главный герой «дикой» кухни, олень — в «Царской охоте» подают строганину, жаренную на гриле под взваром из брусники спинку, голубцы и котлеты. Повара называют оленину универсальным мясом, из которого можно готовить практически все: отбивные, тартары и рагу. «При выборе смотрите на цвет, — наставляет Сергей Ерошенко, — у дикого мяса оттенок интенсивно красный, переходящий в насыщенный и темный, гораздо более темный, чем у той же говядины. А перед тем как готовить, его следует оттаивать в холодильнике при плюсовой температуре в течение примерно 15 часов, быстро размораживать — плохо».

Приготовление дичи требует не только знаний, но и особого терпения, которое есть у охотников и при современном ритме жизни большая редкость. Впрочем, в меню ресторана блюда из дичи сами по себе тоже кажутся экзотикой, пробуждая инстинкт первобытного человека, свободного от условностей и диктата общественного мнения. Чем не причина, чтобы заказать дичь?

Элитные и крафтовые сыры

Сырные лавки «Сто Сыров» — эксклюзивные дистрибьюторы сыра от призеров конкурса «Лучший сыр России»: «Соболев сыр», «Ипатов. Мастерская сыра», «Сэр Джон» и другие.



- Оптовая торговля в сегменте HoReCa • Кейтеринг. Сырные столы • Дегустации • Доставка на дом
- Подарки: сырные корзины, праздничные наборы, сертификаты • Интернет магазин tomskmoloko.ru

пр. Кирова, 22, пр. Комсомольский, 53
тел. 8-952-898-0705
тел. отдела HoReCa 8 (3822) 211-595

TOMSKMOLOKO.RU [MILKCHEESETOMSK](https://www.instagram.com/milkcheesetomsk)



Утка по-грузински, «Казбек»



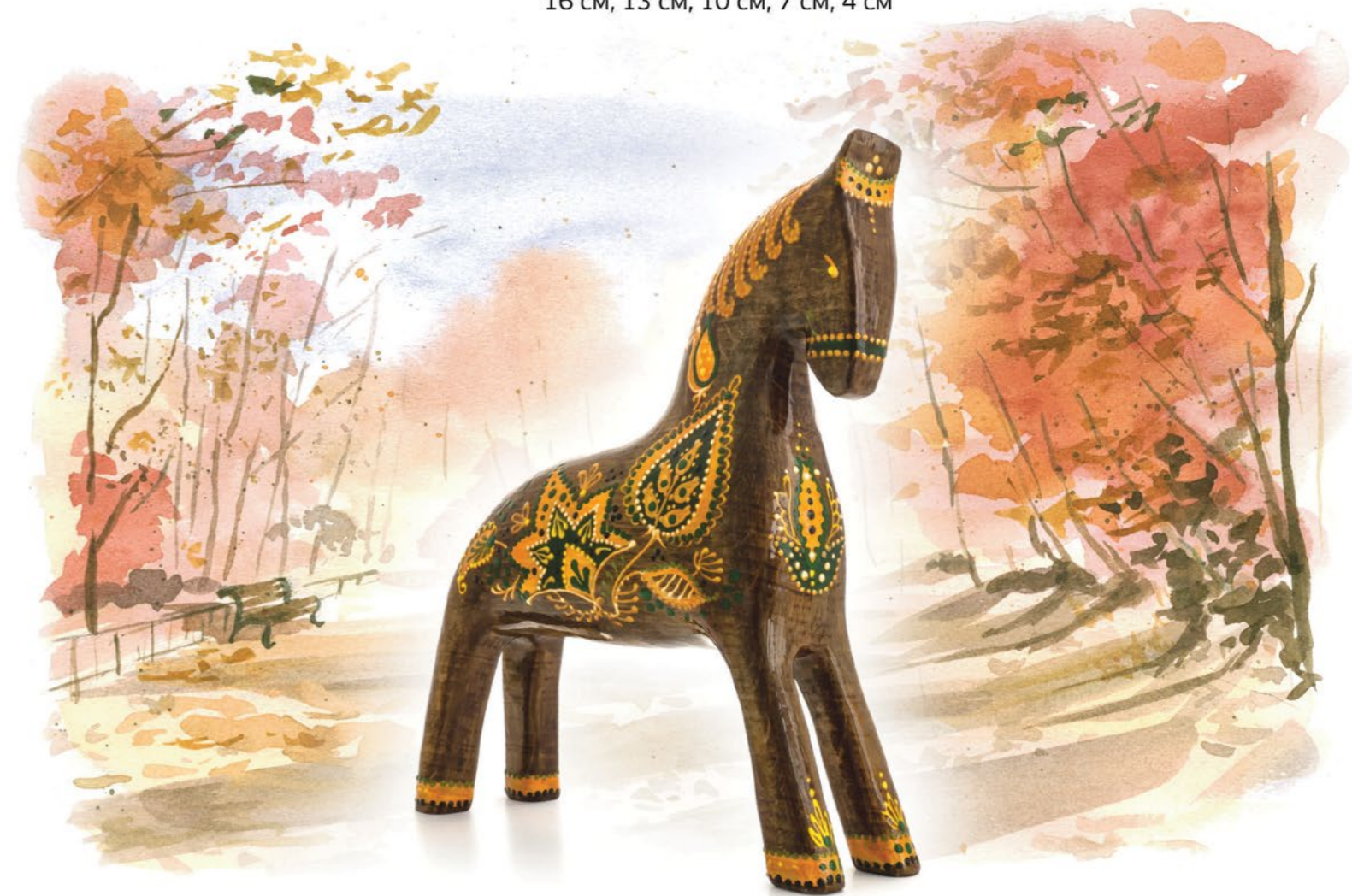
Пирог с копченым оленем, «Честная кухня»

СУВЕНИРНЫЙ СИМВОЛ ТОМСКА

Деревянная лошадка

Сувенирные лошадки вырезаны из дерева и расписаны вручную. Каждая из них - уникальная авторская вещь, созданная в духе народных традиций. Рисунки для росписи выполнены по мотивам деревянной резьбы Томска, в «букетной» урало-сибирской или «точечной» технике, которая прекрасно подходит для создания орнаментов в этностиле.

Все лошадки представлены в 5 размерах: 16 см, 13 см, 10 см, 7 см, 4 см



На фото: Лошадка темно-буланая с растительным декором. Насыщенный коричневый цвет фона хорошо сочетается со стилизованным растительным узором в ярко-зеленых, желтых и белых оттенках. Элегантный рисунок выполнен с добавлением контурных линий в стиле «точечной росписи».

Основное место продаж:

Офис компании **«Рекламный дайджест»**
ул. Герцена, 72 Б, тел. 52-10-01

Также лошадок приобрести можно здесь:

- Сувенирный магазин при **«Первом Музее Славянской Мифологии»**, ул. Загорная, 12
- **Бутик «Нулечек Щастя»**, Аэропорт ТОМСК 2-й этаж, зал вылета внутренних линий
- **Бутик «Mosaico Family»**, ул. Наб. р. Ушайки, 10
- **Центр «Подружка невесты»**, ул. Гоголя, 55
- **Йога-студия «Твоя йога»**, ул. Учебная, 22 а, стр. 1
- **Гостиница «Спутник»**, ул. Белинского, 15



Все модели на сайте:
www.loshadka.tomsk.ru

- **Фитнес-клубы «Фристайл Сити»**, ул. Красноармейская, 114; Иркутский тракт, 54; пр. Мира, 42 а
- **ТЦ «Искра»**, магазин «Территория», пр. Ленина, 97 а
- **Салон аксессуаров «Алло»**, пр. Ленина, 26, пр. Ленина, 76 а
- **Мебельный бутик «Антураж»**, ул. Белинского, 29
- **Мужской салон красоты «Just Men»**, пр. Фрунзе, 46
- **Гостиница «Абазурь»**, ул. Дзержинского, 34/3
- **Гостиница «Белое озеро»**, пл. Соляная, 6, стр. 16



Вместе с героями моей рубрики #зачем_мы_путешествуем пытаемся ответить на вопросы: Что происходит с нами, когда мы путешествуем? Почему именно в тот или иной момент времени мы оказываемся в каком-то месте? Насколько меняют нас путешествия? И вообще, зачем люди путешествуют?

#ЗАЧЕМ_МЫ_ПУТЕШЕСТВУЕМ

«Я могу уверенно позиционировать себя не только в качестве пиарщика-маркетолога, хозяйки в своем доме, дочери, мамы, сестры, тети, друга, — рассказывает Наталия Бойкова, директор по маркетингу компании «Стройпарк». — Еще я коллекционер, читатель, кинозритель, вышивальщица, антиЗОЖница, сдержанный эпикуредец и, конечно же, путешественник. В общем, такое вот обыкновенное чудо».

— Что для вас путешествия? Зачем вообще люди путешествуют?

— Давно заметила за собой интересную штуку: путешествия всегда помогают решать какие-то проблемы. Когда накопились сложные вопросы, всего за несколько дней в дороге мой мозг очищается от назойливых мыслей... И решение приходит само собой! Либо (и очень часто именно так и бывает) решение не понадобится вовсе. Дарю лайфхак «отпускай!» тем, кто про него не знает. Ну, а в целом путешествия — это какой-то особенный квест. У каждого разные цели. «Полений» отдых точно не про меня.

— Какую роль они играют в вашей жизни? Какое место занимают в иерархии ценностей?

— Путешествие — это стиль моей жизни. И в системе ценностей они точно в первой пятерке. Для меня путешествие — это и в Коларово на



речку съездить, и в Шотландию на рыцарский турнир. Не могу долго сидеть в четырех стенах. Мне нужны воздух, вода, дороги, горы, другие города. Это допинг... Точнее, это болезнь, она неизлечима и, несомненно, приятна.

— Было ли какое-то знаковое путешествие, после которого все изменилось? Восприятие мира, других, самого себя? Или, может, вообще путешествия как-то повлияли на ваше мировосприятие?

— Путешествия меняют мировоззре-

ние однозначно. Мое точно изменили. Путешествие — это всегда «выход из зоны комфорта». Когда я начала активно путешествовать, пропал страх «завтрашнего дня» и «чужого места». Побывав в разных государствах, я поняла, что даже экзотические места не так опасны, какими кажутся издалека. В любом городе мира можно чувствовать

себя уютно и комфортно. Это правило касается и дикой природы: соблюдая элементарные меры безопасности, мы гарантированно избегаем любых неприятностей. Например, однажды в Австралии на дорожке к бунгалу встретила огромного питона, варана и тарантула в течение одного утра. И да! Я кричала! Хотя знала, что в подобных ситуациях главное — не паниковать! Они сами первыми не нападают. Более того, в мегаполисе у человека больше шансов погибнуть, к примеру, попав под машину, чем в пустыне или лесу.

— Самое уютное место на планете для вас? Куда хочется/хотелось бы вернуться?

— Отвечу банально: мне везде уютно. В Европе на контрасте особенно люблю темпераментную Португалию и прохладную Ирландию. На Востоке пока фаворит — философ-Бали.

— Куда ни за что и ни ногой, даже если там никогда и не были?

— Отрицания никакого нет. Если бы я могла, побывала бы везде! На горизонте событий 2019 года — октябрьская поездка в любимый Стокгольм, а следом, в ноябре, — знакомство с Прибалтикой.

— Какое путешествие обычно ярче — живую или виртуальное и в мечтах? Ведь ожидания иногда могут не совпасть с реальностью?

— Живую! Я заранее изучаю страну, в которую поеду, читаю отзывы, истори-



ческие справки. Разочарований не помню.

— Как комфортнее путешествовать — одному, парой, в группе?

— Все форматы имеют свою прелесть. С сыном в возрасте 11 месяцев в Испании тоже было весело.

— Страны и регионы мира из области мечтаний? Почему?

— Япония — страна, которую давно хочу увидеть. И готовлюсь к ней особенно после прочтения книги Всеволода Овчинникова «Сакура и дуб».

— Если бы вам предложили выбрать любой город мира и снять там сюжет для фильма по типу «Нью-Йорк, я люблю тебя» или «Париж...», то какой бы это был город? И о чем был бы сюжет?

— «Сиена, поймай меня, если сможешь!» Была там два раза и оба раза заблудилась. Сюжет детективный.

— Основные уроки из путешествий?

— Жить здесь и сейчас. Ни одна секунда не повторится больше никогда. Это понимаешь особенно остро во время путешествий.

— Приходилось в поездках сталкиваться с форс-мажорными обстоятельствами?

— Я дважды была в Израиле на Земле Обетованной, в Иерусалиме, с вполне конкретной целью: пройти по Голгофе и прикоснуться к Гробу Христа Господня. Первый вояж обошелся без особых приключений. Ощущения были очень сильными, буквально космическими. А вот вторая поездка с сыном обернулась настоящим квестом: вместо двух запланированных экскурсионных дней мы там застряли на 5. Оказывается, примерно раз в 100 лет в пустыне бывает гроза. И такая мощная, что она может полностью затопить все основные дороги. Что и произошло! Затопленным оказался даже таможенный пункт в горах между Египтом и Израилем. Каменная поверхность земли не принимала воду. По ней текли настоящие грязевые потоки. К этому добавились молнии! По 5—6 штук вспыхивали на небе одновременно. В итоге мы получили несколько дополнительных экскурсий в Иерусалиме и Назарете. А после возвращались в аэропорт на пароме... через Иорданию. Было весело. Такие истории меня не пугают, а, наоборот, мотивируют на дальнейшие путешествия.

© nataliyabelyakova

City guide



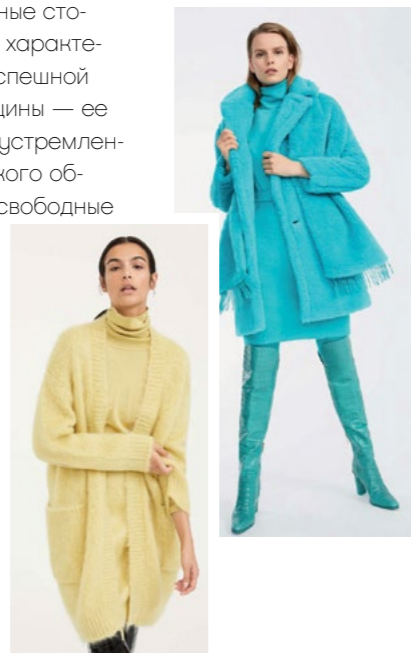
Гардероб успешной женщины

Для модного дефиле коллекции осень-зима 2019/20 самый авторитетный в мире итальянской моды модный Дом Max Mara выбрал Миланский Университет Боккони, высшее учебное заведение экономики, политических наук и юриспруденции.

Его все чаще оканчивают женщины, для которых, по словам креативного директора Яна Гриффитса, и работает Max Mara, создавая стиль, подчеркивающий сильные стороны характера успешной женщины — ее целеустремлен-

ность и решительность. Пальто и жакеты мужского образца, широкие брюки, узкие юбки-нарандаш, свободные трикотажные джемперы, костюмная клетка и полоска, клетка-тарган, все оттенки черного и бежевого, силуэты, заимствованные из мужского гардероба, высокие воинственные сапоги-ботфорты — таких женщин невозможно не воспринимать всерьез! Гардероб для сильных, целеустремленных и решительных — уже в бутике «Mosaico Family».

Бутик «Mosaico Family»,
ул. Набережная реки Ушайки, 10,
тел. 514-561



Все премьеры Кухтерина

Ресторан «Кухтерин» любит не только вкусно угощать своих гостей, но и удивлять их самыми необычными сюрпризами.

Не так давно здесь прошел гастрономический ужин, дополненный запоминающейся магической программой, в рамках которого все приглашенные смогли насладиться пятью изысканными подачами блюд с винным сопровождением. Еще одна оригинальная премьера — иммерсивный спектакль-эскиз «Нина. Будущее прошедшее», вызвавший огромный восторг и массу положительных эмоций у гостей. А в октябре «Кухтерин» приглашает томичей на «Вечер русского гостеприимства» — попробовать знаменитые крапивные вареники с грибным бульоном и фирменный салат Оливье со снегом из хрена! Всех ценителей сибирской кухни ресторан ждет в гости 17 октября, в 19.00!

Ресторан сибирской авторской кухни «Кухтерин»,
пер. Нахановича, 9,
тел. 900-600, kuhterin.ru



С днем рождения, любимый йога-центр!

От всей души поздравляем с 6-м днем рождения «Твою Йогу» и ее основателя, духовного лидера и суперпрофессионального тренера Надежду Емельянову! Желаем прекрасному коллективу йога-центра процветания и успехов, постоянного развития и долгих лет!

С уважением и любовью,
коллектив журнала «Дорогое удовольствие» и группы компаний «Рекламный Дайджест»



Спокойной вам ночи, приятного сна!..

Магазин «Страна Сновидений» предлагает большой выбор постельного белья высокого ка-

чества, выполненного из поплина и сатина (в составе тканей — только 100% хлопок!) Покупателям предлагаются 1,5-спальные и 2-спальные комплекты для приятного

и комфортного сна, много вариантов красивых расцветок на любые вкусы. Детям наверняка понравится белье с изображениями героев их любимых мультфильмов. С началом осенних и зимних холодов стоит обратить внимание на уютные согревающие пледы. В наличии много вариантов разных цветов, а при желании можно сделать заказ на плед любого размера. Также в наличии — интерьерные подушки и подушки с анимационными персонажами.

Магазин детской мебели «Страна Сновидений», ул. Пушкина, 59/1, тел. 901-397

Центры знаний

Гимназия «Томь» является школой полного дня и продолжает набор в свои Центры — иностранных языков, индивидуального развития и дополнительного образования. В «Центре иностранных языков» дают дополнительные знания, а также целенаправленно готовят к сдаче международного экзамена по немецкому языку — Deutsches Sprachdiplom и по английскому языку — Кембриджский университет (Cambridge University). В «Центре дополнительного образования» обучают ментальной арифметике, скорочтению и каллиграфии; здесь есть мультипликационная студия, возможности для занятий естественными науками, кружки творческого направления — музыки, танцев или актерского мастерства. Если ребенок учится в другой школе, он может посещать дополнительные занятия в «Центре индивидуального развития», где у ребят старших классов также есть возможность подготовиться к сдаче ОГЭ и ЕГЭ.

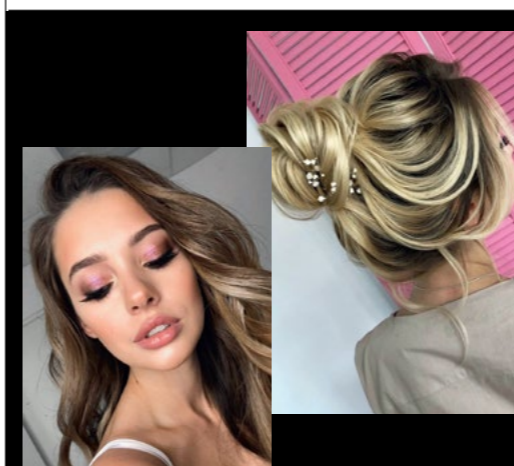
Гимназия «Томь», ул. Карташова, 68/1, тел. 43-03-34



Для влюбленных в цветы

Любите ли вы цветы так, как любим их мы? Мы с трепетом и нежностью собираем каждый букет и композицию, чтобы дарить радость тем, кому они будут вручены с особой теплотой и вниманием. Совсем еще молодая семейная цветочная мастерская «Bee Flowers» готова делиться своим цветочным настроением с каждым, кто любит говорить на прекрасном языке цветов. Нам удобно найти — мы находимся в самом центре города.

Семейная цветочная мастерская «Bee Flowers»,
пр. Фрунзе, 40, тел. +7 (905) 089-56-47,
@beeflowerstomsk



Быть женщиной — это прекрасно!

Женщина и красота — слова-синонимы, считают очаровательные сотрудницы студии красоты «Mia». В этом месте совершенства и гармонии каждая девушка может сделать стильный макияж и прическу, выполнить коррекцию и окрашивание бровей стойкими красителями, а также пройти краткий обучающий курс. В студии работают профессионалы экстра-класса, которые готовы на практике познать всех желающих с направлением «Макияж для себя». Также студия «Mia» приглашает клиентов побывать на воскресной акции — «День бровей», в рамках которой окрашивание и оформление стоит всего 500 рублей.

Студия красоты «Mia», ул. Герцена, 43 б (1-й этаж),
тел. 8-913-109-10-02, @mia.tomsk



Юбилейная конференция, или куда приведут нас языки

Юбилейная международная конференция «Язык и культура» — тридцатая! Тридцать лет подряд, ежегодно факультет иностранных языков Томского государственного университета принимает гостей — знаменитых лингвистов, ученых, исследователей, крупных специалистов в области языкознания, по книгам которых изучают теорию и практику взаимодействия языков и культур во всем мире. Причем все они практикующие преподаватели, выставившие собственные школы исследователей и педагогов, продолжателей, последователей, выстраивающих новые подходы как к изучению языков, так и к их преподаванию. Чем больше языков внятно человеку, тем шире его мир, тем больше Прекрасного ему доступно.

Следует отметить, что самому факультету исполнится 25 лет только в 2020 году. То есть конференция старше факультета, он стал девятнадцатым в ТГУ. И до его официального рождения никому и в голову не приходило, что такой факультет нужен.

Кто бы мог подумать, что принятая на работу в 1962 году выпускница Томского педагогического института Светлана Гураль станет первым ученым, первым кандидатом наук на кафедре (сейчас ученых около полусотни, причем 20 из них ее бывшие аспиранты, а двое из ее аспирантов защитили докторские диссертации), чтобы в конце концов принять звание английской кафедры, затем углубиться в проблемы лингвистики, написать множество статей и монографий и прийти к выводу, что классическому университету нельзя дальше развиваться без фа-

культета иностранных языков. Создание нового факультета давалось нелегко, не всем эта идея показалась привлекательной. Но при поддержке ректора ТГУ Георгия Владимировича Майера и проректора Александра Сергеевича Ревушкина и почти всех деканов факультет состоялся. Об истории преподавания иностранных языков в ТГУ, о создании факультета и о своей благодарности людям, поддержавшим ее идею, Светлана Константиновна Гураль, профессор, доктор педагогических наук, кандидат филологических наук, заслуженный декан ФИЯ ТГУ, возглавлявшая его в течение 22 лет, говорила в своей речи на пленарном заседании, открывшем конференцию. Она назвала имена тех замечательных людей, помощь которых в создании и развитии факультета трудно переоценить, они помогли своим влиянием, совместной работой, участием в проводимых ею семинарах и конференциях. Этих людей немало, всех, кого Гураль назвала, не перечислить, но особого упоминания здесь заслуживает известная мировому сообществу лингвистов С. Г. Тер-Минасова, доктор филологических наук, профессор, в те годы декан факультета иностранных языков МГУ, ныне Президент этого факультета. Юбилейная конференция была посвящена памяти И. А. Цатуровой, доктора педагогических наук, профессора Пятигорского технологического университета, большого друга нашего факультета, выступившей с докладами и мастер-классами на наших конференциях, принимавшая для защиты кандидатских диссертаций аспирантов факультета.

Большой интерес вызвал доклад ректора НИ ТГУ профессора Э. В. Галажинского о месте ТГУ в мировом рейтинге вузов. Нас приветствовал начальник Департамента науки и высшего образования Томской области П. П. Каминский.

На пленарных заседаниях и на специальных секциях было представлено 300 научных докладов. Назвать всех докладчиков невозможно — они перечислены в буклете на 48 страницах. Хочется лишь сказать, что многие стали друзьями Гураль и всего факультета и приехали не в первый раз. Так, сотрудниками ТГУ стали: профессор русского языка и литературы Университета города Бат (Великобритания) Дэвид Гиллеспи, профессор Университета штата Нью-Йорк в Олбани, США Иштван Кечнеш; профессор Университета Люмьер Лион-2 Жан-Клод Ренье.

В работе 16 секций смогли выступить не только доктора наук, доценты и преподаватели ФИЯ и других факультетов ТГУ, ТГПУ и ТПУ, но и аспиранты, магистранты и студенты ФИЯ. После невероятно насыщенной работы по подготовке конференции, после интересных встреч, завязанных знакомств, деловых договоренностей осталось чувство удовлетворенности от непростой работы, радость определенных свершений и пугающая мысль: юбилейная — а вдруг последняя? И что тогда...

Ирина Травина,
член оргкомитета
XXX юбилейной конференции
«Язык и культура»
«LANGUAGE and CULTURE»

CITY Guide НОВОСТИ



Живые десерты

Если вы — активный последователь здорового образа жизни, но при этом жить не можете без «чего-нибудь вкусенького» в течение дня, то вам стоит обратиться в онлайн-кондитерскую @hochu_tort_tsk. Мы создаем уникальные десерты без муки, сахара и выпекания. Только 100% натуральные растительные ингредиенты. В составе используются орехи, ягоды, фрукты, только то, что приносит пользу вашему здоровью. Для придания десертам нужной формы они подвергаются только охлаждению или заморозке. При таком способе обработки в десертах @hochu_tort_tsk сохраняются все витамины и полезные вещества.

@hochu_tort_tsk,
тел. 8-923-414-39-93

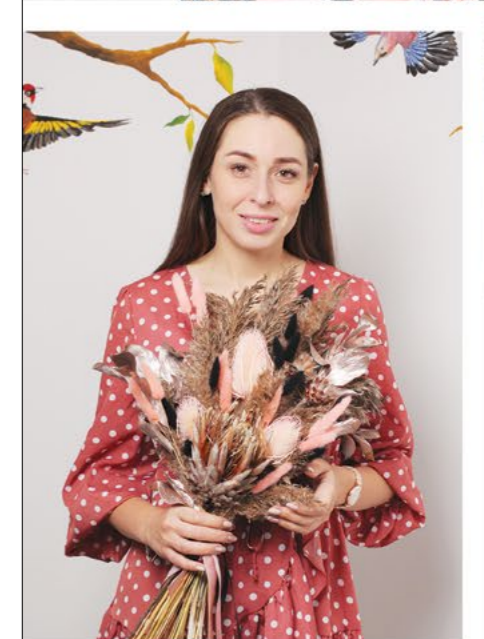


В СВЯЗИ С НАЛИЧИЕМ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ



Время вакцинироваться

Впереди долгая зима, и конечно, не хочется, чтобы она протекла на фоне простуд и инфекций, которые особенно любят нападать на наш ослабленный холодами и отсутствием солнца иммунитет. Первая частная клиника приглашает томичей всех возрастов пройти вакцинацию от следующих заболеваний: коклюш, дифтерия, столбняк, корь, паротит, краснуха, полиомиелит, гепатит А и В, энцефалит, грипп, менингококк и пневмококк. Не давайте болезням ни малейшего шанса и всегда будьте здоровы! Частная клиника 1, ул. Пушкина, 16/1, тел. 651-650



НЕ ЖДИ — ДАРИ!

«FLOWER TOMSK» — это больше, чем Цветы! Это сухоцветы, стабилизированные розы, гортензии, лаванда и эвкалипт...

- Каждый букет уникален
- Специальные предложения для корпоративных клиентов
- Наши композиции в первую очередь — интерьерные
- Букеты не засохнут и не завянут

Флористы нашей мастерской составят и изысканно оформят композиции любой сложности. Букет от «FLOWER TOMSK» — лучший способ заявить о своих чувствах и оказать особый знак внимания.

📍 ПЕР. САККО, 2
☎ +7-913-108-20-02
📷 FLOWER_TOMSK



ПЕРВЫЙ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЕСТЬ!»

30 и 31 августа в нашем городе прошел первый гастрономический фестиваль «Есть!». 30 участников фудкорта, 14 операторов маркета, 10 стартапов, 10 кулинарных мастер-классов, 16 лекций, 2 кавер-группы, 21 организатор, 30 000 человек. И это только начало!

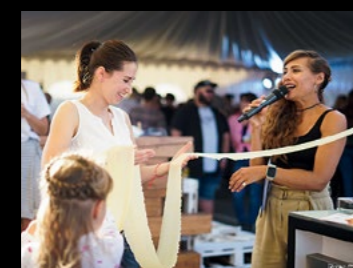
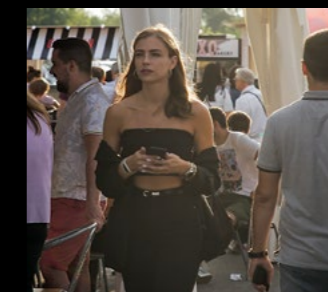
Команда организаторов Фестиваля еды «Есть!» (г. Томск), @festival_ed1_tomsk

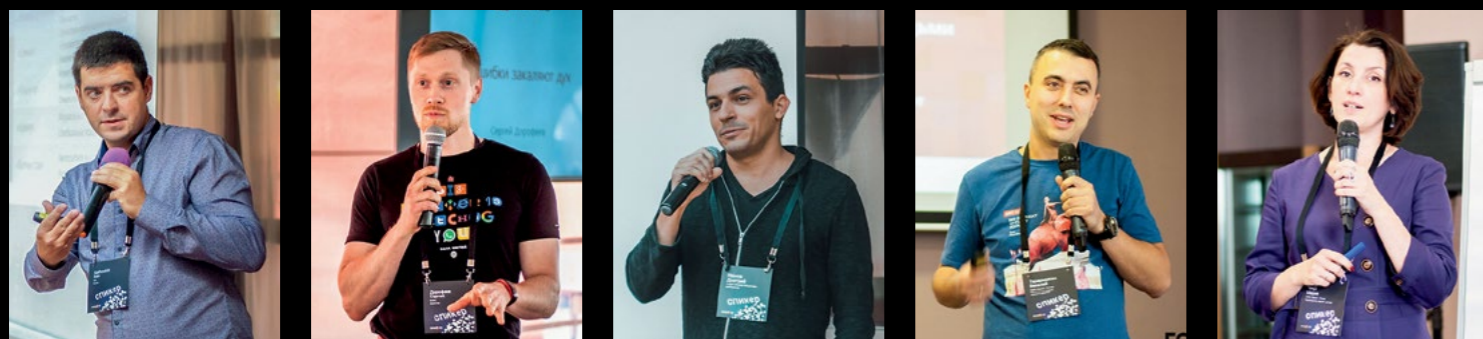
По вопросам спонсорства и общей организации: Маргарита Горезина, тел. +7-913-869-02-36.

По вопросам финансов и участия: Оксана Березина, тел. +7-913-862-14-35.

По вопросам рекламы: Дарья Буркотова, тел. +7-964-090-73-38.

По вопросам оборудования и технических данных: Марина Вшивкова, тел. +7-962-780-35-64





ДВА ДНЯ В «ГОРОДЕ-IT»

6 и 7 сентября РЦ «Факел» принимал у себя гостей X конференции «Город-IT» — крупнейшего мероприятия Томской области в IT-отрасли. Ежегодно оно собирает специалистов со всей страны, и на этот раз его участниками стали 2300 делегатов. За два дня участники конференции прослушали доклады и лекции ста спикеров, обсудили актуальные проблемы отрасли и задачи, которые стоят перед компаниями Томской области. Традиционно на платформе конференции обсуждаются самые острые и животрепещущие темы, которые волнуют сегодня не только непосредственно участников IT-рынка, но и тех, кому приходится взаимодействовать с IT в своей повседневной работе: маркетологов, руководителей проектов, сотрудников PR-служб, владельцев малого бизнеса. Мероприятие состоялось при поддержке Фонда развития бизнеса.





ЛИТЕРАТУРНО-ТЕАТРАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР «ТЭФФИ ВСЛУХ»

Живой, искрометный, уморительно смешной литературно-театральный вечер «Тэффи вслух» в исполнении великолепных актеров Ильи Гваракидзе, Ирины Шишлянниковой и Ларисы Окшиевой в зале караоке-бара «Канарейка» ресторанного комплекса «Бамбук» стал достойным завершением летнего сезона арт-студии «Золотое Сечение».

Впереди нас ждет насыщенная программа художественно-театральной осени. Будьте с нами!



Организатор мероприятия: арт-студия «Золотое сечение».

Партнеры: ресторанный комплекс «Бамбук», арт-бутик «Русский Шарм», журнал «Дорогое удовольствие».

Людмила Улицкая

Вечер встречи с читателями всемирно известного писателя Людмилы Улицкой в формате «Диалоги о жизни и литературе»

Место проведения:
Концертный зал ТГУ

Начало: 19.00



ОРГАНИЗАТОРЫ



ПАРТНЕР



ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПАРТНЕР



12+

ПО ВОПРОСАМ ПРИОБРЕТЕНИЯ
БИЛЕТОВ ОБРАЩАЙТЕСЬ:

Арт-бутик «Русский Шарм»,
ТЦ ФОРУМ, пр. Фрунзе, 90,
тел. 8-961-098-19-33, @ruskiycharm

www.kassy.ru 710 900



«ВЫШКА» ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

22 сентября в Гриль-холле «Вышка» в непринужденном формате дружеских посиделок прошло мероприятие, на которое были приглашены постоянные гости заведения и популярные представители блогосферы города.

По замыслу организаторов вечера этот ужин должен был стать своеобразным стартом осеннего сезона и знакомства с новым меню, которое разработал бренд-шеф «Вышки» Василий Вдовин. Судя по довольным лицам приглашенных, сезон в Гриль-холле действительно будет на высоте!



ЛЕТНЯЯ СВАДЬБА ГЕОРГИЯ И АЛЕКСАНДРЫ

16 августа состоялось бракосочетание главного врача клиники «Здрава» Георгия Соколовича и его невесты Александры.

Торжество молодые решили провести в современном формате, без традиционного «Горько!» и выкупа. Свадьбу в стиле «Вечеринка для друзей» отмечали два дня: первый, с родителями — в ресторане «Цех №10», второй, с друзьями — в банкетном доме «DaLi», где были организованы оригинальные фотозоны, под выступление кавер-группы «BLACKJACK». Поздравляем молодых и благодарим фотографов Петра Горезина и Анастасию Токмакову за предоставленные снимки.





ОСЕННИЙ ВЕЧЕР В СТИХАХ

15 сентября в ресторане «Цех №10» с программой своих лучших стихов выступил один из самых ярких представителей новой поэтической волны Евгений Соя.

Теплую, уютно-лирическую атмосферу события, созданную строками харизматичного одессита, приятно дополнял приветственный бокал пряного глинтвейна, ожидавший каждого гостя осеннего литературного вечера. В завершении мероприятия все гости смогли лично пообщаться с поэтом, получить автографы и фото на память.

Организаторы мероприятия: ресторан «Цех №10», «Группа Медицинских Клиник». Информационный партнер: журнал «Дорогое удовольствие»



СТУДИЯ КСЕНИИ ХМЕЛЕВСКОЙ — 7 ЛЕТ КРАСИВОЙ ЖИЗНИ!



21 сентября студия красоты Ксении Хмелевской отмечала свой день рождения. Этот праздник был особенным еще и потому, что мероприятие было приурочено к важным переменам в салоне.

Значительно расширилось его пространство, и теперь мастера смогут оказывать клиентам еще больше качественных и современных услуг. На торжество собрался весь коллектив студии и ее постоянные клиенты — тесный круг тех, кто приходит сюда уже более пяти—семи лет. Партнерами мероприятия стали цветочный салон «Строманта», близкие друзья заведения — кафе «ProCofe», которое приготовило угощения. На празднике выступала скрипачка Nadi.





ИГОРЬ И ВАЛЕРИЯ СОЛОДУХИНЫ: ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СВАДЬБА ЛЕТА 2019

31 августа состоялась свадьба Игоря и Валерии. В свой первый день рождения молодая семья сделала все, чтобы этот праздник навсегда запомнился им самим, их родным и друзьям.

Для оформления торжества использовались пастельные оттенки и много-много живых эвкалиптовых листьев. Свадьба была удивительно мобильной: до застолья ребята сменили пять локаций в разных точках города, а завершилось мероприятие пятничасовым банкетом с караоке и танцами. На протяжении всего дня новобрачные буквально купались в восхитительной атмосфере счастья, которое отражалось в их глазах, в глазах всех гостей! Ребята благодарны всем, кто разделил с ними это радостное событие, и особенно — своим родителям, которые помогли им организовать этот праздник.

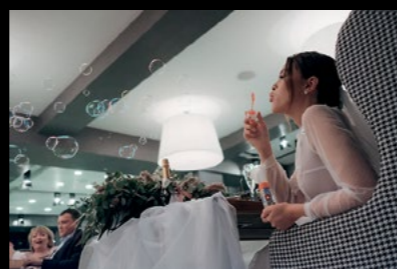
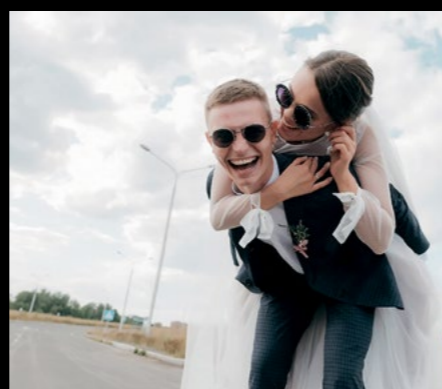


Фото: Денис Калинин

Адреса

в Томске



ПОДАРКИ

Арт-бутик «**Русский Шарм**», пр. Фрунзе, 90, ТЦ «Форум», тел. +7-961-098-19-33 / Цветы, сухоцветы, оформление «**Flower Tomsk**», пер. Сакко, 2, тел. +7-913-108-20-02, @flower_tomsk



ОДЕЖДА И ОБУВЬ

Салон сумок и чемоданов «**Глобус**», пр. Фрунзе, 46, тел. 528-235 / Мультибрендовый магазин европейских марок «**Модный бульвар**», пр. Ленина, 15, тел. 427-320 / Бутик «**Mosaico Family**», ул. Набережная реки Ушайки, 10, тел. 514-561 / Салон мужской одежды «**Premier-V**», ул.79-й Гв. дивизии, 24, ТЦ «Радуга», ул. Интернационалистов, 17/1, ул. Киевская, 13, ТЦ «Парад Покупок», тел.: +7-999-495-77-32, +7-913-850-53-07 / Multibrand store «**Forum**», пр. Фрунзе, 90, тел. 260-540, forum-store.ru / Салон «**Kashemir luxury**», ул. Красноармейская, 120/1, тел. 55-70-60 / Салон одежды «**Stern**», пр. Комсомольский, 13 б, ТЦ «Изумрудный город» (1-й этаж), opluou.ru / Магазин женской одежды «**Liza Murovskaya**», ул. Учебная, 48 д, ТЦ «СМАЙЛcity» (1-й этаж), lizamurovskaya.ru / Сеть обувных магазинов «**Basconi**», пр. Комсомольский, 13 б, ТЦ «Изумрудный город» (1-й этаж), ул. Учебная, 48 д, ТЦ «СМАЙЛcity» (1-й этаж), basconi.ru / Салон верхней одежды «**Leon**», ул. Котовского, 19/1, ТЦ «Новый СМАЙЛcity», тел. 22-55-90



КРАСОТА И ЗДОРОВЬЕ

Академия красоты Басовой, пр. Ленина, 206 б, @kemon_tomsk, @basovaolga.ru, тел.: 500-221, +7-913-820-02-21 / **Студия красоты Ксении Хмелевской**, пл. Соляная, 6, стр. 16, тел. 979-672 / Сеть фитнес-клубов «**Фристайл сити**», ул. Красноармейская, 114, Иркутский тр., 56, пр. Мира, 42 а, тел. 609-629 / Студия красоты и здоровья «**Le Delice**», ул. Учебная, 38, тел.: 41-95-70, 41-80-33 / Стоматологическая клиника «**Здрава**», ул. Косарева, 6 а; пр. Ленина, 126, тел.: 609-679, 609-579 / Имидж-студия «**Sebastian Professional**», пр. Фрунзе, 90; ул. Гагарина, 2 а, тел.: 55-02-55, 51-02-51, sebastianomsk.ru / Йога-клуб «**Твоя йога**», ул. Учебная, 22 а, стр. 1, тел. 22-60-03 / Центр эстетической медицины и лазерной косметологии «**Дамский клуб**», ул. Дзержинского, 20/1, тел. 433-300 lc.tomsk.ru / Медицинский центр «**Эстетик**», ул. Никитина, 15 а, тел. 533-100 / Хирургия, поликлиника, косметология «**Первая частная клиника**», ул. Пушкина, 16, пер. Макрушина, 14б, тел.651-650 / Клиника эстетической медицины «**Cher ami**», ул. Красноармейская, 122/1, тел. 55-63-55, cherami.tomsk.ru / Мужской салон красоты «**Just Men**», пр. Фрунзе, 46, тел. 52-73-04 / Клиника современной косметоло-

гии и диетологии «**Идеале**», пр. Ленина, 110, тел. 908-988, www.ideale70.ru / Студия EMS-тренировок «**EMS FIT**», Московский тр., 5, тел. 232-232, @ems_fit_tomsk / Центр косметологии и имидж-студия «**Место под солнцем**», ул. Красноармейская ул., 151/1, тел. 59-99-99, mps.salon / Студия маникюра и педикюра Натальи Лузяниной «**Manicuria**», пр. Ленина 104, тел. +7-923-457-91-20, @manicuria / Медицинский центр «**Доктор Борменталь**», ул. К. Маркса, 13, тел. 290-60-90 / **Макияж, прически, обучение Елена Церр**, ул. Красноармейская, 48, @elenazer / Школа-студия **Ирины Скляр**, ул. Красноармейская, 128 (2-й этаж), тел. +7-913-859-21-54, @makelady_tomsk / Клиника эстетической медицины «**Revital**», пр. Фрунзе, 88, тел. 22-50-44, @revitaltomsk / Российский косметологический бренд «**SharovaPro**», @sharovapro_tomsk, @sharovapro_official, sharovapro.ru



ДОМ И ИНТЕРЬЕР

Мебельный бутик «**Антураж**», ул. Белинского, 29, тел. 557-700, anturag.net / Строительно-торговая компания «**Пирамида**», тел. +7-913-820-42-91, stk-piramide.ru / Строительная компания «**Лидер Комфорт**», ул. Алтайская, 2, тел.: 23-12-76, 23-12-78, 23-12-75, komfortmaster.tomsk.ru, звукоизоляция-томск.рф, doma.tomsk.ru, @komfort70



ОБРАЗ ЖИЗНИ

Немецкая химчистка «**BÖWE**», ул. А. Иванова, 3, тел. 424-098, bowe.ru / Туристическое агентство «**Консул**», ул. Трифонова, 22, тел. 513-900, 30-33-77, consul-tur.ru / Юридическая фирма «**LL.C-Право**», пер. Комсомольский, 16 а (1-й этаж), тел. 53-10-54, llc-pravo.ru / **Центр налоговой помощи**, пр. Фрунзе, 103 д, ул. Набережная реки Ушайки, 18 б, тел. 21-55-21



РЕСТОРАНЫ, ЕДА, ДОСУГ

Кофейня «**Double Coffee**», ул. Нахимова, 2, тел. 90-30-25 / Ресторан «**ЦЕХ №10**», проезд Вершинина, 10/2, тел. 203-210, cex10.pf / «**Мясное кафе**», пр. Ленина, 80/1, пр. Кирова, 24, тел.: 30-90-51, 34-51-51, sib-chef.ru / Ресторан сибирской авторской кухни «**Кухтерин**», пер. Нахановича, 9, тел. 900-600, kuhterin.ru / Кафе-кондитерская «**Torta**», @torta_tomsk, torta-torta.ru / Ресторан быстрого питания «**Вышка**», ул. Усова, 11 б, пр. Ленина, 1, ул. Ф. Лыткина, 6/2, ул. Беринга, 10 (3-й этаж), @vishka_streetfood / Сырная лавка «**Сто сыров**», пр. Кирова, 22, пр. Комсомольский, 53, тел. +7-952-898-07-05 / Отель «**Marriott**», г. Новосибирск, ул. Орджоникидзе, 31, тел. (3832) 30-03-00

ПРОЕКТ

«СМЫСЛ ЖИЗНИ»



В семье появляется ребенок и с этого момента для своих родителей становится центром их Вселенной, подлинным смыслом их жизни. Желание показать красоту, глубину и силу этого чувства и привело нас к созданию фотопроекта, который отразит прекрасные моменты единения родителей со своими детьми!

Фотопроект выйдет в ноябрьском номере 2019 года

Количество мест ограничено

Участие на коммерческой основе. Оставить заявку вы можете в директ @dorgoe_tomsk и по тел. 52-10-01 (доп. 370)

ПАРТНЕРЫ ПРОЕКТА:

Фотограф
АННА ШАТСКАЯ
@ann_laut
Визажист
ВЕРА ФУРСОВА
@verafursova



MARCCAINI

Marc Cain Collections

МОДНЫЙ БУЛЬВАР
ТОО «М.С.С.С.С.»
АДРЕС: ПР. ЛЕНИНА, 15

пр. Ленина, 15 / 42-73-20
@modny_bulvar_tomsk

ЗИМНЯЯ КОЛЛЕКЦИЯ УЖЕ В ПРОДАЖЕ

Baldinini

пр. Ленина, 15 / 42-73-20
modny_bulvar_tomsk

